

هـذا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي غفران
المساوي الشيخ عبد المذم
الجزاوي تفع الله به
المسلمين
آمين

(وجه امته فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)
(للعامة الشيخ قطامه العدوي رحمه الله تعالى)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمد المن رفح قدر أحابيه ووصل من نحمد
ووقف ببابه وصلاة وسلاما على من أوتي
من الفصاحة وجوامع الكلام ما لم يؤته
أحد من العالمين وجزم بعوامل الدين
القويم أفعال المشركين ونصب للناس
أعلام الهدى والرشاد ونقض كلمة
الكفر والاحقاد حتى جاء دينه على أمتي
القواعد مؤيدا بأوضح الأدلة والشواهد
وعلى آله وأصحابه وعترته وأحابيه
(ويعبد) فيقول المستنصر بربه القوى
عبد الضعيف محمد قطرة الهدى هذا
شرح جليل على شواهد ابن عقيل يحل
مبانيها ويبين معانيها على وجه حسن
وأسلوب مستحسن يسر المحب المنصف
ويسوء البغض المتعسف ومع ذلك
أسأل من وقف عليه وتفضل بالنظر إليه
أن ينظره بعين الرضا ويجز على ما فيه من
النفوس ذيل الأغصان فاني مع قلة البضاعة
وعدم أهليتي لهذه الصناعة وتركى
لممارسة العلم المدة المديدة وانقطاعي عن
ذلك السنين العديدة كنت حين الكتابة
مشتغلا بتصحیح عدة من كتب الترجمة
بحرص على التوفية بأشغالها المتراكمة ولم
يكن معي وقت التسويد من العدة لهذه
المساعي الاحاسية العلامة السجاعي
وبعض كتب لغوية كنت أراجعها في
تفسير الكلمات الغامضة الخفية ولولا
أمر من تجب على طاعته ولا تسعني
مخالفته أن أتثبت بذلك وأسالك تلك
المساالك لكان بروزي الى هذا الميدان
من المضول وجولان القطعة في مجال
الفعول كيف ومثلي في غاية القصور عن
الارتقاء الى هاتيك القصور ولكن رجاء
الثواب ونفع أمثالي من الطلاب سهل
على التطفل في هذا المقام والطفيلي
يكرم في محل الكرام وقد سميت هذه
الجملة الخالية عن الاسهاب والاطالة فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل راجيا من الله التوفيق والهداية الى أقوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحابيه بنور اليقين ونصهم لمعرفة كلامه فكانوا بذلك جازمين
ونخضوا ذاتهم لمستهفيد علومه حتى بدت لهم مكشوفة الخد عن يقين فعانقوها وسروا
برؤيتها وصاروا بهذا الحق حامدين والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين
وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الدين *(أما بعد)* فيقول راجي
غفران المساوي عبد المنعم عوض الجرجاوي هذا اعراب لطيف يشفي القليل لشواهد
عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عقيل التزمت فيه غاية التوضيح وأضفت اليه المعنى
بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لا كشف الغطاء عنها جمعتها لكل قاصر مثلي
ومبتدى تراءى لاعراب الشواهد غير مهتدى جعله الله خالصا لوجه الكريم وسببا
للفوز بجنت النعيم وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول
(شواهد الكلام وما يتألف منه)

(أقلى الاوم عاذل والعنان) وقولي ان أصبت لقد أصابن

قاله جرير بن عطية من فحول شعراء الاسلام (قوله) أقلى اتركه - على أمر مبنى على حذف
النون نيابة عن السكون والياء فاعله مبنى على السكون في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظاير فيه
اعراب واللوم التعنيف والتعذيب معول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره وهو
والعدل والعتاب ألفاظ مترادفة أى اختلف لفظها واتحد معناها وعادل مرخم عاذلة منادى
حذفت منه ياء النداء مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو اثناء في محل نصب على
لغة من ينتظره ويجعله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو
اللام في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجعله كأنه لم يوجد فيه والعتاب معطوف
على اللوم والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والنون التي هي
عوض عن ألف الاطلاق حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وقولي معطوف على

طريق انه غير مامول وأكرم مسئول قال الشاعر * (أقل اللوم عاذل) (٣) والعنابن * وقول ابن أصبغ (أصبغ)

هو من قصيدة لجسر بر من الوافر وأجزأوه
مفاعلتن ست مرآت والعروض والضرب
فيه مفاعلاتن واقتطاف اجتماع الحذف
والعصب والحذف هو ذهاب السبب
الطفيف وهو هنا تن من مفاعلتن والعصب
هو اسكان الخامس المتحرك وهو اللام من
مفاعلتن والعروض هي آخر المصراع
الأول والضرب هو آخر المصراع الثاني
وأقل من الاقلال والمراد به هنا الترك لان
القلة قديمه بر جماعن العدم واللام يفتح
اللام هو والعذل والعناب ألفاظ مترادفة
وعاذل منادى مرخم عاذله وان بكسر
الهمزة شرطية وأصبغ بكسرنا الفاعل
وضمها فعل الشرط والجواب محذوف
يفسره قولي وبالجملة الشرطية معترضة بين
القول ومقوله الذي هو جملة لقد أصاب
والعني بالآخرة تركي لومي وعنابي وان أردت
أنت المطلق بالصواب بدل اللوم فقولي لقد
أصاب أدوان نطقت أنا بالصواب فلا
تنكر به بل قولي الخ والشاهد في قوله
أصاب وكذلك في العنابن حيث لحقهما
تنوين الترم والاصل العنابا وأصا
* (أزف الترحل غير أن ركابنا
لماتزل برحالتنا وكان قد)
هو من قصيدة للناطقة الذبياني في المتجردة
امرأة النعمان مع الكامل وأجزأوه
مفاعلتن ست مرآت والعروض والضرب فيه
نماتن أي لم يدخلها ناقص وأول القصيدة
من آل مية رايخ أو مقدي * عجلان ذازاد
وغير مرقود * زعم البوارح أن رحلتنا غدا
* وبذلك خبرنا الغراب الأسود * لا مرحبا
بفدولاً هلابه * ان كان طريق الاحبة في غد
قال ابن جني في الخصائص عيب على النابعة
قوله في الدالية المجرورة وبذلك خبرنا الغراب
الاسود فلما لم يفهمه أي غفصة غفته * عجلان
ذا زاد وغير مرقود * ومدت الوصل وأشبعته
وهو هنا الباء الناشئة من اشباع حركة
الروي وهو الدال ثم قالت * وبذلك خبرنا
الغراب الاسود * ومدت الوصل وأشبعته

أقل وأعرابه كأعرابه وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني
جوابه وأجزأوه وأصبغ بكسر الهمزة على قطع مبدئ على آخره منع من ظهوره
اشتغال الحلي بالسكون العارض كراهة توالي أربع متكررات فيما هو كالكلية الواحدة في
محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المتكلم فاعله مبدئ على الضم في محل رفع لانه اسم مبدئ
لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أي وافقت الصواب في حي لها ويصح
كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل اللوم فالتعلق محذوف أيضا كجاري وكذا
جواب ان دلالة ما قبله عليه والتقدير فقولي لقد اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله قد
حرف تحقيق وأصاب أصاب فعل ماض مبدئ على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر
فيه جواز تقديره هو يعود على جبر والنون حرف كاسر والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب
في خبها لها وبالجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجلة القسم وجوابه في محل
نصب مقول القول يعني اترك يا معديبة تعذبي وان وافقت الصواب في حي لها وان نطقت
بالصواب فيما تقولينه بدل التعذيب فقولي والله لقد أصاب في خبها لها (والشاهد فيه) دخول
تنوين الترم في كل من قوله العنابن وهو اسم وأصاب وهو فعل لان أصلهما العنابا وأصا
بالألف الاطلاق المحذوف وجي بالتنوين عوضا عنها وتنوين الترم أي قطع الترم الذي هو مد
الصوت بمدة تجانس الروي واللاحق لاه وافي المطلقة أي التي أطلقت عن السكون فحركت
وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها وتسمية هذا تنوينا مع ان التنوين
نون ساكنة زائدة لفتح آخر الاسم وصلا لا خطأ وهو هنا ثابت في الاسم والفعل والحرف
خطا ووقفا مجاز بالاستعارة المصروفة والعلاقة المشابهة الصورية

* (أزف الترحل غير أن ركابنا * لماتزل برحالتنا وكان قدن)

قاله زيا بن معاوية المشهور بالناطقة وسمى بذلك لانه نبغ بالشعر بغنة بعد تعذره عليه (قوله)
أزف بالزاي والفاء من باب تعب ومصدره أزفا وأزوا أي قرب وروى اقد بالفاء والدال يعني
قرب أيضا وهو فعل ماض والترحل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المقطع أي
قرب الرحيل الان ابلنا لم تنتقل بامتعتنا مع عزمننا على الانتقال وقيل ان غير منصوب على
الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه وهو قرب الرحيل المفهوم من قرب أعم من أن يكون
مع سبق الابل بامتنعة المسافر قبل خروجه كما هو العادة أومع عدم سبقه بما ذكر والمستثنى
وهو عدم انتقال الابل بالامتنعة وهو عين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت
عمومه وأن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا بكسر الراء أي ابلنا اسمها
وهو مضاف اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحد ركو به ولما بمعنى لم حرف
نفي وجزم قلب وتزل بضم الزاي أي تنتقل فعل مضارع مجزوم بلامه جزمه السكون
وأصله تزل ولانه من زال التامة فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو
لالتقاء ما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الركاب ورحالتنا بكسر الراء جمع
رحل بفتحها متعلق بتزل ومضاف الى ناو الرحال في الاصل مسكن الشخص في الحضرم أطلق
على أمتعة المسافر وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن يجعل الباء في برحالتنا بمعنى من وجه لما
تزل برحالتنا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة غير اليها أي
غير زوال ركابنا وكان الواو المعطف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب
محذوف وقدن قد حرف تحقيق والنون التي هي عوض عن الياء حرف أيضا وخبر كان
محذوف تقديره قد زالت وانتقلت (يعني) قرب الرحيل غير أن ابلنا لم تنتقل بامتعتنا أو من

فلما أحسه غير فيما يقال الى قوله * وبذلك تنقلب الغراب الاسود * وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء الذي هو من عيوب

وقهراستثنائيةتواترهماعن تمام الكلام
ماذهب اليهالمغاربة واختاره ابن عصفور
وقال جماعة على التشبيه بظرف المكان
واختاره أبو عبد الله بن الباذش من نصحة
المغرب وقال الفارسي على الحال واحدة
ابن مالك والظاهر هنا الاطلاق والركاب
بكسر الراء المألى واحداثها رحلة من غير
لفظها وقيل واحداثها ركوبة ولما جازمة
وترد مضارع زاليزوالأى انتقل وذهب
ولحال بكسر الراء جمع رحل يفقها وهو في
الاصل مأوى الشخص في الحضر ثم اطلق على
أمتعة المسافرين وكان مخففة من الثقل
واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب محذوفا
وخبرها محذوف أيضا تقديره فذرا لث
والظاهر أن الاستثناء متصل لأن المستثنى
منه هو زوف الترحل المعلوم من أزف
أعم من أن يكون مع تبرير الركاب وسبقها
بالامتنعة كأي العادة من تبرير ذواب
المسافر بأمتعة قبل شروجه أو مع عدم
تبريرها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب
بما هو عين المورد الثانية فهو من جنس
المستثنى منه لدخوله تحت عموم ولكن
الحق أنه منقطع فان عدم زوال الركاب
ليس من جنس أزوف الترحل تأمل
والمعنى قرب سفرنا لأن ابانالم ترحل
بالامتنعة قبلنا وكانها انتهتصهيما على السفر
قد انتقلت وارتحت بالفعل والشاهد في
قوله قدن حيث لحقتها توين الترم
(وقائم الاعماق حاوي المترن)

قاله رؤيته بين الحجاج قوله وقاتم ظلم الواو ورب قائم مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته ضمة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد والاصلى وهو صفة الموصوف المحذوف تقديره ورب مكان قائم والخبر محذوف أى قطعته مثلاً وقبل قوله بعد تنشطته كل ملاحظة الوحق أى طابت نفسها ليسير منه كل ملاحظة أى كل ناقة يعالوها الوحق الحبل الذى تناديه والاعماق النواحي مضاف اليه وإضافة قائم الى الاعماق من إضافة اسم العاقل لفاعله أولمفعوله أى ورب مكان قائم أعماقه أو قائم الاعماق وكذا ما بعد لماع فانه من أمثلة المبالغة وهذه الإضافة لفظية وهو جمع عمق بفتح العين وضمها واخاوى بالخاء المجهمة أى خالى صفة ثانية للموصوف المحذوف وهو مكان وصفه المرفوع تقديره مرفوعة وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الياء منع من ظهورها الثقل والمخترق بفتح الخاء أى الممر الواسع مضاف اليه بحر ورو علامة جرح كسرة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض على القاف لاجل الروى وحركت بالسكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنون حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب ومشتبه بمحطاط صفة ثالثة للمرفوع مرفوعة وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره ان نظرت الى كون الموصوف مرفوعة تقديره وان نظرت الى لفظه فبحر لفظا مشتبه اتباعا وتقول فى اعرابه وصفه المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامان مضاف اليه ولماع الخلقن صفة رابعة ومضاف اليه أى كثير لمعان السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء (يعنى) ورب مكان مظلم الاطراف من العبارة وخالى مكان المروءة منه المتسع من المازة ومخبطا العلامات التى من شأنهم ان تهتدى بهم المارة وكثير لمعان السراب قطعته وجاوزته ورب هنا للتكثير وهو الكثير فيها وقد تأتى للتعاقب (والشاهد فيه) دخول التنوين الغالى فى الاسمين وهما المخترق والخلفقن لان أصلهما المخترق والخلفق بسكون القاف فزيدا تنوين وكسرت القاف لالتقاء الساكنين والتنوين الغالى أى الزائد على الوزن فى آخر البيت للترنم أو ليؤدون بالوقف هو اللاحق للقوافى المقيدة أى التى يكون رويها حرفاً مجسماً كما (وفيه شاهد آخر) وهو حذف رب بعد الواو وابقاء عملها وهو كثير شائع

* (شواهد المغرب والمبنى) *

ذهبت الى الشيطان أخذ بنبته * فادناها من شدة وني في حباليا
فانقذني منها حاري وجبتي * جزى الله سيدي ارجيتي وجاريا
الى أن قال فاما كرام معسرون عذرتهم * واما الشام فادخرت حياثيا
واما كرام موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تعليل لاجال أهل المنزل

موصوف بمخوف أي ورع مكان فاتهم أي مظالم شديد السواد من القنات وهو العيار والخبر قيل بمخوف أي قطعته مثلاً وقيل الذين

مذكور في القصيدة بعدد الاعمالي جمع على ففتح المهملة وضمة واو هو ما بهذين (هـ) أطراف المغازة والحاوي بالمجعة الخالي والمخرق بسكون

المجعة وفتح المثناة والراء الطريق الواسع لان المارة أو الرياح تخترقه والمعنى ورب مكان بعيد النواحي مع سوادها خالي المهر الواسع الذي تخترقه المارة أو الرياح (والشاهد) في قوله المخرق حيث ثبت فيه التنوين العالي الذي ثبته الانخس وهل تحرك القاف تخلصا من التقاء الساكنين بالكسر كصه ويومئذ وهو المشهور أو بالفتح جلا على ما قبل نون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحاجب وقد استشهد الشارح أيضا بما ذا البيت في مجت حروف الجر على حذف رب بعد الواو وإبقاء عماء أو هو كثير شائع

* (فاما كرام موسرون لقيتهم فحسي من ذوعندهم ما كفانيما) هو لمنظور بن سحيم يتمدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس وهو من الطويل وأجزأه فعولن مفاعيلن أربع مرات والعروض والضرب فيه مقبوضان والقبض حذف خامس الجزء ساكنا وهو هنا لبيان مفاعيلن وقبل البيت

ولست هاج في اقري أهل منزل * على زادهم أبكى وأبكى البواكيا * بعده واما كرام معسرون عذرته * وامة الثام فاذخرت حائبا * وعرضي أبقي ما ذخرت ذخيرة * وبطني أطوبه كمل ردايبا واما بكسر الهمزة وتشديد الميم لانه فصل وهو هنا بيان اجمال أهل المنزل الذين ذكرهم في قوله ولست هاج الخ وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر منسل أو غير أن أمانيوني باللام معهما من أول الامر على ما جرى به لاجله من شك أو غيره نحو جاءني أما زيد وما عرو بخلاف أو فيوني به معاه على الجزم ثم طرأ الشك وغيره نحو جاءني زيد أو عرو ولا خلاف أن اما الأولى غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كاتي في قوله واما كرام معسرون الخ فلا كبر على أنهم عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة كالاولى ووافقهم ابن مالك لانها لا تميز غالبا لا الواو والعاطفة

الذين ذكرهم في بيت من القصيدة وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر وقبل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو عاطفة اما على اما ورد بان حرف العطف لا يدخل على مثله بخلاف اما الأولى فانها غير عاطفة باتفاق وكرام جمع كريم مبتدأ وموسرون اغنياء صفته وهو مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم وهي التي سوغت الابتداء بالنكرة ولقيتهم وروى رأيتهم لقي فعل ماض والثاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعول مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجله في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة قوله هم وخسبي كافى الفاعل واقعة في جواب شرط مقدر رأى ان ثبت ما تقدم ذكره وخسبي خبر مقدم مرفوع وعلامته رفعه ضمة مقدرة على ما قبل باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جروا المتعلق بحذوف تقديره لمفارقته ومن معنى بقاء السببية حرف جر وذو وروى ذى اسم موصول بمعنى الذي عند طبيعى مبنى على السكون في محل جروا لانه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وهو متعلق بحسبي وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ذو ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر كفايا حصل لي كفى فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية وباء مفعوله والالف لاطلاق والجله صلة الموصول لا محصل لها من الاعراب وجملة فحسي جواب الشرط المقدر (يعنى) ان أهل منزل زوجتى ان كانوا كراما معسرين عن قدائى من اوالى حين جلدى واعتقانى لما رفعتنى له بعد حلقى لشعرها ولم يطاقنى حتى دفنت له جثتي وحاريتهم وان كانوا الثام اذخرت حبايبا وان كانوا كراما موسرين ولم يغتروني منه فالذى كفاني وخلصني من جلدى واعتقانى ورفعى جثتي وحاريتهم وحسبي وكافى لمفارقته وعدم الاجتماع بهم بسبب الذى ثبت وقوع عندهم من رفع الزوجة الى اوالى لان ما وقع منها يسبب لهم وكانه واقع منهم (والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعر بها مثل ذى بمعنى صاحب لانها عند طبيعى الذى وكذا لثبنتى عندا كثرهم على الواو في حالتى الرفع ولانصب

* (بأنه اقتدى عدى في الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم) *

قاله رؤبة (قوله) بآية حاتم الطائي الجاهلي حاروجرور وعلامته جر الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة متعلق باقتدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو متقدم رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان معاهيا أسلم هو وأخته وهى مخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقولها اخذ العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو مجرور وعلامته جر كسرة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروى ومن بالواو للعطف وروى بالفاء فتكون لاتعالى من اسم شرط جازم يجزم فعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزأه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع يشابه يحاك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامته جر ضمير السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأبه مفعوله منصوب وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة أيضا والهاء مضاف اليه مبنى على الضم في محل جروا الفاعل واقعة في جواب الشرط ما نافية وظلم فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروى وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود معسرون الخ فلا كبر على أنهم عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة كالاولى ووافقهم ابن مالك لانها لا تميز غالبا لا الواو والعاطفة

بل نقل ابن صفور الاجماع على أنه غير عاطفة

(٦)

كلاولى فال وانما ذكرها في العطف لصاحبها الحرف، وزعم بعضهم أن اما عطف

الاسم على الاسم والواو عطف اما على اما وعطف الحرف على الحرف غريب ذكره في المغني وكرام خبر مبتدأ محذوف والتقدير فأهل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كريم والموسرون الاغنياء أصحاب اليسار والثروة وهونعت أول للكرام ووجه لغيتهم ويروي أيديهم نعمت ثلثه والفاء في قوله غسبي فاء الفصيحة لانها أفصحت عن شرط مقدر واقع في جواب سؤال نشأ من الكلام السابق كأن سائل قال له ماذا تصنع اذا لقيت الكرام الموسرين فأجاب بقوله ان أردت بيان ذلك غسبي الخ وحسبي أي كافي خبر مقدم على الاظهر ومن ذو هـ ذمهم متعلق بحسبي أو كفاني وذو معنى الذي والظرف بعده صلاته وما كفايا بالالف الاطلاق مبتدأ مؤخر والمعنى ان أهل هذا المنزل لا يتخلوا أمرهم اما أن يكونوا كراما أصحاب ثروة وقويسا فالذي يكفيني لمعيشتي مما عندهم هو حسبي وكافي أي اني أنزع منهم بما يشبعني واما أن يكونوا كراما معسرين فأعذرهم واما أن يكونوا لثاما فأصبر على المسغبة والجوع وأدخر حياتي وأسنتني على عرضي وشرف نفسي فان العرض أبقى ما يتدخروني هذا المعنى قول من قال * أفادتني القناعة كل عز * وأي غنى أهر من القناعة * وقول الآخر اذا طمأنتك أكف اللثام * كعتك القناعة شعاعوريا * فكأن رجلا رجله في اثرى * وهما - هـ متعفي الثريا * فان اراقم ماء الحيا دون اراقم ماء الحيا * والبيت شاهد على ان ذوالطائفة موصولة بمعنى الذي وأنها مبنية وذكره الشارح أيضا في مجت الموصول فانه روي من ذي بالياء على لغة من أعربهم مثل ذي بمعنى صاحب ومن ذو بالواو على لغة من بناها

* (بابه اقتدى عدى في الكرم

ومن يشابه أبي فاطم)

هو - س الرجز والاب مجرور بالكسرة

الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة والضمير المضاف اليه عائدة على عدي بن حاتم الطائي

على من أي لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه أجنبيا فالقول منزل منزل اللازم أو مفعوله محذوف أي فاطم أباه بتضييع شبهة أو ما ظلم أمه بآتيها ما فيه اذ لم يشابه أباه لانه بذلك الشبه دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحد في الصفة المشابهة فيها لآبيه لكونها صفة أبيه وفيها دفع للتهمة عن غير موثوق بهذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم ووجه فاطم في محل جزم بمن جواب الشرط وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعتمد أنه فعل الشرط ولا يرد ان الفائدة متوقفة على الجواب لان توقفه عليه من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية فقولك من يقوم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) في قوله أب حيث أعرب به بالكسرة الظاهرة في الاول وبالفتحة الظاهرة في الثاني على لغة النقص في الاسماء الخمسة وقد يقال لاشاهد فيه لان الاصل بابيه وأباه فالاول مجرور بالياء والثاني منصوب بالالف المحذوفين لضرورة

* (ان أباه وأبأباها * قد باغاني الجدي غايتها)

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأبأباها بالياء منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والهاء مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر وهي عائدة على ر يافي البيت قبله وروى سلمى وليلى وأبامعطوف على أبأ الاول وهو مثله في الاعراب وأبأ الثالث مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على الالف الخ والهاء مضاف اليه وسد حرف تحقيق وبلغا بلغ فعل ماض والاب العائدة على أبيها وأبي أبيها فاعله وفي الجدي الكرم متعلق ببلغا وعايتها مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة والهاء العائدة على الجدي مضاف اليه وأنت الضمير باعتبارانه صفة أو رتبة والمراد بالغائبين المبتدأ والمنتهى تغايبا (يعنى) أن أبا ربا وجدها قد بلغا غاية الكرم (والشاهد) في أبأ حيث أعرب بحر كان مقدرة على الالف في المواضع الثلاثة على لغة من يقصر الاعراب عليهم اختلاف ما جعل الشاهد في الثالث فقط اذ بعد كل البعد التافيق بين لغتين الا أن يقال قوله الشاهد في الثالث أي صراحة أي وفي الاولين بقرينة الثالث (وفي شاهد آخر) وهو استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها وبعضهم جعل الالف للاطلاق أو الاشباع للثنية والاولى جعله من استعمال المثنى في المفرد لانه كثير في كلامهم

* (دعاني من نجد فان سنينه * لعين بناسيبا وشيئا من امر دا)

قاله الصمة بن عبد الله (قوله) دعاني اتركاني فعل أمر من ودع ودعا لخاليه بالثنية أو تحليله بالافراد جر ياعلى عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المثنى تعظيما مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بدعاني وهو على حذف مضاف أي من ذكر نجد وهي اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وفان الفاء للعليل ان حرف توكيد ونصب وسنينه جمع سنة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والهاء العائدة على نجد مضاف اليه مبنى على الضم في محل جر والمراد بالسنة هنا العام الجذب الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض اذ هي تطلق على العام مطلقا وعن لعن بفتح اللام وكسر العين فعل ماض مبنى على فتحه مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجللة في محل رفع خبر ان ومصدر لعن لعنا بفتح اللام وكسر

هو الضمير عليه مع تاخر لانه متقدم رتبة ومعنى اقتدى به فعل مثل فعله تأسيا (٧) ومن شرطية وظلم منزل منزله الا لازم أى لم يقع منه ظلم

حيث وضع الشبهة في محله ولم يشابهه أجنبيا أو لمعهوله محذوف والتقدير فما ظلم أباه حيث لم يضيع الشبهة عليه أو ما ظلم أمه لانه بذلك الشبهة دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحدا من الناس لانه بالشبهة المذكور لم يضيع الشبهة على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد هذا الاحتمال أن حذف المعمول يؤذن بالعموم وما ذكرناه هو الأقرب ويحتمل غير ذلك والشاهد في قوله بأنه ومن يشابهه حيث جاء على لغة النقص

* (ان أباه وأبا أباه

قد بلغاني المجد غايتها) *

هو من الرجز والعروض والضرب فيه مقطوعان على ما حكاه بعضهم من أن لوف هذا البحر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها والقطع حذف ساكن الوند واسكان ما قبله كحذف نون مستفعلن واسكان اللام قبلها وقبله وأما السلي ثم وأها وأها * هي المني لو أننا نلناها * باليت عيناها لنا وفاها * بتمن ترضى به أباه ونسب الجوهري هذا الرجز لأبي النجم وبعضهم نسب لرؤبة وقيل لبعض أهل اليمن والمجد العز والشرف وأراد بالغائبين المبدأ والمنتهى تغليبا أو غاية المجد في النسب وغايته في الحسب وعلى كل فهو باق على تنبيهه الا أنه على لغة من يقصر المنى كما يدل له قوله باليت عيناها ويحتمل أن الالف فيه للاشباع لا للتنبيه وأنت الضمير الراجع للمجد باعتبار كونه صفة والمعنى ان أباهذه المرأة وجدت بلغاني المجد الغاية وورلا في الشرف الى النهاية والشاهد في قوله أباه وأبا أباه حيث التزم فيه الالف على لغة القصر في الاسماء الخمسة لكن الشاهد في الثالث على سبيل الصراحة وفي الاولين بقرينة الثالث اذ يبعد التلقيق بين ائتين

* (على أحوذين استقلت عشية

فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله الشاعر يصف قطاة بالخفة وهو من

العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامة اق بلعب وشيلا بكسر الشين جمع أشيب حال من نافي بنا وشيبتا بفتح الشين وتشديد التثنية الواو والعطف على عين شيبتا فعل ماض وفاعله ولمعهوله ومرداض الميم وسكون الراء جمع امر دحال من نافي شيبتا والامر الذي لم تنبت لحينه (يعنى) اتر كافي يا خليلي من ذكر هذه البلاد لان انقطاع المطر منها ويس أرضها في تلك السنين جعلتنا كاللعبه والاصحوكه في حال كوننا شيئا وشيبتا في حال كوننا مردا بسبب ما وقع لنا فيهم من مشاق المحل ومضار الجدب (والشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجراه مجرى الحين في اعرابه بالحركات الظاهرة على النون لانه لو أعر به بالحروف لقال فان سنيته بحذف النون وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تحذف فون المتنى والجمع وجوب الانها لان انفصال والاضافة للاتصال وبينهما التضاد واجراء سنين كعين الصحيح انه لا يطرده وأنه مقصور على السماع * (عرفنا جعفر اربا بنى أبيه * وأنكرنا زعانف آخرين) *

قاله جرير (قوله) عرفنا جعفر اربا فعل ماض وفاعله ومفعوله وبنى معطوف على جعفر اربا وهو منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا المفتوح ما بعدهما تقدير انيابة عن الفحمة لانه ملحق بالجمع المذكر السالم اذ أصله بنين لاييه فحذف اللام للتحفيف والنون لاضافته لاييه فهو مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه مبنى على الكسر في محل جر وأنكرنا لواء للعطف على عرفنا أنكرنا فعل ماض وفاعله وزعانف مفعوله وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وأراد بهم الادعياء الذين ليس أصلهم واحد أو قيل هم الطرقي وآخرين جمع آخر بفتح الخاء المعجمة بمعنى مغاير صفة لزعانف وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعده نيابة عن الفحمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد (يعنى) عرفنا جعفر اربا وانحوته لعظمهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قومنا وانكرنا غيرهم أى ما عرفنا لحسنة بسبب ان أصلهم ليس واحد ومن قوم آخر بن (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسرت نونه شذوذ ما ع انه جمع مذكر سالم وحق نونه وما لحقه الفتح

* (وماذا تبغى الشعراء منى * وقد جاوزت حد الاربعين) *

قاله صميم (قوله) وما لواء للعطف على ما قبله ما اسم استفهام مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وذال اسم موصول بمعنى الذى خبره مبنى على السكون في محل رفع وتبغى تطلب فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل الشعراء جمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فعله لانه نادرو مفعوله العائد على الموصول محذوف تقديره تبغيه والجملة صلة لاجل لهما من الاعراب وبمع أن ما ذا يحمله اسم استفهام مبتدأ أو جملة تبغيه الشعراء في محل رفع خبره والرباط الضمير في تبغيه أى شئ الخ ومعنى جار ومجرور متعلق بيبغى وقد لواء لهما من الياء في معنى قد حرف تحقيق وجاوزت تعديت فعل ماض وفاعله وحد مفعوله والاربعة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها وما بعده نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم (يعنى) وما الذى تطالبه الشعراء منى في حال كونه قد تعديت حد الاربعين الذى من شأنه المكث لا الحول والاقامة تارة والارتحال أخرى في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الاول

* (على أحوذين استقلت عشية * فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله حميد (قوله) على أحوذين جار ومجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها وما بعده نيابة عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تثنية أحوذى وهو في

الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه محذوف والحذف كما تقدم ذهاب السبب الخفيف وهو هائل من مفاصل الجار

متعلق باستقلالاحوذيان تشنية أحوذى أصلة (٨) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء وعشية طرف

وقوله فإنى أى فإم مسافة رؤيتها الإلهية
أى مقدار الرحمة والأهبة المرتبة من الجمع وهو
النظر الى الشئ باحتلاس البصر (والمعنى)
ان هذه القطاة طارت وارتفعت في
الهواء على جناحين خفيفين حتى أن
مسافة رؤيتها لم تلبث الامقدار للرحمة
ثم تغيب بعدها عن البصر (والشاهد) في
قوله أحوذيين حيث فحمت نون المثنى على
لغة * (دعاني من نجد فان سنيته
لعين بن شاذان وشيبتنا مراداً) *

هو من الطويل وعروضه مة وضربه
صحيح ودعاني أمر اللاتنين من ودع يدع
ودعا أى ترك قال بعض المتقدمين زعم
الصائغ أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره
واسم فاعله مع أنه قد قرأ عروة بن الزبير
وابنه هشام ماود ذلك ربك بخفيف الدال
بمعنى ترك وكذا قرأ مقاتل وابن أبي عملة
وفي الحديث لينتمين قوم عن ودعهم الجهات
أولئك من الله على قلوبهم ثم ليكونن من
الغافلين أخرجه مسلم وغيره وفي الحديث
أيضاً ثم الناس من ودعه الناس اتقاء شربه
وقال الشاعر وكان ما دموا لأنفسهم
* أعظم نفعاً من الذي ودعوا * فهاهو
الماضى قد ورد عن أفصح العرب قراءة
وحدثنا وكذلك في شعر العرب وورد المصدر
أيضاً في الحديث الصحيح فكيف يقال ان
العرب أماتته فالصواب القول بقسلة
الاستعمال لا بالامانة وألف الاثنين مستعملة
في المثنى ويصح أن تكون مستعملة في المفرد
جرى على عادة العرب من خطاب الواحد
بخطاب المثنى تعظيماً ونجداً بفتح النون
وسكون الجيم اسم للبلاد التي أهلها تهامة
واليمن وأسفلها العراق والشام والفاء في
قوله فان للتعليل وسنين جمع سنة ولعل
المراد بها هنا الجسد الذي هو انقطاع
المطر ويس الأرض ولعين بكسر العين
من باب تعب ومصدره الالعاب بفتح اللام
وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام
يسكون العين وشيهاً منصوب على الحال من الضمير

الاصل الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة نصفها بالسرع وتواخطة الجار والمجرور
متعلق باستقلالاحوذيان تشنية أحوذى أصلة (٨) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء وعشية طرف
مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة المذكورة في الايات قبل وعشية وهي ما بين
الزوال الى الغروب منصوب على انه ظرف زمان متعلق باستقلالاحوذيان تشنية أحوذى أصلة (٨) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء وعشية طرف
وهي ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أى فإم مسافة
رؤيتها لحذف مسافة وأنيب عنارؤية ثم روية وأنيب عنها الضمير فارتفع وانفصل والأداة
استثناء مفرغ ولحذف خبر المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أى مقدار الرحمة وهي نظر
البصر الى الشئ بسرعة وتغيب الزوال عنان تغيب على قوله هي لحذف هي جلة فعلية صاطت
على اسمية تغيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع الى القطاة وهذا
محذوف أى وتغيب عن البصر بعد تلك اللمحة (يعنى) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة
عشية على جناحين خفيفين وإم مسافة رؤيتها والنظر اليها عند طيراتها الامقدار للرحمة ثم تغيب
عن البصر بعدها السرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أحوذيين حيث فتح نونه مع ان القياس
كسر هاء على لغة بني أسد وليس بضرورة

* (أعرف منها الجيد والعينا * ومخير من أشباه طيائنا) *

قاله المفضل لرجل من بني ضبة (قوله) أعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
أنا ومنها متعلق به والضمير يرجع الى سلى في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى العنق لمفعوله
وجعه اجياد نحو محل واحال والعينا لواء للعطف والعينا نا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المفتوحة على لغة عوض عن التنوين في الاسم
المفرد والالف لا لاطلاق وخبر محذوف تقديره كذلك ومخير من معطوف على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه مثنى
والنون المفتوحة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسرهم افعيه تليق من لغتين وفيه
تليق آخر من لغتين اذا أعربت كما قبل والعينا ومخير من معطوفين على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصب العينا فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذير على
لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة وعلامة نصب مخير من الياء على اللغة المشهورة الا
اذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومخير من بالياء دلالة على ان أصحاب تلك اللغة لا يوجبون الالف
بل تارة يستعملون المثنى بالالف معطوفاً وتارة يستعملونه كالجاء فينتقي التليق الثاني والمخير من
تشنية مخير بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسر هاء وبضمها ما وطى تقول مخير كعصفور
وأما كسر الميم مع فتح الخاء فلم يسمع وهو خرق الالف وأصله موضع التخير أى الصوت من
الانف وأشبهه فعل ماض وفاعله وطيائنا اسم رجل مفعوله وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
آخره والالف لا لاطلاق وهو على حذف مضاف أى أشباه مخير طيائنا لحذف المضاف وأقيم
المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه والجملة في محل نصب صفة لمخير (يعنى) أعرف من سلى
عنه وأعينها ومخير من أشباه مخير طيائنا في الكبر بدليل ذمه لها في باقي القصيدة ويحتمل
انها أشباه نفس طيائنا في القبح (والشاهد) في قوله والعينا نا ومخير من حيث فتح فمها النون
مع الالف والياء وكان حقها الكسر على لغة بني الحارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

* (تنورنهم ان أذرعاً وأهلاً * يترب أدنى دارها نظر على) *

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تنورنهم فعل ماض وفاعله والهاء السائدة على المحبوبة
مفعوله وهو على حذف مضافين أى تنورن ناحية نارها أى نظرت بقلبي لابعيني الى ناحية نارها

الضمير الجوز بالباء وهو بكسر الشين جمع أشيب ونمداً حال من مفعول يشيننا وهو لشدة

يضم للميم وسكون الراء جمع أمره اسم فاعل من مرد الغلام مردا من باب تعب (٩) اذا أبطل نبات وجهه وقبل اذالم تنبت لحينه (والعنى)

اثر كافي أو اثر كفى من مذ كرى نجد فان سنيته
أى ما وقع فيه من مشاق المحل ومضار الجذب
جعلنا كالعبسة والاضحوخة فى حال كوننا
شديا وشيبتنا من أهوالها حال كوننا مردا
يعنى أن ضررها عام الشيوخ والشبان
(والشاهد) فى قوله فان سنيته حيث أجرى
سنين مجرى حين فى الاعراب بالحركات
* (عرفنا جعفر او بنى أبيه

وأنكرنا زعانف آخريه) *
هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان
وجعفر بنو أبيهم هم أولاد نعلبة بن يربوع
والزعانف جمع زعنفة بكسر الزاى والتون
وهو القصير وفى بعض العبارات أصل
الزعانف أطراف الأديم وأكارعه وعلى كل
فالمراد بهم فى البيت الادعاء وآخريه
بكسر النون جمع آخر بفتح الحاء المعجمة
بمعنى مغاير (والعنى) عرفنا هذا الرجل
واخوته وأنكرنا غايرهم لانهم ادعاء
لا يعرف لهم أصل (والشاهد) فى قوله
آخرين حيث كسرت نون جمع المذكر
السالم شذوذ السكون راء علماء القافية
بفتحها وقالوا فيه عيب الاصراف وهو
اختلاف حركة الروى المطلق وذللان
النون فى البيت قبله مكسورة وهو

عربى من عريضة ليس منا * برئت الى
عريضة من عربى أظلمها راية أن وأن
علماء القافية أجروا على الأصل من فتح
نون الجمع (وماذا أتيتنى الشعراء منى
وقد جاوزت حد الأربعين)
هو أيضا من الوافر وعروضه وضربه
مقطوفان وهو من قصيدة لسهيم بالتصغير
ابن وبيلى كأمير شاعر مخضرم قال ابن
دريد عاش فى الجاهلية أربعين سنة وفى
الاسلام ستين وقبل البيت * أكل الدهر
حل وارتمال * أما يتقى على ولا يقينى
ومن آيات القصيدة * أنا بن جلا وطلاع
الشيا * متى أضع العمامة تعرفونى * وما
استهامية مبتدأ وإذا اسم موصول خبر

اشدة شوقى البهاير يدان الشوق يخيل محبوته اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها ومن
أذرعان بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهى فى الأصل
جمع اذوعة اتى مفردا ذراع وهو الذى يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علما على
بلدة بالشام وأهالها الواو لئلا يحال من المفعول أهالها مبتدأ ومضاف اليه ويثرب كى ضرب جار
ومجرور وعلامة جواز الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية
متعلق بمحذوف تقديره كأنون خبر المبتدأ ويثرب هوى فى الأصل اسم رجل من العامة القبة بنى
مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدى أقرب مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء
مضاف اليه ونظيره وعلى عظيم صفة لنظروا صفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الثقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدأ أى نظرا دنى
دارها نظرا على أو اخبر أى ادنى دارها ذوق نظرا على (يعنى) نظرت بقاى لابعينى الى ناحية ناراها
وهى دار المحبوبة لشد شوقى اليها فى حال كوني قاطنا الى اذرعان وقاطنة هى وأهلها يثرب
ونظر الاقرب من دارها الى نظار عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى اذرعان
ومحبوبته فى يثرب بعيدة عنه الا أن الشوق يخيلها اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها من هذه
المسافة (والشاهد) فى قوله من اذرعان حيث روى بالوجه الثلاثة اذا جعل علما بعد ان كان
جمعا سالم الموثق (الأول) الجبر بالكسرة مع التنوين سواء جعل علما الموثق أو مذ كر ومثله
الرفع بالضمة والنصب بالكسرة ولا يحذف منه التنوين نظرا لاصلة فقط ولم ينظر فيه لاجتماع
العلمية والتأنيث أصلا (والثانى) الجبر بالكسرة بلا تنوين نظرا للعلمية والتأنيث ان جعل
علما الموثق بخلاف ما اذا جعل علما لذكر فلا يمنع من التنوين لفقد التأنيث كفى التصريح
وغيره وكذا يقال فى الثالث وكذا يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نظرا لاصلة فيزال منه التنوين
فى الثانى مراعاة الخاليتين (والثالث) الجبر بالفتحة نيابة عن الكسرة للعلمية والتأنيث اللفظى
والمعنوى بغير تنوين وكذا الرفع بالضمة والنصب بالفتحة فيمنع من التنوين مراعاة للعلمية
والتأنيث فقط * (شواهد النكرة والمعرفة) *

* (أعوذ برب العرش من فتنة بفت * على تعالى عوض الاء ناصر)
(قوله) أعوذ أتخصن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر به وجوب تقديره أنا ورب خالق متعلق
بأعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم ضلوق عظيم فوق السموات السبع وهى والارضون
فيه كلفة فى فلا تومن فتنة جماعة متعلق بأعوذ أيضا وهو على حذف مضاف أى من شرفة
والفتنة لا واحد لها من افظها وبفت اعتدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على فتنة والجهة فى محل جر صفة لفتنة وعلى جار ومجرور متعلق
ببفت وبفت الفاء لاهطاف ومفيدة للتعليل مانافية تجيبة ولى جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
استقر خبر مقدم وهو ضأبدا طرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب تشبيه الله بقبل وبعد
أومبنى على الفتح للفتنة أو مبنى على الكسرة على أصل التفاضل من التقاء الساكنين متعلق
بناصر أو بالخبر المحذوف فان أضيف نصب نحو لا فعله موض العائضين كابد الآبدى وهو
طرف لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق الماضى نحو ما رأيت مثله موض
والاء الأداة استئنافية من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم فى محل نصب على
الاستثناء وناصر ميم مبتدأ مؤخر أو فاعل بالجار والجر ولا عمادة على النقي (يعنى) اتخصن
واسمى بخالق العرش وما لكم من جماعة اعتدت على وطلعتنى لانه لا ناصر أبداى سواء ولا

(٣ - شواهد) * (بفتح تنينى حيلة ويحتمل أن ملأ كما السهم استغفام فى موضع نصب بفعول مقدم لتبتنى وتبتنى مناهة تطلب والشعراء

جمع شاعر وجمع فاعل على فاعله نادى ورجلة قد جاوزت (١٠) حال من الياه في معنى والمجاورة التعدى وإضافة حد الى ما بعده للبيان (والمعنى)

وما الذى تطالبه الشعر اعني في حال كوني قد جاوزت حد الاربعين (والشاهد) في قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع المذكر السالم شذوذا واستشهد به بعضهم على اعرابه بحركات النون * (أعرف منها الجيد والعينانا

ومخترين أشباها طبييانا) * هو من الرجز وعروضه وضربه مقطوعان على ما حكاه بعضهم كناية لقدم والجيد العنق وجهه أجياد مثل حمل وأجال والعينانا بألف الاطلاق عطف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الالف فهو على لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة ومخترين منصوب بالياء على اللغة المشهورة ففيه تلقيب كفى كسر النون منه وفتحها من قوله العينانا ما لم تكن الرواية بالفتح فيها وهو ثنية مختر كمنسجود وبعض العرب بكسر الميم لا لتباع وطى تقول مخزور كمنسجور وهو خرق الانف وأصله موضع الخبز أى الصوت من الانف وطبييانا بالف الاطلاق اسم رجل وهو على حذف مضاف على الاظهر أى مخترى طبيان (والمعنى) أعرف من هذه المرأة العنق والعينين ومخترين يشبهان مخترى طبيان في الحسن مثلا (والشاهد) في قوله العينانا حيث فتحت نون المثنى مع الالف على لغة

* (تنوّرهن من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظار على) * هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه صحيح وهو من قصيدة لامرئ القيس أولها الأعم صباحا أيها الطال البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال والتنوّر التبصر يقال تنوّر النار من بعيد أى تبصرتها والضمير عائذ على محبوبته وهو على حذف مضاف أى تنوّر نارها وأذرعات بفتح الهمزة وسكون الذال المججمة وكسر الراء وتفتح بلدة بالشام ورجلة وأهلها الخ حال من مفعول تنوّرهن أو يثرب يضرب

معنى غيره (والشاهد) في قوله الام حيت ولي الضمير المتصل الاشذوذ والان القياس المنفصل وهو اياه * (وما نبالي اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الاك ديار) *

أنشده الفراء ولم يهزه الى أحد (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها مانافية نبالي نكثرت فعيل مضارع مرفوع المجزوء من الناصب والجازم وعلامة ترفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير نحن واذا نظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط واختلاف في ناصبها فاقيل بالجواب واعترض بان الجواب قديمة تترن بالفاء وما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها * وقيل بالشرط واعترض أيضا بانها مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط لا يقولون بإضافة اياه فاذا كان الثاني أرجح من الاول وان كان الاول الاشهر فقول بعض المعر بين خافض للشرط من منصوب بجوابه جرى على غير الاربع وما زائدة وكنت كان واسمها وجارتنها خبرها ومضاف اليه والرجلة شرط اذا وجوابه المحذوف لدلالة ما قبله عليه أى فإنبالي وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ولا نافية ويجاورنا مجاور فعل مضارع منصوب بأن ونا مفعوله مقدم والاك والقياس اياك الأداة استثناء من ديار مقدم عليه والاكاف ضمير مبنى على الكسر في محل نصب على الاستثناء وديارا حاد فاعل يجاور مؤخره وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفه والجار والمجرور متعلق بنبالي (يعنى) وما نكثرت ونعمان من عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا كنت يا أيتم المحبوبة جارتنا لانك أنت المطالبة وفيل الكفاية فاذا وجدت فلان قلت الى سؤالك وبرى وما علينا فتكون مانافية أيضا وعلينا متعلق بمحذوف خبر مقدم والمصدر المنسبك من أن والفعل في قوله ان لا يجاورنا الاك ديار مبتدأ مؤخر أى وما عدم مجاورة ديار غيرك لنا ضرر علينا اذا كنت جارتنا ويصح أن تكون ما للاستفهام الانكارى مبتدأ وعلينا متعلق بمحذوف خبره أى أى ضرر كان علينا من عدم مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارة لنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

* (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار ير) * قاله الفرزدق في قوله بالباعث المحي الباء حرف قسم وجر الباءت مقسم به مجرور وهو صفة أولى لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بحلفت فى البيت قبله أى حلفت بالله الباءت والوارث الذى ترجع له الاملاك بعد فناءهم الا كما صفة ثانية أو موطوف على الباءت باسقاط حرف العطف للضرورة أو مضاف اليه وشرط اضافة المحلى بال موجود وهو وصل آل بالمضاف اليه والاموات اما مجرور باضافة الباءت أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حذف قوله بين ذراعى وجهه الاسد * واما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وأعمل الثاني واضمير فى الاول وحذف لكونه فضلا أى بالباعث اياهم وقد حرف تحقيق وضمنت بكسر الميم مخففة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت ضمنت أى اشمات عليهم أو سكفت بأبدانهم أى بحفظها وهو اسناد مجازى واياهم اياهم منفصل مفعول به مقدم لضمنت مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة والميم علامة الجمع والارض فاعله مؤخر والجملة في محل نصب حال من الاموات فهى حال من المضاف اليه لكون المضاف مقتضيا للعمل فيه أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمنت والدهار ير الشدة مضاف اليه (يعنى) حلفت بالله الذى يحيى الاموات وترجع اليه املاكهم بعد فناءهم حال اشمات الارض لا بدانهم في زمن الشدة والمخوف عليه في الايات بعد فناءهم ان شئت (والشاهد) في قوله اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا ويقول ضمنتهم للضمير

رجلة وأهلها الخ حال من مفعول تنوّرهن أو يثرب يضرب هو فى الاصل اسم رجل من العمالقة بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم * (اذا

فسميت باسمه وقد وردت في تسميتها بذلك وأما قوله تعالى يا أهل يثرب احْكُموا (١١) عن المنافقين وبجملته أدنى دارها الخ حالية أيضا من

مفعول تقررته وأدنى من الدنو وهو القرب وهو مبتدأ خبره نظر وهو على حذف مضاف أي ذو نظر أو أنه بمعنى منظور وعال بمعنى مرتفع أي بعيد (والمعنى) تبصرت نار المحبوبة أي نظرت إلى دارها من أذرع بالشام والحال أن أهلها الذين هم معهم قاطنون في المدينة المنورة وأن الأقرب من دارها أي أقرب محل إلى من بلدها منظور بعيد وأذرع بعد المسافة بين أذرع وأدنى دارها فكيف يجعلها يعني أنه وإن كان في الشام ومحبوبته في المدينة المنورة بعيدة عنه إلا أن الشوق يحيلها إليه حتى كأنه ينظر إلى نارها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أذرع حيث روى بكسر التاء منونة وبكسرهما بلا تنوين ويفتحها بلا تنوين أيضا على المذهب الثلاثة في جمع المؤنث السالم الجعول علما

*(وما علينا إذا ما كنت جارتنا

أن لا يحاورنا إلاك ديار)

هو من البسيط وأجزؤه مستعلن فاعل أربع مرات وعروضه مخبونة وضربه مقطوع والحين حذف ثاني الجزء ساكنا وهو هنا حذف ألف فاعل فيصير فاعل والقطع كما سبق حذف ساكن الوند واسكان ما قبله وهو هنا حذف نون فاعل واسكان اللام فيصير فاعل وما اسم استنهام مبتدأ وهو استنهام إنكارى بمعنى النفي والجار والجرور بعده خبر وإذا ظرف شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله ويحتمل أنها الظرفية المجردة عن الشرط متعلقة بالاستقرار الذي يتعلق به الجار قبله أو أن لا يحاورنا في تأويل مصدر مجرور بنفي محذوفة متعلقة بذلك الاستقرار أيضا وحذف الجار مع أن وإن مطرد وديار فاعل يحاور وهو بمعنى أحسن ألقاها العموم الملازمة للنفي والالك مستثنى منه مقدم عليه والظاهر كما قاله بعضهم أن

*(إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام)

قاله سقيم بن مصعب (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقالت قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام علم على امرأ الشاعر فاعله مبنى على الكسرة في محل رفع والجملة شرط إذا وصدقوها روى فأنصتوها أي أنصتوا لها الفاء واقعة في جواب الشرط صدقوا فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الأعراب جواب إذا وفان الفاء لام طاء ومفعلة للتعليل أن حرف توكيد ونصب والقول اسمها وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل رفع خبرها ووجهة قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف أي فان القول الذي قالت حذام ويصح أن تكون مامومة ولا حرفيا أي فان القول قول حذام وإنما أظهر في مقام الإيضاح تفخيما لها وتعليقا لاشأنا (يعني) إذا قالت حذام قولاً فصدقوها فيه لأن القول المعتد به هو الذي قالته أو قولها لأنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخفى في قول تقوله ولذا صار هذا الشعر مثالا في تقديم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أي أن سيدي به كحذام في قبول قوله في هذا الفن وتقدمه على غيره له لوم مقامه وهذا البيت شاهد للبحر بين بان حذام تبنى على الكسرة مطلقا

*(عددت قومي كعبد الطيس * اذهب القوم الكرام ليسى)

قاله رؤبة (قوله) عددت قومي أي أحصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف إليه وكعبد عدد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره فوجدتهم كثيرين كعبد الطيس والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية في آخره سين مهملة مضاف إليه وهو الرمل الكثير وأظرف زمان بمعنى وقت متعلق بعددت وقيل إنها لاجتماعها فاجأه فذهب فعل ماض والقوم فاعله وأل للعهد الذي كرى أي القوم المتقدمون في الذكرو والجملة في محل جر بإضافة أذالها والقوم الكرام صفة للقوم وليسى ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها وجوب تقديره هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة بها خبرها مبنى على السكون في محل نصب (يعني) عددت قومي في وقت ذهاب الكرام غيرى فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل في الكثرة فجاب في ذهاب الكرام كلهم إلا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم أي أن قومي وإن كانوا كعدد الرمل في الكثرة ما فهم ككريم غيري (والشاهد) في قوله ليسى حيث لم يأت بنون الوفاية فيها مع أنها لازمة لجميع الأفعال قبل باء المتكلم شذوذا (وفي شاهد آخر) وهو مجي عن خبر ليس ضمير متصلا وهو شاذ أيضا وجوب الفصل مع أفعال الاستثناء

*(كنية جابر إذا قال لبني * أصادفه وأفقد بعض مالي)

قاله زيد بن أبي النقي سمى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيد الخليل وهو من المؤاظة فلو بهم (قوله) كنية بضم الميم أي غني جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة مصدر محذوف تقديره غني مزيد غنيا كأنما كنية وجابر مضاف إليه وأظرف بمعنى حين متعلق بكنية ويصح أن تكون للتعليل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على جابر وأبنت لبنت حرف تمى ونصب من أخوات أن والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأصادفه أحده أصادف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والهاء العائدة على زيد مفعوله والجملة في محل رفع خبر لبنت ووجهة لبنت في محل نصب مقول القول وأفقد أهلاك وروى أبلغ وأغرم فعل مضارع وفاعله أنا والجملة في محل رفع خبر لبنت محذوف

الاهنا ليست حرف استثناء بل هي اسم بمعنى غير كالتى في قوله تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك فتكون في محل نصب

على الحال من ديار المسوخ لحيء الحال من النكرة تأخر (١٢) صاحب الحال عنها والكاف بعدها في محل جر بالإضافة لا في محل نصب على

الاستثناء (والعنى) اذا كنت أيتها المحبوبة
بجارية لافلا ضرر علينا في عدم مجاورة أحد
غيرك لئلا نلثك أنت المطالبة ولا التفتات الى
سوانك ويروى بدلو ما علينا وما بنا الى أى
لأنك تكثر بعد عدم مجاورة ديار غيرك لئلا اذا
كنت أنت جارية لنا (والشاهد) في قوله الاك
حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشذوذ
*(أعوذ برب العرش من فتنة بفت
على فالى عوض الام ناصر)*

هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان وأعوذ أى ألتجى وأستجير
وعرش الله لا يحد كفى القاء وس والمنة
الجماعة ولا واحد لها من المظاهر والبني الظلم
والاعتداء والقاء في قوله فما للتعليل وعوض
ظرف لاستغراق الزمن المستقبل مبنى على
الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف
أوبقوله ناصر ولا يقع الابدال النقي ويعرب
عند الاضافة في نصب على الظرفية نحو لا
أفعله عوض العائدين كأبد الأبدن وقد
يسمى عمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت
مثله عوض والنصر الاعانة والتقوية
(والعنى) أعنهم وأستجير برب العرش
ومالكة من جماعة ظلمتى واعتدت على
لأنه لا ناصر لي سواه أبدا ولا معين لي غيره
سرمدا (والشاهد) في قوله الا حيث وقع
الضمير المتصل بعد الاشذوذ كسابقه
*(بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض في دهر الدهار بر)*
هو من البسيط وعروضه مخبونة وضربه
مقطوع والباء للضم مع متعاقبة بحلفت في
البيت قبله وباعت الاموات محيهم ووارثهم
هو الذى ترجع اليه أملا كهم بعد فناءهم
والاموات مخفوض باضافة الباعث أو
الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعى وجهه
الاسد ويحتمل نصبه على التنازع باعمال
الثاني وجعلت قد ضمنت الخ حال من
الاموات فهى حال من المفعول أو من
المضاف اليه ليكون المضاف مقتضيا للعمل

ومعنى ضمان الارض لهم أو تكفلها بأبدانهم أو تكفلها بالارض هو اسناد مجازى ودهر الدهر بوزن

أى وأنا أفقد فالواو للاستئناف وبعض وروى جل مفعول أفقد وما الى مضاف اليه مجرورا
وعلامته جر كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المضافة
وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر (يعنى) تمنى مزيد قنيا كائنا كفى
جابر حين قوله أولانه قال ابني أجدز يدا وأنا أهلك بعض ما لى لاجل قتله فاتفق أن مزيدا وجابرا
اقيامه وكان بينهما وبينه عداوة فلما التقيا معه طعنه فاهربا فقال زيد حينئذ
تمنى مزيد يدا فلاقى * أخائفة اذا اختلف العوالى

أى الرماح (والشاهد) في قوله ابني حيث حذف فون الوقاية منها وهو نادروا الكثير في لسان
العرب ثبوتها

*(فقلت أعيانى القيدوم لعنى * أخط بهم اقترابا لبيض ماجد)*
قوله فقلت القاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون لعارض كرامة توالى أربح متحركات تقدير اقترابها هو كالجملة الواحدة
لان أمـل قلت قوات تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصارت قلت فالتقى سا كان
فحذفت الالف للتخلص من التقاء السا كنين فصارت قلت بفتح القاف ثم ضمت لاجل ان تدل
على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله وأعيانى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن
السكون وألف التثنية فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول والقيدوم بفتح القاف
وتخفيف الدال المهملة مفعوله الثانى والجملة في محل نصب مفعول القول والاعارة هى اعطاه
الشيء على وجه العارية التى هى تأييد المنفعة بغير بدل والقيدوم آله النكت وجمعه قدم نحو
رسول ورسول وأعنى اهل حرف ترج ونصب من أخوات ان والنون للوقاية والياء اسمها مبنى
على السكون في محل نصب وأخط فعل مضارع وفاعله أنا وبها أى القيدوم جازو مجرور
متعلق باخاطو قبره اعلامه مفعوله وسعى الغلاف قبره لانه يوارى السيف كأن القبر يوارى الميت
وجله أخطى في محل رفع خبر اعل ولا يبيض اسيف جازو مجرور متعلق باخط وعـ الامة جر الفحة
نيابة عن الكسرة لانه موع من الصرف للوصفية ووزن الفعل وماجد عظيم صفة لا يبيض
(يعنى) فقات يا حليلي أعطيني آله النكت على سبيل العارية اهل أخطى بهم هذه الآله غلظا
وبيتا السيف عظيم عدى أضعه فيه لاجل حفظه (والشاهد) في قوله اعلى حيث أثبت نون
الوقاية فيها وهو نادروا الكثير في لسان العرب حذفها عكس ليس

*(أيم السائل عنهم وعنى * لست من قيس ولا قيس منى)*
(قوله) أيم أى منادى حذفته منه بياء النداء مبنى على الضم في محل نصب والها مازدة لا تدخل
الها في النداء لانها تفيد التنبية والسائل صفة لا يوصف بالمنصوب محلا منصوب وعلامة نصبه
فحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع اللفظية وانما اتبعت ضمة
البناء مع انها لا تتبع لانها وان كانت ضمة بناء لكنها عارضة فاشبهت ضمة الاعراب فلذا جاز
اتباعها الفادة العلامة الصواب لانه قال وانهم موافقا لبعضهم ان ضمة التابع اتباع لا امراب ولا
بناء وقيل ان رفع التابع المذكور امراب واستشكل بعدم مقتضى الرفع وأجيب بأن
العامل يقدم من لفظ عامل المتبوع مبنيا للمجهول نحو بدعى وهو مع ما قبله من التكلف
يؤدى الى قطع المتبوع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى في الحقيقة هو المحلى
بأل لكن لما لم يمكن ادخال حرف النداء عليه فوصلوا الى ندائه بأى أى مع قرنها بها التنبية
ورده بعضهم بان المرامي في الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثاني تابع له لا الحقيقة وعندهم
متعلق بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المهرولين عنده وهى الواو للعطف

الشدة في ذلك الزمان قل أو أكثر لكن قال بعضهم إطلاقه على الزمن القليل مجاز (١٣) واتساع ويطاق أيضا على الابد ويقع على مدة الدنيا

كلها (والمعنى) حلفت بالذي يرث الاموات
ويهمهم بعد فنائهم حال تكفل الارض
بأبدانهم في زمن الشدائد (والشاهد) في
قوله اياهم حيث جاء الضمير منفصلا مع
امكان الاتيان به متصلا للضرر وقوف
استشهاده على ذلك أيضا في شرح قول
المتن وفي اتحاد الرتبة لزم فصلا الخ
*) ادا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام*)
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان
وقال هنا منزل منزلة اللازم أي اذا صدر
عنها قول وحذام بالخاء المهملة والذال
المججمة كطام علم على امرأة الشاعر سميت
بذلك لان ضررها حذمت يدها أي قطعها
بشفرة أي سكين فصبت عليها حذام جرا
فبرشت أي أصاب أصابعها البرش بسبب
السار وهو بالتحريك نكت صغار فاقبت
البرشاء وهو وكافي القمام وس لقب لام ذهل
ابن شيبان أبي قبيلة منها الامام أجبرضى
الله تعالى عنه والقاء في قوله فان الخ للتعليل
وماني قوله ما قالت موصول حرفي أو اسمي
عائده محذوف واظهر في مقام الضمائر
تقديمها لاعتظام شأنها (والمعنى) اذا
صدر عن هذه المرأة قول فصدقوها فيه فان
القول المعتد به هو قولها أو والذي فأنسه
وسبب هذا البيت ان العدو تبع قوم
حذام فأنبه القاطن وقع الدواب قر على
قومها قطعها فخرجت لهم وأنشدت
ألا يا قوم نارا تحلوا فسيروا

فلو تركنا قطعها لانا
فقال زوجها اذا قالت حذام الخ فارحلوا
واعتصموا بالجبل واذا بالعدو فلم يبالوا اليهم
وهذا البيت من الابيات الجارية بحجري
الامثال يضرب لمن اشتهر صدقه وقد أنشده
الشارح لذلك

*) عدت قومي كعديد الطيبس

اذ ذهب المقوم للكرم ليس*)
هو لربوبية من الى خزوعه وضربه
مطارعان والعديد كالعديد اسم من باب قتل أحبيته والطيبس طبع المههلة وسكون المشاة الفخية الكثير من الرمل والماء

عن حرف جر والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بالسائل محذوف
لدلالة الاول عليه أي أي السائل عنهم والسائل عنى ولست ليس فعل ماض ناقص من أخوات
كان والتاء اسماء مبنى على الضم في محل رفع ومن قيس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو
على حذف مضاف أي لست كائنا من قبيلة قيس وهو يروي بالصرف على ارادة أبي القبيلة
وبعدده للعلمية والتأنيث المعنوية على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيلة من مضر
واسم الناس بفتح النون وسكون الهمزة بعد هاو بالسين المهملة وأما قيس فلقبه ولا الواو
للعطف لانه في قيس بالرفع من الصرف مبتدأ الاسم للالام الغائبة في النكرات ومعنى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (يعنى) يا أيها السائل ان أردت ان تعرف هل أنا من
قبيلة قيس وقيس من قبيلتي أم لا فاعلم اني لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلتي بل كل مناه من
قبيلة مغيرة الاخرى (والشاهد) في كل من قوله عنى ومعنى بالتخفيف حيث حذف فون الوقاية
منهم مع انها تلزمها متعلق عنى وبى بالتشديد شذوذا

*) قدنى من نصر الخبيبين قدنى * ليس الامام بالشخص المحدث

قاله جريد بن مالك الازرقا (قوله) قدنى بمعنى حسبي قدم مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع
والنون النابتة فيها تشبيها لها بقاى الوقاية بياء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل
جر وما ذكر من بناء قدنى على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت لياء المتكلم كما هنا
أو لاسم الظاهر نحو قدنى بدرهم هو الكثير فيها وقد تعرب وكذا ثبوت النون فيها كثير مع
اضافتها لياء المتكلم كفى البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تشبيها لها بحسبي
فتقول قدنى وتبنى حينئذ على الكسر أو تعرب وكما تستعمل قدنى بمعنى حسب مبتدأ تستعمل
أيضا بمعنى يكنى اسم فعل مضارع نحو قدنى درهم وقدنى بدرهم فنون الوقاية تلزمها ان اتصلت
بها ياء المتكلم الواقعة مفعولا مفعولها درهم فاعلام وخرا والافلا كرايت وتستعمل أيضا حرفا
فلانها النون والياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ
مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والخبيبين بضم الخاء المججمة أي الرجلين مضاف اليه مجرور وعلامة مجرور الياء
المفتوحة ما قبلها المكسورة ما بعد حانباية عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في
الاسم المفرد وهما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بابي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله
المكنى بهذه الكنية وأخوه مصعب فهو من باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على
ارادة خبيب المسذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا قدنى تأكيده لاعتدنى مبنى على
الكسر في محل رفع أو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وليس فعل
ماض ناقص من أخوات كان وهي في معنى التعليل لما قبلها والامام اسمها ورامد به خبيب بن
عبد الله الذي كرمه بالشهيد الخليل الباء حرف جر زائد الشخص خبرها منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمحدث المائل
من الحق صفة للشهيد وصلة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع أو الروى (يعنى) حسبي نصر عبد الله وابنه خبيب أو
خبيب ومن كان على رأيه على الاعداء لان خبيبا الذي هو أحد الرجلين أو رئيس من كان على
رأيه لم يوجد في جمل ولا ميل من الحق أي غائب نصره ونصر الباقي لاجله (والشاهد) في قوله
قدنى وقدنى حيث أثبتت فون الوقاية في الاول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل

*) (واسلم) ان اثبات فون الوقاية مع قدنى معنى حسب وان كان كثيرا في نفسه لم يكن غير
مطارعان والعديد كالعديد اسم من باب قتل أحبيته والطيبس طبع المههلة وسكون المشاة الفخية الكثير من الرمل والماء

وغيرهما والمراد هنا الكثير من الرمل كما في الصحاح (١٤) واذا نظرت لعددت وليس فعل ماض للاستثناء واسمها مستتر وجواب تقديره هو

يعود على البعض المفهوم من الكل أو على
الذاهب المفهوم من ذهب وياه المتكلم
خبره واهم أن تكون اذ غائبة
(والمعنى) عدت قومي في وقت ذهاب
الكرام غيري فكانوا كثيرين كعدد
الرمل أو عدت قومي كعدد الرمل في
الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا
كلهم الا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه
بالكرم وحصره فيه أي ان قومي مع كثرة
عددهم جدا ليس فيهم كريم غيري
(والشاهد) في قوله اني حيث اتصلت ياه
المتكلم بليس ولم يؤت معها بنون الوقاية
شدوذا وفيه شذوذ آخر وهو الاتيان بشان
الضميرين وهو ضمير المتكلم متصلا مع أنه
يجب فيه الفصل اذا كانت ليس للاستثناء
كما هنا لانها بمعنى الا وهي لا يلحق الضمير الا
منفصلا * كنية جابر اذا قال ليتني
أصادفه وأتلف جل مالي *

هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان
وقوله * تخي مزيدا دالقي * أخاثة اذا
اختلف العوالي * فالهناز يد الخيل الذي
سماه النبي صلى الله عليه وسلم لم زيد الخير
وذلك أن مزيدا وجارا غنيا لقاءه لعداوة
بينه وبينهما فلما القيا طعنه بالعوالي أي
الرماح فهر باقوال البيتين والكاف متعاقبة
بقوله تخي في البيت الاول والمنية بضم الميم
بمعنى التني واذا نظرت لها وأصادفه أي
أجده والضمير البارز عائدا على زيد رضي
الله تعالى عنه وأتلف أي أهلك وأفقد
وجعل الشيء بضم الجيم مفطوما كثره
(والمعنى واضح والشاهد) في قوله اني
حيث حذفت معها نون الوقاية وهو نادر
* فقلت أعيراني القدوم لعاني

أخطأه ما قبله الأبيض ما جد *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان والاعارة إعطاء الشيء على سبيل
العارية التي هي تملك المنفعة بلا بدل
والقدوم بفتح القاف وتخفيف الدال آلة
التجارة وجمعه قدم مثل رسول ورسول
وبعبارة القدوم الآلة التي يغت بها مؤنثة والعامرة تخطئ فيها فتقل وبعضهم جعل التشديد لغة حيث قال القدوم المنفعة (يعني)

قياس كذا كره بعضهم لان هذه النون انما زادت في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشغني قال
العلامة الصبان واعترض الاستشهاد على حذف النون بجواز ان الاصل قد بالسكون وحركت
بالكسر لاجل الروي فتكون الياء للاشباع لانه متكلم قال الروداني أو أن الشاعر جري فيه
على لغة من يئنه على الكسر والياء للاشباع انتهى وقد يقال مشاكلة اللاحق للسابق
تقتضي ترجيح احتمال الاضافة لياء المتكلم انتهى

* (شواهد العلم) *

* (أبلغ - ذيل) وأبلغ من يبلغها * عن حديثنا وبعض القول تكذيب *

* (بأن ذلك الكلب عمر أخيرهم - سبأ) * ببطن شريان يعوي حوله الذئب *

قالت - ما جذوب أخت عمرو ذي الكلب المذكور من قصيدة تروثيهما (قوله) أبلغ فعل أمر
مبنى السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنت وهذا سبأ
قبيلة مفعوله الاول وأبلغ الواو للعطف وهي بمعنى أو أبلغ اعرابه كاعراب سابقه ومن اسم
موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل نصب مفعوله الاول ويلحقها بيلغ فعل
مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والهاء العائدة على هذا
مفعوله الاول أيضا وعن حديثنا تنازع كل من أبلغ الاول والثاني ويبلغ فاعل الثالث على
مذهب البصريين لقربه ويقدر مثله في الاولين والتقدير أبلغ هذا يلعني حديثنا وأبلغ من
يبلغها عنى اياء عنى حديثنا فاعلى الاول متعلق بأبلغ والثاني متعلق بأبلغ
الثاني واياء اي ضمير منفصل مبنى على السكون في محل نصب على أنه المفعول الثاني لأبلغ الثاني
والهاء حرف دال على الغيبة وعن الثالث متعلق بيلغ وحديثنا مفعوله الثاني وجلة يبلغها صلة
من لا محل لها من الاعراب وبعض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب
خبره والجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق كاستغرفه لا محل لها من الاعراب وقوله بأن الباء
حرف جر أن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وان وما دخلت عليه في تأويل
مصدر حرور بالباء أي بخيرية بحسب ذي الكلب عمر والجار والمجرور متعلق بيلغ وحذف
ظاير من الاولين فهو من باب التنازع أيضا ويحتمل أنه متعلق بحديثنا أو بمحذوف صفة
لحديثنا والباء حذفت للتصوير أي حديثنا مذكور بان الخ أو في محل نصب بدل من حديثنا ويكون
حديثنا متعلقا بأبلغ مقدرة لان البدل على نية تكرار العامل فالاعراب أر بعة وهذا اسم ان
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة والكلب مضاف اليه
وذا الكلب لقب لعمر وروى عن ابدل من ذا أو عطف بيان وخبرهم بالنصب صفة لعمر ومضاف
اليه والميم علامة الجمع وحسب التمييز وهو ما بعد من الماستر ويطن جار ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره مدفون خبر ان وشريان بكسر الشين المعجمة وفتحها مضاف اليه بحرور وعلامة جوه
الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ويطن شريان
اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القوس الذي يضرب به ويعوي
فعل مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذئب فاعله وهو جوهز ولا يمحز
ويقع على الذكرو الانثى وروى ما دخلت الهاء في الانثى فتقل ذئبة وجلة يعوي في محل نصب
حال من عمرو ويحتمل ان جملة يعوي في محل رفع خبر اب ويطن شريان متعلق بيهوي ويحتمل
ان خبرهم بالرفع خبر أول لان ويطن شريان خبر ثان وجلة يعوي في محل جر صفة لبطان
شريان ويحتمل ان خبرهم خبر ثان ويطن شريان متعلق بمحذوف حال من عمرو أي عمرا
كأننا يطن شريان وجلة يعوي اما حال ثانية من عمرو أو صفة لبطان شريان فالاعراب خمسة

وبعبارة القدوم الآلة التي يغت بها مؤنثة والعامرة تخطئ فيها فتقل وبعضهم جعل التشديد لغة حيث قال القدوم المنفعة (يعني)

تخفيفه والتشديد لغوه واده بالخط الخشب والقبر الغلاف وبالايض المجاهد (١٥) السيف العظيم والمعنى ظاهر والشاهد في قوله لعلى

حيث جاء بنون الوقاية والاشهر ذكرها
* (أي السائل عنهم وعن)

لست من قيس ولا قيس مني *
هو من الرمل وأي منادى حذف منه حرف
النون والسائل نعت لأي وقيس أبو قبيلة
وهو قيس عيلان بالعين المهمة أخو الياس
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويروي
لفظ قيس الأول بلا صرف على إرادة
القبيلة ومصر وفا على إرادة أبيها ولا مانع
من إجراء الوجهين في الثاني أيضا إن لم
تكن الرواية فيه بأحدهما (والمعنى) يامن
يسأل عن هذه القبيلة وعني أنا أخبرك
بحقيقة الحال لست منها أي لا أنسب إليها
ولا تنسب إلي (والشاهد) في قوله عن وعني
حيث جاء بالتخفيف شذوذا
* (قدني من نصر الخبيذين قدني

ليس الامام بالشخص المحدث) *
هو من الرجز وقائله جدي الارقط وقد فيه
اسمية وهي اما اسم فعل بمعنى يكني نحو
قدني درهم وقدني درهم واما اسم
مرادف لحسب ونسب عمل مبنية غالباً نحو
قدني درهم بالسكون ومهر به نحو قدني
بالرفع وما هنا من الثاني فهي مبتدأ والنون
لواقية والياء مضاف اليه والجار والمجرور
نحبر والخبيذين بضم المعجمة أوله بعدها
موحدة مصغرية وي بصيغة المثني وهما
نجيب وأبو عبد الله بن الزبير لانه كان
يكنى بأبي نجيب أو المراد عبد الله وأخوه
مصعب بن الزبير وي بصيغة الجمع
على إرادة نجيب وأبييه وعه وعلى كل فهو
تغليب وقيل أراد أتباع أبي نجيب وإن
أصله بياء نسبة تخفف بحذفها على حد
قوله تعالى ولوزنانه على بعض الأعجمين
فهو جمع أعجمي وقد الثانية توكيد لا ولى
بإعادة البناء التي هي المضاف اليه وحذف
نون الوقاية وكسرت دالها للتخلص من
التقاء الساكنين ففي البيت شاهد على
اثباتها وحذفها يؤيد كون الياء في الثاني
مضافا اليه وجودها في الأول كذلك

(يعني) أخبر هذه القبيلة بنسبك أو أخبر إن لم يمكنك من يخبرها عنى حديثا وبعض قول المخبر
يكذب أي أخبر سواء كان بعض قولك تصدق فيه أم تكذب على حد قوله - م زيد وإن لم يحمل
السلاح شجاع أي زيد شجاع حل السلاح أم لا فانت كذلك تخبر صدقك أم كذبك بان عمرا
الملقب ذا السكب الموصوف بكونه خسيرهم حسب ما مدفون في بطن شريان حال كونه يعوى
حوله الذيب (والشاهد) في قوله ذا السكب عمر حيث قدم القلب على الاسم وهو قليل
* (شواهد اسم الإشارة) *

* (ذم المنازل بعد منزلة الأولى * والعيش بعد أولئك الأيام) *
قوله جري بن عطية (قوله) ذم بفتح الميم من ذم يذم خلاف المدح وهو فعل أمر مبني على سكون
مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاجل التخفيف أو بالكسر
العارض لاجل التخلص من التثاقص الساكنين أو بالضم العارض لاجل الاتباع أي اتباع
الميم للذال في الضم وهي على هذا الترتيب في الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل إن
الكسر أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت
والمنازل ماضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفعوله وبعد طرف زمان متعلق بمحذوف
تقديره كأنه حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أي بعد مفارقة منزلة
والأولى بكسر اللام وهو اسم موضع بعد عندهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحياة
معطوف على المنازل وبعد حال من العيش وأولئك اسم إشارة مضاف اليه بمعنى على الكسرى
محمل جر والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محمل له من الأعراب وبينهما مضاف مقدر
أيضا أي بعد مضى أولئك والأيام بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الإشارة (يعني) ذم كل
موضع من مواضع النزول بعد مفارقة الموضع المد للحكومات وذم الحياة أيضا بعد مضى تلك
الأيام (والشاهد) في قوله أولئك حيث استعمله في الإشارة لغير العقلاء وهو قوله الأيام كما في
قوله تعالى إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا وهو قليل والكثير استعماله
في العقلاء وروى الأقوام في هذا شاهد فيه

* (رأيت بنى غبراء لا ينكروني * ولأهل ذلك الطراف الممدد) *
قوله طرف بن العبد (قوله) رأيت فعل ماض وفاعله وبنى أي أهل مفعوله منصوب وعلامة
نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا للفتوح ما بعدها تقديره لا أنه ملحق بالجمع المذكر السالم
وغبراء بالمد أي الأرض مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من
الاصرف لاف التأنيث الممدودة وأراد بأهل الأرض الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة
الفقر ولا نافية وينكروني فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارم وعلامة رفعه
ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون لواقية والياء مفعوله والجملة في محل نصب
حال من بنى غبراء إن كان رأيت بمعنى أبصرت وإن كانت بمعنى علمت فتسكون مفعولا ثانيا لها
ولا الواو للعطف لانافية وأهل بالرفع معطوف على الواو في لا ينكروني وقد وقع الفصل
بالمفعول وهذا حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر
والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محمل له من الأعراب والطراف بكسر الطاء المهمة أي
البيت من الجلبد بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الإشارة والممدد المنبسط صفة للطراف
وكنى بغيره عن عظامه وأراد بأهل هذا الطراف الممدد الأغنياء (يعني) لما أفردتني العشرة
أي المذكورة في البيت قبل هذا أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر
لا ينكرون انما على علمهم ورأيت الأغنياء أيضا لا ينكرون ما ذكر لاستنباطهم معبتي والمراد

فالسابق قرينة على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها كسرة أعراب على القليل فيها أو أنها عرضت لاجل الروي والياء فيها ما شجاع لا ياء

المتكلم احتمال مرجوح لا قرينة عليه وكذلك (١٦) احتمال كون الكسرة حركة اعراب والياء ضمير المتكلم فانه يلزم عليه التثنية وهو

بناء الاولى واعراب الثانية وهو بعيد ثم ان اثبات فون الواقية مع قد اتى بمعنى حسب وان كان كثيرا وغير قياسى كما ذكره الجوهري حيث قال وأما قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى أيضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزداد فى الافعال وقاية لها مثل ضربنى وشقنى قال الرازي جدد الارضا وذكر البيت وقوله ليس الامام يروى بدله ليس الامام يروى ليس امامى بالاضافة الى ياء المتكلم يخاطب بذلك عبد الملك بن مروان ويعرض بابن الزبير لانه كان فى الحرم مشيرا الى قوله تعالى ومن يرد فيه بالحساد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملحدا كيف وقد نصوا على أن عبد الملك كان متغلبا عليه وأن خلافته لم تصح الا بعد قتل ابن الزبير فى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين من الهجرة وقد عرفت أن مراد الشاعر بالامام عبد الملك بن مروان خلافا لما أثبتناه فى النسخة المطبوعة من أن مراده به نجيب بن عبد الله فانه خطأ والصواب ما أثبتناه هنا والشعير الخيل والمحدث اسم فاعل من الاحساد وهو الطعن فى الدين أو المراء والجدال (والمعنى) حسبي من نصره هذين الرجلين أو هؤلاء الجماعة أى لا أطلب منهما أولهم زيانا على ذلك أو لا أعرض لنصرتهم بل ما حصل من ذلك حسبي وكفى فان امامى منزعهما تصف به الآخر لغيره فى الحرم من رذيلتي الشع والاحساد نعوذ بالله من الغفلة والاعتساف والعدول عن جادة الانصاف (والشاهد) فى قوله قدنى وقدى حيث جاء الاول بنون الواقية على الكثير والثانى بعد فها على القليل * (بان ذا السكاب عراخيرهم حسبا يعطى شربان يعوى حوله الذيب) * هو من مرتبة فى عروالد كور وهو عربون الجبلان فالتماسه أخوته من البسطة والعروض بخوبة والضرب مطوع والجار والجارور متعلق بقولها أبلغ فى البيت قبله وهو أبلغ هذيلوا ببلغ من يلفها *

هجرنى الاقارب ووصلنى الاباعد الفقراء اطلب المعروف والاغنياء لطلب العلا وفى بعض نسخ الشارح لا يعرفونى وعليه فهو ذم للفقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا يعرفونى عند شدة غنائى لكثرة اكرامى لهم وكذا الاغنياء لطلب العلا فلما افتقرت صار لا يعرفونى الفقراء لثومهم وقبحهم ولا الاغنياء خوفا من أن يعطونى شيئا وهذا الشكهم وعدم كرمهم (والشاهد) فى قوله هذا حيث أتى بالكاف وحده ولم يأت باللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه حرف التنبيه الذى هو ها وهو جائز وأما اتيان الكاف واللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه الخ فانه لا يجوز فلا تقول هذا لك انما يلتبس بك الجار والجارور وعند عدم السجل أول كراهة كثرة الزوائد أولان هاتدل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو مستقص بالكاف * (شواهد الموصول) *

* (أطوف ما أطوف ثم أوى * الى بيت قعيدته لكاع) *

قاله الخطبة يمحى به زوجته واسم محول (قوله) أطوف بضم الهمزة وفتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وللتكثير أى أسى وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ومصدر به ظرفية وجلة أطوف من الفعل والفاعل صلتهما هى مع الفعل بقدران بمصدر أى مدة طوا فى معمول للظرف الواقع مفعولا فيه لا طوف و ثم حرف عطف على أطوف الاول وأوى أقيم وأزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع أوى أو يامن باب ضرب وأصله أوى بهمزتين ثابتهما سا كنة فقلت أ لظامن جنس حركة الاولى والى بيت مسكن جار ومجرور متعلق بأوى وقعيدته امرأته مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف اليه وانما سميت المرأة قعيدة البيت للازمتهاه غالبا ولكاع بفتح اللام أى لثيمة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنى على الكسرة فى محل رفع فهو وصف لامرأة وأما الرجل فىوصف بالسكع والجملة من المبتدأ والخبر فى محل جر صفة لبيت (يعنى) أسى الى أى مكان وأذهب الى أى موضع ثم أرجع فى بيت موصوف بان المرأة الملازمة له لثيمة أو خبيثة والشاهد فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع الذى ليس منفيا بل وهو قليل ومنه وصلها بالجملة اللاحقة نحو لا أصعبك مادمت متطافا والمضارع المنفى لم يتحول أصعبك مالم تضرب زيدا وأما الامر فلا توصل به (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال فعال فى غير النداء وهو نادر

* (وتبلى الاولى يستلثمون على الاولى * تراهن يوم الروع كالحدا القبل) *

قاله أبو ذؤيب نحو يلد الهذلى (قوله) وتبلى بضم التاء الغويفية وسكون الموحدة وكسر اللام أى تغنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على المذون فى البيت قبله بمعنى المنية وهى الموت والاولى أى الذين اسم موصول مبنى على السكون فى محل نصب مفعوله ويستلثمون أى يلبسون اللاتمة بهمزة سا كنة ويجوز تخفيفها وهى الدرع فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله مبنى على السكون فى محل رفع والجملة صلة الموصول لهما من الاعراب والعائد الضمير فى يستلثمون وعلى حرف جر والاولى أى اللاتى اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر وهو صفة لموصوف محذوف والجار والجارور متعلق بمحذوف حال من واو يستلثمون أى حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الاولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذير وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والهاء مفعوله الاول مبنى على الضم فى محل نصب والنون علامة جمع النسوة ويوم ظرف زمان متعلق بتراهن والروع بفتح الراء المهملة وسكون الواو أى الخوف والفزع مضاف اليه وكالحدا

على حديثه بعض القول تكذيب وهذا أظهر مما أثبتناه فى النسخة بـ

المطبوخة فوفوا السكب لقب لعمر ووخبرهم بالنصب نعت لعمر وما لم تكن الرواية بالرفع والا كان نعتا مقطوعا على الظاهر والحسب بحركة ما بعد من الماسر و بطن شربان اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو وشر بان بكسر الشين المجع شجر يتخذ منه القسي والجارة متعلق بمذوف خبر أن وجلة يعوى الخ في محل نصب على الحال ويحتمل أن هذه الجملة في محل رفع (١٧) خبر أن و بطن شربان حال أو ظرف لغو متعلق بيهوى

والذي به زولا بهم زو يقع على الذكر والانتى ور بما دخلت الهاء في الانتى فقيس ذئبة (والمعنى) أخبر به هذه القبيلة بأن عمرا الملقب ذا السكب الموصوف بكونه خبرهم حسب ما دفن أو مجندل في المحل المسمى بطن شربان حال كونه يعوى حوله الذي به أو أخبر بها بأنه يعوى حوله الذي به في هذا المحل (والشاهد) في قولها ذا السكب عمرا حيث يقدم اللقب على الاسم وهو قليل

*(ذم المنازل بعد منزلة الأولى)

والعيش بعد أوائل الأيام) *

هو من قصيدة لجرير يمجو بها الفرزدق وقوله وهو مطالعها * سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخوالهموم يوم كل مرام وهو من الكامل وعروضه محجة وضربه مقطوع وفيه مع القطع الاضمار وهو اسكان ثاني الجزء منقهر كالوالم خلاف المدح ويجوز في بيم ذم الفتح للغة والكسر على أصل النحاة من التقاء الساكنين والضم اتباعا لحركة الذال وهي على هذا الترتيب في الحسن ور ج بعضهم الكسر لانه الواجب عند ذك الادغام والمنازل كما جدد جمع منزلة أو منزل وهو موضع النزول والأوى بكسر اللام اسم موضع والعيش الحياة (والمعنى) ذم المنازل بعد مفارقة الأوى وذم الحياة بعد تلك الأيام الماضية (والشاهد) في قوله أوائل حيث استعمل في الإشارة غير العقلاء

*(رأيت بني غبراء لا ينكر وني)

ولأهل هذا الطرف الممدد) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وهو من معلة طرفة بن العبد الهكري من بني بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد من شعراء الجاهلية وجلة معلة مائة وأربعة أبيات أولها

بكسر الحاء وقع الدال المهماتين الكاف اسم بمعنى مثل مبنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن الثاني والحد أضاف اليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وان كانت بمعنى تبصر فتكون الكاف حرف جر والحد أنجرور بها وهو متعلق بتراهن والحد أجمع حداء كعنب وعنبه وتجمع أيضا على حدآن مثل غزلان طيور خبيثة والقبل صفة لقوله الحد أو هو يضم القاف وسكون الباء الموحدة وكسر اللام جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل جرب أو أجروجرأ وهي التي في عينها قبل بفتحسين وهو الحول في العين وجلة تراهن صفة لقوله الأولى الثانية والعائد الهاء في تراهن (يعنى) ويغني الموت الشجعان الذين يلبسون دروع الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل اللاتي تعلمن أو تبصرهن في يوم الحرب مثل الحد اللاتي في عينها حول في خفة السير وشدة العدو (والشاهد) في قوله الأولى حيث أطلق أو لا على جماعة الذكور بدليل الواو في يستلمون وهو كثير وثانيها على جماعة الاناث بدليل النون في تراهن وهو قليل *(نحن الذون صبحوا الصباحا * يوم الخيل غارة ملحاحا)

قاله رجل من بني عقيل جاهلي (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع والذون اسم موصول خبره مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين المقتضى في الاسم المفرد وقيل انه مبنى على النون كالذين جى به على صورة المعرب اجراء للباب على وتيرة واحدة فينبذ النون ايست عوضا عن شيء وجلة صبحوا صلة الموصول لا تحذف لها من الاعراب والعائد الضمير في صبحوا ومفعوله محذوف تقديره الاعداء والصبحا ظرف زمان متعلق بصبحوا وألفه لادلاق وهو بتشديد الباء الموحدة من صبحها إذا أتت صبحا فليس التشديد فيه للتكثير والصبح هو من طلوع الفجر أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس كاهو في الشعر وأحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى غروب اود كر الصباح تأ كيد لان فهمه من صبحوا والخيل بضم النون وفتح الحاء المجع مضاف اليه وهو تصغير نخل موضع بالشام وغارة أى هجوم اسم مصدر والمصدر الاغارة مفعول لاجله أى لاجل الاغارة ويجوز أن يكون حالا من الضمير في صبحوا أى مغيرين وملحاحا بكسر الميم وسكون اللام أى شديد الايذاء صفة لغارة يعنى نحن الفرسان الذون أتوا الاعداء وقت الصباح في الوقعة المسماة يوم الخيل لاجل الهجوم عليهم الشديد الايذاء وأحوال كونها حاجين عليهم هجوم ما شديد الايذاء (والشاهد) في قوله الذون حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع على لغة هذيل وقيل بني عقيل وهو قليل والكثير الاتيان بالياء رفعا ونصبا جرا

*(فما آباؤنا بأمن منه * عايننا الاء قدمه دوا الجورا)

قاله رجل من بني سليم (قوله) فما الهاء بحسب ما قبلها وما نافية مجازية تعمله عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وآباؤنا اسمها مضاف اليه وبأمن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفضيل أى أكثر انعاما ومنه أى المدح وعليها متعلق بأمن واللاء اسم موصول بمعنى الذين صفة لا بآؤنا مبنى على الكسر في محل رفع وفيه الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو جائز عند بعضهم وقد حرف تحقيق ومهدوا بتخفيف الهاء أى بسطوا وفرسوا فاعل ماض وفاعله والجورا

(٣ - شواهد) ناوله أطلال بئر نهمه * تلوح كجاني لوني في ظلمة البدر * وقولهم اصحبى على مطاهم * يقولون لانهم لا أمى وتجملد وخولة هذه امرأتان كلب والبرقة الارض التي اختلطت اترابها بحجارة وثم مد اسم موضع وقيل البيت وما زال تشرابي الجور ولذنى * وبني وانفاق طريق وبلدى * الى أن تحامتني العشيرة كلها * وأفردت افراد البعير المبدد رأيت بني غبراء الخ ومعناها ما يزال شرابي الجور على

كثرة واشتغال بالذات ويبيع الاشياء النفيسة واتلافها واتلاف المال الحديث والمال القديم الموروث أي مازال هذا أي وفعل اتلاف المال إلى أن اجتنبتني حساري كما أو أفردت مثل افراد البعير المطلى بالقطران يعني أنهم لما رأوني لأ كس عن اتلاف المال تركوني وبهذه الآية ذال الزجرى أحضر الوعى وأن أشهد بالذات هل أنت مخدئ (١٨) وأخوها قوله سبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ويأتيك بالاخبار من لم تسبع له *

بنانا ولم تضربه وقت موعده والبيع هنا بمعنى الشراء والميتان الزاد ومتاع المسافر وكان عليه الصلوة والسلام يتمثل بقوله سبدي البيت ويرى ما قال ويأتيك من لم تزود بالاخبار فيقول له الصديق رضى الله تعالى عنه باني أنت وأنى استماعا ولا رايه انما قال الشاعر ويأتيك بالاخبار من لم تزود فقول كله سواء أى فى أصل المراد والعبراء بالمد الارض وبنوها أهلها وأراد بهم الفقراء أصحاب المترية لأنه لم يعرف نسبهم نسبوا اليها لانها أصل لجميع الناس والانسكار خلاف المعرفة وأهل هذالك بالرفع عطاف على الواو في ينكروننى للفصل بالمفعول وأراد بهم الاغنياء والطراف بكسر الطاء المهمله البيت من الادم أى الجلد يكون للأغنياء والممدد المنبسط وكفى بهديه عن عظامه (والمعنى) لما أفردتني العشرة وزكيتني رأيت الفقراء لا ينكروننى لاحسانى عليهم ولا الاغنياء لاستطابتهم معنى يعنى همى فى القارب ووصلى الاباء دفعيرهم وغنيهم (والشاهد) فى قوله هذالك حيث أتى بالكاف وحدها فى اسم الاشارة المتقدم عليه خوف التثنية وهوها *

(أطوف ما أطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكاع) * هو من الوافر مطوف العروض والضرب وهو المعطية مجوز وجنته والتشديد فى أطوف للتكثير وآوى أصله آوى بهم زتين ثانياً كما سكته فقلت الفاهم من جنس حكة الاولى وهو مضارع آوى الى منزله أريامن باب ضرب اقام وزل والبيت المسكن والقعيدة تطلق على المرأة والازمته البيت غالباً أضيفت هنا الى ضميره

ولكاع مثل قطام ذم له وثت ومعناه اللينة أو الخبيثة أو الوسخة ويقال فى ذم الذكر اكع كعمر (والمعنى) أطوف فى بقاع الارض فلما كثيرا ثم أنزل فى بيت موصوف بان المرافقة فيه لثيمة (والشاهد) فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل (وتبلى الالى يستلثمون على الالى * تراهن يوم الروع كالحدأ القبل) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضمير وهو من

جمع حرك بكسر الحاء المهمله وقفعها وهو ما يزيدك من ثوبك مفعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لاجل لاهم من الاعراب والعائد الضمير فى هذوا (يعنى) فليس آباؤنا الذين أصلوا وشؤنا وجه لواء حورهم لنا فراشانا كثر منة وانعاما لنا من هذال الممدوح بل الممدوح أ كثر منة علينا من سم (والشاهد) فى قوله الا لا حيث أطلقته على جماعة الذكور موضع الذين وهو قليل والكثير اطلاقه على جماعة الاناث نحو قوله تعالى واللاتى ينسبن *

(بكيت على سرب القطا اذ مررت به * فقلت ومثلى بالكاه جدير) *

(أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلنى الى من قد هويت أطير) *

قاله العباس بن أحنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله وصدره بكاء بالقصر والمد وهو سيلان الدموع بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء المهملة متبى وفى آخره باء موحدة أى جماعة جار ومجرور متعلق ببكيت على انه فى محل نصب مفعوله وجمعه أسراب مثل حل وأجال وبكى كناية عن بلى على يتعدى باللام ونفسه وبالتشديد فتقول بكيت له وبكيت به وبكيت به والقامض يسه مجرور وعامة كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطاة ويجمع أيضا على قطوات وقطارف زمان بمعنى وقت متعلق ببكيت ومررت مر فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجملة فى محل جر باضافة اذا اليها وبى جار ومجرور متعلق بمرو فقلت القاء للعطف على بكيت وقلت فعل ماض وفاعله ومثلى الواو اعتراضية أو للحال من التاء فى بكيت ومثلى مبتدأ ومضاف اليه وبالكاه متعلق بجدير وجدير أى حقيق خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء وسرب منادى منصوب والقامض يسه واليه والجملة فى محل نصب مفعول القول فحينئذ قوله ومثلى بالكاه جدير جملة معترضة بين القول ومفعوله لاجل لاهم من الاعراب أو فى محل نصب على الحال وهو ل حرف استعظام ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع وبى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثانى ومضاف اليه والاول محذوف تقديره يعيرنى والجملة صلة الموصول لاجل لاهم من الاعراب وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجود فيكم وعلى لعل حرف ترج ونصب من أنحوات ان والياء اسمها والى من جار ومجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو يت بكسر الواو أى أحببت فعل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف تقديره هو يته والجملة صلة الموصول لاجل لاهم من الاعراب وجملة أطير فى محل رفع خبر لعل (يعنى) سألت دموعى هل جماعة الطيور وروقت مرورهن بى فقلت مناديا وسائلا لهن ومثلى حقيق بالكاه يا جماعة الطيور هل الذى يعيرنى جناحه موجود فيكم لعل أطير به الى الذى أحببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى فى غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداها كناية ادى العاقل وطاب منها عارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التى هو منشوق اليها وبالكاه هذان البيتان خاصان بالعاقل نزلهما منزلة وهو قليل وأما من الثانية فهى مستعملة فى العاقل وهو كثير وروى هل من معير جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

فلما كثيرا ثم أنزل فى بيت موصوف بان المرافقة فيه لثيمة (والشاهد) فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل (وتبلى الالى يستلثمون على الالى * تراهن يوم الروع كالحدأ القبل) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضمير وهو من

فصيدة ثلاثي ذؤيب الهذلي مطاها . الأزعجت أسماء أن لا أحبا . فقلت بلى لولا يئاز عنى شغلى ومنها فان ترجميني كنت أجهل فيكم
فاني شربت الخمر بعدك بالجهل وسيأتي شرحه في باب ظن وأخواتها ان شاء الله تعالى وقبل البيت فقلت خطوب قد غلت شبابتنا
قد عافيتنا المنون وما نبلى أي وما نبلى لها وتبلى بضم المثناة الفوقية من الإبلاء بمعنى (١٩) الافناء وفاعله ضمير مستتر يعود على المنون أي

المنية في البيت قبله ويستلمون أي يلبسون
اللامنة بهمزة ساكنة وبجوز تخفيفها وهي
الدرع والروع بالفتح الخوف والفرزع
والحداء كعقب جمع حدأة كعنبه
ويجمع أيضا على حداء مثل غزلان وهو
طائر خبيث والقيل بضم القاف وسكون
الموحدة جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل حر
وأجرو حراء وهي السبي في عينها قبل
بفتحين وهو الحول (والمعنى) وتفتى المنية
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم
على الخيل التي تراها في يوم الفرع والخوف
وهو يوم الحرب كما تنفي خفة السيرة وشدة
العدو حداء في عينه حول (والشاهد) في
قوله الا الى حيث أطلق أولا على الذين
وثائباء الى اللاتي ويكتب الى بلاوا
لازومه ألسنة شبيهة بالي الجارية بخلاف
اولى الاشارة

(نحن الماذون صبحوا الصباح)
(يوم الخيل غارة لهاها)

هو من الرجمة طوع العروض والضرب
على ما سبق وهو لابن حرب الا علم وقيل
لرؤبة وقيل لقيلى الاخوية والضمير مبتدأ
خبره الماذون مبني على الواو في محل رفع
وقيل مرفوع بالواو وهو على هذه اللغة
يكتب بلامين وأما على لغة من يلزمه الياء
فيكتب بلام واحدة والسرفيه أن ال معرفة
أو على صورة المعرفة ان قلنا ان الموصول
معرفة بالصلة والمعرفة أوالتي على صورتها
لا تدخل على الحرف ولا على شبهه من
المنيات فحذف منه خطا بخلاف المغرب
أو شبه المغرب على الخلاف في الماذون وان
كان الصحيح أنه مبني على به على صورة
المغرب وهو على لغة قوم الباعية مبني على فتح
الون كما استظهره بعضهم لا على الياء

ومفعول صبحوا محذوف أي صبحوهم والصبحاح يوم الخيل طرفان لصبحوا والضمير بضم السين
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أعلا على العدو وهم عليهم وأوقعهم
واللهاج بكسر الميم هو في الأصل القتب الذي يعقر غراب البعير ولعله مستعاره الشديد الايذاء وهو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل هونعت

(فاما كرام موسرون لقبهم * خشي من ذى عندهم ما كلفنا)
قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد العرب والمبنى (والشاهد) في قوله ذى حيث جعلت
موصولة بمعنى الذي ومعرية بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذى بمعنى صاحب على لغة بعض
طبيوعهم اترفع أيضا بالواو وتنصب بالالف وهو خلاف المشهور من لغاتهم والمشهور منها انها
تبني على الواو مطاها وقد روى هذا البيت بالواو على المشهور منها كما تقدم

(ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل)
قاله الفرزدق لرجل اعرابي من بني عذرة دخل على عبد الملك بن مروان ليدعوه فراه جالسا
ورأى يصعب تمجيد ايرافيرزوق والاضطراب قد حده ومردح جبرامعه وهما الفرزدق والاضطراب
(قوله) مانافية تميمية مانافاة وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء
حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل ان أنت بجماعتها هي الضمير وبالحكم
الباء حرف جر زائد والحكم بفتحين أي الحكم بين الخصمين للفصل بينهما خبرا مبتدأ مرفوع
بالمبتدأ وعلامة مرفوعة مفعلة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
الزائد ويجوز أن تكون الباء أصلية والخبر محذوف يتعلق به الجار والمجرور تقديره كأن
ويصح أن تكون مانافية مجازية تفعل عمل ليس وان من أنت اسمها وبالحكم خبرها والباء
زائدة فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والترضى ال اسم موصول بمعنى الذي الذي صفة للحكم مبني على السكون في محل
رفع على اعرابه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره اوفى محل نصب على اعرابه الثالث لانه
منصوب تقديره اوفى محل نصب على اعرابه الأول والثاني والثالث نظر المظاهر ويجوز ادغام لام ال
الموصولة في التاء وعدمه بخلاف لام ال الحرفية نحو الضارب فانه يجب ادغامها تخفيفا لكثرة
الاستعمال وترضى بالبناء للمجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه وقضاؤه نائب عن فاعله
ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في حكومته ولا
الاصيل أي الحسيب ولا ذى أي صاحب معطوفان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر فقط
فالاصيل مجرور وعلامة مجروره الكسرة لظاهرة وذى مجرور وعلامة مجروره الياء نيابة عن الكسرة
لانه من الاسماء الخمسة والرأى أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل بفتحين أي شدة
الخصومة معطوف على الرأى (يعني) ما أنت يا أيها الاعرابي الذي هجوتنا ومدحت غيرنا بحكم
بين خصمين حتى يقل قولك فيما حكموك فيه ولا أنت بالحسيب الشريف بالنسب ولا بصاحب
العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف تمسحوا وتخفنا ونمدح
وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصل ال الموصولة بالفعل المضارع وهو شاذ

(من القوم الرسول الله منهم * لهم دان وقاب بنى معد)
(قوله) من القوم وهم قريش جاور مجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا كائن
من القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى الذي صفة للقوم مبني على السكون في محل جر
ورسول مبتدأ مرفوع بالابتداء ولفظ الجملة مضاف اليه ومنهم جاور مجرور متعلق بمحذوف
تقديره كأن خبرا مبتدأ والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد

ومفعول صبحوا محذوف أي صبحوهم والصبحاح يوم الخيل طرفان لصبحوا والضمير بضم السين
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أعلا على العدو وهم عليهم وأوقعهم
واللهاج بكسر الميم هو في الأصل القتب الذي يعقر غراب البعير ولعله مستعاره الشديد الايذاء وهو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل هونعت

لغارة باعتبار كونها هجوما (والمعنى) نحن اللذين أتوا العدو صباحاً في الوقعة المسماة يوم الخيل لكونهم ساقطون في هذا المحل لأجل الهجوم الشديد الأيذاء أحوال كوننا هاجمين عليهم فاتكبن بهم فتكاشدوا (والشاهد) في قوله اللذين حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع
 * (فأباًؤنا بامن منه * علينا إلا قدمهوا إلحوراً) * (٢٠) هومن الوافر والعروض والضرب معطوفان والباء زائدة في الخبر

وأمن اسم تفضيل من من عليه بكذا مامن
 باب قتل أنعم عليه به والاسم المنه بالسكر
 والجمع من مثل سدر قوسد والضمير في
 منه لهم روح والآء بمعنى الذين نعت
 لا يؤنا وفيه الفصل بين الصفة والموصوف
 بأجنبي هو الخبر وهو جازر عند بعضهم
 ومهدوا كبسطوا وفرشوا ووزنا ومعنى والجور
 جمع حجر بكسر الحاء المهملة وفتحها يطاق
 على ما بين يديك من ثوبك (والمعنى) ليس
 أباًؤنا الذين فرشوا النسيج ووزنهم بأكثر من
 هذا المدح ومنه وانعاماً علينا (والشاهد)
 في الآية حيث ورد في البيت بمعنى الذين
 * (بكيت على سرب القطا أذمرت بنى
 فقات ومثلى بالبكاء جدير) *
 * (أسرب القطا هل من يعير جناحه

لعلى الى من قد هو بيت أظير) *
 هـ من الطويل مقبوض العروض
 محذوف الضرب وبكى يبكي كرمى يرمى
 بكاء بالقصر والمد والسرب بكسر المهملة
 وسكون الراء يطلق على الجماعة من النساء
 والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع
 أسراب مثل جل وأجال والقطا ضرب
 من الحمام الواحدة قطاة والجمع أيضاً
 قطاوت وجملة ومثلى الخ معترضة بين القول
 ومثوله أحوال به وجددير معناه خلبق
 وحقيق والهزة في أسرب للنداء وهوى
 بهوى هوى بالقصر من باب تعبه معناه
 أحب ومالت نفسه (والمعنى) بكيت على
 جماعة القطا وقت مرورهن في فقات منادياً
 وسائلاًهن ومثلى حقيق بالبكاء يا جماعة
 القطا هل من يمكن من يعير في جناحه اهلى
 أظير به الى من قد أحبته وبعد البيت
 بقاؤ بنى من فوق غصن أراك * ألا كلنا
 يامسته برنير * وأى قطاة لم تحرك جناحها

الضمير في منهم والرسول هو انسان ذكر حراً بالغ من بنى آدم أوحى اليه باحكام وأمر بتبليغها
 وكما يقال له رسول يقال له نبي أيضاً كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يؤمر
 بالتبليغ كان نبياً فقط كسيدنا الخضر على القول بنبوته عليه السلام ولهم أى القوم متعلق
 بدانت ودانت أى خضعت وذلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورقاب جمع رقبة فاعله
 والمراد بالرقبة الذان بنماها بحجاز امرسلا من اطلاق الجزء وارادة الكل وانما حصها بالذ كر
 لان الذل يظهر فيها وبنى وهم جميع العرب مضاف اليه وهو مضاف لمهد بطح الميم وتشديد
 الدال وهو أبوالعرب وهو معدن عدنان وجملة لهم دانت رقاب بنى معدا ماعطوفة على الجملة
 قبلها بحذف العاطف فهو عطف جملة فعلية على اسمية وامامة متأنفة والغرض منها بيان شرف
 هؤلاء القوم (يعنى) أنامن قر يش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم ولهم خضعت
 وذلت جميع العرب الذين هم أولاد معدن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث
 وصل آل المرسولة بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضاً

* (من لا يزال شاكر على المعه * فهو حربة شاة ذات سعه) *

(قوله) من اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ولا نافية ويزال أى
 يستمر فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من وشا كرا
 خبرها والمتعلق محذوف تقديره الله والجملة صلة من لا محل لها من الاعراب وعلى حرف جر والهاء
 ال اسم موصول بمعنى الذى مبني على السكون في محل جر الجار والمجرور متعلق بشا كرا ومع
 منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ محذوف جملة صلة أى على
 الذى هو كائن معه والهاء مضاف اليه مبني على ضم مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون المعارض لاجل الشعر وفهو الفاء داخلة على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت عليه
 لما في المبتدأ من العموم فاشبه الشرط وهو ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وحر
 بفتح الحاء وكسر الراء المهملة أى تحقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء
 المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعيشة أى حياة متعلق بحر وذات أى
 صاحبة صفة لعيشة توسعة بفتح السين ويجوز كسرهما أى اتساع مضاف اليه مجرور وعلامة
 جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر
 وجملة فهو وحس الخ في محل رفع خبر من والرباط الضمير في قوله فهو (يعنى) الذى يستمر شاكر الله
 على النعم التى هى كائنة معه أنعم الله به عليه فهو تحقيق بحياة صاحبة اتساع في الرزق ويسار
 وغنى (والشاهد) في قوله المعه حيث وصل آل المرسولة بالظرف وهو شاذ أيضاً

* (إذا ما لقيت بنى مالك * فسلم على أيهم أفضل) *

قاله غسان بن حلة (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ولقيت
 بكسر القاف فعل ماض وفاعله ومصدره لاقي بضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول واللقى
 بضم اللام مقصور واللقاء بكسر هاء المدوداوم مقصورا ومعناه المصادفة وبنى مالك اسم قبيصة
 مفعول اتي ومضاف اليه والجملة فعل الشرط وفسلم الفاء واقعة في جواب إذا وسلم فعل أمر
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والسلام هو التحية وعلى حرف جر وأيهم أى اسم

تبعش يذل والجناح كسير (والشاهد) في قوله هل من يعير حيث استعجمات فيه من في غير العاقل وذ كر بعضهم أن هذا موصول
 الشعر لا يحتاج به لان فائله مولد وهو العباس بن الاحنف قيل انه مات هو وابراهيم الموصلى المعروف بالنديم والكسائى القهوى في يوم واحد سنة
 مائة وثمان وثمانين من الهجرة فرفع ذلك الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلى عليهم فصفوا بين يديه فقال من هذا الاقول قالوا ابراهيم الموصلى قال

أخروه وفيهوا العباس بن الاحنف فقدم فصلي عليه فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال يا سيدي كيف آثرت العباس بن الاحنف بالقدمة على من حضره أشد وسعى به الناس فقالوا انما لهى التي تشقى به امة كابد به خدمتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليحبنى المحب الجاحد ثم قال أتخفظهم اقلعت نعم وأشدته فقال لي المأمون (٢١) أليس من قال هذا الشعر أولى بالقدمة فقلت بلى

يا سيدي وقيل ان العباس توفي سنة مائة واثنين وتسعين وقيل بعدها وأنه توفي وسنه أقل من ستين سنة والله أعلم أي ذلك كان * (ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل) * هو للفرزدق من البسيط مخبون العروض والضرب والباء زائدة في الحسب والحكم بفحوتين الحاكم بين خصمين للفصل بينهما وأل اسم موصول بمعنى الذي نعت للحكم ويجوز في لامها الادغام في انشاء والفعل بخلاف لام آل الحرفية فيجب الادغام لكثرة استعمالها عن الاسمية وبجملته ترضى حكومته من الفعل ونائب الغافل صلة الموصول والحكمة الحكم والقضاء والاصيل الحسب والرأي العقل والتدبير والجدل بفحوتين شدة الخصومة مصدر قولك جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته (والمعنى) استأبها الاعرابي الذي هو عتني ومحدث جريرا بالحكام المقبول حكمه ولا أنت بالحسب الشريف والنسب ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصلت فيه آل بالفعل المضارع وهو شاذا * (من القوم الرسول الله منهم لهم دانة رقاب بني معد) * هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة واحده رجل وامرؤ من غير افعال الجمع اقوام قال بعضهم ور بما دخل النساء تبعنا لان قوم كل نبي رجال ونساء وأل من الرسول اسم موصول نعت للقوم ووجه رسول الله منهم من المبتدأ والخبر صاتها ووجه لهم دانة الخ امام عطفة على الجملة قبلها يحذف

موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل جر والجار والمجرور متعلق بلم والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي للعاقل وغيره وأفضل أي أزيد من غيره خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة أي لاصلها من الاعراب والعائد الضمير المحذوف الواقع مبتدأ وهو (والم) انه انما بنيت أي اذا أضيفت وحذف صدر صلتها لانها أشبهت الحرف في الافتقار مع عدم المعارض للبناء وهو الاضافة لتزيل المضاف اليم منزلة صدر صلتها فانه لا يضافه وانما حركت لاجل التخلص من التقاء الساكنين أي من التقائها ساكنة مع الياء الاولى وانما كانت الحركة ضمة ولم تكن فحقة ولا كسرة لانها أشبهت الغايات أي الظروف المنقطعة عن الاضافة كقبول وبدن جهة انما تكون معرفة ومبنية وانما عربت اذا لم تضاف سواء ذكر صدر صلتها أو حذف نحو يعجبني أي هو قائم وأي قائم أو أضيفت وذكر صدر صلتها نحو يعجبني أيهم هو قائم لوجود المعارض للبناء وهو الاضافة للفظية في الصورة الثالثة والتقديرية في الاولين اقيام التنوين فيهما مقام المضاف اليه وانما ينزل التنوين في الثانية من الاولين منزلة صدر صلتها الضميمة عن ذلك ولان قيام التنوين مقام المضاف اليه معه ودكا في كل وبعض حينئذ بخلاف قيام مقام المبتدأ * (ان قات) * لم أعربت في هذه الاحوال الثلاثة مع ان شبه الحرف مانع من الاعراب والمانع مقدم على المقتضى وهو الاضافة للفظية والتقديرية كحسب * (أجيب) * بان محمل تقديم المانع اذا لم يتعدا المقتضى وهما تعدد وهو الاضافة والاسمية وبهذا البيت ودلى ثعلب القائل ان ايا لا تكون الاستفهامية أو شرطية لان الاستفهامية والشرطية لا يبنيان على الضم ولا يصحان هنا كما فاده في التصريح وبحث فيه باحتمال أن تكون أي في البيت استفهامية هي وخبرها مقول قول محذوف نعت لمجرور على محذوف أي على شخص مقول فيه أيهم أفضل وأجيب بان ما بعد الحرف هنا ياتي أن يكون معه ولا فلا ضرورة الى تقدير غير هو به رد ايضا على من شرط في بنائها أن لا تكون مجرورة بل مرفوعة أو منصوبة لانها في البيت مجرورة ومع ذلك مبنية * (ومعنى البيت) اذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الشخص الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث بناها على الضم ولم يعرب لانها أضيفت وحذف صدر صلتها وروى على أيهم بم بالجر على لفظة من أعربها وان أضيف وحذف صدر صلتها لانه لا يقول بالتزيل السابق

* (ما الله ومليك فضل فاحدنه به * فما الذي غيره نفع ولا ضرر) *

قاله أبو الفتح (قوله) ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وهي غير العاقل ولفظ الجلالة مبتدأ وموليك أي معطيك خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود على الله ومفعوله الثاني العائد على محذوف والجملة من المبتدأ والخبر صاتها وفضل خبر ما أي الذي الله وموليكه فضل أي خير وانما قدرنا الضمير متصلا مع أن الراجح انفصاله لان الكلام في المتصل ومنه يعلم أن المراد بالمتصل هنا ما ليس واجب الانفصال كما قاله الروداني وفاحدنه الفاء وانفصت في جواب شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك واحدنه فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهي حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

لهم دانة رقاب بني معد) * هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة واحده رجل وامرؤ من غير افعال الجمع اقوام قال بعضهم ور بما دخل النساء تبعنا لان قوم كل نبي رجال ونساء وأل من الرسول اسم موصول نعت للقوم ووجه رسول الله منهم من المبتدأ والخبر صاتها ووجه لهم دانة الخ امام عطفة على الجملة قبلها يحذف

العاطف وامام سنانة الغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم ورفعتهم ودانت معناه خضعت ودلت والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه مجازا من اطلاق الجزء وارادة الكل ومعدأ بوالعرب وهو معدأ بن سعدان فبنوه على ذلك هم العرب لخصوص قريش لان قريشا هو النضر بن كنانة وولده فالاولي حينئذ أن الذي يفسر بقريش في البيت انما هو القوم اللهم الآن يراد بالقوم الذين رسول الله منهم خصوص قريش

هاشم ليصح حينئذ تفسير بنى معد بشرى (والمعنى) على الأقل من الجماعة الذين رسول الله منهم وهم قرىش لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه آل الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً (من لا يزال ساكراً على الله * فهو حر بعيشة ذات سمه) * (٢٢) هو من الرجز ومن مبتدأ خبره فهو حر ودخلت فيه الفاء لشبه المبتدأ

للشروط في العدم والشكر الاعتراف بالنعمة وآل موصولة والظرف صلتهما وحرف يفتح الحاء المهملة بمعنى حقيق والعيشة الحيازة السعة بفتح السين ويجوز كسرهما اتساع الرزق وبسطه فهي عبارة عن الغنى (والمعنى) الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان واظب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيق بحياته صاحبة غنى وبسار واتساع في الرزق قال تعالى لنز شكرتم لا تزيدكم (والشاهد) في قوله ألمع حيث وصلت فيه آل الموصولة بالظرف شذوذاً

(*) إذا ما لقيت بنى مالك

فسلم على أيهم أفضل) * هو من المتقارب وأجزؤه فعولن ثمان مراد والعروض والضرب محذوفان وما زائدة ولقي باباً نعب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف أصله على فعول واللقى بضم اللام مقصوراً واللقاء بكسرهما مدوداً ومقصوداً ومعناه المصادفة بنى مالك قبيلة والسلام التحية وأى اسم موصول مبنى على الضم في محل جر لمي وهو مضاف إلى الضمير وأفضل خبر مبتدأ محذوف هو عائد الموصول والتقدير هو أفضل والجملة صلة لاموضع إلهام من الأعراب وأفضل اسم تفضيل من فضل بفضل من باب قتل إذا زاد (والمعنى) إذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الذي هو أفضل أى على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث ثبتت أى على الضم في حال اضافتها وحذف مصدر صلتها وروى على أيهم بالجر على لغة من يعربهم في الأحوال الاربعة * (ما لله مولى) فضل فاجده به في الدى غير نفع ولا ضرر

هو من البسيط مخبون العروض والضرب

والهاء مفعوله والجد هو الشاؤ به أى بسبب الفضل متعلق باجده وفاء الفاء للعليل وما نافية تنجية لما علة لا عمل لها ولدى ظرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مة - دم وغيره غير مضاف اليه وهو مضاف إلى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر ولا الواو والظرف ولانافية وضرر معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم الترتيب (بمعنى) الشئ الذي الله معطية خبر وإذا كان كذلك فأنشئ عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله مولى حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب بالوصف العائد إلى الموصول وهو قليل والكثير حذف مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرى ومن خلقت وحيداً وهذا الذي بعث الله رسولا والتقدير خلقتهم وبمعنى فان كان الضمير منفصلاً نحو جاء الذي إياه ضربت أو متصلاً منصوباً بغير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه منطلق أو متصلاً منصوباً بفعل ناقص نحو جاء الذي كأنه زيد لم يجز الحذف

(*) وقد كنت تخفى حب سمراء حبة * فبح لان منها بالذى أنت باغ)

قاله عنتر بن شداد العبسي (قوله) وقد الواو موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامته رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وحب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم المحبوبة مضاف اليه مجرور وعلامة مجروره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التأنيث الممدودة وحقيقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتخفى وجملة التي محل نصب خبر كان والحقبة هى المدة الطويلة وأصلها في اللغة تطلق على غنائين عالما ولكن المراد كما قيل عام واحد وضبطه بعضهم بخاء معجمة مضمومة ففاه فحتمية من خفي الشئ ادا لم يظهر والاول أصح وفتح الفاء واقعة في جواب شرط مقدرة تقديره وإذا كان كذلك ويج بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة أى اظهر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والجملة جواب للشرط المقدّر لا محل إلهام من الأعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال يابح به وبأحده ولان أصله الآن فنقلت حركة الهمزة الثانية إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان هي والسكون الذي بعدها فحذفت لالتقاء الساكنين ثم الأولى استغناء عنها بحركة ما بعدها وقيل ان لان لغة في الآن كما يقال فيه تلاق بالقاء المشناة فوق وهو ظرف زمان للوقت الحاضر الذي أنت فيه بمعنى على الفتح في محل نصب متعلق بيج وأل فيه زائدة لازمة للتعريف على الراجح وانما بنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لتضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابته هي انه كيف يتضمن شيئاً هو موجود فيه لفظاً ومنه أى من حبابه فو على حذف مضاف وبالذى متعلقان بيج أيضاً وانت أن مبتدأ والتاء حرف خطاب وياغ أى مظهر خبره والجملة صلة الموصول وهو الذي لا محل إلهام من الأعراب والعائد محذوف تقديره أنت ياغ به (بمعنى) والله قد كنت تكتم حب محبوا تلك المسماة بسمراء مدة طويلة من الزمان فاطهر لنا الآن من حبابها أنت فاهره أى تريد اظهاره (والشاهد) في قوله بالذى أنت ياغ حيث حذف العائد المجرور بالحرف لوجود

الشرطين

سببية

والجد الشاؤم الباء فيه للسببية والفاء في قوله فشا تسمية ولدى طرف مكان بمعنى عند (والمعنى) الشئ الذي الله معطية فضل وخبر وحيث كان كذلك فنشئ عليه بسببه لانه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله مولى حيث حذف منه

العائد المتصل المنصوب بالوصف * (وقد كنت تخفى حبه مراهقة * فجل لان منها بالذي أنت بائع) * هو من الطويل مقبوض
العرض والضرب والاختفاء الكتمان وسمره بوزن حراء اسم امرأة والحقة بكسر الحاء المهمل وسكون القاف فوحدة مثل سدرة بمعنى
المدة وقيل الحقة مثل الحقب بضم الحاء وهو الدهر ويقال الحقب ثمانون عاماً (٢٣) والمراد المدة الطويلة ويح أمر من ماح بوحان باب

قال ظهوره يتعدى بالحرف وبها همزة
فيقال باح به وأباحه ولان أصله الآن
حذف منه الهمزتان وقيل هو لغة وهو
طرف الوقت الحاضر الذي أنت فيه متعلق
بقوله يح وال فيه زائدة لازمة وليست
للتعريف على الصحيح وهو مبنى على الفتح
وعلة بنائه تضمنه معنى الإشارة كما سدر به
الاشموني وقيل تضمنه معنى حرف التعريف
وهو لام الحضور وفيه غرابة اذ كيف
يتضمن شأه وهو موجود فيه لفظاً ولذا أنجز
بعضهم فقال * مولاي اني قد أبديت أحبة
تخالها درر في السلك منظومه * ما كلمة
قدروها وهي حاملة في اللفظ موجودة في
النطق مفهومة وأجاب عنه بعضهم بقوله
في الآن قد قدرت لام معرفة * لذلك تبنى
وايست فيه معدومه * فهي التي قدروها
وهي ثابتة * بها الغرابة في الالغاز معلومه
خذاً الجواب وكن ذا فطنة خذاً * فكلم
اناس لفرط الجهل محرومه وقوله منها
متعلق بحذف حال من الموصوف بعده
وهو على حذف مضاف والتقدير من حبا
وقوله بالذي متعلق ببح والجملة الاسمية بعده
صلة الموصول والعائد محذوف أي به
(والمعنى) وقد كنت تكتم حب محبوبتك
السمية سمر اعمدة من الزمان فأظهر الآن
ما أنت مظهره من حبا يعني ما تريد اظهاره
وافشاه (والشاهد) في قوله بالذي أنت بائع
حيث حذف العائد الذي جر بحرف مماثل
لما جر الموصول والاصل بائع به
(ولقد جنيتك أ كؤا وساقلا

الشرطيخ وهما جر بحرف مماثل لما جر الموصول واتفاق العامل فيهما مادة والاصل بائع به قال
الله تعالى ويشرب مما تشربون أي منه فان اختلف الحرفان نحو مررت بالذي غضبت عليه
أو العاقلان نحو مررت بالذي فرحت به لم يجر الحذف
(شاهد المعرف باداة التعريف) *

(ولقد جنيتك أ كؤا وساقلا * ولقد نمتك عن بنات الاوبر) *
أنشده ابن جني (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجر ولفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور وهو
متعلق بأقسم محذوف والتقدير والله أقسم به واللام لتأكيد القسم وقدر حرف تحقيق وجنيتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله الاول وأصله جنيت لك فحذف الجار فوجه افتات الكاف بالناء
وحسنه موازنة نمتك وأ كؤا كؤا جمع كم كفلس واحدة كؤة كؤة وكؤة مفعول جنيت
الثاني والكؤة اسم للصغير من بنات أبيض يسمى بشحمة الارض وساقلا جمع ساقول
كعصفور معطوف على أ كؤا وألفه لالاق ادأصله عساقل كعصافير فحذف المدة للشعر
والساقول اسم للكبير من البنات المذكور فهو نوع من الكؤة ولقد تقدم اعرابه ونميتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن بنات متعلق به وهو على حذف مضاف أي عن كل بنات
والاوبر مضاف اليه وبنات او بر جمع ابن او بر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لان ابنا
اذا كان جزء علم لغير عاقل يجمع على بنات وأما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كؤة
صغيرة جداً مرغوبة الطعم لو نما كاون القربا وقيل ان بنات او بر بنت صغير يطالع بارض
الشأم أبيض يؤكل يشبه القلقاس أو الالف (يعنى) ولقد جنيت للثمن البنات المسمى
بالكؤة ما كان منه صغيراً طيباً وكبيراً طيباً لاجل أن تأكل منها ما لا من غيرها ولقد نمتك
عن كل بنات الاوبر فملاى شئاً كل منها ثم تشبى (والشاهد) في قوله بنات الاوبر حيث
زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس بعلم بل هو نكرة
فالف واللام عنده غير زائدة بل معرفة فحينئذ لا شاهد فيه

(رأيتك لما ان عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو) *
قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذکور (قوله) رأيتك أي أبصرتك فعل ماض
وفاعله ومفعوله ولما حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره كما هو هذا هو الصحيح وقيل انما اطرف
زمان بمعنى حين مبنى على السكون في محل نصب متعلق برأيتك وهي مفعلة بمعنى الشرط وأن
زائدة وعرفت وجوهنا أي أ كؤا وساقلا متعلق بفعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة
دع الشرح لاجل لها من الاعراب لانها غير جازمة وصددت بطخ الصاد والال أي أعرضت
فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف هل التوسع تقديره عناوهي جواب الشرط وطبت الواو
للهطف وطب فعل ماض والتاء فاعله والنفس غير محمول عن الفاعل أي وطبت نفسك وهي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد بها الشخص فذكره وتجمع على أنفس ونفوس ويا قيس
يا حرف نداء وقيس منادى مبنى على الضم في محل نصب وعن عمرو متعلق بطبت وهو مضمين معنى
نسيت فلذا دأ بهن ويحتمل ان عن متعلقة بصددت وهو على حذف مضاف أي عن قاتل
عمرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حين عرفت ساداتنا وأ كؤا وساقلا متعلق بعناوتك نفسك من

ولقد نمتك عن بنات الاوبر)

هو من الكمال والعروض والضرب تامان
والواو القسم والقسم به محذوف أي والله
مثلاً واللام لتأكيد وقد للتخفيف ويقال

مثله في نظائره وأصل جنيتك جنيت لك فحذف الجار فوجه افتات الكاف بالناء
جمع كم بهمز آخرهما على وزن أفلس وفلس والكم أيضاً واحد الكؤة على العكس من باب غروعة فهو على خلاف الغالب من أن النساء
لا تكون في اسم الجنس الجني بل في مفردوه هو اسم لبنات معروف والعساقل أصله عساقل كعصافير فحذف منه المدة للضرورة فردوه ساقول

مصفور والعساقل ضرب من الككا وهي الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وبنات أو بر جمع ابن أو بر كما يقال في جمع ابن عرس
ثلاث عرس لان ابنا اذا كان حراً علم لغير عاقل بجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كذا صغيرة رديئة الطعم على
بن التراب به ازغب وهي أول الككا وتقبل (٢٤) ان بنات أو رنبت صغير يطالع بارض الشام أبيض يؤكل يشبه القاقاس أو القفت

يضرب به المثل في الخسة يقال بنو فلان
بنات أو بر (والمعنى) ولقد جنت لك من
هذا النبات ما كان جيداً كبيراً أبيض
ونميتك عما كان منه صغيراً رديء الطعم
(والشاهد) في قوله بنات الاوبر حيث
زيدت فيه أل زيادة غير لازمة للضرورة

*(رأيتك لما أن عرفت وجوهنا
صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو) *
هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه
صحیح ورأى بصريّة وان زائدة والوجه
الانفس والذوات والمراد بهم أعيان القوم
وأشرفهم وصدت من باب قتل ومعناه
أعرضت والنفس منصوب على التمييز وهي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد
الشخص فذكر وجهها أنفوس ونفوس
وضمن طبت معنى تسليت فـهـاء بعن
(والمعنى) أبصرتك حين عرفت أعياننا
أعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن
عمرو صدق الذي قتلناه أي تسليت من
قوله (والشاهد) في قوله النفس حيث
زيدت فيه أل مع أنه تمييز للضرورة
*(غير لاه عدالك فاطرح اللهـو
ولا تغترر بعارض سلم) *

هو من الخفيف وأجزؤه فاعلاتن مستفعل لن
فاعلاتن مرتين وقد دخل الخين في عروضه
وضربه فصار فاعلاتن فيهما فاعلاتن ولان
اللهو وهو الترك وفعله لهوت عنه أهواها
من باب قد عند أهل نجد ولهيت عنه
ألهي من باب تعب عند أهل العالية
والعدا بالكسر والقصر جمع عدو
واطرح بتشديد الطاء الملهمة المفتوحة
وكسر الراء أمر من الاطراح كالاتعال وهو
الرمي والابعاد والاعتراض لا تخداع وعدم
الحفظ يقال اغتررت بالشئ ظننت الامن فلم

قبلنا عن عمرو صدق الذي قتلناه أي طابت نفسك وتسليت عن قاتله (والشاهد) في قوله
النفس حيث ذكره معرفاً بالالف واللام وكان معناه أن يكون زكرة عند البصريين لانه تمييز
لشعره هي زائدة عندهم وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فهي عندهم غير زائدة
وقيل ان النفس في البيت مفعول اصدت وتبخر طبت محذوف تقديره تلبأ أولاً وتبخر له فعمل
هذا الشاهد فيه

*(غير لاه عدالك فاطرح اللهـو ولا تغترر بعارض سلم) *
(قوله) غير مبتدأ والمسوخ للابتداء به وهو زكرة عله فيمابعده وكذا يقال فيماباقي ولان
من اللهو وهو الترك مضاف اليه مجرور وعلاءه كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لا لتقاء
الساكنين منع من ظهورها الثقيل وهذه الاضافة لا تفيد غير التعريف لانها مستوفية في الابهام
والمتعاقب بلا محذوف تقديره غير لاه عاك وهو اسم فاعل وقوله لهوت عنه أهواها من باب قد
عند أهل نجد ولهيت عنه ألهي لهي من باب تعب عند أهل العالية وعداك بالكسر والقصر
جمع عدو فاعل بلا سد مسد الخبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر مرفوع وعلامة رفعه
ضممة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذير والكاف مضاف اليه واطرح بتشديد الطاء
المفتوحة وكسر الراء الفاء واقعة في جواب شرطه قدر تقديره واذا كان كذلك واطرح أي أترك
فعل أمر مبني على سكون مـهـ در على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لاجل التخصيص من التقاء الساكنين أو تقول مبني على السكون لا محال له من الاعراب وحرك
بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت اللهو مفعوله ولا الواو والاعطف
ولاناهية وتغترر أي تتخدد وتؤمن فتترك التحفظ منهم والاحتراس فعل مضارع مجزوم بلا
الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت وبمعارض أي
طارئ متعلق به وسلم بكسر السين وفتحها أي صلح مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف أي
بسلم عارض (يعني) غير تارك عدالك أمرك وليد وامشغلين عنك بشئ واذا كان كذلك فترك
اللهو عنهم والتشاغل واحذر غدرهم بك ولا تتخدد وتؤمن بالصلح الطارئ الذي انه قد بينك
وبينهم فتترك التحفظ منهم والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث سد الفاعل
وهو عدالك مسد الخبر لا اعتماد الوصف وهو لاه على النفي بالاسم وهو غير لان المعنى ماله عدالك
فهو ملت غير معاملة ما (واعترض) هذا البيت بان الوصف ليس بمبتدأ بل هو مضاف اليه
وكلامنا فيما اذا كان الوصف مبتدأ (وأجيب) بان الوصف في الحقيقة مبتدأ وان كان بحسب
اللفظ مجروراً بالمضاف فكأنه قيل ماله عدالك أو لما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ
الواحد كان كأن الوصف مبتدأ

*(غير ماسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن) *
قاله أبو نواس بضم النون وقع الواو مخففة يذم به الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ
ومأسوف أي مجزوم مضاف اليه وهو واسم مفعول وعلى زمن أي وقت جار ومجرور في محل رفع
نائب فاعل لمأسوف مسد الخبر وينقضى أي يفرغ وينتهي فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل جزمه الزمن وبالهم جار ومجرور

أتحفظ والعارض الطارئ واضافته لما بعد من اضافة المفعول له وصف بالسلم بكسر السين المهمله وتفع الصلح (والمعنى) متعلق
ماتارك أعداؤك أمرك وليسوا مشغولين عنك بشئ فأبعد عنك اللهو والتشاغل عنهم واحذر غدرهم ولا تتخدد بالصلح الطارئ الذي انه قد بينك
وبينهم فتترك التحفظ والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث اعتمد الوصف الذي أنقضى مرفوعه عن الخبر على نفي بالاسم وهو كالمفتر

(غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن) هو من المديد وأجزأوه فاعلان أربع مرات وهذا البحر مجزوء جو بأى ذهب منه حزان هما العروض والضرب فصار سدس الأجزاء بعد أن كان مثناء عروض هذا البيت محذوفه مخبونة فوضر بها مثاها بعده انما يرجو الحياة فتى * عاش في أمن من الاحن وهما الابن فواس بضم النون وفتح (٢٥) الواو بلا همز وهو الحسن بن هاني أبو علي الشاعر

المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وغير الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن أبي زيد الغفري وبوحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال أبو عبيدة معمر بن المثنى كان أبو فواس للمحدثين مثل امرئ القيس للمقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة

وقبل قبلها وقبل بعدها وله نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة ثم ان ما ذكره الشارح في اعراب قوله غير مأسوف الخ هو أحد أعراب ثلاثة ذكرنا في المعنى ونصه في التنية الاول من مجتث حرف الفين المجتث من مشكل التراكيب التي وقعت فيها كلمة غير قول الحكمي * غير مأسوف على

زمن * ينقضى بالهم والحزن وفيه ثلاثة أعراب أحدها أن غير مبتدأ لا خبر بل لما أضيف اليه مرفوع يغني عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخفوض له ظاوع في قوة المرفوع بالابتداء فكأنه قيل ما مأسوف على زمن ينقضى

مصابا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الريدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن السجري وتبعه ابن مالك والثاني أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد

الضمير المجزوء به على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا ممنوع قلنا في البئر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله أنا ابن جلا أي ابن رجل جلا لا ورو قوله

* نرجى بكفى كان من أرى البشر * أي يكفي رجل كان والناس أن خبر المحذوف

متعلق بمحذوف تقديره مشوا بأحال من الضمير المستتر في ينقضى أو متعلق بـ ينقضى والحزن معطوف على الهم عطاف مرادف (يعني) إذا كان الوقت يفرغ وينتهي بالهم والحزن فلا ينبغى التحزن عليه (والشاهد) في قوله غير مأسوف وهو مثل الاول (واعترض) هذا البيت أيضا بأنه إذا كان من كلام أبي فواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء * (وأجيب) بأن يحمل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقا لكلام العرب العرباء ولا فيستشهد به كما هنا أو يقال انه مثال لا شاهد

* (غير نحن عند الناس منكم * إذا الداعي المثوب قال بالا) قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير العاء بحسب ما قبلها وخير مبتدأ وهو أفعول تفضيل وأصله أخبر أي أفضل وأحسن فنقلت حركة الياء للهاء ثم حذف الهاء واستغناء عنها بحركة الخاء ونحن ضمير منفصل فاعل بخبر سدس الخبر مبني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبرا مقدما ونحن مبتدأ مؤخر لا يلزم الفصل بين الفعل والتفضيل ومعموله وهو عند الناس منكم بأجنبي لان أفعول التفضيل ومعموله كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي سدس الخبر فانه يجوز الفصل بينهما وبين المبتدأ لانهم ليسا كضاف ومضاف اليه ومحمل عدم الجواز المذكور إذا لم يقدر لانه معمول متعلق بنحو وغير تنانكم أي عليكم ثابتة عند الناس والاجازا لاعترا بأن السابقتان وعند ظرف مكان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر أيضا واليم علامة الجمع وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والداعي أي المبادي الطالب للاقبال فاعل بمحذوف يفسره جواب الشرط المذكور أي إذا قال الداعي والجملة فعل الشرط والمثوب صفة لقوله الداعي وهو الذي يصوت بندائه ويرفع ثوبه عند النداء وبحركه لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض وفاعله يعود على الداعي والجملة جواب إذا وجملة بالا في محل نصب مقول القول وأصله بالفلان لي حذف المستغاث به ووقف على لانه بألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لانه اختصارا وعرابه بالحرف نداء واللام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به مجزوء وعلامة جزم كسرة ظاهرة في آخره والجار والمجرور متعلق بيالانها ثابت مناسب أدعوى اللام لام المستغاث به والياء ضمير مبني على السكون في محل جزم وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالوا إلى وحدنا الأعراب هو صريح كلام ابن مالك ولأن أن تقول تبعه بالهم بالحرف نداء واللام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فحسن أفضل وأحسن منكم عند الناس إذا قال المنادى المستغيث الذي يصوت بندائه ويرفع ثوبه عند النداء وبحركه لاجل رؤيته أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى بالفلان تعالوا وذلك لانه ثابتا إلى إجابة دعوته ونسرع إلى استماعه واغتائه وأما أنتم فليستم بهذه المثابة وهذا والذي في المصباح عند اليأس بالياء الموحدة لا بالنون أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادى ورجع ندائه إلا لا تفرقوا فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجهلون الفرار فلا تستطيعون السكرانتهى (والشاهد) في قوله غير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على

(٤ شواهد) ومأسوف مصدر جاءه على مفعول كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الخطيب وهو ظاهر التعسف اه وقوله في الأعراب الاول والنائب عن الفاعل الظرف أي فهو في موضع رفع بمأسوف والاصل غير آسف الشخص على زمن المحذوف الموصوف إلى المفعول وحذف فاعله وهو الشخص وأنسب عنه الحار والاسف الحزن والتلف والزمن مدة فاعلة

للقصة يطلق على الوقت القليل والكثير والانتفاء الفراغ والانتفاء هو الهم يطلق على الحزن فهو ما مر أدفان والاحزن بالهم - مله جمع احنة على وزن قربة وقرب بكسر القاف فيه ما وهي الحقد والعداوة والمراد بهما هنا كابد الدهر (والمعنى) لا ينبغي التأسف والتلف على وقت ينقض بالهموم والاحزان (والشاهد) في قوله غير ما أسوف (٢٦) حيث استمد الوصف على نفي بالاسم كسابقه

(نغير نحن عند الناس منكم

اذا الداعي المذنب قال بالا)

هو من الوافر والعروض والضرب مة طوفان وقائله زهير بن مسعود الضبي والمذنب من التثويب وهو ترديد الصوت وأصله أن يحى الرجل مستصر خافيلوح بثوبه ليرى فسمى ترديد صوته بالدعاء تثويبالذالك وبالا أى بالفلان هو مة قول القول فحذف المستغاث ووقف على لام الاستغاثه بألف الاطلاق (والمعنى) نحن عند الناس أفضل منكم وأحسن اذا نادى المستصرخ المستغيث وقال بالفلان أغيثونى أى لاننا نبادر الى اجابة دعوته ونسرع الى اسعافه واغاثة، وأما أنتم فليستم كذلك هذا الذى فى المصباح نغير نحن عند البأس بالبأس الموحدة لا بالتثويب وقول فى معناه مانصه أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا الممادى ورجع نداه ألا تظروا فانا نكرر اجمعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار اسلا تستطيعون الكثر اه وقوله الفر هو من قولهم فر العارس فرا اذا أوسع فى الجولان للانعطاف (والشاهد) فى قوله نغير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفي أو استقها م وهو قليل شاذ وعليه فالذى سوغ الابتداء به عمله فيما بعده وفيه كما قال ابن هشام شذوذ آخر وهو رفع الفعل لظاها فى غير مسئلة السكحل لان الضمير المنفصل كالفأهاهرا الآن يجعل خبرا عن نحن محذوف والمذ كورة تؤكد للضمير فى خبر وان كان حينئذ لا شاهد فيه ولا يصح جعل نحن مبتدأ مؤخر وخبر خبرا مقدما لتلا فصل بين أفعال ومن بأجنبي وهو المبتدأ الهم الادلى القول بان المبتدأ مرفوع

استقها م أو نفي على طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا لاخفش فيمنعون ذلك ويجعلون خبر فى البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تأكيده لما فى خبر من ضمير المبتدأ المحذوف وفى البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع أفعال التفضيل الاسم الظاهر فى غير مسئلة السكحل

*(خبر بنو لهب فلا تلك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت)*

قاله رجل من الطائيين وسببه أن سمينا عمر رضى الله عنه كان جالساً فطر من الارض فوقعت من رجله حصاة على مقدم رأسه فأدمته وكان ذاك فى وقت الحج فقال ذلك الرجل لله والى الله أمير المؤمنين لا يحج بعد هذا العام فصادف كلامه مومات من عامه ولم يحج فهو وان صادف ليكنه لم يطر دولابهم به (قوله) خير أى عليم مبتدأ أو هو واسم فاعل والمتعلق به محذوف تقديره بالعبادة وبنو فاعله ستمم خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحوق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التثوين فى الاسم المفرد اذا أصله بنون للهب فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة ولهب بكسر اللام وسكون الهاء مضاف اليه وبنو لهب قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهى كفى المصباح زجر الطير بالزأى فالجيم فالراء وهو أن يرى غراباً ونحوه فيتطير به انتهى أى يعمل بما يراه من الطير لانه يتزله منزلة العدو فاذا أراد السفر مثلاً ورآه أتى من جهته اليسرى علم أن السفر جيبه يئال مرامه فيه كما يئال مرامه من العدو فاذا أتاه من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه باليمين واذا رآه أتي من جهته اليمنى علم أن السفر ردى لا يئال مرامه فيه كما لا يئال مرامه من العدو فاذا أتاه من الجهة اليمنى لانه لا يتمكن منه باليسرى بل العدو الذى يتمكن منه وبنو لهب كانوا أزر قوم وقلا القاء واقعة فى جواب شرط مقدر تقديره وادا كان كذلك ولانهاية وتلك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة حزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ أصله تكون فحذفت الحركة للجازم فالتقى ساكنان فحذفت الواو لالتقاءهما واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنت وملغيا من الالقاء وهو السقوط خبرها وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت ومقالة أى كلام مفعوله ولهي مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذ كورة واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل المذ كور أى اذا مرت الطير مرت وهى جمع طائر ويصح اطلاقه على المفرد والجمع وجلة مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه أى فلا تلك الخ ومرت مرفعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الطير والجملة مفسرة لاصح لاهامن الاعراب (يعنى) أن بنى لهب عالمون بعناية الطير وزجره السابق واذا كان كذلك فلا تلغ مقالة رجل لهي عاف وزجر حين غمر عليه الطير لانهم يعتبرونه باسمه ومساقطه وجهات مجيئه وزمان روثه فيستعدون أو يستشعرون أى اذا قال لك لهي ان هذا الطير يدل على موت أو غلاء أو غير ذلك فانك تتبعه ولا تتألمه لكونهم من أهل الخبرة فى ذلك (والشاهد) فى قوله خير بنو لهب وهو مثل الاول (وأجلب) البصريون أيضا عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر ووصح الاخبار به عن

بانظير ولا يراعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حينئذ المبتدأ أجنيا

*(خبر بنو لهب فلا تلك ملغيا

الجمع

مقالة لهي اذا الطير مرت) * هو من الطويل وعروضه وضربه مقبوضان والخبر اسم فاعل من خبرن الشيء أخبرهم من باب قتل خبرا بالضم عاتو بنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهى كفى المصباح زجر الطير وهو أن يرى غراباً ونحوه فيتطير وملغيا

اسم فاعل من الالغاء واللهي المنسوب الى القبيلة المذكور فاعل فاعل محذوف يفسره المذكور وهو جمع طائر أو يطلق على الجمع والمفرد (والمعنى) ان بنى لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل منهم عاف: زجر حين تتر عليه الطير (والشاهد) في قوله خبير بنو لهب حيث وقع الوصف وهو خبير مبتدأ فاعل الفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد (٢٧) على نفي أو استفهام وهو قليل والمستوع على هذا للابتداء به عمله فيما بعده

*(قوى ذرى الجدد بانوها وقد علمت

بكنه ذلك عدنان وقطان)*

هو من البسيط وعروضه مخونة وضربه مقطوع والذرى جمع ذروة وهي بكسر الهمزة والميم وهو موضعها وقيل مثلثة من كل شيء أعلاه وتكتب الذرى عند البصريين بالالف لان الفها منقلبة عن واو عند الكوفيين بالياء اضم أولها والجاء العز والشرف وبانون أصله بانون أصل اعلال فاضون وكنه الشيء حقيقة ونهايته وعدنان هو ابن أدو أبوه - دو قطان هو ابن عامر أبوحي من أحياء العرب وذكر الجوهري أنه أبو اليمن والمراد به ما هنا القبيلتان بدليل قوله علمت (والمعنى) ان قوى بنوا أعالي الجدد والكرم وأقاموا دعائم العز والشرف ويعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة عدنان وقبيلة قطان (والشاهد) في قوله قوى ذرى الجدد بانوها حيث لم يبرز الضمير لامن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وذلك أن قوى مبتدأ أول وذرى مبتدأ ثان وبانوها خبر الثاني مرفوع باو وهي حرف اعراب والجملة من الثاني وخبره في محل رفع خبر الأول والربط ضمير مستتر في قوله بانوها يعود على القوم فقد جرى الخبر وهو بانوها على غير من هوله ولم يبرز الضمير لامن اللبس لأن الذرى مبنية لا بانية وللدلالة الواو على اسناده اقوى والاقال بانيتها ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها هم لان الوصف مثل الفعل يجب تجريده من علامة التنية والجمع اذا استند لظاهر أو ضمير منفصل وعلى غيرها بانوها هم وقد تكلف البصريون فقالوا يحتمل أن ذرى معمول لوصف محذوف خبر عن قوى

الجمع لان خبره على وزن المصدر كسهيل ونهيق والمصدر يحبر به عن المفرد والمثنى والجمع فكذلك ما يوازنه فهو على حد قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير

*(قوى ذرى الجدد بانوها وقد علمت * بكنه ذلك عدنان وقطان)*

(قوله) قوى مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وذرى جمع ذروة بكسر الهمزة والميم وضمة والكسر أنصح مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لاجل التخصيص من التقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وهو يكتب بالالف عند البصريين لان التقاء الساكنين واو بالياء عند الكوفيين لضم أوله والذروة من كل شيء أعلاه والجاء أى الكرم مضاف اليه وبانوها جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر بان فالواو حرف اعراب لا ضمير والضمير مستتر فيه كإسما في قريبا والهاء العائدة على ذرى الجدد مضاف اليه والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر عن المبتدأ الأول والربط محذوف تقديره بانوها هم وأصل بانوها بانون لها فاستقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بانون لها بكسر النون فضمت لمناسبة الواو ثم حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة فاعل الضمير بالخبر وقد الواو حرف قسم وجروا المقسم به محذوف أى والله وقد حرف تحقيق وعلمت علم فعل ماض والتاء علامة التانيث وبكنه أى حقيقة ونهاية جار مجرور متعلق بعلمت وذلك ذا أى المذكور اسم إشارة مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وعدنان فاعل علمت وقطان معطوف عليه وهما قبيلتان (يعنى) أن قوى بنوا أعالي الكرم ثم أقسم على ذلك بقوله وقد علمت بحقيقة ونهاية ماذكر من هذا الكلام كل من قبيلة عدنان وقبيلة قطان (والشاهد) في قوله بانوها حيث ذكره على مذهب الكوفيين بدون ابراز الضمير العائد على القوم فيكون الخبر جارا على غير من هوله لأن من اللبس للعلم بأن الذرى مبنية لا بانية ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها هم لان الوصف مثل الفعل اذا استند الى ظاهر أو ضمير منفصل مثنى أو جمع يجب تجريده من علامته ما على غير الفصحى بانوها هم (وأجاب) البصريون عما تسلك به الكوفيون في هذا البيت بان ذرى معمول لوصف محذوف يدل عليه الوصف المذكور والاصل قوى بانون ذرى الجدد بانوها فلا شاهد فيه حيث نزلهم (وبحث) فيه بان بانون هنا وصف ماض مجرد من أل فلا يعمل ولا يعمل لا يفسر عاملا (وأجيب) بأنه لا مانع من أن يراد بالوصف الدوام فيكون بمنزلة ما أريد به الحال والاستقبال في هذه العمل فيفسر

*(لك العز ان مولاك عزوان يمين * فانت لدى بمجموعة الهون كائن)*

(قوله) لك جار مجرور به معلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم والعز أى الشدة والقوة مبتدأ مؤخر وان حرف شرط جازم ومولاك أى حليفك وناصرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذى يفسره الفعل المذكور والكاف مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضا لدلالة ما قبله عليه أى ان عز مولاك فلك العز وعز أى استند وقوى فعل ماض وفاعله يعود على المولى وان الواو

يفسره المذكور فلا شاهد فيه واستقدير قوى بانون ذرى الجدد بانوها فان قيل ان الوصف هنا جمعي المضي فلا يعمل ولا يعمل لا يفسر عاملا فالجواب أنانتم كونه بمعنى المضي بل هو بمعنى الدوام بقرينة ان المقام مقام مدح وحيث نزل يعمل ويفسر العامل (لك العز ان مولاك عزوان يمين فانت لدى بمجموعة الهون كائن)

يفسره عزوجواهما بأضاح محذوف يدل عليه ما قبلها ومعنى عز قوى واشتد فلم يقدر عليه سوى من بالبناء للفاعل مضارع هان جهون اذا ذل وحقر
ويحتمل أن يكون بالبناء للمفعول من الاهانة لكن الأول هو الأنسب بقوله عز ولدى طرف مكان بمعنى عند في محل نصب متعلق بكانن والجهوحة
بضم الموحدة الوسط والهون بالضم كالهوان الذل (٢٨) والحقارة (والمعنى) ان كان حليفك عزيزا قويا فذلك العز والقوة وان كان ذليلا

حقا برا وقعت في وسط الذل والحقارة أى
صرت ذليلا حقيرا بمعنى انك بقوة الخليف
تقوى وبضعفه تضعف (والشاهد) في قوله
كانن حيث صرح بتعلق الظرف المستقر
شذوذا * فاقبلت زحفا على الر كبتين
فثوب لبست وثوب أجر
هو من قصيدة لامرئ القيس وقيل لغيره
من المتقارب وعروضه صحيحة والضرب
محذوف وأقبل خلاف أدبر والزحف
مصدر زحف من باب نفع اذا مشى وهو هنا
بمعنى زاحف حاله من التواء في أثبت
ويحتمل نصبه على المصدرية باقبلت لكونه
من معناه وقوله فثوب فاؤه لأفصحته والثوب
مذكور وجعله أثواب وثياب وهو كل
ما يلبسه الانسان من كان حرير ونخ
وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك ولبس من
باب تعب لبسا بضم اللام ويرى نسبت
بدل لبست والجرا السحب (والمعنى) فاقبلت
من عند محبو بتي زاحفا على الر كبتين وان
أردت أن أذكر لك حالتي وتنتد فاقول لك
انني لبست أحسن ثوبي وأنسيته اشغل قلبي
بمحبو بتي وسحبت الآخرة على الارض
ليخفى الاثر على القافة (والشاهد) في قوله
فثوب الخ حيث ابتدأ بالنكرة والمسوق
قصد التنويع وقد ضعف الاستشهاد بهذا
البيت لاحتمال أن المسوق الوصف بجماعتي
لبست وأجر والخبر محذوف والتقدير فن
أثوابي ثوب لبست الخ أو أن المسوق وصف
محذوف والجلتان هما الخبر والتقدير
فثوب لي لبست الخ

* (سرينا ونجم قد أضاءه فزيدا

محيالك أخفى ضوءه كل شارق) *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان وسرينا من السرى وهو السير

للعطف وان حرف شرط جازم وبين بالبناء للمفعول من الاهانة فعل مضارع مجزوم بان فعل
الشرط وأصله يهان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتقى سا كان فحذفت الالف لالتقاءهما
ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ويرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل
مضارع هان جهون اذا ذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفانت الغاء رابطة للجواب وان ضمير
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان متعلق بكانن وبجهوحة بضم
الباء الموحدة أى وسط مضاف اليه وهى مضاف والهون بضم الهاء أى الحقارة والذل
مضاف اليه وكانن خبر المبتدأ والجملة في محل جزم بيان جواب الشرط (بمعنى) القوة تحصل للثان
كان ناصر كقويا وان كان ضعيفا وقعت في وسط الذل أى صرت ذليلا (ومعناه) أنك تقوى
بقوة الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) في قوله كانن حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا
كان جارا ويجرورا أو ظرا فيكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك
وزيد في الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار أو مستقر فيهما وقد صرح ابن جني
بجواز اظهاره لكونه أصلا

* (فاقبلت زحفا على الر كبتين * فثوب لبست وثوب أجر) *

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي (قوله) فاقبلت أى توجهت الى محبو بتي فعل ماض وفاعله
وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى زاحف حاله من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف
أى أزحف زحفا وعلى الر كبتين أى واليدين جارا ويجرور متعلق بزحفا وفتوب الغاء فاه
الفصحى فثوب مبتدأ والثوب مذ كروجه أثواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من حرير
وصوف وقطن وكنان وفرو ونحو ذلك ولبست بكسر الباء ومصدره اللبس بضم اللام وروى
نسيت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى لبسته عند المحبو بتي والجملة في محل رفع
خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف وثوب الثاني معطوف على ثوب الاول فهو مبتدأ وأجر
أى أوسع فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا ومفعوله محذوف مع المتعلق
أيضا أى أحره على الارض وجملة أجر في محل رفع خبر ثوب الثاني والرابطة الهاء في أجره (بمعنى)
توجهت الى محبو بتي في كل مرة ليلأزاحف على الر كبتين واليدين في صفة كاب لا ماشيا على
الرجلين خوفا من معرفة القافة أثرهما فماتع لم مكاني فيجربوني وأنا في دارها وان أردت أن
أذكر لك حالتي وقت خروجي من عندها سواء كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلي مطمئنا من
القافة اذا عرفوا أني لا أبالي بجربسهم لي في غير دارها فاقول لك انني لبست أو نسيت
بعض ثيابي عندها وسحبت البعض على الارض كالجنوب لانها أخذت كل عقلي فلم أدر بنفسى
حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله ثوب في الموضعين حيث سوغ الابتداء بهما
وهما انكرتان قصد التنويع والتقسيم وانما كان هذا مسوقا لحصول الفائدة به

* (سرينا ونجم قد أضاءه فزيدا * محيالك أخفى ضوءه كل شارق) *

(قوله) سرينا أى سرناليس لافل ماض وفاعله ونجم الواو للعال من الفاعل ونجم أى كوكب
مبتدأ أو يجمع على أنجم ونجوم وقد حرف تحقيق وأضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعديا يقال أضاءه غيره

ايلا والنجم السكوكب والجمع أنجم ونجوم وأضاء معناه أثار وأشرق ويستعمل لازما كما هنا ومتعديا يقال أضاءه غيره
وبدا ظهر والمجا الوجه وأخفى حب وستر والضوء مصدر ضاء من باب قال لغة في أضاء والشارق الطالع أو المضي (والمعنى) سرناليس والحال أن
نجمه قد أثار وأشرق فحين ظهور وجهك أيها المحبو بتي ستر نوره كل نجم طالع أو كل كوكب مضي (والشاهد) في قوله ونجم حيث وقع الابتداء به

به وهو نكرة والمسوق سبقة أو الحال * (مرسعة بين أرساغه * به عسم يبتنى أرنبا) * هو من أبيات لامرئ القيس يخاطب
أخته من المتقارب محذوف العروض والضرب وقوله أيا هند لا تنسكى بوهة * عليه حقيقة أحسبا * ويجعل في ساقه كعبها
حذار المنية أن يعطبا * ويروي في رجله بدل في ساقه ومرسعة بيهولات (٣٩) على زنة اسم المفعول مبتدأ والمسوق للابتداء مقصد

الأهـام تحقير الله وصفه ومعناها التهمة التي تعلق على الرسخ مخافة الموت أو العطب وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر والارساغ جمع رسغ كرسف وأفعال وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق وجلة المبتدأ وانما خبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت السابق بوهة بصم الموحدة أي أحق والنعت الأول جلة عليه حقيقة أي شعره الذي ولده لكونه لا يتنظف والنعت الثاني

والجـلة في محمل رفع خبر المبتدأ وهذا لزيادة التزيين اللفظي ومذاق أي حين ظرف زمان مبني على السكون في محمل نصب متعلق بأخفى وبدا أي ظهر فعل ماض ومحبك بكسر الكاف أي وجهك فاعله ومضاف إليه وجهه بداني محمل جر باضافة مذك إليها وأخفى أي محجب وستر فعل ماض وضوء مصدر ضاء لغة في أضاء فاعله ومضاف إليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف أي ضوء كل وشارق أي طالع أو مضى مضاف إليه وهو صفة موصوف محذوف أي كل نجم طالع أو كل كوكب مضى وجلة أخفى في محمل رفع خبر ثان للمبتدأ وفي محمل نصب حال من الضمير المستتر في أضاء (يعني) سر البلاء والحال ان نجما قد أثار وأشرق فحين ظهر وجهك يا أيها المحبوبة محجب وستر نور نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضى (والشاهد) في قوله ونجم حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه في أول الجلة الحالية وانما كان هذا مسوقا لحصول الفائدة بجعل نسبة هذه الجلة قيد لما قبلها

* (مرسعة بين أرساغه * به عسم يبتنى أرنبا) *

قوله امرؤ القيس بن مالك النخيري من قصيدة طوييلة ينسجى بها أخته هند يقول لها لا تنزجي رجلا توحد فيه الصلوات الآتية ذكرها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء وبالسين المفتوحة المشددة والعين المهملة من مبتدأ وهي التهمة التي تعلق على مفصل الرسغ مخافة أن يعوت أو يصيبه بلاء أو نصيبه عين وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقها خبره وارساغه ارساغ بالعين المجرمة مضاف إليه وارساغ مضاف والهاء مضاف إليه والجلة من المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بضم الموحدة والنعت الأول جلة قوله عليه حقيقة والثاني أحسبا وهو قوله

أيا هند لا تنسكى بوهة * عليه حقيقة أحسبا

ليجعل في ساقه كعبها * حذار المنية أن يعطبا

مرسعة الخ وبعد

رجلا أحق موصوفا بكون شعره الذي ولد به بأقبا عليه حتى شاخ لو ساخته وعدم تنظفه وبكونه أبرص أو أصابه داء فغيره حتى صار أبيض وأحمر وبكونه جباناً باعق قيمة على مفصل ما بين كفه وساعده وقدمه وساقه وبكونه رسغه معق جانيا بسا وبكونه يطلب أرنبا ليجمع كعبها في ساقه خوفا من الموت والعطب وذلك لزعجهم أن الجن تجتنبها لحبضها وان من علق كعبها لا يصيبه جن ولا شجر (والشاهد) في قوله مرسعة حيث وقع الابتداء بمواهي نكرة والمسوق قصد الأهـام كما عرفت

والارساغ جمع رسغ وهو عظام متوسطة بين الكوع والكرسوع والكوع عظم يلي إهـام اليد والكرسوع عظم يلي الخنصر وأما البوع فعظم يلي إهـام الرجل وفي قوله ارساغه تغليب الرسغ على غيره وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وعسم بفتح العين والسين المهملة من مبتدأ مؤخر والجلة في محمل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم ييس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد وينتجى أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على بوهة ومثله الضمير ان قبله وأرنبا هو الحيوان المعروف مفعوله وألفه للإطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجلة يبتنى في محمل نصب نعت خامس لبوهة (يعني) يا هند يا أختي لا تنزجي برجل بوهة أي أحق لا تخبر فيه موصوف بأنه عليه حقيقة أي شعره الذي نزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا يتنظف ولا يخلق شعره وبأنه أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مذمومة عند العرب وبأنه لجنبه يعلق قيمة في يده على مفصل العظام الذي بين الكوع والكرسوع مخافة من الموت أو البلاء والعين ويعلقها أيضا في رجله على مفصل ما بين قدمه وساقه وبأنه به عسم وييس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد وبأنه يطلب كعب أرنب يجعلها في ساقه حفاظا من العين والشجر والجن لأن الجن تجتنب الارانب وكذلك

* (لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقه

لما استقلت مطاياهن لأظعن) *

هو من البسيط والعروض والضرب مخبونات والاصطبار حبس النفس عن الجزع وهو

مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي وجوده أودى هلك والمقة بكسر الميم كدقتن ومقه قيمة كوعه بعده إذا أحبه واستقلت مضت والمطايا جمع مطية وهي البعير سمي بذلك لأنه يركب مطاه أي ظهر موالظن بالثريل الرحيل (والعنى) لولا الصبر وحبس النفس عن الجزع هلك كل صاحب حب حين مضت أبـلـهـن لأجل الرحيل والسفر (والشاهد) في قوله لولا اصطبار حيث وقع الابتداء بنكرة والمسوق وقوعها به لولا

(كم عمدة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على * عشاري) * والفرزدق يجمع جبراً من الكامل والعروض صحيحة والضرب مقطوع وكم خبرية وميزها محذوف وهي في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بمحلت أي كم وقت أو كم حلبة بالجرو يحتمل أن تكون استفهامية في محل نصب أيضاً بحلت على الظرفية (٣٠) أو المصدرية وميزها المحذوف منصوب والتقدير كم وقتاً أو كم حلبة والاستفهام

للتحكم أي أنه برئ بعد الحيات أو أوقاتهما فقد نسيت وعة بالرفع مبتدأ أولاً لصفته ففيه مسوغة ان الوصف والوقوع بعدكم وجلة قد حلت في محل رفع خبر وخاله مبتدأ محذوف به دلالة الأول عليه وفدعاء بقاء فحلتين نعت لخاله وحذف نظيره من عمة كما حذف نظير لك من خاله فحذف ما احتبلك والفدعاء كمرأه من الفدع بفحلتين وهو أعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى أنسها والانسى بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الجانب اليسر وعليه اقتصر في القاموس وقال الأصمعي هو اليمين وذكر أن كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما قبل منهما على الإنسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقبل الفدع المثنى على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى لو طوى الأفعع عصفورا ما أذاها والعشار بكسر العين المهملة جمع عشراء بضمها وفتح الشين المعجمة محدودا وهي الناقة التي أنى عليها من زمن حملها عشرة أشهر والذي في المصباح هي التي أنى على حملها عشرة أشهر وزاد في الصحاح وزال عنها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك يعني عشراء اسمها حتى تضع وبعد ما تضع أيضاً ونظير هذا الجمع ومفردة نفاس ونفاس ولا ثالث لهما كقبي المصباح (والمعنى) كم وقت أو كم حلبة حلت لي نياقي عمة وخاله لك يا جبر موصوفة بكتاها بأنها موصوفة الرسغ وانما عبر به إلى التي تستعمل فيها يعود بالضرر كقوله تعالى لها ما كسبت وعابها ما كسبت ولم يقل حلت لي إشارة إلى كراهته ذلك منهن لأن منزلتهن أدنى من هذه الخدمة (والشاهد) في قوله عمة حيث

وقع مبتدأ أو هو نكرة والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالت مسوغاً آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كجرايت على رواية عمة بالرفع وروى أيضاً الجبر على أن كم خبرية بوقعة ميزها بالنصب على أنها الاستفهام التكمي وعة بميزها لو كم على هاتين الروايتين هي المبتدأ وجلة قد حلت خبرها والمسوغ في الاستفهامية العموم وفي الخبرية إضافتها إلى تميزها بالمعنى هي الاستفهامية

الثعالب والظباء والقنأ فحلتها وقد قيل إن الذي كرم من الأرباب يتحول سنة أنثى وسنة ذكر أو أن أنثى منها يتحول سنة ذكر أو سنة أنثى (والشاهد) في قوله مرسة حيث سوغ الابتداء بمأوى نكرة قصد الإيهام إذ لم يرد بهما عين لأنه لا يرد مرسة دون أخرى (واعترض) بأن الإيهام النكرة هو المقصود لعدم صحة الابتداء بها فكيف يكون مسوغاً (وأجيب) بأن المراد قصد الإيهام كما علمت وهو من جملة ما قصد البلغاء فإذا وجد في كلامهم نكرة مبتدأ لم يولم يظهر لها مسوغ جمل المسوغ قصد الإيهام (وفي شاهد آخر) وهو تقديم الخبر وهو جار مجرور في قوله به عسم وهو مسوغ للابتداء بالنكرة أيضاً وروى بنصب مرسة على أنه صفة لقوله بوجه فلا شاهد فيه حيث

(لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقعة * لما استعقت مطاياهن للظعن) * (قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضمنة معنى الشرط واصطبار أي حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوباً بالجواب مسده تقديره موجود أو حاصل والجملة شرط لولا لامل لها من الأعراب ولا ودى اللام داخلية على جواب لولا وأودى أي هلك فعل ماض وكل فاعله وذو أي صاحب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهي مضافة لمقعة بكسر الميم أي محبة والهاء عوض عن الواو إذ يقال ومقعة مقعومة كما كود بعد عدة وودعوا ما حرف رابط لوجود شيء بوجود غيره وقيل ظرف زمان متعلق بأودى وهي مضمنة معنى الشرط أيضاً واستقلت أي انتهت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومطاياهن أي ابلمن فاعله والهاء مضاف إليه والون علامة جمع النسوة وانما سميت الابل مطايا جمع مطية لأنه يركب مطايا أي ظهرها ولاظعن بفحلتين أي الرحيل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وهو ما وجوام المحذوف لدلالة ما قبله عليه (يعني) لولا حبس النفس عن الجزع لهلك كل صاحب محبة حين انتهت ابلمن للرحيل والسفر (والشاهد) في قوله اصطبار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه بعد لولا وانما كان ذلك مسوغاً لحصول الفائدة بتعلق امتناع الجواب على وجود الشرط

(كم عمدة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على * عشاري) * قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يجمع بها جبراً (قوله) كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع لأنه اسم مبني لا يظهر فيه أعراب وكم مضاف وعة بالجرو تميزها مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وقيل أنه مجرور بمن مقدرة تقديرها كم من عمة أو كم استفهامية على سبيل التحكم والاستهزاء مبتدأ وعة بالنصب تميزها وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وهي جرعة ونصبها لا شاهد في البيت لأن كم نفسها هي المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها محذوف مجرور أي كم وقتاً أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية أيضاً وميزها محذوف منصوب أي كم وقتاً أو كم حلبة أو كم حلبة العامل في كم سواء كانت خبرية أو استفهامية حلت وعة بالرفع حيث نذ وفيه الشاهد مبتدأ أول صفة لقوله عمة على جروا ونصبها ورفعهما وحذف نظيره من حالة ويا جبر يا حرف نداء وجبر منادى وخاله بالجرو والنصب والرفع معطوف على عمة لأنه بالأوجه الثلاثة

وقع مبتدأ أو هو نكرة والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالت مسوغاً آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كجرايت على رواية عمة بالرفع وروى أيضاً الجبر على أن كم خبرية بوقعة ميزها بالنصب على أنها الاستفهام التكمي وعة بميزها لو كم على هاتين الروايتين هي المبتدأ وجلة قد حلت خبرها والمسوغ في الاستفهامية العموم وفي الخبرية إضافتها إلى تميزها بالمعنى هي الاستفهامية

أخبرني بعدد سمائك وخالاتك اللاتي كن يطفان ويدخلن في خدمتي فهراعني ويحلبن نياقي وأنا كره ذلك منهن لما فطن من العيب وخسة المنزلة وعلى الخبرة كثير من سمائك وخالاتك كن يطفان ويدخلن الخ (قد نكحت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد) هو من البسيط مخبون العروس والضرب ونكحت بكسر الكاف من باب تعبه معناه (٣١) فتدت وواحدة بالنصب خبر كان أو بالرفع خبر

أنت كما هو في بعض النسخ وهو بالجسيم من وجد بمعنى لقي فيتعدي لواحد فقط لا بالحاء المهمة كما في النسخة المطبوعة والجملة من كان ومعهما أومن المبتدأ والخبر لا موضع لهما من الاعراب صلة من الواقع مبتدأ والعائد الضمير المضاف اليه ومنتشبا بالشين المججمة أي متعلقا والبرثن بضم الموحدة والمثلثة وزان خبر هو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان (والعني) أنك شجاع حتى أن كل من تلقاه تفتقه أمه ويصير بعد ذلك له متعلقا ببرثن الاسد بمعنى أن السباع تنهشه بمخالبها (والشاهد) في قوله قد نكحت أمه من كنت حيث تقدم الخبر وهو جملة نكحت على المبتدأ وهو من فهو دايل على جواز ذلك حيث لا ضرر

* (الى ملك ما أمه من محارب

أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

هو لفرزدق يدح الوليد بن عبد الملك من قصيدة من الطويل مقبوض العروض والضرب مطعها * رأوني فنادوني أسوق مطيقي * بأصوات هلال سقاب حارته الى ملك الخ والجار متعلق بقوله أسوق مطيقي ومراده بالملك الوليد المذكور وجملة ما أمه من محارب في محل رفع خبر مقدم وأبوه مبتدأ مؤخر والرباط ضمير أمه وصح عوده على المتأخر ان تقدم في الرتبة والجملة من المبتدأ والخبر في محل حصة ملك ومحارب بضم الميم قبيلة تسمت باسم أبيها محارب بن فهر وهو أحد أولاد ثلاثة الفهر المذكور والثاني غالب أبو لؤي أجدره على الله عليه وسلم والنالت يقال له الحسرت وكليب بصيغة مصغر كلب اسم قبيلة أيضا والمصاهرة التزوج وجملة ولا كانت الخ معطوفة على

كما علمت لكن على جرعة ونصبه تكون حالة تمييز لان المعطوف على التمييز تمييز وعلى رفع عمة تكون حالة مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبره محذوف للدلالة خبركم أو عمة التي عليه تقديره قد حلت وقد عاها بالغاء المفتوحة وبالذال والعين المهملتين ممدودا وبالواو والهمزة الثلاثة صفة لقوله حالة تميز ورو علامة جرح الفتحه نياية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث الممدودة أو منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وحذف نظير فدعاء أيضا من عمة قد حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر وهذا يسمى احتبا كما وانما لم يقل فدعا من على جرعة وخالة أو نصبهما أو فدعا وان على رفع عمة وخالة لانه حذف من كل من الموصوفين نظير ما أثبتته في الآخر كما تقدم والقدعاء هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب وقيل هي التي أصاب رجلها فدمع من كثرة المشي وراء الأبل وقد حرف تقييق وحلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على كل واحد من العمة والخالة ولذا لم يقل حلبنا أو الضمير يعود على عمة فقط ومثلها الخالة وانما لم يقل حلبنا لانه حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحلت وانما قال على ولم يقل لي إشارة الى أنه مكره على أن يحلب عشاره أمثال عمة حبر وخالته لان منزلتهما عنده أدنى من ذلك وعشارى مفعوله ومضاف اليه وجملة قد حلت على عشارى في محل رفع خبر المبتدأ وهو كم على الاعرابين الأولين والرباط الضمير في حلت وهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ وهو كم لكنه عائدا على مفسره وهو عمة فكانه عائدا اليه لان المفسر بكسر السين عين المفسر بقضها أو خبر المبتدأ وهو عمة على الاعراب الثالث والرباط ضمير حلت عائدا على عمة والشار جميع عشاء كالنفا من جميع نساء وهي الناقة التي أتى عليها من زمن حياها عشرة أشهر (يعني) كم وقت أو كم حلبة أو كم وقتنا وكم حلبة عمة لك يا حبرا عوجت أصابع يديها من كثرة حلبها وأصاب رجلها فدمع من كثرة مشيها وراء الأبل قد حلت لي نياقي وكم خالة لك يا حبرا كذلك أي فانت من الاخسة كعمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث سوغ الابتداء به أو هي نكرة وتووعها بعدكم وفيه مسوغ آخر وهو وصفها

* (قد نكحت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد) *

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف تخفي ونكحت بكسر الكاف من باب تعبه أي فقدت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأمه فاعله ومضاف اليه ومفعوله محذوف أي نكحت والجملة في محل رفع خبر مقدم والرباط الهاء ومن اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وواحدة بالحاء المهمة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لاجل اهامن الاعراب والعائد الهاء ويصح أن تكون الجملة صفة ان على كونها نكرة وصيغة بمعنى ثنى مبتدأ مؤخر أيضا وبات الواو له طاف وبات فصل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هو يعود على من ومنتشبا أي متعلقا خبر ما في برثن بضم الموحدة والمثلثة متعلق بمنتشبا والاسد مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة المتشبا من الانسان (يعني) أنك رجل شجاع ولشجاعتك لا تحتاج لمعين يعنيك على قتل

جملة ما أمه من محارب (والعني) أسوق مطيقي الى ملك موصوف بان أباه ليست أمه من قبيلة محارب أي أن جدته أم أبيه ليست من هذه القبيلة ولم يكن بين أبيه وقبيلة كليب مصاهرة ولا نسب أي فهو اذن ملك عظيم عريق الحسب كريم النسب تشد اليه الرحال وتفتده الوفود وبعد هذا البيت ولكن أبوهم من راحة ترقى * بأيامه قيس على من تفاخره فقالوا أغثنان بالغت بدعوة * لنا عند خير الناس انكز أثره

الخلف من الثواني لدلالة الأوائل ولا يصح إجماعها عليه بأن يجعل نحن ضمير المعظم نفسه لا الجماعة ويجعل راض خبره وهو يقتدر لأن ثبت ضمير
ويكتفى في ذلك بالمطابقة المعنوية لأنه لم يسمع نحن قائم من لا بد من المطابقة اللفظية كما في قوله تعالى وإنا نحن نحي ونميت ونحن الوارثون
وعند ظرف مكان وتكون الزمان إذا أضيفت إلى (٣٤) الزمان كعند الصبح وكسر عينها واللفظة الفعلى وحكى فتحها وضعها والاصل

لا يشترطون تنكيره أو أن ال زائدة ويجوز في يكرم الرفع سواء بنى للفاعل أو للمفعول
على تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ أو جملة خبر رضاء من المبتدأ والخبر
صانها لا يحل لها من الأعراب والعائد الضمير في خاله وجملة يذل الخ في محل رفع خبره والرابطة
الضمير المستتر في يذل وجرم يذل ويكرم وإن كانت من موصولة أجراء لها مجرى الشرطية لأنها
أشبهت في العموم (يعنى) لانت يأثم الرجل العظيم خالي ومن كان جري خاله أو والذى جري
خاله يبلغ ويدرك الشرف أو رفعة المنزلة وعظم القدر والرتبة ويكرم أخواله لعظمه أو يعامله
الناس بالكرام من حيث أخواله أى بالنظر إلى كونه منسوب بالهم (والشاهد) في قوله خالي
لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذى دخلت عليه لام الابتداء شذوذا وكان الواجب تأخير
لان لام الابتداء لها مصدر الكلام وتقديم الخبر علم الخبر بها عما نسحقه وهو مؤول فقبيل
ان أصله لخالي أنت فأخرت اللام للشعر وقيل أنها زائدة

*(أهابك اجلا ولا ومايك قدرة * على ولكن مل عين حبيبها)*
قاله نصيب بضم النون ابن رباح الأ كبرو كان عبدا أسود شاعرا إسلاميا حجازيا من شعراء
بنى مروان عفيفا لم ينسب قط إلا بامرأته (قوله) أهابك فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والكاف مفعوله مبنى على الكسر في محل نصب واجلا أى تعظيما
مفعول لاجله أو مفعول مطاق لان معنى أهابك أجلك أى أعظمك لان من هاب أحدا فقد أحله
أى أعظمه فهو من قبيل قولنا نعت جالوسا أو منصوب على الحال من الضمير المستتر فى أهابك
بمعنى مجلا وما الواو الحال من الكاف وما نافية وبك جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف صفة لقدرة أى وما نبئت بك قدرة تطرأ منك على
ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والمل بالكسر ما علا الشئ
كالانفلا وجعله أملاء كمل وأجال وعين مضاف اليه وحبيبها أى العين مبتدأ مؤخر
ومضاف اليه (يعنى) أعظمك تعظيما لقدرك زائدا فى حابة كونك ما نبئت لان قدرة تطرأ منك
على أى أعظمك إلا لاقدارك على ولكن العين غلتى بمن تحبه فتحصل لها المهابة فالسبب فى
التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) فى قوله مل عين حبيبها حيث قدم الخبر على المبتدأ
وجو بالذلو أخره منه لازم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز (واعترض)
بأن الضمير عائد على عين الواقع مضافا اليه لا على مل الواقع خبرا فلا يلزم عليه ما ذكر
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر
فيبتدأ لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيبها ما ذكر (وفيه شاهد آخر) فى قوله ومايك
قدرة على حيث سوغ الابتداء بقدرته وهى نكرة تقدم النفي عليها أو الخبر وهو جار ومجرور
أو الوصف بقوله على

*(نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف)*
قاله قيس بن الخطيم الأوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم فى محل رفع وبما
الباء حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر والجار والمجرور
متعلق بمحذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره وجد

استعماله فيما حضرك من أى فطر كان من
أفطارك أو ذمامك ثم استعماله فى غيره
والرضا بالشئ اختياره والرأى العقل
والتدبير (والمعنى) نحن راضون بما عندنا
وختارون له وأنت كذلك والرأى بيننا
مختلف لان كلامه عقل وتدبير مخالف
لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) فى قوله
نحن بما عندنا حيث حذف خبر المبتدأ
جواز تقديره راضون بدليل وأنت الخ

*(لولا أبوك ولوقبله عمر
ألفت اليك عهدا بالمقاليد)*
هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب
مقطوع والانقسام صدر ألقى الشئ إذا
طرحه ويتهدى بالباء أيضا ومعد بفتح الميم
أبو العرب وهو معد بن عدنان والمراد منه
هنا القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمقاليد
جميع معد كمنبر وهو مفتاح كالمنجل وذكر
بعضهم أنه جمع ألقيد بكسر الهمزة على غير
قياس وهو المفتاح أيضا وتسميته بذلك لغة
يمانية وقيل معرب وأصله بالر وميبة
ألقيدس (والمعنى) لولا أبوك يزيد بن هبيرة
قد ظلم الناس فى ولايته وقبله عرجس ذلك
كذلك لكنت قبيلة معد تلقى اليك بفتاحها
أى تابعك وقولك لك عليها وتملك زمامها
ولكنهم لما ظلم الناس خافت أن تسير فى
الولاية مثل سيرهم فتركتك (والشاهد)
فى قوله ولولا قبله عرجس حيث ذكر خبر المبتدأ
بعد لولا شذوذا لان الواجب حذفه بعدها
*(يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد عسكه اسالا)*
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
وقائله أبو العلاء المعرى وهو أحد من
عبد الله بن سليمان عفى فى صغره من
الجدرى ونسبته لمعة النعمان ولديها فى

شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشاعر وهو ابن إحدى عشرة سنة وتوفى فى ربيع الأول سنة تسع وأربعين
وأربع مائة والأذية الأسالة والرعب بضم الراء وسكون العين اللهالة الخوف والفرع وهو فاعل يذيب والضمير المجرور بن عائد على السيف
الممدوح والعضب بالعين المهملة أو الصاد المحجمة فى الأصل مصدره ضربه بضم السين سعى به السيف القاطع كنهال القمدر غلاف

السيف ونجمه ثم مثل حل وأعمال والأجساد يطبق على الحبس والمنع والسيلان الجريان (والمعنى) أن السيف القواطع ثوب وتسيل في اتجاه من خوفها وفزعها من هذا السيف فلأن أعجاد ما تحبها وتغنها من السيلان على الأرض لسالت وحزن عليها رعبا منه وفزعا (والشاهد) في قوله فلولا الغد يسكه حيث صرح بالخبر وهو يسكه لأنه كون (٣٥) مقيد بالامسك والمبتدأ وهو الغد دال عليه اذ من شأن غدا السيف امساكه والخبر بعد لولا

في هذه الصورة يجوز ذكره وحده

(من يك ذابث فهذا بتي

مقيط مصيف مشي) *

هو من الرجز عروضة مقطوعة على ما حكاه بعض العروضيين وكذلك ضرب به ومن شريطة وجوابها محذوف تقديره فانما مثله لان هذا بتي الخ حذف المسبب واناب عنه السبب والبت الطيلسان من خزر ونحوه والجمع بتوت كفلس وفلوس والقيط شدة الحر وهو الفصل الذي يسميه الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والصيف هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الحلى وهو عند الناس الربيع والشتاء هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس الجدى وبقى الفصل الرابع وهو الربيع المسمى عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان ومقيط الخ بصيغة اسم الفاعل في السكك منه كافي لقيطى وصيفي وشتائي لانه يقال قيطنى هذا الشيء وصيفنى وشتائى بالثقل في الثلاثة أى كفاينى لقيطى وصيفى وشتائى (والمعنى) من كان صاحب طيلسان يقيه الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيلسانى يكفينى لقيطى والصيف والشتاء فأتى به أيضا الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بتي الخ حيث تعددت فيه الاخبار التي ليست في معنى خبر واحد بغير عطف فيقدرها مبتدآت عند بعضهم

(ينام باحدى مقلتيه ويتقى

باخرى المنايا فهو يفظان نائم) *

هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان و ينام مضارع نام من باب تعب

فوما ومما والنوم غشية ثقيلة تجم على القلب فيقطعها عن المعرفة بالاشياء والصغير في نيام لاذت والمقلة وزان غرة شعرة العين التي تجمع سوادها وبياضها والاتقاء الاحتراس واللفظ والمبايعة منية كعصية وقضايام أخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار و يروي الاطفي بدله المنايا واليفظان بخلاف النائم والمروي هنا جمع بدل نائم لان قبله وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع

صلة ما والعائد الضمير المستتر في وجد الواقع نائب فاعل لوجد وناضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا اذا أضيفت اليه كعند الظاهر وهي بكسر العين على الالة الفصحى وحتى فتحها وضمها وتستهمل في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجازا وانت الواو للعطف وان ضمير من فصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وبما يتعلق براض وعندك متعلق بمحذوف مسلهما والكاف مضاف اليه وراض أى مختار خبر المبتدأ مرفوع وعلا مرفوعة مضمرة مقدرة على الباء المحذوفة لاتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل والرأى الواو للحال من الخبر والرأى أى العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أى غير متفق خبره مرفوع وسكن للشعر (يعنى) نحن مختارون لاذى وجد عندنا وانت مختار لاذى وجد عندك والعقل والتدبير مختلف بينهما لان كلاهما عقل وتدبير مخالف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قليل لان الكثير الحذف من الثاني لدلالة الاول لا العكس فيجمل ان كسبا لارالة ذلك فقد ربح للواحد المعظم نفسه وراض المذكور خبر عنه وخبر أنت محذوف لدلالة الاول عليه تقديره راض (واعترض) بأن الاخبار بالمفرد عن خبره ولو معنى يمنع اذ لا يحفظ مثل نحن فاثم بل تجب المطابقة نحو قوله تعالى وانا نحن الصافون وانا نحن المسكون

(لولا أبوك ولولا قبله عمر * ألفت اليك معتق بالمقاييد) *

قاله أفلح بن بسار وقبل مرزوق أبو عطاء السندى (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لك أى امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وهي مضمرة بمعنى الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف اليه والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوبا تقديره قد ظلم الناس في ولايته والجهة شرط لولا لولا الواو للعطف ولولا سابق اعرابا وقبيله ظرف زمان والهاء العائدة على الاب مضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته أيضا خبر مقدم فهو وان كان الخبر محذوفا كما سبق لسكن معموله مذكور ومأثبات لمعمول الخبر يثبت الخبر فكأن الخبر مذكور وعمر بالتثنية للشعر وهو جاد بن يزيد مبتدأ مؤخر وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وألفت أى طرحت فعل ماض والتاء علامة التانيث والياء متعلق به ومعتق بفتح الميم فاعله وهو معد بن عدنان والمراد منه هذا القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمقاييد متعلق بألفت وهو كما يتعدى بالياء يتعدى بنفسه فيقال أتى زيد السلاح والمقاييد جمع مقدار كذبر وهو مفتاح كالنجل وقيل انه جمع اقلد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح أيضا وجملة ألفت جواب لولا الاولى وحذف جواب الثانية لدلالة عليه بجواب الاولى (يعنى) يا ابن يزيد لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر جددك اسكانت طرحت اليك قبيلة معد لما تحبها والمراد أنهم اطيعوك وتوليك عليها وسلمت زمامها واسكنها ما ظلمها الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم في الولاية فتركتك (والشاهد) في قوله ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا شروذا اذ الواجب حذفه بعد هذا العلم به وست جوابها معد وهذا مذهب الروماني والشلوبين وابن الجوزي القائلين ان الخبر اما أن يكون كونا مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

فوما ومما والنوم غشية ثقيلة تجم على القلب فيقطعها عن المعرفة بالاشياء والصغير في نيام لاذت والمقلة وزان غرة شعرة العين التي تجمع سوادها وبياضها والاتقاء الاحتراس واللفظ والمبايعة منية كعصية وقضايام أخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار و يروي الاطفي بدله المنايا واليفظان بخلاف النائم والمروي هنا جمع بدل نائم لان قبله وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع

وهو أشد من ما يراه العرب من أن الذئب ينام بأحدى عينيه والأخرى يقطنى نغضى تستغنى العين الثالثة من النوم ثم يمشى ولا يرى
ليحترس باليقظ ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقطنان نائم حيث تمدد الخبر عن مبتدأ واحد بغير عطف وليس الخبران في معنى خبر
واحد فيقدر الثاني مبتدأ أعزدهم

والضرب مقطوفان وقائله خدش بن زهير
وأبرح مضارع جرح من باب تعب برا حزال
من مكانه وما مصدرية ظرفية والباء في قوله
بعمد الله للملابسة متعلقة بالاستمرار
المفهوم من أبرح المنى بالناس في المحذوف
أو متعلقة بعمد محذوف حال من اسم أبرح
والجد التناء ومنطلق اسم فاعل من انتطق
تسد المنطق أو المنطقة على وسطه والمنطق
كثير وكذلك النطق ككتاب يطلق على
ما يشبه الوسط والمنطقة ككتبة ما ينتطق
به وهو ما يسميه الناس بالحياصة ويحجدا
اسم فاعل أيضا من أجاد أى صار صاحب
جواد (والمنى) لا تزال بعمد الله مدة اقامة
الله قومي صاحب نطاق وحواد أى انى
استمر مستغنيا قويا مابقى قومي ويصح
أيضا أن منتطقا من انتطق بمعنى تكلم
ويحجدا من أجاد الرجل اعادة أى بالجهد
فيكون المعنى لا تزال بعمد الله مدة اقامة
الله قومي فائلا في الثناء عليهم قولاجيدا
وناطقا في شأنهم بكلام مستجاد وفي الصحاح
ما يبيده هذا المعنى ومعنى آخر ونصه وجاء
قلان منتطقا فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال
خدش بن زهير وذ كرا البيت ثم قال في
معناه يقول لا تزال أجنب فرسى جوادا
وزي قال انه أراد قول لا يستجاد في الثناء على
قومي اه وقوله جنبه معناه فاده الى
جنبه (والشاهد) في قوله وأبرح حيث
حذف منه الثاني بدون القسم شذوذا
(صالح شعر ولا تزل ذكرا المو

ت نفسياته ضلال مبين) *
هو من الخفيف صحيح العروض والضرب
وصاح مرخم صاحب على غير قياس
لكونه غير علم وشعر بكسر الميم المشددة فعل
أمر من التثنية والمراد به هنا الاستعداد

للموت ولا نهاية وذا كرا اسم فاعل من ذكرا شئ بلسانه وبقوله كرى بالتأنيث وكسر الذال المعجمة والقاه في قوله
نفسياته تعليلية والنسيان مصدر نسي الشئ أنساه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة والثاني الترك على تعمد
وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لاتعدوا الترك والاهمال والضلال مصدر قولك ضل الرجل الطريق وضيء نهيا بضم نون

بعض لفسد الارض أى ولولا دفع الله الناس موجود لذف موجود وجوب بالهلم
به وسد الجواب سده وان كان كونا مقيدا فاما أن يدل عليه دليل أولان لم يدل عليه دليل
وجب ذكره نحو لولا زبدنا لما سلم وان دل عليه دليل جازا ثباته نحو لولا أنصار زيد حوز
ماسلم وحذفه نحو لولا أنصار زيد ماسلم والدليل قوله أنصار لان شأن الناصر الخاتمة قال
الشهاب السندوبي وهو الحق الذى لا يحيد عنه وشواهد كعلق الصبح انتهى ومذهب الجمهور
ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون الا كونا مطلقا فاذا ورد ما عطف
ذلك فيؤزل بعمل الكون الخاص مبتدأ والخبر محذوف وجوبا فيقولون في البيت لولا سبقة
عمر قد ظلم الناس في ولايته أو ان قبله متعلق بعمد محذوف حال لا خبر بل الخبر محذوف أى ولولا بحر
قد ظلم الناس في ولايته حاله كونه سابقا قبله ورد الجواب الأول بعضهم بأن الاصل عدم
التأويل ورد الجواب الثاني بأنه تكافؤ لاجلته ويقولون في المثالين لولا ماسلم نزيدا يانا
ماسلم أى موجودة ولولا حياية أنصار زيد ماسلم أى موجودة وقد تقدم رده وهو ان الاصل
عدم التأويل (وفيه شاهد آخر) وهو أنه حذف الخبر به لولا الاول وجوبا
(يذهب العرب منه كل غضب * فلول الغم يدعكه لاسالا) *

قاله أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (قوله) يذهب أى يسيل فعل مضارع والرعب بضم الراء
وسكون العين المهملة أى الخوف والفرع فاعله ومنه أى السيف المدحج جار مجرور
متعلق بعمد محذوف تقديره صادر حال من الرعب وكل مفعول يذهب وعصب فتح العين المهملة
وسكون الضاد المعجمة أى سيف طامع مضاف اليه وفلول الفاء للعطف ولولا حرف امتناع
لوجود مضمين معنى الشرط والغمد بكسر الغين المعجمة وسكون الميم أى غلاف السيف مبتدأ
وجله يسكه أى يحبس من الغمد والفاعل العائد على الغمد والمفعول العائد على كل
عصب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا واسالا اللام واقعة في جواب لولا وسال أى جرى فعل
ماض وفاعله يرجع الى كل غضب وألغى للامحذوف جواب لولا لا يحصل لها من الاعراب
(يعنى) أن هذا السيف تنوب وتسبيل من خوفها وفرغها منه السيف والقواطع ولولان
أغلافا تحبسها وتمنعها من السيلان اسالت وجرت خوفها منه وفرعا (والشاهد) في قوله فلول
الغمد يسكه حيث أثبت الخبر بعد لولا وهو جائز لالة المبتدأ عليه لان من شأن غمد السيف
امساكه (وأجاب) الجمهور ان الذين ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما مر بأن ما ذكره
المعري لحن لانه من المولدين وليس من عرب العرباء فلا يخرج بكلامه أو ان التقدير لولا امساكه
غمد لاسالا أى موجودة أو ان الخبر محذوف وجوبا ويسكه بدل اشتمال من الغمد على ان
الاصول أن يسكه محذوف أن وارفع الفعل كما أفاده التمامينى أو انه ذكره مع كونه واجب
الحذف دفعا لاجلهم تعليل الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز (ورد) الجواب الاول بأنه
ورد مثله في الشعر الموقوف به كقول الشاعر

لولا زهير جفاني كنت متبذرا * ولم أكن جاحضا لاسلم ان جنحوا
(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنهم اتكفأت لاجلته لها (فان قلت) بجز البيت يناقض صدره
اذا العجز يقتضى عدم السيلان لان جواب لولا لا متنفذ والصدر يقتضى وجوده لان الاذابة هي

الاسالة
نفسياته تعليلية والنسيان مصدر نسي الشئ أنساه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة والثاني الترك على تعمد
وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لاتعدوا الترك والاهمال والضلال مصدر قولك ضل الرجل الطريق وضيء نهيا بضم نون

والمعنى في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْغِيَةِ** أي يتبع الله الذين يدعون إلى الضلال الغيبة يقال ضل البعير غاب وخفي موضعه ومبين اسم فاعل من أبان اللزيم بمعنى تبين أي انكشف وظهر (والمعنى) استهيا صاحبي للموت ولا تترك ذكره أصلاً لأن نسيانه زال ظاهر عن طريق (٢٧) الرشاد ودول بين من منهج الاستقامة والساد

(والشاهد) في قوله ولا تترك حيث تقدم على

تزال شبه النقي وهو النهى

*) (ألا يا سلمى يا دارى على البلا

ولا زال منهلاً بجوعك القطر) *

هر من الطويل في العروص مقبوضة

والضرب صحيح وقائله ذوالرمة من قصيدة منها

لهابشر مثل الحرير ومنطق * رخم

الحوائي لا هراء ولا تزر * وعينان قال الله

كونا فكانتا فقولان بالالباب ما فعل الخمر

والأداة استفتاح وتنبهه باحرف نداء

والمنادى محذوف أي يا هذه مثلاً أو حرف

تنبيهه وكذا ما قبله واسمى أمر مقصوده

الدعاء من سلم بسم من باب تعبد سلامه خلاص

من الآفات والدار معروفة وهي مؤنثة

والجمع أئور مثل أفلس بهمز الواو وعدمه

وديار ودور وحى اسم امرأة وليس ترخم

مئة فلا يراد أن ترخم غير المنادى شاذ لكن

قال العلامة الصبان من تتبع كلام ذى

الرمة نظاماً وثراً وجد بهسمى محبوباً بتةمية

وعلى بمعنى من والبلا بالكسر والقصر

مصدر بلى بلى من باب تعبد ويقع مع المد

ومعناه الاضمحلال والفناء ولادعائية

ومنهلاً بضم الميم وتشديد اللام أصله منهلاً

اسم فاعل فادغم من أنهل المطران لا

انصب بشدة والجرجاء بالمد تأنيث الجرج

وهي رملية مستوية لا تنبت شجيرة أو القطر

المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمررة مقصود

الشاعر الدعاء لدارى بالسلامة والخلاص

من صروف الدهر التي تبلها حتى تلتا شئ

وتفنى وبان المطر يستمر منسكناً جرجاء أي

ما اكتنفها من الرمال حتى تصبح خضلة رطبة

ولا يعاب عليه بان دوام المطر يؤدي الى

التلف لأنه قدم الاحتراس في قوله اسلمى

(والشاهد) في قوله ولا زال حيث تقدم على

هو من الطويل مقبوض العروص

والضرب وماتانية مجازية وكل اسمها وكأنه خبرها وهو متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها واسم ضمير متعدي يعود على من وخبره أخاك

ويبدى من الابداء وهو الاظهار والبشاشة طلاقة الوجه وتلقاه بالغة بمعنى تحبذ ومفعول لا الضمير البارز المتصل به ويحذف الجيم اسم

الاسالة وهي ايجاد السيلان وانما غر بالمضارع لا يجتاز الصورة العجيبة أو لقصد الاستمرار
*) (قلت) * المراد لولا امسك الغملة اسال منه فالتع سيلان خاص فانه الدمامنى

*) (من يك ذاب فها ببق * مقيظ مصيف مشى) *

قوله (قوله) من شرطية مبتدأ أو يك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه

السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على من

وذا أي صاحب خبرها منصوب وعلامة نصبه الاية نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة

وبت بفتح الباء الموحدة ونشديد التاء المثناة فوق مضاف اليه وهو طيلسان من خز ونحوه

وقيل كساء غليظ مربع ويجمع على بتون كفلس وفلس وجلة يك في محل رفع خبر المبتدأ

وهو من الشرطية وجوابها محذوف تقديره فانما مثله لان هذا ببق الخ محذوف المسبب وهو فانا

مثله وأقام السبب مقامه وهو فها ببق فلا يراد حينئذ أن شرط الجواب أن يكون مسبباً عن

الشرط وقوله فها ببق ليس مسبباً عنه وهذا الفاء للعليل وحرف تنبيهية وهذا اسم اشارة

مبتدأ وبقي خبره ومضاف اليه ومقيظ مصيف مشى بضم الميم فيها على صيغة اسم الفاعل اخبار

عنه أيضا على الاصح كافي قوله تعالى وهو الغفور الودود وذوالعرش الجيد فعال لما يريد وقيل

يقدر اسكل واحد مبتدأ أي وأنا مقيظ وأنا مصيف وأنا مشى واقبطا هو شدة الحر وهو الفصل

الذي سمته العالم بالصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والصيف هو الفصل

الذي سمته الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الجمل والشتاء هو الفصل الذي

يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الجدى وبقي الفصل الرابع وهو الربيع الذي سمى

بالحرير يف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعنى) من يك صاحب طيلسان يحفظه

من الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيلسان يكفني لبقطى وصيفى وشتائى فأحفظ به أيضا نفسى

من الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فها ببق الخ حيث تعددت فيه اللفظ ومعنى الاخبار

التي ليست في معنى خبر واحد نحو هذا حلوا طامض أي ضرب بغير عطف فيدلها مية تدان عند

بعقهم وهو خلاف الاصح كما هو والاصح عدم التفسير سواء كانت في معنى خبر واحد أم لا أو

كانت بهطف أو بدونه أو تعددت لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط وسواء كانت من جلس واحد

كان يكون الخبران مثلاً مفردين أو جملتين أم لا كان يكون الاول مفردا والثاني جملة لان الخبر

محكوم به ويجوز أن يحكم على الشئ الواحد بحكمين فاكثرون الخبر كالنعت وهو يجوز

تعدد نحو جاء زيد العالم العلامة الفهامة الدراكة الذي

*) (ينام باحدى مقلتيه وينقى * باخرى المنايا فهو يقظان نائم) *

قوله جمد بن نور الهلاقي من قصيدة طويلة يصف بها الذئب (قوله) ينام فعل مضارع وفاعل

ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة في محل

رفع خبر عنه ومصدر ينام النوم والمنام وهو غشية ثقيلة تنسجم على القلب فتقطعها عن المعرفة

بالاشياء باحدى جاري ونحوه يرتفع وينام ومقلتيه أي عينيه مضاف اليه مجرور وعلامة جره

الباء المفتوح ما قبله لتحقيق المكسور ما بهدها تقدير نيابة عن الكسرة لانه معنى والنون

المحذوفة لاجل اضافته لاهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله مقلتين له فحذفت اللام

زال شبه النقي وهو الدعاء

*) (وما كل من يسدى البشاشة كأنها * أخاك اذا لم تلقه لك مجددا) *

والضرب وماتانية مجازية وكل اسمها وكأنه خبرها وهو متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها واسم ضمير متعدي يعود على من وخبره أخاك

ويبدى من الابداء وهو الاظهار والبشاشة طلاقة الوجه وتلقاه بالغة بمعنى تحبذ ومفعول لا الضمير البارز المتصل به ويحذف الجيم اسم

فأصل من أئجه إذا أعانه ويقال أيضا فجدته من باب قتل (والمعنى) ليس كل من أظهر لك البصر وظلالته الوجه كأننا أنك عالم بجدته فبذلك في المهمات ومساعدات في الملمات والله دوماً قال شئت فكن شمله ليجمعه (والشاهد) في قوله

(٣٨)

*(بذل وحلم ساد في قومه الفتي

وكونك إياه عليك يسير)*

هو من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب والبناء للسببية متعلقة بآداب وقدم عليه الجار للمصدر والمبذل مصدر بذل من باب قتل معناه السماحة والعطاء والحلم بكسر الملهة مصدر حلم بضم اللام معناه الصلح والستر وساد أي اتصف بالسيادة والشرف والفتى في الأصل الشاب الحديث والمراد منه هنا الإنسان مطابقاً وكونك مصدر كان الناقصة عامل عملها وهو مبتدأ مضاف إلى اسمه وهو الكاف فهي في محل جر ورفعه وإياه خبر الكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أي المذكور من البذل والحلم محذوف المضاف وانفصل الضمير ويسير خبره من حيث كونه مبتدأ واليسير السهل الهين (والمعنى) إن الإنسان لا يحوز فضيلة السيادة والشرف في قومه إلا بالسماحة والعطاء والصلح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعله لأن أي سعيك في الاتصاف به سائين الفضيلتين أمرهين سهل عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل على أن كان الناقصة لها مصدر يعمل عملها وهو الصحيح

*(سلى إن جملت الناس عنا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول)* هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف وهو من قصيدة السموأل بفتح المهملة والميم والهمزة بعد سكون الواو آخره لام ابن عديا يهودى من شعراء الجاهلية واسمه هذا عبراني وقيل عربي مرتجل أو منقول عن اسم طائر وكان قد خطب امرأة أنكرت عليه ثم خطبها غيره فالت إليه فقال هذه القصيدة وقيل إن القصيدة

للخفيف والنون للإضافة فاقصل الضمير به فصار مقلتب هو يتقى أي يحترس الواو لانه عطف على ينام ويتقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله يرجع للذنب وبأخرى أي بقوله أخرى متعلق ببيتقى والمذايا جمع منية وروى الاعادي مفعول يتقى وهي مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعارفة والاعاءة للسببية وهو ضمير منفصل مبتدأ أو يقظ خبر أول ونام خبر ثان أو خبر لبتدأ محذوف تقديره وهو نائم على الخلاف السابق والمناسب للقصيدة هاجم أي نائم لانها كلها عينية لا ميمية لان قبل هذا البيت وبت كنوم الذنب في ذي حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع ويحتمل أن من روى نائم لم يطالع على القصيدة وهذه اشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذنب ينام بأحدى عينيه والاخرى يقظ حتى تكفي العين النائمة من النوم ثم يقظها وينام بالآخرى ليحترس باليقظة ويسترجج بالدائمة (والشاهد) في قوله فهو يقظان نائم وهو مثل الأول ولكن كون الخبر تعدد فيه له ظاومعنى مبنى على أن المراد يقظان من وجه ونام من وجه آخر كما مر ولك أن تجعله مما تعدد فيه الخبر لفظا فقط بناء على أن المراد بين اليقظان والنائم أي جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم كما في قولك هذا من أي جامع بين الخلاوة والجوطة

(شواهد كان وأخواتها)

*(وأبرح ما دام الله قومي * بحمد الله منتقاة مجيدا)*

قاله خدش بن زهير (قوله) وأبرح أي لا أبرح وهي اللازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال وأعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وأبرح فعل مضارع ناقص من أخوات كان الناقصة ترفع المبتدأ أي تجدد له بدخولها عليه رفعا خبر الأول أي فالرفع الأول الذي كان بالابتداء زال وخالفه رفع بها فاندفع ما قبل يلزم على قولهم ترفع المبتدأ تحصيل الحاصل لان المبتدأ كان مرفوعا بالابتداء قبل دخولها عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى المرفوع بها اسمها الحقيقية اصطلاحية وفاعلا لجاز الان الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضاف الى الاسم فعني كان زيد قائما ثبت قيام زيد في الماضي ويسمى المنصوب بها خبرا لها حقيقة اصطلاحية ومفعولا لجاز فاندفع ما قبل أيضا ان المرفوع بها اسم للذات لالها لانها فعل دل على اتصاف المخبر عنه بالحق برفق الماضي امامع الدوام والاستمرار وامامع الانقطاع والمنصوب بها خبر لا مبتدأ في المعنى لالها لان الافعال لا يخبر عنها أو يقال الاضافة لادنى ملائمة فعني قولهم اسم لها أي اسم ادلول مدخولها وخبر لها أي خبر من مدلول مدخولها واسم أبرح ضمير مستتر فيها وجو بان تقديره أنا وما مصدرية طرفية أي مدة ادامة الله قومي وأدام أي أبقي فعل ماض والله فاعله وقومي مفعوله ومضاف اليه لوجود الهمزة قبلها وبحمد وهو التناء جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أبرح أي وأبرح حالة كوني حامدا على ذلك بحمد الله ويصح أن يتعلق بأبرح أو بالاستمرار المفهوم منها وجده مضاف ولفظا للجلالة مضاف اليه وممتطفاً مجيداً بضم الميم فيه أي صاحب نطاق وجواد خبر ثان عن قوله أبرح بناء على لراج من جواز تعدد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعمت الأول بناء على مقابلته والطاق بكسر النون فجعله نطاق ككتاب وكتب هو ما يشبهه الوسط كالحياسة ويحويها والجواد بفتح الجيم يطلق

أقبر وأولها إذا لم يندس من الأوم عرضة * فكل رداء برئ به جميل وان هولم يحتمل على النفس ضميها يطلق فليس الى حسن الشنا سبيل تغيرنا أن اقل عدادنا * فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت بها ياء مثلنا * شباب نسأى للعلا وكهول ومضرنا أن اقل وجارنا * عزيز وجار لا كثيرين ذليل وانا قوم مائز القتل سبة * اذا مارأته عاير وسلول يقرب جيب الموت آجالنا

وذكره آجالهم فطول . وقيل البيت المذكور . وأسماؤنا في كل غرب وشرق * جهنم قراع الدار عن فلول معودة أن لا نسل نصلها
فتعده حتى يشباح قبيل سلى الخ وسلى أمر من حال بسال من باب جار ومعناه استعلى والجهل خلاف العلم والناس اسم جمع كالقوم والرهط
واحدة انسان من غير لفظه ويطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس (٣٩) وهو مقول سلى والغاء الدخلة على ليس للتعليل

وسواء بمعنى مستويين وهو بالنصب خبر
ليس مقدم وعالم اسمها مؤخر والمبالغة في
جهول ليست مقصودة (والله) سلى
الناس عنا وعنهم ان جهلت حالنا وحالهم
لان العالم بالشئ والجاهل به ليس مستويين
(والشاهد) في الشطر الثاني حيث تقدم
فيه خبر ليس على اسمها

*(لا طيب للعيش ما دامت منفصة

لذاته باذ كراموت والهرم) *

هو من البسيط والعروض والضرب
مخبونان والعايب بكسر الطاء المهملة معناه
هنا للذة لانه مصدر قولك طاب الشئ
يطيب اذا كان لذيا والعيش مصدر عايش
من باب سار معناه الحياة ومنغصة اسم
مفعول من التنغيص وهو التذكير وهو
خبر دام مقدم على اسمها هو لذاته والذات
جمع لذة وهي اسم لما لذبه أى لما تشبهه
النفس وتألفه وقوله باد كارتعلق بقوله
منغصة ومعناه تذكرة وأصله اذ تكرر قلبت
التاء والامهلة ثم قلبت الذال المعجمة دالا
مهمله وادغمت الدال في الدال والهرم
مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر
والضعف (والله) لا طيب للحياة مدة دوام
تذكر لذاته ابتداء كراموت والكبر
(والشاهد) في قوله ما دامت منفصة لذاته
حيث تقدم خبر دام على اسمها كما عرفت
لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك
الفصل بين منفصة ومفعولها وهو باد كراموت
بأجنبي وهو لذاته فالاولى احتمال ان دامت
ومنغصة تنازع في لذاته فاعمل للثاني وأضر
في دامت خبر مستتر هو اسمها وعود الضمير
على متأخر سائق في باب التنازع وحيث تذ
فلا شاهد فيه

*(قفا فذهبا جوت حول بيوتهم

يطلق على الفرس ذكرا كان أو أنثى كما في المصباح (يعنى) أنا ستر محمد الله صاحب نطاق
وجواد أى مستغنيا عن غيره مدة اقامة الله قومي ويصح أن يكون معنى قوله منقطعاً مجيداً
مشكوماً بكلام جيد أى لا أرحم محمد الله فائلا في البناء عليهم قولاً جيداً ونطاقاً في شأنهم
بكلام مستجاد مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأبرح حيث عمات لانهم اسبوقه بالنفي
تقدرا كما سبق وهو شاذ لان النافي لا يحذف معها كزال وانهك وفتى الابهة القسم وكون
الفعل مضارعاً وكون النافي خصوصاً لا نحو قوله تعالى الله تغوث كريبوسف أى لا تغوثوا
وانما اشترط في عمل برح وزال الخ تقدم النفي مطلقاً لان النفي واذا دخل عليها نفي انقلب
إثباتاً فمعنى ما زال زيد قائماً في الماضي والدليل على انقلابه أنه لا يجوز ما زال زيد
الاتمام أى استمر قيامه زيدا مستحيل عادة كما يجوز ما كان زيدا الاتمام لان المعنى اتصف
زيد بالقيام في الماضي ومثل النفي شبهه وهو النهى والدعاء بلا خاصة وانما كانا شبيهاً بالنفي
لان المقصود منهما التبرك والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض
النحاة ان أبرح في البيت غير منفي في التقدير فالرفع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى
محمد الله عن أن أكون منقطعاً مجيداً اما أدام الله قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا فلا
شاهد في البيت *(صاح شمر ولا تزل ذا كرامو * ن نفسيانه ضلال مبين) *

(قوله) صاح شنادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس بعلم بل هو صفة لان شرط المنادى
المرخم الخالى من التاء ان يكون علماً وأن يكون رباعياً فكثر وأن لا يكون مركباً تركيب
اضافقولا اسناداً ولا فلهو مبني على الضم على الحرف المحذوف لا ترخم في محل نصب على لغة
من ينتظر أو مبني على الضم على الحرف المذكور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخم
صاحبي فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
الحل بحركة المناسبة وياه المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب ففيه شذوذ
واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحبي ففيه شذوذان كونه غير علم وكونه مضافاً
وشمر بكسر الميم المشددة أى استمد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أنت
والمتعلق محذوف أى لا موت ولا الواو للعطف ولا نهاية وتزل فعل مضارع مجزوم بلا داهية
واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً بقديره أنت وهذا كرام أى بقبلك ولسانك خبرها والموت مضاف
اليه ونسيب ياء الغاء لا لتعليل ونسيب مبتدأ ومضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك
الشئ على ذهول وغفلة وثانيهما التبرك على تعمد وعابيه قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم
أى لا تنسوا التبرك والاهمال وضلال خبر المبتدأ والأصل فيه الغيبة يقال ضل البعير غاب
ونحن موضع المراد به هنا الزلل يقال ضل الرجل الطريق أى زل عن طريقه المبتدأ والموت مبني على
ظاهر صفة لقوله ضلال مرخم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره (يعنى) يا صاحب اسعد
لاموت ولا تترك ذكره أبداً بقبلك ولسانك لان نسيبانه وزر كه على ذهول وغفلة أو تعمد
ضلال وزلل ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تزل حيث أحراها مجرى كان في رفع المبتدأ ونصب
الخبر لتقدم شبه النفي وهو النهى عليها فشرط عملها كأنحواتها ان لا تفارق النفي أو شبهه كما
*(ومعنا علم) * ان زل ما مضى يزال نعم العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره وما زال

بما كان ليأهمهم عليه معودة) * هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وقائله الفرزدق يمجو قوم جري والقفا فذهبا جوت
القاف والقاف قد تفتح الفاء لا تخف ويفع على الذكروا لا تفتح الفاء لا تخف ويفع على الذكروا لا تفتح الفاء لا تخف ويفع على الذكروا لا تفتح
لنحيث مما تفتن قفا فذهبا جوت مبتدأ محذوف أى هم قفا فذهبا جوت تشبيهه بليخ أو استعاره مصرحة على رأى السعدى في يجوز بدأسد

وهذا جوت نجس ثمان وهو جمع هراج بشديد الدال المهمة آخر جيم من الهلجان وهو مشبه الشيخ الضمير وحول منصوب على الظرفية متعلق بهما جوت ويدر مثله في تناقله في معنى مشاة ليل على حد قوله أسد على وفي الحروب نعمة ويقال مثل ذلك أيضا في قوله بما كان وكان شانية اسمها ضمير الشأن وعطية وهو أبو جبر (٤٠) أو عمة مبتدأ ووجهة عود خبره وإياهم معمول عود وفيه تفهيم معمول الخبر

الفعل والصح جواز ووجهة المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان ووجهة كان ومعمولها لا يحصل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير عودهم به ومراد الشاعر هجوه ولاء القوم بالمجور والخبانة يقولهم شبيون بالفتاف في مشبههم ليل وأنهم يشون حول بيوتهم مشية الشيخ الهرم حتى لا يشعروهم من أرادوا خبائنه منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصفة الذميمة من عطية حيث علمهم ذلك وعودهم عليه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يفيد بظاهرها كان وإياهم معمول خبرها إذ المتبادر أن عطية اسمها ووجهة عود خبرها وإياهم معمول عود وقد عرفت تأويله همد البصريين بما ذكرنا وخرج أيضا على أنه ضرورة وعلى أن كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها ضمير مستتر فيها عائد على الموصول ووجهة المبتدأ والخبر بعد هاق في محل نصب خبرها والرابط محذوف أي عودهم به ووجهة كان معه وإياها لا محل لها من الاعراب صلة ما

(فاصجوا والنوى على معترسهم وليس كل النوى تلقى المساكين)

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وفائله جدي بن ثور الارقط أحد البخله المشهور بن وكان هجاء لاضيفان وقوله فاصجوا أي دخلوا في الصباح فهي تامة وضمير الجماعة فاعل ووجهة والنوى الخ حال منه والنوى العجم بفتحين واحده نوا ووجهه أنواء مثل سبب وأسباب وعلى معناه مرتفع من علابوا إذا ارتفع والمرس بضم الميم وفتح الراء المشددة موضع التعريس وهو نزول المسافر ليسترح ثم يرتحل وليس اسمها ضمير الشأن وكل

ماضي يزيل بفتح أوله فانها فعل تام متعدي المفعول بمعنى ما زال ماضي يزول فانها فعل تام قاصر بمعنى انتقل ومصدر زال ماضي يزول بفتح الزاي ومصدر زال ماضي يزول الزوال وأما زال ماضي يزال فلا مصدر لها ووزنها فعل بكسر العين ووزن غير هاق فعل بفتح العين

(ألا يا سلمى يادارحى على البلاء ولا زال منها لاجر عائل القطر)

قاله ذو الرمة غيلان قوله ألا أداة استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذه مثلاً فيا حرف نداء وهذه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب أو يا حرف تنبيه مؤكداً للاستفتاحية واسلمى من السلامة أي الخلاص فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون وإياه فاعله ويادارحى يا حرف نداء ودار منادى منصوب وهي اسم امرأة وليس من حمة كما ديتوهم وهي مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وعلى أي من حرف جر والباء بكسر الباء مع صور أو يفتح مع المد أي الاضعلال والغناء مجرور بعلى وهو متعلق بقوله اسلمى ولا الوال للعطف ولا نافية له فلا داعي لمعنى وزال فعل ماض ناقص من أخوات كان ومنه لا بضم الميم وتشديد اللام أي منسكبا خبرها مقسم وأراد الانهلال غير المضرب دليل قرينة الدعاء لها بقوله اسلمى فقط الاعتراض بأنه أراد أن يدعو لها فدعا عليها لان دوام المطر يؤدي الى هلاكها وبجرعائل أي بما كتنف دارك من الارض ذات الرمل التي لا تثبت شيأ متعلق بغيرها ومضاف اليه والخطاب لي والقطر أي المطر اسمها وخر وقصد الشاعر الدعاء لدارحى بالسلامة والخلاص من اضحلالها وفنائها وبان المطر يستمر منسكبا فيهما كتنف دارها من الارض ذات الرمل التي لا تثبت شيأ حتى تصير خضرة رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجزاها مجرى كان في عملها الرفع والنصب لوجود الشرط وهو تقدم شبه النفي وهو الدعاء عليها

*(وما كل من يردى الشاشة كائنا * أخاك اذا لم تلهك منجدا)*

(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وأما نافية مجازية بمعنى ليس وكل اسمها وهو اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه مبني على السكون في محل جر ويبدى أي يظهر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والبشاشة بفتح الموحدة أي طلاقة الوجه مفعوله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وكائنا خبر ما وهو اسم فاعل منصرف من كان الناقصة فيعمل عملها فاسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأخاك خبره منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ولم حرف نفى وجرم وقلب وتلفه أي تجده فعل مضارع مجرور ولم وعلامة حزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الأول ولت متعلق بغيره او منجدا بكسر الجيم أي مقيماً مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط والجواب محذوف للدلالة ما قبله عليه أي فما كل من الخ (يعني) وليس كل الذي يظهر لك طلاقة الوجه والبشر كائنا أخاك اذا لم تجده مقيماً ومعيناً ومساعدك في مهماتك (والشاهد) في قوله كائنا أخاك حيث اجزاء

النوى معمول لتلقى ووجهة تلقى أي طرح المساكين في محل نصب خبر ليس ووجهة وليس الخ امام عطوفة أو مستأنفة والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وبنو أسد يفتخرون او هو الذي لا شيء به بخلاف الفقير فانه الذي له بلغم من العيش فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس فجعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبهضم جعلهما سيرا أو من لد الشاهر فهو هو لا إلا في باب يكثر لا كل

(يقول) ان هؤلاء المسافر ينسبون أكثر مما كانوا من القرأني عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على المحل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كما بل لفرط جوعهم كانوا يتلعون بعض التمر بنواه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهره على أن ليس وإيهامه ولخبرها المذالة بادر أن المساكين أساءوا وجهه تلقى (٤١) من الفعل وفاعله المستتر خبرها وكل النوى معول تأتي

وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرناه هذا كما رأيت على رواية تأتي بالثناة الفوقية وقد أنكرها العيني حيث صرح بأن الرواية انما هو بالثناة التحتية وعليه فيتمين كما قال ان يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جيه الا لا يجوز حينئذ جعل المساكين اسم ليس والا قال يلغون ليطابقه في الجمعية

(فكيف اذا مررت بدار قوم
وجيران لنا كانوا اكرام) *
هو لفرزدق من الوافرة ماوف العروض والضرب وكيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته وتأتي لتعجب كما هنا والمرور الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار وهو الجوار في السكن وكرام جمع كريم صفة الجيران وكان رائدة بين الموصوف وصفته فان قيل كيف تكون رائدة مع علمها في الواو مذهب الجمهور أن الزائدة لا تعمل شيئا فالجواب أن هذا مبنى على أن الزائدة تامة فتعمل في الفاعل كما يعمل فيه العامل المثنى نحو زيد ظننت عالم وأجيب أيضا بأنها غير عاملة كما هو مذهب الجمهور وانما الواو توكيد للضمير في لنا والاصل وجيران كائنين لنا هم فهم توكيد للضمير المستكن في الظرف ثم زيدت كان بعد الظرف فصار وجيران لنا كان هم فعمل في اللفظ ركاكة بوقوع ضمير الرفع المنفصل بجانب الفعل فانقلب واو واتصل بكان لاجل اصلاح اللفظ فيكون مستثنى من كون الضمير لا يتصل الابعامله وبعضهم جعلها في البيت ناقصة فقرأوا من هذا التكاف فقال ان الواو اسمها والجار والجرور قبلها خبرها والجملة تعبت الجيران وكرام نهت ثالثة فيكون من التعت بالفرد

مجرى كان الناقصة في عمله الرفع والنصب ليكون اسم فاعل منها
*(بيذل وحلم ساد في قومه الفتى * وكونك اياه عليك يسير)*
(قوله) بيذل بالذال المجهمة أي عطاء مع السماحة جار ومجرور متعلق بساد وقد علم عليه العصر وحلم بكسر الحاء الملهمة أي صفح عن الجاني وستر عليه معطوف على بذل وساد أي انصف بالسيادة والشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على الفتى المتأخر لفظا لارتبة مضاف اليه والفتى فاعله وهو وبحسب الاصل الشاب الحدث والمراد منه هذا الانسان مطافعا وكونك الواو للعطف وكونك مبتدأ وهو مصدر. كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف الخطاب فهي في محل جر وفي محل رفع باعتبارين ولا ضرر في ذلك ولها مصدر آخر وهو الكينونة وفيه دلالة على أن الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال خلافا لمن أنكر ذلك واياء أي المذكر من البذل والحلم خبر للكون من جهة نقصانه مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة والاصل وكونك فاعله حذف المضاف فانفصل الضمير وعليل متعلق بيسير ويسير أي سهل حين خبره من جهة ابتدائه (يعني) ان الانسان يتصف بالسيادة والشرف في قومه بالعطاء مع السماحة والصفح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا وساعيا في الانصاف بين اثنين الفضيلتين أمر سهل حين علمك (والشاهد) في قوله وكونك اياه حيث دل على ان كان الناقصة لها مصدر يعمل كعملها وهو الصبح

*(سلي ان جهات الناس عنا وعنهو * فليس سواء عالم وجهول)*
قاله السموأل بن عاديا الفسافي اليهودي يخاطب امرأته خطيبا هو آخر فماتت للآخر نفاطها بهذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلي أي استعلمي فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكوز والياء فاعله وان حرف شرط جازم وجهلت جهل فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع منتهر كلف فيها هو كالكامة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبنى على الكسرة في محل رفع ومفعوله محذوف تقديره حالنا وحالهم والناس مفعول لقوله سلي وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه يطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس وعنام متعلق بسلي وعنهو الواو للعطف وعنهو متعلق بسلي محذوف لدلالة ما قبلها عليها والميم علامة الجمع والواو الاشباع وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فسلي الخ وقيل ان سلي المذكر وهو الجواب وترك الزامه للشعر وفليس الفاعل للميل وايس فعل ماض ناقص من أخوات كان الناقصة وسواء أي متساويين خبرها مقدم وعالم اسمها مؤخر وجهول معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما صاع الاخبار بسواء عن عالم وجهول لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء فذلك صحت وقوعه خبرا عن اثنين (يعني) استعلمي من الناس عنا واستعلمي عنهم ان جهات حالنا وحالهم لان العالم بالثاني والجاهل به ليسا متساويين (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسط الخبر بين ايس واسماء هو جازع عند الجمهور خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه وجواز التوسط اذ لم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دارم يز بدو يجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم على

(٦ - شواهد) بعد التعت بالجملة على حد يجب أن نلناه اليك مباركة أو الجملة معترضة بين الموصوف وصفته (ومعنى) البيت يتعجب من الحالة التي تكون عليها وقت مرورك بدار هؤلاء القوم والجيران الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الصفة والموصوف وهذا على نظير أبيه الا في الثاني وأما على جعلها ناقصة فلا شاهد فيها لا ينبغي (منه اني أي بكري ساعيا على كان المسوق قاله العرب)

هو أيضا من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والسرقة بفتح السين المهملة جمع سرقة وهو السيد الرئيس وجميع السرقة على سرقات وتسمى أصله تناسخ حذفت منه إحدى التاءين تخفيفا أي تعالى مأخوذ من السمو وهو العلو والمسومة نعت لمخدوف أي الخيل المسومة وهي المعلمة مشتق من التسويم وهو التعليم يقال سؤم (٤٢) الفرس تسويم يجعل عليه سمعة بالكسر أي علامة وبعبارة المسومة الخيل المعهول

عليه اسمومة بالضم أي علامة لترك في الرعي والاعراب بكسر الهمزة من المهملة خلاف البراذن التي هي الخيول التركية وبرى المعاهدة أصلا أي المتناسقة الأعضاء الشديدة (والعنى) سادات بنى أبي بكر يستعملون على الخيول المعلمة العربية أي أن هؤلاء السادات يركبون خيول الجبل (والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذا (* أنت تكون ماجد نبيل

اد انب شمال بابل) * هو كما ل الشارح لا تم عقيل بوزن وكيل ابن أبي طالب كانت تقول له ذلك وهي تلاعبه وترقصه في صفه وهو من الرجز المقطوع العروض والضرب وفيه سماع القطع الخيل وأنت ضمير منفصل مبني على وتكون زائدة وماجد خبر ومعه الكرم الشريف والنبيل الذي الناجب وتجب بضم الهاء شذوذا مضارع هبت الريح هبوا بهن باب فهد أي هاجت وقياسه الكسر على ما والقاعدة من أن كل فعل لازم من ذوات الضعيف على فعل بفتح العين فقياس مضارعه الكسر نحو هف يعف وقل يقل والشمال بوزن جعفر ربح تأتي من ناحية القطب وهذه إحدى لفات خمس فيها والثانية شمل بوزن جعفر أيضا على القلب والثالثة شمل مثل سبب والرابعة شمل وزان فاس والخامسة قوهى الأكثر شمال بوزن سلام وسميت بذلك لهبوبها من جهة الشمال أي شمال مطلع الشمس كما تفيد عبارة القاموس حيث ذكر فيها أقوالا من جملتها أنها هي ما استقبلت عن عينك وأنت مستقبل ثم قال والصحيح أنه ما به بين مطلع الشمس إلى مسقط النسر

الطائر ولا تكاد تهب ليلا والنسر الطائر هو أحد كوكبين والآخر يقال له النسر الواقع وهو بفتح النون ويقال بتثنيته وقد ويقابل الشمال الجنوب وهو بوزن رسول ربح مهاب من مطلع سهل إلى مطلع النهر يافهو جه من عين مطلع الشمس وبقى الصبا والديور ظما الصبا فهي بوزن الفصحى ربح مهاب من مطلع الشمس في بقرتها مطلع النهر بالي نبات نهر وأما الديور فهي على هذا في رسول ربح مهاب من

الخبر إذا لزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب تأخير وتقديم الاسم عند عدم ظهور الأعراب نحو ليس عدوى رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على أنه خبر لانه لا يعلم ذلك لما ذكر ويجمع عند الأكره تقديم خبر ليس عليه نحو فاعلم ليس زيد وأجازه البعض (* لا طيب للعيش ما دامت منفعة * لذاته باد كالموت والهرم) *

(قوله) لا طيب لنافية للعيش فعل عمل ان وطيب بكسر الطاء المهملة أي لذاته اسمها مبنى على الفتح محل نصب والعيش أي الحياة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا يصح تعلقه بطيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبهه بالمضاف وبما صدر به ظرفية أي مدة دوام منفعة لذاته ودامت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ومنفعة أي مكثرة خبرها مقدم ولذاته جمع لذاته اسمها مؤخر والهاء العائدة على العيش مضاف إليه وهي اسم لما يالتهبه أي لما تشبهه النفس وتالفه وباد كالأرى تذكرة متعلق بمنفعة وأصله اذ تكار بالذال المججمة والتاء المثناة فوق فقلت التاء دال المهملة ثم قلبت الذال المججمة دال المهملة أيضا وأدغمت الدال في الدال والموت مضاف إليه والهرم أي الكبر والضعف معطوف على الموت (يعنى) لالذات للحياة مدة دوام تكدر ما يالتهبه الإنسان فيها وتشبهه بنفسه وتالفه بسبب تذكرة الموت والكبر والضعف (والشاهد) في قوله ما دامت منفعة لذاته حيث قدم خبر دام على اسمها وهو جازع عند الجمهور خلافا لابن معلى والبيت محجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت ضمير مستتر فيها جواز تقديمه هي يعود على الالذات ومنفعة خبرها ولذاته نائب فاعل لمنفعة وهو من باب التنازع أي تنازع دام ومنفعة قوله لذاته وأعمل الثانى وأضمر فى الأول كآيت لا من باب تقديم الخبر على الاسم لانه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو منفعة والمعول وهو باد كالأجنبي وهو لذاته اذا علمت ذلك فلا شاهد في البيت حينئذ لان الدليل اذا طرقة الاحتمال سقط به الاستدلال فالاولى الاستشهاد على ذلك بقول الشاعر

مادام حافظ ودى من وثقت به * فهو الذى لست صهرا غابدا
قدم خبر دام وهو حافظ على اسمها وهو من

(* اذا كان الشتاء فادفوني * فان الشيخ يهرمه الشتاء) *

(قوله) اذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وكان أي حضر فعل ماض تام أي يستغنى بمفعول عن منصوب والشتاء أي الزمن البارد فاعل لكان والجملة فعل الشرط وفادفوني أي أعطوا ما يقينى من الشتاء الطاء واقعة في جواب الشرط وأدثوا هل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للرواية والياء مفعوله والجملة لا محل لها من الأعراب جواب الشرط وفان الغاء للتعليل وان حرف توكيد والشيخ اسمها وهو من طعن في السن بان جاوز حد الاربعين وجملة يهرمه الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول والفاعل في محل رفع خبر ان (يعنى) اذا حضر الزمان البارد فاعطوا ما يقينى منه من ثياب ومكان وفراش ونحو ذلك لان الشيخ يضعفه هذا الزمن اذا لم يوجد عنده ما ذكر (والشاهد) في قوله كان الشتاء حيث استغنت بالرفوع عن المنصوب لان ما معنى حضر أو حدث أو دخل أو بقي أو نزل أو وجد أو دام أو كثر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك وهو الأصل في الأفعال

وقد ويقابل الشمال الجنوب وهو بوزن رسول ربح مهاب من مطلع سهل إلى مطلع النهر يافهو جه من عين مطلع الشمس وبقى الصبا والديور ظما الصبا فهي بوزن الفصحى ربح مهاب من مطلع الشمس في بقرتها مطلع النهر بالي نبات نهر وأما الديور فهي على هذا في رسول ربح مهاب من

جهة المغرب مقابل الصباو يقي ابيضار يا حار ربع يخرج من بين الاربع المذمومة تعرف بالنكاهة وان حرامها خرج من بين الصبا والجنوب
يقال له اريب بوزن آخر وما بين الدبور والشمال يقال له جريبا بكسر الجيم والموحدة بينهما واسما كنه وما بين الصبا والشمال يقال له صابية بوزن
جارية وما بين الجنوب والدبور يسمى هيطا بوزن فلس وقد جمعها النواجي في بيتين (٤٣) فقال صباودبور والجنوب وشماله بشرق وغرب

والنجم والصد * ومن بينها النكاهة اريب
جربيا * وصابية والهيض خاتمة العد
وبليل بوزن قتل بمعنى مبالغة أى رطبة
أو باله لتأخر عليه لوطو بها (والعنى) أنت
كريم شريف ذك ناجب وقت هبوط جريح
الشمال اللينة الرطبة أو اذا هبت هذه الريح
فأنت موصوف بهذه الصفات وأيا كان
فالغرض وصفه بذلك على الدوام جريا على
عادتهم من قصد التأيد في مثل هذا التقيد
نحو قوله * اذا غاب عنكم أسود العين كنتم *
كراماد أنتم ما أنام ألام (والشاهد) في
قولها تكون حيث زيدت بالظ المضارع
شذوذا وأنت اذا تأملت وجدت زبادتها
انما هي من حيث عدم العمل فقط والا
فالعنى عليها

* (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا

فما اعتذارك من قول اذا قيل)

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب

مقطوع وقائله النعمان بن المنذر

المكثي بأبي قابوس وسببه أن بني جهم من

كلاب وفدوا على النعمان المذكور وكان

يحلهم فراوا منه جولة وكان جلوسه

الربيع بن زياد العيسى وكان عدوا لهم

فأتهموه بالسعى بهم عنده وكان رئيسهم

عامر بن مالك ملاعب الاسنة عم لبيد وكان

ليبيد اذ ذاك غلاما في جلته وكان قد تخلف

في رحالهم فآخبروه فقال هل تقدرون أن

تجمعوا بيني وبينه فأرجوه بكلام لا يلتفت

اليه بعده فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به

على النعمان فوجدوه يتفدى مع الربيع

فقال ليبيد يا واهب الخير الجزيل من

سهم ونحن بنى أم البنين الاربعة * سيوف

حق وجفان مترعة * ونحن خير عامرين

صمصمه * اليسك جاوزنا بلاد مسبعة

وقد تكون بمعنى كذل فلا تستغنى كقولك كان زيد الصبي اذا كمله وبمعنى غزل كقولك كان
زيد الصوف اذا غزله وان قلت كان زيدا فاعلم بالصحة أن تكون نامة بمعنى حصر وقائعا حال
من زيد ويصح أن تكون نامة بمعنى اتصف وقائعا خبرها وادخلت كان زيدا أخاك تبين أن
تكون نامة لأنه لا يصح أن يكون الا خلا لالان الحال لا تكون المستقاة

* (فنافذ هذا جوع حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عودا)

قاله الفرزدق يجمعو به قوم جري بالهجو والحيانة وشبههم بالقمان في مشيهم ليللا للمرة
(قوله) فنافذ بالذال المجعولة خبر لبنداء محذوف تقديره قوم جري رتنا فاذى كالفناذ فهو تشبيه
بليغ أو استعارة مصرحة لأنه حذف المشبه وذكر المشبه به وهى جمع فنذف بضم القاف وضم
الفاء أو فقهوا بالذال المجعولة والفتحة حيوان معروف يقع على الذكرو الانثى فيقال هو القنفذ
وهى القنفذ وهى من الحيوان التى تنام نارا وتصحو ليللا لتبحث عما تقتاته ويضرب به المثل في
السرى فيقال هو اسرى من قنفذ وهذا جوع بتشديد الدال المهملة وبالجم من التذجان وهو
مشبه الشيخ الضيف صفة لفناذ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع جمع
مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وقاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره
هم يعود على قوم جري وحول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بهم داجون على انه مفعوله
وانما عمل لأنه من أمثلة المبالغة وهى تعمل على الفعل بطريق الحل عليه ويقدر مثل حول في
قنافذ لأنه في معنى مشاة مثلا أو يقدر مثله في الاستقرار الذى هو متعلق كاف التشبيه المحذوفة

فهو من باب التنازع ويوتهم بيوت مضاف اليه وهو مضاف لاهام والميم علامة الجمع وجمعا
الباء حرف جر وهى للسببية وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر وما قيل
في قوله حول يقال مثله في قوله بماو كان فعل ماض ناقص واياهم ايا ضمير مفعول مفعول أول
لقوله عودا مقدم عليه والهاء حرف دل على القية والميم علامة الجمع ومفعوله الثانى محذوف
تقديره به وعطية وهو أبو جري أو عه اسم المكان وعودا فعل ماض وقاعله ضمير مستتر فيه
جوارا تقديره هو يعود على عطية وألفه لالاطلاق وجهه عودا في محل نصب خبر كان واربطة جلة
الخبر بالمبتدأ المنسوخ الضمير المستتر في قوله عودا وجهه كان صلة لا محل لها من الاعراب
والعائد محذوف وهو الضمير في به المحذوفة كما مر (ومراد الشاعر) هو قوم جري بالفجور
والطيانة يقولهم شبيهم بالقنافذ في مشيهم ليللا وانهم عشون حول بيوتهم مشبهة الشيخ
الكبير حتى لا يشهر بهم من أرادوا خيانتهم اكتبوا هذه الصفة القبيحة من عطية أبى
جريل لأنه علمهم اياها وعودهم اياها (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية عودا حيث ولى كان
مفعول خبرها وهوا ليس يظرف ولا جارو مجرور على رأى الكوفيين لأنهم يحوزون كان
طه لملك زيدا كلالا لان معمول المعول عندهم معمول للعامل فليس باجنبي منه حتى يلزم عليه
الفصل بين العامل ومعموله باجنبي وأجاب البصريون المانعون لذلك لان معمول المعول
عندهم ليس معمول للعامل فهو أجنبي منه فيلزم عليه الفصل بين العامل ومعموله باجنبي بان
في كان ضمير الشأن محذوف واوها والتقدير بما كان هو أى الشأن واياهم مفعول أول
لقوله عودا مقدم عليه ولا يضر تقديم معمول الخبر الفعلي عليه لجوازه عندهم والمفعول الثانى

تخبر عن هذا خبرا فاسمعه * مهلا أبيت اللعن لا تا كل معه * ان اسئمت من برص ملحه * وأنه يولج فيها أصابعه * يولجها حتى يورى أشبعه
كأنما يطالب شيئا أو دعه * فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت ياربيع فقال لا والله لقد كذب ابن الاحق اللئيم فقال النعمان أف
لهذا طعما لا قد حدث على أنصرف عني ياربيع فطعن باهله وأرسل الى النعمان يابيا بتذريه فاجابه النعمان بقوله

سرد بر جلالت صفی حثثت ولا * تنكر على ودع ضلك الاثاويلا قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فاما اذا قيل
ما نزل بحيث رأيت الارض واسعة * فانشربها الطرف ان عرضا وان طولا والملمعة الملوثة والاشجع اصول الاصبع التي تتصل به صب
ظاهر الكف والصدق مصدر صدق خلاف كذب (٤٤) وقد يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب وقد يخفف بكسر الهمزة والكاف واسكان

الذال معناه الاخبار بالشئ بخلاف ما هو
سواء كان عدا أو خطا أو واسطة بينه
وبين الصدق والاعتذار من الشئ المشكى
منه (والمعنى) ان كان الذي قاله فيك ليبد
اخبارا بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على
كل قد قيل ووقع النطق به ورفع الواقع بحال
فلا معنى حينئذ لتشكيك منه (والشاهد)
في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف
فيه كان مع اسمها كجاء والكثير بعد ان

* (من لدشولا فالى اثلاثها) *

هو من الرجز ولد بفتح الادم وضم الدال
احدى اثلاثتين وهو ظرف مكان بمعنى
عذر لكنه هنا مستعمل في الزمان مبنى على
الضم في محل جر بمن وشولا بفتح الشين المعجمة
وسكون الواو مصدر شالت الناقة بذنبها
عند الاقحاح رفعتة فهي شائل بغيرهاء لانه
وصف مختص كخائض والجمع شول من شل
را كع وزكع وعاليه فالصدر هنا بمعنى اسم
الفاعل أى من لدن كانت شائلا وأبقاء
بعضهم على مصدر يته وجهل التقدير من
لدشالت شولا فيكون حينئذ لاشاهد فيه
وهو وان كان أقل كافة الا أن فيه حذف
عامل المصدر المؤكد وقبسه نزاع وقيل ان
شولا جمع شائلة على غير قياس اذ القياس
شوائل والشائلة الناقة التي جفل لبنها
وارتفع ضرعها وأتى عليها من تاجها سبعة
أشهر أو ثمانية ورواه الجرجي شولا بلا
تنوين على ان أصله شولا بالمصدر
للضرورة وقوله فالى الخ الفاء فيه زائدة
والا تلاء كالا كرام مصدر أتلت الناقة اذا
تلاها ولدها أى تبعها (والمعنى) على الاول
من حين كانت الناقة رافعة ذنبها لاقحاح الى
زمن تبعية ولدها الها على الثاني من زمن
كانت النياق شوائل أى جفل لبنها وارتفع

محذوف أى به عطية مبتدأ وجملة قوله عودا في محل رفع خبره والرباط الضمير المستتر في عودا
والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان ولا تحتاج هذه الجملة الواقعة خبرا الى رباط لان
الاسم ضمير الشأن فهي عينه وجملة كان صلة الموصول والعائد محذوف تقديره وبان اسمها
ضمير مستتر فيها عائد على ما تقدم اعراب الباقي اذا علمت عائد الموصول فاعلم ان رباط جملة
الخبر بالمبتدأ المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وبانه
لضرورة الشعر فلا اعتبار به وأما ان كان المفعول ظرفا أو جارا ومجرورا جازا لاؤه كان عند
البصريين والكوفيين لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها نحو كان عندك زيد مقبلا وكان
فيلز يدراغبا

* (فأصبحوا والنوى على معرسمهم * وليس كل النوى تلتقى المساكين) *

قاله جدي بن ثور الارقط أحد الخلاء المشهورين وكان هجاء للضيغان (قوله) فأصبحوا الغاء
بحسب ما قبلها وأصبحوا فعل ماض وفاعله لانهم ائمة بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أول نصف
الليل الاخير الى الزوال وأما المساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى الاوراد
على ذلك والنوى الواو للجمال من فاعل أصبحوا والنوى مبتدأ أو على أى مرتفع خبره وألى
النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعرسمهم بضم الميم ورفع
الراء المشددة أى محل نزولهم ليلا مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النوى ومعرسم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة
الجمع وليس الواو للجمال من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنها للعطف أو الاستئناف وليس
فعل ماض ناقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجملة تلتقى أى تطرح من الفعل
المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على المساكين في محل نصب خبر ليس مقدما والمساكين
اسمها مؤنرا وهو جمع مسكين وهو الذى لا شئ له بخلاف الفقير فانه الذى له بقلعة من العيش
ومنهم من عكس ومنهم من جعلهم اسواء (يعنى) أن هؤلاء المساكين قدمتهم لهم قرا كثيرا
فا كوا جميعه واكثره ما كاه دخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثيرا جدا حتى ارتفع على
المحل الذى نزولوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون
البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلتقى المساكين
حيث ولي العامل معمول الخبر الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين وبعض
البصريين وهو ابن السراج والفارسي وابن عصفور فانهم يجوزون كان طعنا كيا كل زيد
وهو مؤول عند جهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق
و يلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو ممنوع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى
المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة في محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رباط لان
الاسم ضمير الشأن فهي عينه كما مر وهذا كله اذا قرئ تلتقى بالهاء المنة فوق والا فلا شاهد فيه
حينئذ لانهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه
يوجب أن يكون يلقى خبرها ولو كان خبرها الواجب أن يقال يلقون لمطابق المساكين في
الجمعية وأما على رواية الفوقية فيغنى عن المطابقة في الجمعية تاء التأنيث بتأويل المساكين بالجملة

او

ضرعها الخ الى وقت تبعية أولادها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدن شدوا

(أباخرشة أما أنت ذا نظر * فان قوى لم تأكلهم الضبع) هو من البسيما مخبون العروض والضرب وقائله العباس بن مرداس الصهاى
وأمة الخنساء الشاعرة وأبوخرشة بضم الخاء المعجمة وحكى كسر هاء وتخفيف الراء بعدها ألف فشين معجمة كنية شاعر صهاى أيضا مع خفاف

بضم الخاء المعجمة وفتح الفاء بن توبة بفتح التاء والموحدة بينهما واوسا كذا اسم أمه وهو منادى حذف منه حرف النداء وقوله اما أنت
ذاتنا أصل هذا التركيب افتخرت على لأن كنت ذاتنا فقدمت العلة أي اللام ومدخولها على المعلوم للاختصاص ثم حذف لام التعليل لأن
حذف الجار مع أن ما قد حذف كان لان صلة الوصول الحرفي قد تحذف (٤٥) فان فصل الضمير المتصل بها وهو تاء المخاطب فصارت أنت

ثم عوض عن كان ما الزائدة وادغمت فيها
النون للتقارب فصارت أما أنت وحينئذ يقال
في الاعراب أن مصدرية ومازائدة عوض
عن كان المحذوفة وأنت اسم كان وذا خبرها
وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق
بافتخرت الذي قدمت عليه اللام
للاختصاص ثم حذف هذه الجملة المعطلة باللام
لدلالة المقام كما حذف لذلك أيضا جملة أخرى
معلقة بقوله فان الخ وهي لا تفخر عبيلى
والنفر بفتحين الجماعة وهو في الأصل
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل
الى سبعة بدخول الغاية والضبع بفتح الضاد
المجعة وضم الموحدة بفتح على السنة المجدة
فيكون الا كل هنامستعارا للاله لانه اذا
حقيقته على ما قاله بعضهم بلغ الطعام بهد
مضغه واسناده اليها مجازة على فضيه مجازان
مجازي الكرامة ومجازي الاسناد وقيل
المسراد الحيوان المعصوف لان القوم اذا
ضعفوا عانت فيهم الضمير وأيا كان فهو
كتابة عن عدم ضعف قومه (والمعنى) يا أبا
خراشة لان كنت صاحب جماعة كبيرا
عزيراقهم افتخرت على لا تفخر بذلك
فاني أيضا لى قوم باقون موفرون أقوياء لم
تهلكهم السنون المجدة ولم تعث فيهم
الضباع لضعفهم فحينئذ أنا مثلك صاحب
جماعة وعزيراقهم (والشاهد) في قوله أما
أنت ذاتنا حيث حذف فيه كان وحدها
بهذا المصدرية وهو عوض عنهما لزانة
وبقي اسمها وخبرها

*(أبناءؤها تنكفون أباهم
حقن الصدور وماهم أولادها)*
هو من الكامل والعروض صحيحة وفي
ضربه الاضمار والابناء جمع ابن وهو ولد

أو الجماعة (وفي شاهد آخر) في قوله فاصبحوا حيث استغنت بالمراد عن المنصوب كما هو
الأصل في الأفعال لانها تامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

*(فكيف اذا صررت بدارقوم * وجيران لنا كانوا كرام)*

قاله الفرزدق من قصيدة طويلة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب
ما قبلها وكيف خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف حالته وهي كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته
وتأني للتعجب كما هنا وكفى قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ أنظر لما يستقبل من الزمان
مضمن معنى الشرط وصررت أي اجترت فعل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لا محل لها من
الاعراب وبادار متعلق بميم وقوم مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران
جمع جار وهو الجوار لك في السكك والناجار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين صفة
أولى لجيران وكانوا كان زائدة أي لانهم لشيء أصلا كما هو مذهب الفارسي والمحققين ونسب
الى الجهور وهو الأصح والواو حينئذ تارة كيد للضمير المستتر في متعلق لنا وذهب الجماعة الى أنها
تعمل الرفع فقط ورفوعها ضمير يرجع الى مصدرها وهو الكون ان لم يكن المرفوع ظاهرا
أو ضميرا بارزا كما هنا فهو مرفوعها ومعنى زيادتها على هذا عدم اختلال المعنى بسقوطها
وان عمات عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الأول لانه تامة ولا ناقصة وعلى الثاني تامة ثم
هو باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي لا بل هي لمحض التأ كيد وقال
السيد انها قد تزداد مجردة عن الزمن لمحض التأ كيد وقد تزداد الدالة على الزمن الماضي فالأقوال
ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل انفاثا وليس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعا يقول بدلاتها
على الحدث اذ لا يستدق الحقيقة من الأفعال الا الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فتعذر من
يقول انها المرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب اذا محذوف لدلالة
ما قبله عليه أي فكيف حالته وقيل هو الجواب فهو لا محل له من الاعراب (يعنى) يتعجب من
الحالة التي تكون عليها وقت مرورك بديار قومنا وجيراننا الموصوفين بالكرم والجلود
(والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهي
سماعية لاقياسية كذا قال الشارح وفيه نظر اذا المصريح به في التوضيح والاشموني وغيرهما
القياس فيما عدا الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة لعدمها ولا ينافي كثرتها في نفسها
وعلى زيادتها فان أهمنا ما قبل الأصل وجيرانهم لنا على أن هم مبتدأ ولنا خبره ثم قدم الخبر
ووصل المبتدأ بكان الزائدة بعد قلبه واوا أصلا حاله لفظ الثلاثية الضمير المرفوع المنفصل
بجانب الفعل وقيل انهم توكيد للضمير المستتر في متعلق لنا على أن لنا صفة لجيران والتقدير
وجيران كائنين هم لنا فلما زيدت كان بعد لنا وصل بها هذا المؤ كد بالكرس بعد تأخيرها عن
لنا فانقلب واو الماذ كرو على هذين القولين يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة أن الضمير
لا يتصل إلا بما له وان أعانها فمضى تامة والضمير فاعلا كما مرقى قيل ان كان ليست زائدة في
هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فيه علة قالوا واسمها ولنا خبرها مة دما والجملة في محل جر
صفة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمقدربعد الوصف بالجملة كقوله تعالى
وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو الجملة مترتبة بين الصفة والموصوف لا محل لها من الاعراب فحينئذ

الصلب الذكروا لاقامه على ابن الابن مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للاسبة بينهما كابن السبيل كما رقيها مسافر وابن الحرب لكافيا والاقام
بالجارية فيها وما هنا من هذا القبيل فان الابناء في البيت مضافة الى ضمير الحرة المذ كورة في البيت قبله وهو وأنا الذي برحمة مسودة
أصل الجيوش اليكم أقوادها والحررة بفتح الحاء المهمله أرض ذات حجارة سوداء أراد بها هنا الكتيبة السوداء لكثرة رجالها القاذين بحمايتهم

وفيه يكتفون جمع متكفف اسم فاعل من تكلفه القوم أي كانوا على كلفه أي بانيه بجمعي أنهم كانوا أممته فمؤسسه وأبائهم مفعول به وأهله
آبائهم بصيغة الجمع حذف لامه للضرورة فهو منصوب بالفتحة وفي نسخة متكففو آبائهم بالإضافة وهي الانسب بقوله حنق والصدور حقيقة
الاب هو والد الذرية أي مباشرة وإطلاقه على الجد (٤٦) مجاز والمراد به هنا رئيس الكنيية لقيام أسرها به كآبي العائلة وحنق جمع حنق

بكسر النون اسم فاعل من حنق حنقا من باب تعب اغناط والصدور جمع صدر
كفلس وفلس وهو من الانسان معروف
(والمعنى) ان أبناء هذه الكنيية أي رجالها
القائمين بحمايتها يحرقون رؤسائهم
وصدورهم ملوأة بالحنق والغبط فهم
أشداء على عدوهم لا يودون الا القتل به
وليس هؤلاء الابطال أولاد الكنيية حقيقة
بل مجاز الاله لايسة التي ينتمون وينتمون
كونهم قائمين بحمايتها (والشاهد) في قوله
وما هم أولادها حيث علمت ما النافية عمل
ليس كإلهي إلهة أهل الحجاز الضمير في محل
رفع اسمها وأولادها بالصب خبرها
*(فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة

بمعنى فتيل من سواد بن قارب)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وقائله سواد بن قارب النحوي
وصلى الله تعالى عنه يخاطب النبي صلى الله
عليه وسلم وسبب اسلامه أنه كان له نجى من
الجن فأنذره ببعثه عليه الصلاة والسلام
فأسلم والشفيع اسم فاعل من الشفاعة
واليوم قد تطلقه العرب على الوقت والحين
كلها سواء كان ذلك نهارا أو ليلا ومن
اسم فاعل من قولهم ما أغنى فلان شيئا أى
لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة والفتيل بفتح
الفاء وكسر المشاة الفوقية الخطط الأبيض
الذى في شق النواة وهو مفعول معاق لفتل
والاصل بمن الغناء قدر فتيل الحذف
المضاف وموصوفه وأقيم المضاف اليه مقامه
فانتصب انتصابه وفي قوله عن سواد بن
قارب التفات من التكلم الى الغيبة لان
مقتضى قوله فيكون أن يقول عنى فقام
المظهر مقام المضمير (والمعنى) فيكون لي
يا رسول الله شفيعا في الوقت الذى لا ينفعنى

الاولى الشارح الاستشهاد على زيادة كان بين الصفة والموصوف بقول الشاعر

في غرف الجنة العليا التي وجبت * لهم هنالك بسى كان مشكور

لان كلام الجمهور مبنى على أن معنى زيادة كان أنها لاتعمل أصلا وهو الصحيح كما سبق ورد
كلامهم من يقول انها زائدة رافعة للضمير على انها تامة بان عدم جواز تقديم خبرها على ما منع
كون لنا خبرها مقدم بل هي رافعة للضمير ورفعها لا يمنع من زيادتها كالم منع من الغافظ
عند توسعها وتأخرها اسنادها الى الفاعل وهو مبنى على أن معنى زيادتها صحة سقوطها وان
علمت عند ذكرها كما سبق وقد يمنع هذا القياس بان الالف ليس كالزائدة لان الزيادة أضغف
من الالف فتشافي العمل فتحصل في كان في البيت ثلاثة أقوال اهمها الواو اعمالها تامة واعمالها
ماقصه * (سراة بنى أبي بكر تسامى * على كان المسومة العرب)*

(قوله) سراة فتح السين المهملة أى سادات مبتدأ وهى جمع سرى وجمع فاعل على فعله غير
قياسى قال العيني ولا يعرف جمع فاعل على فعله غير سرى وسراة أى وانما يجمع فاعل
على أفعاله قياسا نحو رغيف وأرغفة وأما سراة بضم السين فجمع ساركرام ورماد وقاض وقضاة
وسراة يجمع على سروات مضاف وبني مضاف اليه مجرور ورو علامة جر الباء المكسورة ما قبلها
تحقيقا المفتوح ما بعده هاتقدير انيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون
المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وبني مضاف وأبي مضاف اليه
مجرور ورو علامة جر الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وأبي مضاف وبكر مضاف
اليه وتسامى فعل مضارع اذا أصله تسامى أى تتعالى فحذف منه احدى التاءين تخفيفا
وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على سراة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى
حرف جر وكان زائدة والمسومة بضم الميم وفتح السين المهملة وفتح الواو المشددة مجرور على
وهى صفة أولى لموصوف محذوف تقديره على الخيل المسومة أى المجهول عليها سومة بالضم أى
علامة لتستر في المرمى والعرب بكسر العين المهملة أى العربية صفة ثانية لها وهى خلاف
البراذن التى هى الخيل التركية ويروى المطهمة الصلاب أى المتناسقة للاعضاء الشداد
(يعنى) ان سادات أولاد أبي بكر لا يستعملون ويركبون الا على الخيل الجيدة المعلة العربية
(والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زاد كان بين على ومجرور هاشدوذا

*(أنت تكون ماجد نبيل * اذا تهب شمال بلبل)*

قالت أم عقيل كوكيل أخى هلى ولدى أبي طالب كانت تقول له ذلك وهى تلاعبه وترقصه فى
صفه (قوله) أنت أن ضمير مفصل مبتدأ والفاء حرف خطاب وتكون زائدة وماجد أى
كريم خبر أول لمبتدأ ونبيل من النبيل بضم النون أو النبالة وهما الفضل وجهه نبلاء
كثير يف وشرا خبر ثان له واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وتنب بضم
الهاء شذوذا وقياسه الكسر كنف يعنى وقل يقل أى تهب فاعل مضاف لشمال كجهر أى
ر يبع تاتى من ناحية القطب الشمالى فاعل تهب ويقال فيه شامل بتقديم الهمزة كجهر أى
وشمل بسكون الميم كفاش وشمل بفتح ياء كسبب وشمال كسحاب وهو الاكثر فالغات
نحو وبلبل كفتيل أى مبالغة من البدى أو باله المتأخر عليه لرطوبتها صفة قوله شمال وجملة

فيه صاحب شفاعة نفعا قليلا جدا قدر فتيل النواة وهو يوم القيامة الذى يشفق منه الانبياء والمرسلون والملائكة المقربون تهب
الانبياء صلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها ويقول له المولى تبارك ونعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمن حيث زيدت الباء فى نصب
التأنيده وهو قليل *(وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن * بأعجازهم اذا جشع القوم أجهل)* * ومن الطويل والعروض والضرب

مقبوضك وهو من قصيدة الشنخري لازدي المشهورة بلامية العرب معالها * أقيموا بني أمي صدوركم طيكم * فاني الى أهل سواكم لا مبلي
وفي الارض منأي للكريم من الاذي * وفيه المن خاف القلام محول * والايدي جمع قلة ليدور الزاد الطعام ويجمع على أزواد وأهل بعضهم
فسر الزاد هنا بالغنمة والاعجل في الموضوعين اسم تفضيل من أجل عجل من باب تعب (٤٧) أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل أصل

الفعل بقرينة المدح واذ تعليلية وأجشم
بالجيم والشين المججمة أفعل من الجشع
بالتحريك وهو أشد الحرص والظاهر أن
أفعل هنا على غير بابيه أيضا والاقرب أن
العبارة فيها قلب (والمعنى) أن القوم اذا
مدوا أيديهم الى الطعام ليتعاطوه أو الى
الغنمة ليحوزوها لم أسرع أنا الى تناول
لان الاسراع في ذلك من أشد الحرص وهو
وصف ذمهم لا يقوم الا بكل وغد لتبهم
(والشاهد) في قوله يا عجلهم حيث زيدت
الباء في خبر كان المنفية ولم وهو قليل وقد
استشهد به أيضا في بحث أفعل التفضيل
على أن صيغة أفعل مستعملة في غير التفضيل
أي لم أكن بعجلهم

*) (تعرفنا شئ على الارض باقيا

ولا وزر عما قضى الله وقايا) *

هو من الطويل مقبوض العروض العروض
والضرب وتعزأ من تعزى بمعنى تصبر
ويقال عزى يعزى من باب تعب صبر على
عابيه وعزيت تعزبه قتلته أحسن الله
عزائك أي رزقك الصبر الحسن والهاء في
قوله فلا شئ للتعليل ونبي اسم لا والجار
والجرور بعده متعلق بقوله باقيا وباقيا
خبرها ما خوذ من بقي الشئ يبقى من باب
تعب بقائه باقية دام وثبت ووزر يفهنتين
اسم لا الثانية ومعناه الجأ والجار بعده
متعلق بقوله واقيا واقيا خبرها وهو اسم
فاعل من وفي بقي وقاية بالكسر وروي
بالفتح بمعنى حفظ (والمعنى) أصبر على
ما أصابك فانه لا يدوم شئ على وجه الارض
وليس هناك مجأ يأتي الشخص اليه
فيحفظه مما قضاه الله تعالى عليه (والشاهد)
فيه عمل لاني الموضوعين عمل ليس وكون
معه وليس انكرتين واحتمال كون على

*) (نصرتك اذا لصاحب غير خاذل

تعب فعمل الشرط وهو اذا وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فانت تكون الخ بمعنى
أنت يا عجل يا ولدي وأخا على كرم الله وجهه كرم شريف فاضل ذكر يا عجل وقت هيجان
الريح من ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى أو بالة لما تقرأ عليه لوط وبها أي اذا هبت
هذه الريح فانت موصوف بما ذكر المراد وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد
التأنيدي مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله أنت تكون ما جدد حيث زادت تكون بين
الابتداء ونهيه وهي بلفظ المضارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلفظ
الماضى وان تكون في حشو لا غير للاعتناء به خلافا لما في اجازته زيادتها آخر أو أن
يكون الزائد هو لا غير هامن أخواتها لان لا في على في اجازته زيادة أمج وأمسى وخلافا
لبعضهم في اجازته زيادتها أفعال الباب اذا لم ينقص المعنى

*) (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيل)

قاله النعمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع بن زياد وسميه أن بني جعفر قدموا على
النعمان فأعرض عنهم لاسي الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليسا للنعمان وواكاه فقال
ليبدد وهو شاعر بني جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان ها جياهم الربيع وكان أبيد حينئذ
صغيرا منها مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه * ان اسنة من برص ملعه
* وانه يولج فيها أصبعه * يولجها حتى يوارى أشبعه
كأنما يصاب شيئا أودعه

والملمة الملونة والاشجيع أصول الاصبع التي تنصل بعصب ظهر الكف فالتفت النعمان الى
الربيع وقال مستفهما منه أذاك أنت يا ربيع فقال الربيع لا والله لقد كذب ليبدن للثيم
فقال النعمان أف لهذا طعاما فقام الربيع وانصرف الى منزله فقال النعمان في الربيع أبيتا
منها قوله قد قيل ما قيل الخ فقد حرف تحقيق وقبل فعل ماض مبني للجهول اذا أصله قول بضم
القاف وكسر الواو فتحات حركة الواو الى القاف بعد سلب حركاتها فصار قول بكسر القاف
وسكون الواو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها سا كنة بعد كسرة فصار قيل وما اسم موصول بمعنى الذي
نائب فاعله مبني على السكون في محل رفع ووجه قبل الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر
جواز العائد على ماصلة الموصول لا محصل لهما من الاعراب وان شرطية وصدقا خبر كان
المحذوف مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان
المقول صدقا فقد قيل ما قيل وقوله وان كذبا مثله والصدق مصدر اصدق خلاف كذب وقد
يتهدى فيقال صدقته في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الذا والمججمة وقد يخفف بكسر
الكاف واسكان الذا وهو الاخبار بالشئ بخلاف الواقع سواء كان عدا أو خطأ ولا واسطة
بينه وبين الصدق وفي الغاء للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أي تشكيك خبره
ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط ووجه قبل من الفعل
ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محصل له من الاعراب وألفه لا لاطلاق وجوابه
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما اعتذارك من قول قيل فما الخ هو الجواب (بني) ان كان
الذي قاله فيك ليبدد يا ربيع صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل

الارض خبرا واقيا لا بعيدا على أنه يصح أن يكون فيه الشاهد أيضا بقرينة ولا وزر الخ

فبوت حصنا بالكلمة حصينا) * هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والنصر الاعانة والتقوية واذا ظرف للزمان
الماضي متعلق بنصرتك وصاحب اسم لا وفي خبرها منصوب بالفتحة وهو اسم مهم فكان حقه البناء لا نقاره الى ما يلي بل اسماء لكنه أعرب

لأنه الإضافة فن ثم إذا قطع عنها بنى نحو هذا لا غير وأخذ اسم فاعل من حذفه وحذف من باب قتل إذا ترك نصرته وأعانتهم وناخره
وبقوت بالبناء لأنه فعل متعدي فاعولن أولها هنا تاء المخاطب النائية عن الفاعل وثانيها حاصنا وقد يتعدى للآول باللام فيقال بؤأت له
دار أي أكنته إياها والحصن المكان الذي لا يقدّر (٤٨) عليه لارتفاعه والجمع حصون والحصين المنيع وبالكتابة متعلق به وهو يضم

الكاف جمع كى بفتحها وهو الشجاع المتكوى بسلاحه أي المتعاطى به (والمعنى) أعتك وقويتك وقت أن حذف الهمزة من كوا أعانتك فكانت أعانتك لك سببا في كونك سكنت محلا منيعا بالشجعان الشاكين للسلاح بحيث لا يقدّر أحد على الظهور عليك ولا يمكنه الوصول إليك (والشاهد) في قوله لأصاحب غير خاذل حيث حلت لا النافية عمل ليس ومعمولاها نكرتان كما هو لغة أهل الحجاز * (بدت فعل ذي ود فلما تبعها

توات وبقت حاجتي في نواديا) * (وحدات سواد القلب لا نابضا سواها ولا عن جهات تراخيا) * هم من الطويل والعروض والضرب مقبوضات فاهما النابغة الجعدى واسمه حسان بن قيس وفي بعض الحواشي قيس ابن عبد الله وكنيته أبو ليلى وهو أسن من النابغة لذيان بنى عمر مائتين وعشرين سنة وقيل مائتين وأربعين وهو صحابي لأنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدته قصيدته التي أولها يا فلقنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا نرجو فوق ذلك مظهرا فقال عليه الصلاة والسلام إلى ابن قال إلى الجنة فقال نعم إن شاء الله فلما وصل إلى قوله فيها ولا خير في حلم إذا لم يكن له يواد نحمى صفوه أن يكذرا * ولا خير في جهل إذا لم يكن له * أريب إذا ما أورد الأمر أصدرنا قال صلى الله عليه وسلم لا يفض الله فاك فكان من أحسن الناس شعرا وكان إذا سقطت له سن نبتت له أخرى وفي بعض العبارات فلم ينكسر له سن مع طول عمره وتوله بدت هو من البدو بمعنى الظهور ويقال بديبدو بدو من باب قد أي ظهر

قد قيل ووقع المطابق به ورفع الواقع محل فلا ينبغي لك حينئذ تشكيك مما قاله (والشاهد) في قوله إن صدقوا ن كذا حيث حذف فيه كان واسمها لأنه كثير بعد أن * (من لدشولا فالى اتلاها) * هذا قوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الدال لغة أولى في لدن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هي فتح اللام وتثنية الدال مع فون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدى بفتحها مقصورا ولدى ثلث اللام مع سكون الدال ولدنا بفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عندكم ههنا مستعمل في الزمان مبنى على الضم في محل جر مجزئ والجار والمجرور متعلق بمحذوف وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي آخره لام منونة خبر لكان المحذوف مع اسمها والتقدير علمت كذا وكذا من لدن كأنك النافقة شولا أي من زمن كونها شولا وهذا تقدير سيمويه (واعترض) بأنه يلزمه حذف الموصول الحرفي وصلته وإبقاء معمولها وهو ممنوع على أنه لا يجوز حذف أن وحدها على الراجح (وأجيب) بأنه حل معنى أتى فيه بأن فرار من قلة إضافة لدال إلى الجملة وحل الأعراب من لدك كانت بحذف ان والشولا جمع شائلة على غير قياس إذا قياس جمعها على شوائل والشائلة هي النافقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها وأنى علمها من نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية وفالى الفاء زائدة والى حرف جر واتلاها بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية مصدر أتلأت النافقة إذا تلاها ولدها أي تبعها مجرور بالى ومضاف إليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وهو علمت (يعنى) علمت كذا وكذا من زمن كون النافقة جب لبنها وارتفع ضرعها بعد أن مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية من نتائجها إلى زمن تبعية ولدها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدشولا وذو أويل لا شاهد في البيت لأن شولا معمول مطلق لفعل محذوف لا خبر لكان والتقدير من لدشالت النافقة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول كرا كع ور كع والشائل هي النافقة التي تشول بذنبها الطاب للقاح (والمعنى) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت النافقة ذنبها الطاب للقاح رفعا إلى وقت تبعية ولدها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدشولا والتقدير سيمويه لكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد له وهو ممنوع قال ابن مالك * وحذف عامل المؤكد ممنوع * لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك فالوجه مع سيمويه

* (أباخرشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تاكلهم الضبع) * قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفات فلو بهم يخاطب به أباخرشة وهو كنية لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعرابة العرب واسم خفاف بن نديه وهي اسم أمه وهو صحابي أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء النداء أي يا أبا منسوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وخراشة بضم الخاء المعجمة وحتى كسرهما وتخفيف الراء المهملة وبعد الألف شين معجمة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلية وتثنية اللغظي وقوله أما أنت ذا نفر أصل هذا التركيب افتخرت على لأن كنت ذا نفر فقد دمت للاختصاص بالمال العلية

ويتعدى بالهمزة مفعلة أي أظهرته وعلية فلا وجه لنصب قوله فعل ذي ود لأن الفعل قبله لازم ولا يتعدى والبالهمزة كما عرفت اللهم إلا أن يكون منصوبا بعامل محذوف حال من فاعل بدت أي بدت مظهرة أو فاعلة مثلا وأنه على حذف مضاف وفعل نصب بنزع الخافض والأصل بدافعها كفعل وأنه أجرى اللزوم مجرى المتعدي ولعل الرواية ألزمت من الإراءة المتعدي فاعولن أولها هنا

محذوف والثاني قوله فعل ولكن المتواتر المسموع انما هو بدت والوجه بفتح الواو وضعها في بعض العبارات مثله مصدر قولنا ودته أو دمه من باب
تعب أحبيته والاسم فربط على الصحيح وقوله تبعها هو من باب تعب أيضا يقال تبع زيد عمر اتباعا ذامشي خلفه أو مر به فضى معه وتولت
أمرضت وبت بتشديد القاف معطوف على تولت والذي في المصباح انه يتعدى (٤٩) بالهمزة فيقال أبقته وعليه فالصواب ما في بعض

الحوادث أبت بالهمزة لا بقت بالشديد
والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات
وحواش والفوائد القلب هو مذ كروجه
أثمة وحاجات بابه تعد ومعناه نزلت وسواد
القلب حبه السوداء وناغيا اسم فاعل من
بغيت أبقته بغير طابته وسوى بمعنى غير
مفعوله وعن جهم لمتعلق بغير اخباره واسم
فاعل من ترأخ في الأمر اذا توانى فيه
(والمعنى) ظهرت هذه العشيقة حال كونها
مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل
ما يطمع العاشق ويقوى بجاه الحب فلما
طعت ومشت خلفها أعرضت عني
وأبت حاجتي في قاي فلم أقض منها وطرا
ومع ذلك حلت في حبة الفوائد لا أطلب
غيرها ولا أتوانى في حبها (والشاهد) في قوله
لا أنا ناغيا حيث علمت لا الناقية في معرفة
وهو الضمير وهو مذهب بعضهم وتأوله من
لا يميز ذلك من الأصل لا أرى ناغيا محذوف
الفعل وبق نائب الفاعل منفصلا أو أن أنا
مبتدا محذوف خبره أي لا أنا أرى ناغيا
* (ان هو مستويا على أحد

الاعلى أضعف الجمانين)
هو من المنسرح والعروض مطوية
والضرب مقاسوع وان بكسر الهمزة
وسكون النون نافية عاملة عمل ليس والضمير
اسمها ومستوليا خبرها وهو اسم فاعل من
استول بمعنى تولى وأحد أصله وحده لانه من
الوحدة فابتدأ الواو همزة وهو مرادف
للواحد في موضعين أحدهما وصف البارى
تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد والثاني
اسماء العدد فيقال أحد وعشرون وواحد
وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق
بينهما في الاستعمال فلا يستعمل أحد الا في
النبي كما دنا وفي الاثبات مضاعفا وقام أحد

ور دحولها على المألوه المحذوف لدلالة المقام ثم حذف هذه اللام لان حذفها مع أن مطرد ثم
حذفت كان لكثرة الاستعمال فانصل الضمير المتصل بهم تار هو تاء الخطاب المحذوف عاملة وصار
ان أنت ذانفر ثم عوض من كان ما الزائدة فصارت أنت ذانفر ثم قلبت النون ميما وأدغمت
الميم في الميم فصارت أنت ذانفر ولم يسمع هذا العمل الا في ضمير الخطاب لا في ضمير المتكلم ولا
في الاسم الظاهر والقياس جوازها ما تقول في الاعراب حينئذ ان مصدرية وهذا عند
البصريين وذهب الكوفيون الى أنها شرطية بدليل الفاعل انهم يجيزون فتح همزة ان شرطية
وما زائدة عوض عن كان المحذوفة التي جاءت اتصاله لأن لا يحمل لهما من الاعراب وأنت أن ضمير
منفصل اسم لكان مبنى على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وذا أي صاحب خبرها
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة ونفر بفتح ن مفتاح مضاف اليه
وقيل العامل نفس مالتيا بنتها من كان فالاسم والخبر لهما وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر
يجرور بلام العلة المحذوفة تقديره لكونك وهو متعلق بافتقرت وانفرا الجماعة وهو في الأصل
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة بدخول الفاية وفان الفاء لانه ليل والمعلل
محذوف لدلالة المقام عليه أيضا تقديره لا تفقر على وقيل انما زائدة دخلت تشبيها بقاء
الجواب لان الاول سبب والثاني مسبب وان حرف توكيد وقوى اسمها ومضاف اليه هو القوم
جماعة الرجال ليس فيه م امر أو واحد رجل وامرؤ من غير الخطم والجمع أقوام وقد تدخل
النساء تبعاً لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم حرف نفى وجزم وقلب
وتأكلهم تأكل فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله مقدما والميم علامة الجمع والضمير بفتح
الضاد المعجمة وضم الباء الموحدة فاعله مؤخر والجملة في محل رفع خبر ان وان اصبغ حيوان
معروف شبهه السنة المجدبة على طريق الاستعارة التصريحية والا كل ترشح وقيل لا تشبيهه
بل المراد به الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعفوا
غالت قيم الضباع (بمعنى) يا بأخراشة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبير او عزير افيهم
افتقرت على لا تفقر على بذلك فاقى أيضا ثالث صاحب جماعة قوزير قوم باقين موثرين لم
تأكلهم السنين المجدبة والضباع لضعفهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذانفر حيث حذف
كان وحدها بعد ان المصدرية وعوض عنها الزائدة وهذا الحذف واجب اذا لا يجوز الجمع
بين العوض والمعووض عنه كلا يجوز حذفهما معا فلا يقال ان أنت ذانفر وأجاز المبرد الجمع
فقال أما كنت منطلقا انطلقت

* (شواهد ما ولا ولان وان المشبهات بليس) *

* (أبناءؤها متكنفوا بأنهم * حنقوا الصدور وما هموا أولادها) *

(قوله) أبناءؤها مبتدأ وهو مضاف للضمير العائد على الحرة بفتح الحاء في البيت قبله وهي
الكتيبة أي رجالها القاتلون بحمايتها أما الحرة بكسر الحاء فالعاشق والابناء جمع ابن وهو
ولد الصلب الذكور والطلاق على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للابسة
بينهما كابن السبيل لانه فيهما مسافر وابن الحرب لكافئها القائم بحمايتها وما هاتان هذان
القبيل كاترى ومتكنفوا لانون جمع متكفف خبر أول لمبتدأ امر فروع وعلامة رفعه الواو

(٧ - شواهد) الثلاثة بخلاف الواحد والجار والجرور بعد الابدال من الجار والجرور وبقاها أو أضف اسم تفضيل من ضعف من فاضم عن
الفعل وفاء المصدر مثال قرب قربا على لغة قريش أو من باب قتل على لغة قيم وهو خلاف القوة والهمة (والمعنى) ليس لهذا الرجل ولاية على أحد
الاعلى اناس هم أشد الجمانين في الضعف وهم القوة (والشاهد) في قوله ان هو مستوليا حيث علمت ان الناقية فعل ليس يؤخذ منه ان نقص

نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن التثنية في
 الاسم المفرد إذا أصله متكفون لا بأثم فحذفت اللام للتخفيف والنون للإضافة ومتكفون
 مضاف وآباء جمع أب مضاف اليه من إضافة اسم الماعل لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 تقديره هم يعود على الابناء وآباءه مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أي رجال تلك
 القبيلة القاطعون بحمايتهم محذوفون رؤسائهم ومحيطون بهم - وفي بعض نسخ الشارح
 متكفون بالنون فأبائهم حينئذ مفعول به وتقتصر همزة الاولى للشمع وفي بعض النسخ
 أيضا متكفون آباهم وعليه يحتمل ان آباهم وجمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الاولى
 وحذفت همزة الثانية للشمع أيضا فهو حينئذ منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره
 ويحتمل أنه مفرد منصوب أيضا وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة
 وهو أولى لعدم ارتكابه ما ذكر حقيقة الالب هو الوالد مباشرة واطلاقه على الجد مجاز وحذف
 جمع حقيق بفتح فكسر من الحقيق بفتحين وهو الغبط خبر ثمان للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
 الواو الخ فهو مثل متكفون والصدور جمع صدر مضاف اليه والواو الالهال من الضمير المستتر
 في الخبر وما نافية مجازية تعمل عمل ليس لشبهها ما في النفي وفي كونه للجمال عند التجرد عن
 القرينة وفي الدخول على المبتدأ والخبر وهم واسمها مبني على سكوت مقدور على آخره منع من
 ظهوره اشغال المحل بحركة المناسبة والواو الاشباع وأولادها خبرها ومضاف اليه أي ليسوا
 أولاد الكتيبة حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنو الحرب (يعني) ان رجال تلك القبيلة
 القاطنين بحمايتهم محذوفون بصدورهم وساداتهم ورؤسائهم متاؤون بالغبط في صدورهم فهم
 أشداء على العدو لا يودون الاهلاكه وليست هؤلاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل انما
 اضيفوا اليها لالابسة التي بينهم وبينهم كونهم قاطنين بحمايتهم (والشاهد) في قوله وما هو
 أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التي بمعنى ليس على لغة أهل الجاز وتهامة ونجد
 وبلغتهم - نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشر وما هن أمهاتهم فهي عامة عندهم في الجزأين
 وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أم لا تعمل شيأ فهي موهلة عندهم فتقول ما زيد قائم كما
 أهملوا ليس جلا عليها في قولهم ليس الطيب الا المسك بالرفع وهو القياس وذلك لانهم حرف
 لا يختص لدخولها على الاسم واللفعل نحو ما زيد قائم وما يقوم زيدوشأن الحرف الذي
 لا يختص بقبيل عدم العمل فهي كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود وما هذا بشر بالرفع ونقل عن
 عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعدهما مبتدأ أو المنصوب ان
 وجد خبره ونصبه بنزع الخافض والخافض هو الباء التي تزد بعد النفي فالمنصوب مرفوع
 تقديره كماله وجود الباء وكذلك يفعل بنوعيم فحصل انهم موافقون لبني تميم
 (فكن لي شفعيا يوم لا دوشفاعه * بمن قتيلا عن سواد بن قارب) *
 قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة طويلة يخاطب بها النبي
 عليه الصلاة والسلام (قوله) فكن فعل أمر واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنت ولي
 متعلق بشفيعا وشفيعا اسم فاعل من الشفاعه خبرها يوم أي وقت وحين ظرف زمان متعلق
 بشفيعا أيضا ولا نافية مجازية تعمل كعمل ليس وذو أي صاحب اسمها مرفوع عما وصلامة

قال بعض الأدباء في الفرق بينهما
أيا سألني تفسير ميت وميت * فدونك قد
فسرت ماعنه تسئل * فن كان داروح فذلك
ميت * وما الميت الامن الى القبر يحمل
هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد
تعاوضان كما في قول الشاعر ايس من مات
فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء
والانقضاء الفراغ والانتفاء والحياة مصدر
حي يحيي من باب تعب والباء بعد لكن
متعلقة بمعدوف أي ولكن مونه أو يموت
بان الخ ويبقى بالبناء للمفعول من البنى
وهو الاعتداء والظلم ويخذلا بالبناء
للمفعول أيضا وألفه لا لاطلاق من الخذلان
وهو ترك النصرة والمعونة (والمعنى) ليس
الانسان ميتا بفراغ حياته وانتهاء أجله أي
لا يعد بذلك ميتا لانه قد فارق نكد الدنيا
واستراح من تقلباتها وانما يعد ميتا اذا ظلم
ولم يجد ظهير او لانصير لانه في هذه الحالة
يقترع الغصص ويعيشه يتنقص وذلك
قريب من قول الشاعر المتقدم
ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت
الاحياء * انما الميت من يعيش كـميتا
كاستقباله قائل الرجاء (والشاهد) في قوله
ان المرء ميتا حيث تمت ان النافذة عمل ليس
وهو مذهب الكوفيين الا الافراء ومذهب
جماعة من البصريين
(ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبقي من تع مبتغيه وخيم) *
هو من الكامل وعروضه صحيحة وضربه
مقطوع والندم حزن الانسان على ما فعل
وكرهته لاشئ بعد فعله والبغاة جمع باغ
معناه الظالم المتعدى والواو في قوله ولات
لحال ولات هي لا النافية تزدت عليها تاء
التأنيث المختوحة ليتقوى شمسها بايس

لانما ابتلك التاء تصير على وزن ما وهذه التاء لا تثبت الهمزة كما ثبتت وعنت وانما حركت تخلصا من التقاء الساكنين وفرا
 ينما بين الدخالة على الفعل ولان عامله عمل ليس وامما معنوف أى ولات الساعة أى ساعة ندمهم وساعة المذ كورة خبرها لا يقال كيف يقدر
 امها - رفقة مع أنهم الاتى النكرات لا ناقول محل وجوب علمها في النكرة إذا كان الاسم مذ كورا أو ملذا كان معنوا فاقبصم تقديره

معروفة والساعة معناها الوقت والمندم مصدر مبهى بمعنى الندم والمرنح بالفتح موضع الرنوح وهو كالرنح بالفتح بك الرعى والمبتنى الطالب واضافته
لضمير المائد على البنى من اضافة اسم الطاعل لفعوله وخيم اسم فاعل من وخم بالضم وخامة اذا ثقل (والمعنى) ندم الظالمون على ما فرط منهم
وحزنوا على ما فعلوا والحال أن الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا (٥١) حيث لا ينفع الندم ومرعى طالب البنى وخيم ثقل

والظاهر أن المراد بمرعى طالب البنى الذى يتطلبه
ليجنى فيه جنائيات الاعتداء فهو بالنسبة اليه
كالمرعى الوخيم للارباب من حيث الانضاء الى
الضرر وسوء العاقبة لانه يقال مرعى وخيم
أى وييل والويل الذى يجرى الى الويل وهو
سوء العاقبة تأمل (والشاهد) فى قوله ولات
ساعة مندم حيث عاثت لان فيما رادف
لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة
* (أ) كثرت فى العدل لمهادأتما *

لا تكثرت انى عسيت صائغاً *
هو من الرجوع ورضه تامه وكذلك الضرب
الانه ينجون وأصكرتم الا كثاروه
الزيادة وناء المخاطب فاعله وفى العذل متعلق
به والعدل مصدر عذل من بابى ضرب وقتل
معناه اللوم ولما بضم الميم وكسر اللام حال
من فاعل أ كثرت وهو اسم فاعل من
اللاح وهو الاقبال على الشيء مع الموافقة
ودائماً صفة المحذوف مفعول مطلق للمأى
الحسام ستر او عسى فعل ماض جامد غير
متصرف يدل على الرجاء والطمع وقد يأتي
بمعنى الظن وبمعنى اليقين ويكون ناقصاً كما
هنا فان تاء المتكلم اسمها وصائغاً خبرها
وتاماً نحو عسى أن يقوم زيد فان وصلتها
فاعل والصوم فى اللغة مطلق الامساك ثم
نقل فى الشرع الى امساك شخصه وصوم
(والمعنى) قد زدت أيتها اللات فى لومك لى مع
اللاحح المستمر فكف عن ذلك لاني
رجوت وطمعت فى الامساك عن خطايك
أو عن سماع كلامك أو لاني خرت وصممت
على ذلك ولا مانع أن تكون عسى فيه
للاشفاق الذى هو توقع الامر المكروه
والمعنى عليه لا تزددى لومك لاني أشفق أن
يوقعنى كثرارك فى اللوم فى أمرأ كرهه
وهو الامساك عما لم تنى لاجله وعزلتنى بسببه

رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وشفاعته مضاف اليه وبمعنى الباء زائدة ومغن
أى نافع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل ففعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هو يعود على ذو شفاعته وقتب لا يفتح الفاء وكسر التاء المشاة فوق أى الخطب الابيض
الذى فى شق النواة منصوب على النيابة عن المفعول المطلق اذا لاصل بمغن اغناء قدر قيل حذف
المضاف وموصوفه وأنيب المضاف اليه مناب ذلك المحذوف فانتصب انتصابه كفى قوله تعالى ولا
تطاولن قتيلاً وعن سواد متعاق بمغن وفيه التفات من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله
فكن لى أن يقول عنى لكنه أقام المظهر مقام الضمير وابن صفة لقوله سواد وقارب مضاف
اليه وجلة لا ذوالخ فى محل جر باضافة يوم اليها (بمعنى) فكن لى يا رسول الله شفي عافى الوقت الذى
لا ينفع فيه صاحب شفاعته فاعله لاجد اقدر قيل النواة وهو يوم القيامة الذى يقول فيه غير
نبيصلى الله عليه وسلم لا أسأله اليوم الانفسى وأمانىه ناصلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها
فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) فى قوله بمغن حيث ادخل الباء الزائدة
فى خبر لا كما تدخل فى الخبر المنفى بليس وما هو قائل وهذه الباء لتأكيدها لاني عند الكوفيين
وهو الصحيح وعند البصريين لا دفع توهم الانبات لان السامع قد لا يسمع أول الكلام وقيل إنما
زيد الحرف سوء كان الباء أو ضميرها لاتساع دائرة الكلام اذ ربما لا يتمكن المتكلم من
نظامه أو يصعبه الا بزيادة الحرف

* (وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذ أجشع القوم أبجل) *
قوله عمرو بن براق الشنفرى الازدى (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم
ومدت أصله مدت فحذفت حركة الدال الاولى فسكت ثم ادغمت الدال فى الدال فهو فعل ماض
مبنى للمجهول ومبنى على الفتح فى محل جزم بان فعل الشرط والتاء علامة التانيث وحركت
بالسكون لاجل التخلص من التقاء الساكنين والايدى جمع قلة ليدنا ب عن فاعله والى الزاد أى
الطعام وقيل الغنية متعاقى مدت وجمعه أرواد ولم أكن جازم ويجزوم واسمها ضمير مستتر فيها
وجو ياتقديره أنا أو باعجلهم أى يعجلهم فافعل التفضيل ليس على باب بقرينة المدح الباء حرف
جر زائد ويجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجملة فى محل جزم جواب
الشرط وادته ليلية واجشع القوم أى جشع القوم أى الحريص على الاكل أو الاستحذ من
الغنية منهم مبتدأ ومضاف اليه وأبجل أى بجل كفى التصريح خبره فافعل التفضيل فيها معنى
غير باب أيضاً (بمعنى) وان مدت ايدى القوم الى الطعام ليأكلوه أو الى الغنية لياخذوها لم
أسرع الى الاكل منه أو الى الاخذ منها لان الحريص من القوم من يسرع فيما ذكر وهذا
وصف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له والا قربان العبارة فيها قلب قد ب (والشاهد) فى
قوله باعجلهم حيث ادخل الباء الزائدة فى خبراً كنى المنفية بلم وهو قليل (وفيه شاهد آخر)
وهو استعمال صيغة أقل التفضيل فى غير التفضيل

* (تعز فلا تثنى على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقبيا) *

(والشاهد) فى قوله صائغاً حيث وقع ضميرها وهو اسم مفرد وذلك ما درويحتمل أن التقدير عسيت أن أكون صائغاً فحذف الموصول وصلته
وأبقى مفعول الصلة نظير قول سيبويه فى من لا تشو لأن التقدير من كان شولا على أن ما هنا سهل لان الموصول الحرفى غالب مع عسى
فيكونها تدل على حال الحذف أقاده العلامة الاميرية حاشية المعنى على قول الزبارة عسى الغوير أبو ساء تصغير غارهم ماء لبنى كابو الابوس

الشدة ورفاته حين رجع لها فصار بالجمال فيها الرجال وكان الغور في طريقه وهو مرادها فعل الشر بأن من جهته هو مثل بضرب الشرفع الشر من محل معين وذكري في المعنى انه محاذف فيه كان أي فالاصل عسى الغور يكون ذا أبوس وبالجملة فيجري في البيت ما جرى في قول الزباء ولا يخفى انه لا شاهد في البيت على احتمال حذف (٥٢) يكون أو حذفها مع أن (فابت الى غم وما كدت آيبا

وكم مثلها فارتقا هو تصغر) *
هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وقائله نابط شر او ثابت بن جابر بن سفيان من قصيدة أولها إذا المرء لم يحتل وقد جد جده

أضاع وقامى أمره وهو مدبر ولكن أخواله لم يزل

به الخطاب الا وهو لا قدم مصر وأبت بضم الهمزة بمعنى رجعت ويقال آب من سفره يزوب أو بأوما يارجع فهو آيب وفهم بفتح الفاء وسكون الهاء اسم قبيلة وجله وما كدت الحالية من فاعل أبت أو استنافية وكاد من أفعال المقاربة وبابه تعب وكم خبرية مبتدأ ومثلها بالجر تميز لها لأنها مما لا يعرف بالاضافة فقد نعت بها النكرة وهى مضافة لضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشر ين مثلنا روصفها المفرد والمنسئ والجمع تذكيرا وتأنينا وتستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبه كما في الآية والبيت وبمعنى نفس الشيء وذاته كقلى آية ليس كآية شئ عند بعضهم حيث قال المعنى ليس كذاته شئ وزائدة كقلى قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما آمنتم وجهه فارتقا في محل رفع خبركم وجهه وهى ضمير حالية والضمير راجع لمثل لانه وصف لما نوت محذوف وهو قبيلة وتصغر بفتح الفاء مضارع صغر من باب تعب اذا خلا أو بكسر هاء مع ضم حرف المضارعة من أصغر بعناء (والمعنى) فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعيدا عن الرجوع اليها وكثير من القبائل الشبيهة بها فارتقا وهى خاوية العمران خالية عن السكان (والشاهد) في قوله آيبا حيث وقع خبرا كاد وهو اسم مفرد وذلك نادر ويحتمل أن

(قوله) نعر أي تسيل وتصغر فعل أمر من العزاه مبنى على حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما هو فاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفلا الفاء للتعامل ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وثنى اسمها صرفو عى ما وعلى الأرض متعلق بباقيها أى تابعا ودائما خبرها منصوب بها والاول للعطف ولا نافية مجازية أيضا ووزر بفتح السين أى ملأ اسمها وثمان حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جزوه ومتعلق بواقيا وقضى الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره قضاه الله وهو مفعول قضى وواقيا أى حافظا خبر لا (يعنى) تسيل وتصغر على ما أصابك من المصيبة أو المصائب لانه لا يدوم شئ على وجه الأرض وليس هناك ملأ يلحق اليه الشخص في حفظه مما قضاه وقدره عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في لا حيث أعملها عمل ليس في الموضوعين وجعل معمولها تكرين على لغة أهل الحجاز دون نعيم

(نصرتك اذا صاحب غير خاذل * فبوت حصنا بالكافة حصينا) *
(قوله) نصرتك أى أعنتك ونفوتك فعل ماض وفاعله ومفعوله واذا أى وقت ظرف للزمان الماضى متعلق بنصرتك ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وصاحب اسمها صرفو عى ما وغير خبرها منصوب بها واسم مبهم فكان حقه البناء لافتقاره الى ما يزيل إبهامه ولكنه أعرب للزوم الاضافة فن ثم اذا قطع عنها يبنى نحو هذه والا غير وخاذل بالحاء والذال المجهتين مضاف اليه وهو من الخذلان أى ترك النصرة وفبوت بالبناء للمجهول الفاء للسببية وبوت أى أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وهو المفعول الاول وحصنا مفعوله الثانى وقديته عدى الاول باللام فيقال بوات له دارا أى أسكنته اياها والحصن المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه ووجهه حصون وبالكافة بضم الكاف جمع كى بفتحها متعلق بنصرتك أو بوات أو حصينا والباء للسببية أو الاستعانة والكمى الشجاع المنكحى بسلاحه أى المتغلب به وحصينا أى منيعا صفة لقوله حصنا (يعنى) أعنتك وقويتك وقت ان خذلك جميع أممها الموزر كوا نصرتك فكانت نصرتى للسبب فى كونك بواسطة الشجعان الشا كين لاسلح كنت مكانا منيعا لا يقدر أحد أن يصل اليه ولا يستطيع انسان أن يظهر عليه لارتفاعه (والشاهد) فى لا وهو مثل الاول

(بدت فعل ذى ود فلما تبعتها * توات وبقت حاجتى فى فؤاديا) *
(وحدث سواد القلب لا آتيا بيا * سواها ولا فى جهام تراخيا) *
قاله النابغة الجعدي واهم قيس بن عديقه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره فى الجاهلية والاسلام قيسل عاش ما تبين وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) بدت أى ظهرت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على الحموية وفعل منصوب بعامل محذوف حال من الفاعل أى بدت حال كونها مظهرة أو فاعلة مثلا فعل ذى ود لانه مفعول لابدت لانه لازم لا يمتد الى الابد لانه لا بدت أى أظهرته وقيل انه مفعول لابدت اجراء لازم مجرى المتعدي وقيل انه منصوب بنزع الخافض وهناك مضاف محذوف أى بداها كعمل الخ وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جره الباء نيابة

التقدير وما كدت أكون آيبا كما قال ابن جنى فلا شاهد فيه * (عسى الكرب الذى أمسيت فيه من يكون ورامه فرج قريب) *
هو من ألوا فرم مطوف العروض والضرب وهو من قصيدة لهدية بضم الهاء وسكون الدال المهملة ابن بشرم بفتح الخاء وسكون الشين المجهتين العذرى كان شاعرا عظيما من بادية الحجاز وكان قد قتل ابن عمر بن زيدة العذرى بطيس بالمدينة سنة

وزاوه في الحبس صدق له يقال له **أبو غير** فقال هذه القصيدة وأولها
يعد الثاني ذكر كرك في فؤادي * إذا ذهلت عن الثاني القلوب **بوزقي** الكتاب أبي غير * فقامي من كآبته كتيب فقلت له هدا الله مهلا
وغير القول ذوالقالب المصيب هي الكرب المحزبه فقام من خائف ويقلع ان (٥٣) ويأتى أهله الرجل الغريب وكان من أمره

أن زيادة بن عمه تغزل في فاطمة أخت هدية
وقال فيها عوجي علينا واربعي يا فاطمة
أما ترين الدمع مني ساجدا فتغزل هدية
أيضا في أم قاسم أخت زبادة وقال فيها
معي تقول القاص الراسما

يحملن أم قاسم وقاسما
فصرب زبادة هدية على ساعده وشجع أباه
خسر ما فبيت هدية زيادة فقتله وكان
لزبادة أخ يقال له عبد الرحمن لم يرفع هدية إلى
سعيد بن العاص ففكره سعيد الخنكم
بينهم ما فاسلمهم إلى معاوية رضى الله تعالى
عنه فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن
يا أمير المؤمنين أشكو إليك مظلمتي وقتل
أخي فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت
أن أقص عليك كلاما أو شعرا قال لا بل
شعرا فقال قصيدة ارتجالا أولها

ألا بالقوى للنواب والدمر
وللمريردى نفسه هو لا يدري
ومنها فلما رأيت انما هي ضربة
من السيف أو غصاة عين على وتر
عدت لأمير لا بعير والدى
خزائمه ولا يسب به قبري
رمي غاصر امينا فصادف سهما

منية نفس في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فقالنا
وراءك من مغدولا عنك من قصر
فان تلك في أمو النالا تصق بنا

ذرا عاوان صبر فدمير لاصبر
والضمير في تلك لاديه والصبر الحبس فقال له
معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له
عبد الرحمن أنت في فكره ذلك معاوية
وضن هدية عن القتل فقال أن زيادة ولد قال
نعم قال أمه غير أم كبير قال بل صغير قال
يحبس هدية إلى أن يبلغ ابن زيادة فارسله

إلى المدينة الحبس ثم اسبغ سبيل وقبل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى إلا القود وكان ممن عرض عليه الدييات الحسن بن
علي بن أبي طالب رضى الله عنهم عبد الله بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما ذهب به إلى الحرّة ليقول لقيه عبد الرحمن بن
حسان فقال له أنشدني فأنشده **ولست بغير** إذا الدهر سرفي * ولا جازع من صرفه المتقلب **ولا أبتني** شرا إذا الشر تاركه

عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وودبتايت الواو أي بحجة مضاف اليه وفلما الغاء الهمزة
والحرف رابطا لوجود شي بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل انما اطرف زمان بمعنى
حين وتبعها بكسر الواو أي مشيت خلفها فقل ماض وفاعله ومفعوله وقوات أي أعرضت
فعل ماض والهاء علامة التأنيث وفاعله يرجع للمحبوبة ومفعوله محذوف أي عني ووقت
بتشديد القاف أي تركت معطوف على قوات وفيه ضمير مستتر فاعله وحاجتي مفعوله ومضاف
اليه والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات وحوادث وفي فؤاديا أي قلبي متعلق بقوله وقت
وفؤد مضاف وباء المتكلم مضاف اليه والفاء لا شاع ووجهه أمثلة وأصله فؤادي يسكون
باء المتكلم فلما حركت الشاع أشبهت بالالف (وقوله) وحلت أي نزلت معطوف على قلت أيضا
وفيه ضمير مستتر فاعله وسواد القلب أي حبه السوداء منصوب بنزع الخافض ومضاف
اليه أي حات فيه ولا نافية بحجازية تعمل عمل ليس وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل
رفع اسمهاو باغيا أي طالب بالخير هو واسم فاعل وفيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله
وسواها أي غيرها مفعوله ومضاف اليه والواو الهمزة مضاف ولا نافية بحجازية واسمها محذوف دل
عليه ما قبله وفي سبها متعلق بمترائيا ومضاف اليه ومترائيا أي متوانيا بخبرها أي ولا أنا
مترائيا في حهاو يحتمل أن لا الثانية مؤكدة للأولى ومترائيا معطوف على باغيا (يعني)
ظهرت هذه المحبوبة حال كونها مبدية فعل صاحب المودة والمحببة من كل ما يطمع المحب ويقوى
رجاءه ولما طمعت وقوى رجائي ومشت خلفها بسبب ما أبدته أعرضت عني وترك حجتى
في قلبي فلم أقص منها وطرا ونزلت وسكنت في سواد القلب أي نزل حهاو سكن في حبة القلب
واسم أتطلب غيرها ولا أنوفى في حها (والشاهد) في لافي الموضوعين أو في الأولى فقط كما علمت
حيث أعلمها كما علم ليس في المعرفة وهو الضمير وهذا مذهب أبي الفتح وابن السكيت
مستدلين به هذا البيت ومذهب الجاهل بين انهم لا تعمل إلا بشرط أن يكون الاسم والضمير
مكررين وتردد في النظم في هذا البيت فأجاز في شرح التسهيل القياس عليه أي أنها تعمل
في المعارف كما تعمل في السكرات وتأوله في شرح الكافية كالجاهل بين بأن أسرفوع على
النيابة عن الفاعل بفعل مضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل
وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصريه والأنا فاعله قول أول وباغيا مفعول
ثان والأول أولى لأن حذف غير القابى أكثر من حذف القابى ويحتمل أن يجعل أنا مبتدأ
وقدر بعده خبر ناصب باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا وانما قدر بعده لانه يجب تأخير الخبر
الفعل الرافع للضمير المبتدأ وهذا الوجه الثاني من باب سد الحال مسد الخبر العامل فيها لدالتها
عليه * (ان هو مستوليا على أحد * الأعلى أضعف المجازين) *

أنشده الكسائي (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل عمل ليس وهو ضمير
منفصل اسمها مبني على الفتح في محل رفع ومستوليا أي متوليا بخبرها وعلى أحد متعلق به وأصله
وحذف لانه من الوحدة فبدلت الواو همزة وهو مرادف للواحد في موضعين الأول وصف الباري
نعالى فيقال هو الأحد وهو الواحد والثاني أسماء العدد فبالأحد وعشرون وواحد
وعشرون وفي غيره ما يفرق بينهما الاستعمال فلا يستعمل أحد الا في النفي كما هنا وفي الاثبات

ولكن متى أحل على الشر أركب * ولما جىء به للقتل قال * وقبل غدا يالهف قلبي من غدا * إذا راح أصحابي ولست براحم * يقولون هل أصلحتم لأخبيكم * وما القبر في الأرض الفضاء بصالح (٥٤) ثم قال * إذا المرشاني عاذبك مؤمن * مقر برلاني البك فقير * وأني وان قالوا أمير مسلما

وعجاب ابوان لهن صرير
لا علم أن الأمر أمر أن تذن
فرب وان تغفر فأنت غفور
ثم أقبل على ابن زيادة وقال له ثبت قدميك
وأحد الضربة فاني أيمتك صغيرا وأرمت
ألم شابة وسأل فلقيوه ففكت فذاك
حيث يقول فان تقتلونني في الحديد فاني
قتلت أناكم طاقم بغير
ثم ضربت عنقه وكان قبل قتله قال لاهله
بلغني ان القتل يعقل بعد سقوط رأسه فان
حققت فاني قابض رجلي وباسطها ثلاثا
ففعل ذلك قال ابن دريد وهو أول من أقيد
بالجواز وأخرج الدارقطني وابن عساكر عن
ابن المنكدر ان هذبه العذري أصاب دما
فأرسل الى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه
وسلم أن استغفر لي ففالت ان قتل
استغفرت له والكرب في الأصل مصدر
كر به الأمر كرا بشق عليه والمراد به الهم
والحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو
اسم عسى والموصول بعده نعت له وجلة
أسميت فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول
وتاء الفاعل في أسميت مضمومة وروى
فيها على ان الشاعر جرد من نفسه شخصا
وخاطبه ويكون ناقصة واسمها مستتر يرجع
للكرب وجلة وراءه فرج من المبتدأ والخبر
في محل نصب خبرها ورواه طرف مكان
بمعنى خفاف ويستعمل معني أمام كما في قوله
تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وجلة
يكون واسمها وخبرها في محل نصب خبر
عسى والفرج بالفتح اسم من قولك فرج
الله الغم بالتشديد كشفه وقريب نعت
لفرج (والمعنى) أرجو أن الهام الذي
هرت اليه يكشفه الله عن قريب (والشاهد)

مضافا نحو قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والاداة استثناء مفرغ وعلى أضف جار ومجرور
بدل من الجار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة
ظاهرة في آخر (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد الاعلى قوم هم أشد المجانين في الضعف
وعدم القوة والصحة (والشاهد) في قوله ان هو مستولي بحيث أعمل ان الناقبة عمل ليس وهذا
مذهب الكوفيين بخلاف المراءوم مذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف وزعم ان في
كلام سيبويه إشارة اليه وهو الصحيح ومنه جمهور البصريين والفراء وتخبر بهم هذا البيت
بان ان تخفة من الثقبلة ناصبة للجزأين معا على حد قوله ان حراسنا أسداسا لا يلتفت اليه
(وفيه شاهد آخر) وهو ان انتقاض النفي بالنسبة الى معمول الخبر لا يعطل عمل ان كما
(ان المرء ميتا بقضاء حياته * ولكن بأن يبنى عليه فيخذل) *

(قوله) ان نافية تعمل عمل ليس والمرء بفتح الميم وبضمها في لفظة اسمها وهو الانسان وميتا بفتح
الميم وسكون المثناة التحتية خبرها وهو من فارقت روحه جسدوه وأما المشددة فهو الحى الذى
سميت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون وهذا هو الأصل الفالب في الاستعمال وقد
يتعاونان كما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء
وبانقضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا و باؤه للسببية وحياته أى أجله مضاف اليه وهو
مضاف للهاء ولكن الواو للعطف ولكن حرف استبدال وان الباء حرف جر وهى للسببية
أيضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويبنى بالبناء للجهول أى يعتدى ويظلم فعلى
مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وعليه في
محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور
متعلق بفعل محذوف أو خبرا ببناء المحذوف والتقدير ولكن يموت أو موته بالبنى عليه وفيخذل
الفاء للعطف ويخذل بالبناء للجهول أيضا أى لا ينصرف فعل مضارع معطوف على يبنى
والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على
المرء والألف للاطلاق (يعني) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أى لا يعد بذلك ميتا
لانه قد فارق الدنيا واستراح من كد رانها ولكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم
يجد له ناصرا ومعيه لانه في هذه الحالة يتجرع القصاص وعيشه يتفحص (والشاهد) في قوله ان
المرء ميتا وهو مثل الاول

(ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبقي مرثع مبتغيه وخيم) *
قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماض والندم هو حزن الانسان على ما فعله أو كراهته
لشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو للحال من الفاعل ولات هى
لاناخية الحجازية العامة على ليس زيدت عليها تاء التانيث المفتوحة لتقوى شبهة ليس لانها
تصيرها بوزنها وهى لتانيث لفظها كتاء رب وتغت وحركت لسا كنسين والفرق بين لحاقها
الحرف ولحاقها الفعل واسمها محذوف جواز تقديره ولات الساعة وحذف اسم لات وابقاء
خبرها كنسين وأما العكس فقابل جدا وساعة أى وقت خبرها ومندم بفتح الاول والثالث

في قوله يكون الخ حيث وقع خبر عسى مجردا من أنوه وقيل على مذهب سيبويه ولا يجوز الا في الشعر على مذهب
جمهور البصريين * (عسى فرج يأتي به الله انه * كل يوم في خليقته أمر) * هو من الطويل والمروض مقبوضة بالضرب صحيح وقيل
هناك اذا ضاقت أمورك والتوت * بصير فان الضيق مفتاحه المجهول ولا تسكون الا الى الله وحده * فن عند الله تعالى الفوائد والبشرى

عسى تخرج الخ وبعده **إذا لاح عسرفار ج عسرافاة** * قضى الله ان العسر يعقبه يسر **والفرج كشف الهم عن المهم وهو**
اسم عسى ويأتي مزارع أتى أتيامن بلب رجم وفي لغة من يلبغزا أي يجي وومعنى أتيان الله بالطرح إيجاده له والضمير في به عائد على الفرج ولفظ
 الجلالة فاعل يأتي والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر عسى ومقتضى هذا (٥٥) أن خبر عسى لا يشترط فيه أن يرفع ضمير اسمها و

سببه المضاف لضميره بل يكفي ملابسة
 مرفوع خبرها لضمير الاسم بأي وجه كان
 فان مرفوع الخبر هنا وهو لفظ الجلالة
 أجني من الاسم وانما حصل الربط بينهما
 بالهاء من به والضمير الواقع اسم لان عائد
 على اللفظ الشريف وله متعلق بمحذوف
 خبر مقدم وضميره أيضا راجع الى الجلالة
 وكل يوم نصب على الظرفية متعلق بما تعلق
 به الجار قبله وكذلك الجار والجرور بعده
 والظرفية بمعنى المخلوقات وأمر أي شأن
 مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر في
 موضع رفع خبران والجملة من ان وانهما
 وخبرها في معنى التعليل لما قبلها (والمعنى)
 لا تبث شكوك الا الى مولانا فله يوجد لان
 من الضيق فرجا ويحصل لك من الضل
 تخرجا وهو المرجو لكشف الهموم والاحزان
 لانه سبحانه له كل يوم في خلقه أمر وشأن
 (والشاهد) فيه تجرد خبر عسى من أن
 كالذي قبله

(*) كاد النفس أن تفيض عليه
 اذ عدا حشور يطاع وبرود*)
 هو من الخفيف وعروضه وضربه مخبونان
 وقائله كما في المستطرف محمد بن مبادر شاعر
 البصرة وقوله ان عبد الحيد يوم توفي
 هدر كما كان بالمهدود
 ما دري نهش ولا حام له

ما على النفس من عفاف وجود
 والنفس اسم كاد وهي هنا بمعنى الروح
 فهي مؤنثة وقد نذكر على معنى الشخص
 وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضا خرجت
 ويقال أيضا وهو الافصح فاظ الرجل
 بالظاء المحجمة فيض فيض من باب باع بدون
 ذكر النفس وأما مع ذكرها فنعني الاصمعي
 فهو لا يجمع بين الظاء والنفس وأجازه غيره

كما قاله الزجاني وبعضهم لا يجيز الا فاظ بالظاء كما في المصباح وعلى التعليل متعلقة بكادو الضمير الجرور بها عائد على عبد الحيد المترقي واذا ظرف
 لكاد وغدا بمعنى ضار واسمها مستتر يعود على عبد الحيد أيضا وحشوا بالنصب خبرها وهو في الاصل مصدر قرئت حشوت الوساو غرها بالقطن
 أعين وحشوا فهو وحشوا والمراد به هذا اسم الملقب مولد أي محشوا أي يجمع ولا يدرى جاني بطيئة الخ والجملة من غدا واسمها وضميرها في موضع خبر

مضاف اليه وهو مصدر محمى معناه الندم (واعترض) بانم لا تعمل الا في ذكره وقد علمت هنا في
 معرفة (وأجيب) بان محله اذا كان ما تعمل فيه ظاهر الامتداد وهو هنا مقدور البنى أي
 الاعتداء الواو للعال أيضا والبنى مبتدأ أول ومرتب بفتح أوله وثالثه أي مكان الرفع وهو
 الرعى مبتدأ ثان ومبتغية أي طالبه مضاف اليه وهو مضاف للهاء ووخيم بالخاء المحجمة أي ثقيل
 يعني ان عاقبته سيئة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الاول والربط هو الضمير في مبتغية
 (يعني) ندم في وقت القصاص الظالمون المعتدون وحزنوا على ما فعلوا والحال ان هذا الوقت
 الذي ندموا فيه ليس وقت ندامة بل ندموا في وقت لا يرفع فيه الندم وان البنى والاعتداء محل
 طالبه ثقيل وعاقبته سيئة (يعني) أن الباغي لا بد من عقابه (والشاهد) في قوله ولات ساعة
 مندم حيث علمت لان فيما رادف لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فلم أنم أنم تعمل
 في الحين وما رادفه وهو الصبح وقبل لا تعمل الا في اقط الحين وقبل لا تعمل شيئا وان وجد الاسم
 به دها مرفوعا فهو مبتدأ والخبر محذوف وان وجد منه وباقنا صبه فعل مضمر (وفيه شاهد
 آخر) وهو زيادة التاء بعد لا التي بمعنى ليس
 (* شواهد أفعال المقاربة) *

(*) اكثرت في العزل لمهادنا * لا تكثرن اني عسيت صائغا*)
 (قوله) أ كثر أو زدت فعل ماض وفاعله وفي العبدل بالذال المحجمة أي العتاب واللوم
 والتعنيف والتعذيب متعلق با كثر وهو مصدر عذل من بابي ضرب وقتل ولما انضم اليه
 وكسر اللام أي مقبلا على الشيء مع المواطبة حال من التاء في كثر وهو واسم فاعل من
 الاحاح وداعما أي مستمر صفة المصدر محذوف واقع لمعولا مائة المالحا أي المالحا داعما
 ولانامية وتكثرت فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل خبر بلا
 الناهية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العذل وانى
 ان واسمها وعسيت بفتح السين وكسر هاء ولكن الغض أشهر فعل ماض ناقص جامد غير
 متصرف دل على الرجاء والطمع وقيل انها حرف ترح كهل وقد أتى نامة كعسى أن يقوم
 زيد فان وصاتها في تأويل مصدر فاعل وقد تأتي بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها اوصائما أي
 مسكاهن خطابك أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبران وهي في قوة التعليل لقوله
 لا تكثرن أي لا في الخ (يعني) قد زدت يا أيها المعبذب في تعذيب مع كونك فاعلا لذلك مع المواطبة
 المستمرة فترك ذلك لاني أرجو الامساك من خطابك أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله
 صائغا حيث استعمل خبر عسى اسمها مفردا وهو قليل والكثير ان يكون خبرها فعلا مضارعا
 لانه يقبل الحال والاستقبال

(*) فأتيت الى فهم وما كنت آيبا * وكم مثلها فارتها وهي تصفر*)
 قاله ثابت بن جابر الملقب بتأبط شرا (قوله) فأتيت بفهم الهمزة وسكون الباء الموحدة أي
 رجعت فعل ماض وفاعله والى فهم بفتح الفاء وسكون الهاء أي قبلة جاور مجرورده متعلق به وما
 الواو للعال من التاء في أيت وما نافية وكدت كاد فعل ماض ناقص تدل على المقاربة وهي من باب
 تعب والتاء اسمها وآيبا أي راجعا خبرها وكم الواو له طاف وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ وكم

بإضافة أذالها وإضافة حشوا إلى ما به - مد على معنى في والربطة بفتح الراء كل ملاءة ليست مطعنين والجسم ياط مثل كلبه وكالبور ياط مثل تمرة
وتعرو البرود جمع بر دضم الموحدة فهو مانوع من الثياب (والمعنى) فارت البروح لاجل هذا المتوفى أي لاجل موته وغرائقه أن يخرج من
الجسد وقت صيرورته محشوا في الربطة والبر ودأى (٥٦) حين ادريج في أكفائه (والشاهد) في قوله إن تفيض حيث اقترن خبر كاد بان

وهو قليل

*(ولو سئل الناس التراب لا وشكوا

إذا قيل ها تواتوا أن علوا وغموا) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وسئل بالبناء للجهول من
السؤال وهو الطلب والناس نائب فاعل
وهو المفعول الأول والتراب المفعول الثاني
والجمله شرط لولا لمحصل لها من الاعراب
واللام في قوله لا وشكوا واقعة في جوابها
وذكرها في الجواب المثبت قليل بخلاف
المتنى وأوشك من أفعال المقاربه والواو
ضمير الجماعة اسمها وها توافعل أمر والواو
فاعل والمقصود منه لفظة فهو في محل رفع
نائب فاعل قيسل والجمله شرط إذا في محل جر
باضانها اليها وجوابها محذوف دل عليه
ما قبله والجمله مترضة بين اسم أوشك
وخبرها وهو أن علوا قصد به بيان الـ وال
في قوله ولو سئل وعلوا مضارع ملال من
باب تعب وملا له إذا سمى وضجر (والمعنى)
ولو طاب من الناس التراب الذي هو أقل
الاشياء ولا قيمة له وقبل لهم ها تواتر بالاقربوا
من السأمة والضجر وعدم اعطاء الطالب
ما طاب يعني انهم عند السؤال قريبون
من الرد والملا لولته درمن قال
لاتسألني بني آدم حاجة

وسئل الذي أبوابه لا تخجب
الله يغضب ان تركت سؤاله

وبني آدم حين يسئل يغضب
(والشاهد) في قوله أن علوا حيث اقترن
خبر أوشك بان كما هو الكثير واستشهد به
أيضا على ورود أوشك بلفظ الماضي إذا
على الأصح في زعمه انهم تسعمل الابلظا
المضارع * (يوشك من قرمن منيته
في بعض غرائه بواقعة) *

مضاف ومثلها أي شبيهها بالجر تغييرا لمضاف اليه مجرور وعلا مفعول الكسرة الظاهر فهو
مجزور بالمضاف وقيل بمن مقدرة وانما صح جعل مثل تغييرا مع انه مضاف للضمير فيكون معرفة
بالاضافة وشرط التمييز أن يكون نكرة لانه مما لا يعرف بالاضافة ولذلك نعتت به النكرة
وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشرين مثلنا ووصف به المفرد والمتنى والجمع تذكيرا
وتأنيذا وهو وصفنا ووصف محذوف أي وكم قيسلة مثلها وجمله فارقتها من الفاعل والمفعول
والمفعول خبر كم والرباط الضمير في فارقتها فهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ لكنه عائدا على
مفسره فكانه عائدا عليه لان المفسر عين المفسر وهي الواو للحال من الهاء في فارقتها وهي ضمير
منفصل مبتدأ أو تصرف بفتح التاء والفاه مضارع صفر من باب تعب إذا خلا أو بضم التاء وكسر
الفاء من أصله وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الموصوف المحذوف وهو
القبيلة والجمله في محل رفع خبر هي (يعني) فرجعت الى هذه القبيلة به - دان كنت بعيدا عن
رجوعي لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها وهي خاوية العمران خالية
من السكان (والشاهد) في قوله وما كدت آيا وهو مثل الأول

*(عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراعه فرج قريب) *

قاله هدية وهو مسجون بالدين من أجل قتل قتلته (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب
يلطخ الكاف وسكون الراء أي الهم والحزن اسمها والذي اسم موصول صفة ميمنى على السكون
في محل رفع وأمسيت قال العلامة الص - بان روى بفتح التاء وضمها اه فالفق على الخطاب
فيكون قد حرم من نفسه شخصا خاطبه لانه هو الذي كان مكروبا كما سبق والضم على التسكيم
وهي فعل ماض ناقص والتاء اسمها وفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرها وجمله
أمسيت فيه أي صرت اليه صلة الموصول لمحصل لها من الاعراب والعائد الضمير في قوله فيه
ويكون فعل ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الكرب
وراءه أي خلفه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبره مقدم ومضاف اليه و فرج بفتح
الفاء وبالجمم أي كشف للكرب عن المكروب مبتدأ مؤخر والجمله في محل نصب خبره يكون
وجمله يكون في محل نصب خبره عسى وقرب صفة لفرج ولا تعرب وراءه خبرا مقدا لما يكون
وفر ج اسماء مؤخر الهالان خبر أفعال المقاربة لا يكون الافعال مضارعا لافعال الضمير يعود على
اسمها فلو جعل فرج اسما ليكون الواقعة جلته خبر العسى لزم عليه رفع خبره - ذا الباب الاسم
الظاهر مع ان رفعه لظاهر قليل لانه أجنى من الاسم يقال كاذر يدعوت ولا يقال كاذر يدعوت
أخوه ومن القليل قول الشاعر بعد عسى فرج يأتي به الله وقيل يجوز أن تكون تكون تامة
ويكون فاعلها ضمير الكرب والجمله الاسمية حالا وقيل ان الاحسن جعل وراءه متعلقا بكون
وفر ج فاعلها وان كان قايلا كما علمت لا ضمير الاسم لان القصد الحكم بوجود الفر ج عقب
كربه لا بوجود الكرب لانه حاصل (يعني) أرجوان الحزن الذي صرت اليه يكشفه الله عن
قريب (والشاهد) في قوله يكون وراءه فرج قريب حيث وقع خبر العسى مجر دامن ان وهو
قليل والكثير اقترانه بها شعر او ثراؤه - ذا مذهب سيبويه ومذهب جمهور البصريين انه
لا يتغير خبره مان أن الا في الشعر

هو من المنسرح وهو وضربه مطاويان ويوشك مضارع أوشك من أخوات كاد ومن اسم موصول اسمها وجمله
قرمن الفعل والفاعل صلة وهو من الفرار ومعه الهرب والجار بعده متعلق به والمنية كعطية الموت والضمير المضاف اليه عائدا على من وقوله في
بعض غرائه أي في وقت بعض الخ متعلق بقوله يوافقها الفران جمع فرقة بالكسر في ما وهي اللفظة والضمير المضاف اليها راجع الى من وجمله

بوافقها من الفعل والفاعل المستر العائد على من أضاف على نصب خبر يوشكو ضمير المؤنثة البارز الواقع مفعولاً لياوفاق عائد على المنية ومعنى
بوافقها يصادفها ويقع فيها (والمعنى) ان من هرب من الموت في الحرب مثلاً يقرب أن يقع فيه على حين غفلة من غفلاته (والشاهد) في قوله بوافقها
حيث تجرد خبر اوشك من أن وهو قليل * (كرب القلب من جواه يذوب (٥٧) حين قال الوشاة هند غضوب) * ومن الخلف

وعروضه مخبونة وضربه صريح وكرب من
باب قتل من أفعال المقاربة والقاب اسمها
والجار بعده متعلق بيسدوب والجرى
الحرق وشدة الوجد وقوله من باب فرح
والضمير المضاف اليه عائد الى القلب وجلة
يذوب من المفعول والفاعل المستر العائد
على القاب في موضع نصب خبر كرب
ويذوب مضارع ذابذوب واذوباً بمعنى
سالو حين ظرف لكرب وهو بكسر الحاء
المهذلة الزمان قل أو كثر وجمعه أحيان
وجلة قال الوشاة في محل جر بإضافة حين
اليها والوشاة جمع واش كقضاة وقاض
وهو الساعي بالفساد بين المتحابين بمعنى بذلك
لأنه يشي كلامه ويرخف قوله ان يجمع في
مقصوده من الافساد وجلة هند غضوب من
المتباد والخبر في موضع نصب مفعول القول
وهند اسم عشيقته وغضوب كصبور
يستوى فيه المذكر والمؤنث (والمعنى)
قرب قلبي من الذوبان وأشرف على
السيلان من الحرق وشدة الوجد حين قال
النمامون الساعون بالفساد ان هندا
محبوبتك غضوب هليك (والشاهد) في
قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب من أن على
ما هو الكثير فيها

* (سقاها ذو الاحلام مجلا على الظما

وقد كربت أعناقها أن تقطعا) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب والضمير المؤنث مفعول صتي
الاول وهو عائد على العروق المذكرة في
البيت قبله وهي بضم العين المهملات على
الاظهر جمع عرف بكسر الهاء أحد عروق
الجسد لان المعنى المقصود للشاعر به
أنسبون مع ضبطه بفتحها أي التحليل
العروق وهي الخفية لحم العارفين ولعله

* (عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خليقته أمر) *

(قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمها و يأتي فعل مضارع و به جار ومجرور متعلق بياي
والله فاعله وجلة يأتي به الله أي يوجد في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف توكيد والضمير
العائد على الله لا ضمير الشأن لتقديم مرجمه اسمها وله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر
مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية لإضافته لظرف الزمان وهو يوم أي اكتسب الظرفية
من الإضافة متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله وفي خليقته أي مخلوقاته متعلق به أيضا
ويصح جملة حال من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة في محل
رفع خبر ان وجلة ان في قوة التعليل لما قبلها (يعني) أرجو الله سبحانه وتعالى أن يكشف عنا
الهم والحزن لانه جل وعلا له كل يوم في مخلوقاته أمر وشأن (والشاهد) في قوله يأتي به الله
وهو مثل الاول

* (كادت النفس أن تفيض عليه * اذ قد احشور ربطة وبرود) *

قاله الشاعر يرثي به رجلا مات وأدرج في أ كفاية (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء
علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنفس أي الروح
اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاد المجعولة هي لغة تميم
و بالفاء وهي لغة قيس وهي القصي ولذا بعضهم لا يغير غير ما أي تخرج من الجسد فعل
مضارع منصوب بان و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النفس وان وما
دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره الفيض خبر لسكاد وعليه أي الميت جار ومجرور متعلق
بكاد وهي مفيدة للتعليل واذ أي حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا بمعنى صار فعل ماض
ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الميت وحشو أي يجعله لا مدرجا
خبرها و ربطة بفتح الراء المهملات وسكون التحتية مضاف اليه وهي ملاءة ليست قطعتين وقد
نطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على رباط مثل كلبة وكلاب وعلى رباط مثل غمرة وغمر وبرود
بضم الباء معطوف على ربطة والبرود نوع من الثياب وهي جمع ربد بضم الباء أيضا (يعني)
قاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج من الجسد حين صار مجعولا ومدرجا في أ كفاية
(والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبر الكاد مقرونا بان وهو قليل والكثير تجريده
منها فحس عكس عسى

* (ولوسئل الناس التراب لا وشكوا * اذ قيل هاتوا أن عملاو عنعوا) *

(قوله) ولواووا بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم فسر هاتوا ابن مالك وهو الاحسن
وفسر هاسيويه بنهم احرف لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو
الجواب لوقوع غير هو الشرط وفسر هاسيويه بنهم احرف امتناع لا امتناع أي امتناع الجواب
لا امتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في ألسنة العربيين وسئل فعل ماض مبنى
للمجهول والناس نائب عن فاعله وهو مفعوله الاول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط
لا محل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام الواقعة في جواب لو وهو لا محل له من الاعراب أيضا
وأوشك فعل ماض ناقص تدل على المقاربة ولواووا اسمها واذ ظرف مستقبل معني

(٨ - شواهد) في الاصل مأخوذ من عرفت العظم عرفا من باب قتل آ كانت ما علم من اللحم وذو فاعل سقى والاحلام المفعول جمع
حلم بالكسر ومجلا مفعول سقى الثاني وهو بوران فليس البلاء العظيمه وبعضهم يزيد اذا كانت عملاء وهو المراد هنا وقوله على الظما متعلق
بسقى وعلى التحليل والظما مهموز مذهب للضحية لانه من قولهم ظمى ظمأ كظمى عشا ووزناو معنى وجلة وقد كربت الخ حالم من المفعول الاقل

أى سقوها حال كونها قربة من تقطع الامتياز وكرب من أفعال المقاربة والاعتناق جمع عنق وهى الرقبة وفوته مضمومة لا تتبع فى انفسه أهل
الخطبوسا كنة فى لغة تميم وهو مذ كروا بطراز بون يؤثونه فيه قولون هى العنق ومراجع الضمير المضاف اليه العروق كضمير سقاها وتقطعا لفظه
للاطلاق وأصله تتقطع حذف منه احدى التاءين (٥٨) والمعنى أن أصحاب العقول سقوا العروق دلوا عظيمة بماء لاجل ما لحقها من

الشرط وقيل فعل ماض مبنى للمجهول ونائب فاعله محذوف لعل به تقديره لهم وجلة قيل فعل
الشرط وهو اذا وجوا بها محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وها توافعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجللة
فى محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وعلوا أى بسأموا وبضجروا
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتح والواو فاعله والمتعلق
محذوف تقديره من السؤال والجللة فى محل نصب خبر أو شك فى قوله اذا قيل معترض بين
اسم أو شك وخبرها قصده ببيان السؤال فى قوله ولوسئل الخ ويعنه واوروى فمضموعا معطوف
على علوا ومفعوله محذوف أى الاعطاء (يعنى) ولوسئل الناس التراب الذى لا قيمة له وقيل لهم
ها تواتر التراب اقر بوا من السأمة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما طلبه أى لمنهم عند السؤال
قريبون من ذلك لما جبلت عليه الناس وطبعت من المأل من السؤال وعدم الاعطاء للسائل
(والشاهد) فى قوله ان علوا حيث جاء خبر الاوشك مقروبانان وهو الكثير والقبيل حذفها
منه فهى كعسى (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أو شك باللفظ الماضى وفيه رد على الاصمعى
القاتل انهم لم يستعملوا اللفظ المضارع

* (يوشك من فر من منيته * فى بعض غرانه بواقفها) *

قاله أمية الثقفى (قوله) يوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر الشين المجهمة أى يقرب
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكون فى محل رفع وفر أى
هرب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجللة صلة الموصول
لا محل لها من الاعراب ومن منيته أى موته متعلق بفروم مضاف اليه وله متعلق آخر محذوف
تقديره فى الحرب مثلا وفى بعض متعلق بواقفها وغرانه بكسر الغين المجهمة وتشديد الراء المهملة
أى غفلاته مضاف اليه وهو مضاف للهاه والغرات جمع غرة بكسر الغين أيضا وجلة بواقفها أى
بصادفها ويقع فيها من الفعل والفاعل العائد على من والمفعول العائد على المنية فى محل نصب
خبر يوشك (يعنى) أن من هرب من الموت فى نحو الحرب يقرب أن يصادفوه ويقع فيه فى بعض
غفلاته (والشاهد) فى قوله بواقفها حيث جاء خبر اليوشك مجرذامن أن وهو وقايل والكثير
اقتراجهما * (كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب) *

قاله كعبه البر بوى (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب سمع وهو وقايل فعل
ماض ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها ومن جواه بالجيم أى شدة وجده وخزنه جار
ومجرور متعلق بيزوب والهاه مضاف اليه وفعله من باب فرح وجملة يذوب أى يسيل من الفعل
والفاعل المستتر جواز العائد على القلب فى محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذاب ذو باو وذوبانا
وحين ظرف زمان سواء كان قليلا أو كثيرا متعلق بيزوب وهو يجمع على أحيان وقال فعل
ماض والوشاة أى الساهون بالمسادين المتحابين فاعله والجللة فى محل جر باضافة حين اليها
وهى جمع واش كفضاة وقاض وهند مبتدأ أو غضوب خبر والجللة فى محل نصب مقول القول
وهند اسم محبوس به وهو مجوز فيه وجهان الصرف والمنع وهو أولى فالنوع نظر الوجودا لعلتين
وهما العلبة والتأنيث والصرف نظر الخفة اللفظ بسبب عدم نقله من المذكر للمؤنث

العاش الشديد الذى أشرفت به رقابها على
الانقطاع وقاربت الانفصال والعاش
بالنسبة لعروق الجسد كناية عن جفافها
وبسها القلة ما يكسبها الرطوبة والندوة
كما أن الاعتناق مستعارة لاطرافها الدقيقة
ومعصود الشاعر هجو جماعة بانهم كانوا فى
الامس على غاية من الفاقة والفقر حتى
باغت بهم الشدة الى ما قدر بوابه من الهلاك
فكان مثلهم كمثل عروق الجسد الجافة التى
لشدة يبسها أشرفت أطرافها على الانفصال
أو كمثل خيل خفت لحوم عوارضها حتى
كادت عظامها تظهر ثم أفاض عليهم فى هذه
الحالة أصحاب العقول سجال الكرم وأخرلوا
لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعيم فهم
حديثون فى الغنى واليسار والنعمة طرأت
عليهم بعد شدة الضنك والاعسار
(والشاهد) فى قوله أن تقطعا حيث اقترن
خبر كرب بأن وهو وقيل
* (فوشكة أرضنا ن تعودا

خلاف الانيس وحوشا يابا) *
هو من المتقارب مقبوض العروض صحيح
الضرب بوشكة اسم فاعل من أو شك
ضمير مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم
موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الارض
لتعلمها رتبة وأن تعود خبرها وتعود
مضارع عادية بمعنى صاروا اسمها مستتر فيها
يعود على الارض وخلاف بمعنى بعد كفى
قوله تعالى فرح المخالمون بجمعهم خلاف
ومول الله فهو منصوب على الظرفية
والانيس الموائس وكل ما يؤنس به وقوله
وحوشا خبر تعود وهو بفتح الواو أى
موشة قطرة لا أنيس بها أو بضمها جمع
وحش وهو ما لا يستأنس من دواب البر
فيكون على حذف مضاف أى ذات وحوش

وهو لازم لما قبله واليباب كالخراب وزناو معنى (والمعنى) ان أرض الشاعر قربة من أن تصير موشة خرابا بحالية عن
الانيس بعدما كانت عامرة أهلة يأتس أهلها بعضهم ببعض أو أنهم قاربوا أن تصير كذلك بعد أن فارقتها مؤانسه الذى كان يسكن قلبه اليه
وتنزل منه الوحشة باجماع عليه (والشاهد) فى قوله موشكة حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك * (أموت أسير يوم الجام واني

يقيناً الرهن بالثمن (أما كائناً) * هو من الطويل مقبوض القروض والضرب والاحى بالعصر الحزن وهو مصدر أسي يأسى من باب تهب إذا
حزن ونصبه على التمييز أو أنه مفعول لأجله والرجاء بكسر الراء والجيم اسم موضع وقعت به وقعت واليقين العزم والجزم وهو في البيت منصوب
على الحال بتأويله باسم الفاعل ونصبه قول محذوف لدلالة المقام عليه والتقدير (٥٩) أقول ذلك متيقناً الرهن في الأصل مصدر قولك رهن

المتاع بالدين إذا أحسنه ثم أطلق على
المرهون كما هنا وكذا اسم فاعل من كاد
واسمه ضمير مستتر فيه وخبره محذوف تقديره
أتيسه (والمعنى) أموت حزناً في هذه الواقعة
المهمة يوم الرجاء وانني لمرهون ومحجوس
بالذي أتقرىب من اتيسانه وملاقاته فيها
وأقول ذلك وأنا متيقن جازمه يعني أنه في
هذه الواقعة يشد به الحزن ويجزم به
لا فـ كـ له من ملاقاته ما يتوقعه فيها
(والشاهد) في قوله كائناً حيث ورد استعمال
اسم الفاعل من كاد

* (فلاتلحنى فيها فان يحبا

أحلك مصاب القلب جم بلاه) *

هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان ولأنهية وتلح مجزوم بها وهو
بفتح المثناة الفوقية والحاء المهملة من حيث
الرجل ألحاه بمعنى لمتها وفيها أي بسبب حب
هذه المرأة أو على حبها متعلق بـ تلحنى وقوله
فان الخ علة للهنى وقوله بحبها متعلق بمصاب
الواقع خبر الان وأحلك اسمها ومصاب اسم
مفعول من أصابه أمر إذا أدركه ونزل به
واضافته للقلب من إضافة الوصف لمر فوعه
وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبر ثان لان
وهو في الأصل مصدر قولك جم الشيء جما
مسن بل ضرب أي كثر ثم سمي به الكثير
فيه قال جم أي كثير وبلا به فاعله
والضمير المضاف اليه عائذ على قوله أحلك
ويحتمل عوده على القلب والبلا بل شدة
الهم والوساوس (والمعنى) فلاتلحنى على
حب هذه المرأة فان أحلك يعني نفسه مصاب
القلب بحبها كثير الهم والوساوس لأجلها
(والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم
مفعول خبر ثان على اسمها وهو جازم عند
بعضهم إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً كما هنا

بـ خلاص زيد اسم امرأة لا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لانه بنقله حصل فيه ثقل وهو منزل
منزلة حرف رابع فيكون كز ينوب بسبب عدم تحريك وسطه بخلاف سقر فيجمع لان تحريك
وسطه قائم مقام حرف رابع أيضاً بسبب كونه ليس أعجمياً بخلاف جور اسم بلدة فيجمع لان
الهمزة بمنزلة تحريك الوسط بمنزلة حرف رابع وقوله غصوب كصوب يستوي فيه
المذكور والمؤنث (يعني) قرب قاي بسيل من شدة وجده وحزنه حين قال الساعون بالفساد
بين المتحابين هند محبوبتك غصوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر الكرب غير
مقرون بأن وهو كثير والقليل اقترانه بما فهمى مثل كاد خلافاً لسيوبه فانه لم يذ كرفي كرب
لا تجرد خبره من أن

* (سقاها ذوو الاحلام صلا على الغما * وقد كربت أعناقها أن تقطعا)

قاله أبو زيد الاسلمى (قوله) سقاها سقى فعل ماض والهاء العائدة على العروق المذكور في
البيت الذي في أول القصيدة مفعوله الأول والعروق بضم العين المهمة وبالغاف آخره جمع
عروق بكسر هاء وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر هجوهم
بأنهم حديثون في الغنى والعطاء وأن أصلهم الفاقة وعدم العطاء لا بفتح العين بمعنى الفرس
التي لحم عارضها خفيف لانه لا يناسب الجمع في أعناقها ولان الشاعر مراده بالعروق قوم أراد
أن يهجوهم كما هو قريبا فأد ذلك كله العلامة الصبان وذو رأي أصحاب فاعل سقى مرفوع
وعلامه رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لأجل اضافته
لقوله الاحلام عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذ أصله ذوون للاحلام فحذفت اللام
للتخفيف والنون للإضافة والاحلام هي العقول وهي جمع حلم بالكسر وسجلا بفتح السين
المهملة وسكون الجيم مفعول سقى الثاني والسهل الدلو العظيم ممثلة كافي القاموس وقيل التي
فيها ماء قل أو كثر وعلى الظما بفتح الظاء المججمة أي العطش جار ومجرور وعلامة كسرة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وهو متعلق بسقى وعلى
للتلليل وقد اوال لعمال من الهاء في سقاها وقد حرف تحقيق وكربت فعل ماض ناقص والتاء
علامة التانيث وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع عنق وهو الرقبة وفونه مضمومة
للاتباع عند الحجازيين وسا كنة عند التميميين وهو مذكور والجازيون يؤنثونه فيقولون هي
العنق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقطعا فعل مضارع منصوب بأن وأصله تنقطعا
بتاء من فحذفت احدهما كما في قوله تعالى نارا تطفى فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي
يعود على الاعناق وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره التقطع خبر
كرب (يعني) أن أصحاب العقول سة وأواضوا على هؤلاء القوم في حالة كونهم قريبين من
تقطع الاعناق وهلا كهم مما هو حاصل لهم من غاية الفاقة والفقر بحال الكرم وأجزلو الهم
العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لأجل ظمئهم واحتياجهم فهم حديثون في اليسار والنعمة
طراأت عليهم بعد شدة الاساءة فقصود الشاعر هجوهم كاترى (والشاهد) في قوله أن تقطعا
حيث جاء خبر الكرب مفروفاً بأن وهو قليل والكثير تجر يد عنها وفيه رد على سيبويه فانه
زعم أن خبر كرب لا يفترن بأن كما سبق

* (مأعطيانى ولا سألتهما * الا وانى لاجزى كرى)

والمنصوب في سألتهما يعودان على الخليلين المذكورين في قوله
دع عنك سلمى اذ عز مطالها * واذا كرت خليليك من بني الحكم
في المفعول الثاني لإعطى محذوف أي مأعطيانى شيأ أو ان القصود ما حصل منهما إعطاءى فلا يحتاج الى تقدير ومثله في ذلك بالنسبة لاجل أداة

أما ثلثها وهو الجمله بعده اني محل نصب حال من معمول اطلباني أو فاعل سألتهم ما وحذف تظير هل من أحد هم المبالاه الاخره طيقوا المستثنى منه هموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعده الاى لم يقع ذلك في جميع الاحوال الا في هذه الحاله والحاجز بالجيم والزاي اسم فاعل من العجز وهو المنع واصله ضمير المتكلم من اضافه الوصف لمفعوله (٦٠) واللام فيه لام الابتداء وهو ما اخبر عن ان وكري فاعله لاعتماده على موصوفه وهو

إذا أنه عبد الفاعل (المهازم) *
هو من الطويل والعروض كاضرب
مقبوضة وأرى أن كان بمعنى أظن كما هنا
فان غالب فيه ضم الهمزة على صيغة المبني
لام مفعول وقد فتح ويتعدى للمفعولين فقط
فالضمير المستتر فاعل وزيد مفعول أول
وسيد مفعول ثان وفي كلام بعضهم ما يخيد
تعديه لثلاثة مجهول الضمير المستتر مفعولا
أول لكونه نائب فاعل والثاني والثالث
ما بعدهما ولا كثيرا استعماله للمتكلم كما هنا
وقد يكون للمخاطب كقراء توترى الناس
سكاري بضم الناء ونصب الناس أى تغفلهم
وان كان بمعنى أعلم فهو بالبناء للفاعل وجلة
أرى خبر كان وقوله كما قيل متعلق بمحذوف
مفعول مطلق لأرى والسيد هو ذو الجهد
والشرف وقوله إذا أنه الخ على رواية كسر
ان تكون اذا حرف فجاءة أى فاذا هو عبد
الخ وعلى رواية الفتح يصح أن تكون حرف
جاءة أيضا وان واسمها وخبرها فى ناويل
مصدر مبتدأ أخبر بمحذوف والتقدير فاذا
هو دنته محذوف ويصح أن تكون ظرفا

تقدم اعرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل مضارع لاوشك وهذا متفق عليه * (ولو سئل الناس التراب لاوشكوا * اذا قيل هاتوا أن يملأوا عنقوا) * قد سبق اعرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لاوشكوا حيث استعمل ماضيا لا يوشك كما حكاه الخليل عن العرب خلافا للاحصى وأبي بكر القائلين انه لا يستعمل الا يوشك بالفاظ المضارع ولم يستعمل أوشك بالفاظ الماضي وهو ما مجموعان بالسمع كما ترى نعم الكثرة فيها استعمال المضارع وقيل استعمال الماضي ولعل تعلم مثل لها أكثر النحاة الا بالمضارع * (فوشكة أرضنا أن تعودا * تحلاف الانيس وحوشايبا) *

قاله أبوهم الهذلي (قوله) فوشكة الغاء بحسب ما قبله واسم فوشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل من أوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف إليه واسم فوشكة ضمير مستتر فيه مجازا تقديره هي يعود على الأرض وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعود أي تصير فعل مضارع منصوب بان وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودها خلاف الخ خبر فوشكة واسم تعود ضمير مستتر فيها مجازا تقديره هي يعود على الأرض وخلاف أي بعد كقوله تعالى فرح المخالفون بمقتدهم خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتعود الانيس أي الموائس مضاف إليه ووحوشا بفتح الواو أي متوحشة وبضمها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر يعود ويبا بفتح الباء التخيبة بعدهما موحدة نان بينهما ألف أي خراباهم عطف على وحوشا بحذف حرف العطف للتعذر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها وسد مسدود خبرها من حيث الابتدائية وان تعودا أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبرها من حيث النقصان (يعني) ان أرض الشاعر قريية من أن تصير بعد عمارتها الموائس الذي ياتس به أهلها بعضهم ببعض متوحشة أو ذات وحوش وخرابا لأنيس بها ويحتمل ان المعنى أن أرض الشاعر تصير كذا كرمها الغلة إذا فارقتها موائسها ومحبوبه الذي كان يسكن قلبه إليه وترز ولحنه الوحشة باجتماعه عليه (والشاعر) في قوله فوشكة حيث استعمل اسم فاعل من أوشك أيضا وهو نادود كرا بن هشام ان بعضهم حكى له مصدر راوه وانشك

﴿أَمَوْتُ أَسَى يَوْمِ الرِّجَامِ وَأَتَنِي * يَقِينًا لَرَهْنٍ بِالذِّى أَمَّا كَارِرٌ﴾

فأله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنا
وجله أموت الخ في محل نصب خبر عن قوله وكذبت في البيت قبله وأسى بالقصر أى حزناً مفعول
لأجله أو تمييز وهو مصدر أسى باسى من باب تعب و يوم ظرف زمان متعلق بأموت والرجاء
بكسر الراء المهملة وهو الجسيم اسم للموضع الذى وقع به الحرب وهو مضاف اليه وعلى حذف
مضاف أى يوم وقمة الرجام وبعض العضلاء قد حذفت بالزاي المحجمة والحاء المهملة وانى الموالو
للحال من فاعل أموت وان حرف توكيد والنون للرفاية والياء اسمها رية أى عالمها وازما
منصوب على الحالية بناءً عليه باسم الفاعل وناسبه قول محذوف يدل عليه المقام تقديره وأقول
ذلك متيقناً ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف أى وانى لهن وهن فية أى ومعه ولا مطلقاً

مكانيا أو زمانيا شبرا مقدما والمصدر المتبذل من أن ومعها ولها مبتدأ مؤخر أي في الحضرة أو في الوقت الحاضر عبوديته لفعل
وهذا هو الأولى لأنه لا يجوز إلى تقدير الخبر وتكون عليه رواية الفصح مساوية لرواية الكسوف عدم التقدير والعبد خلاف الحر والرادها
لأنهم العبودية من الذل والخسة والقضاة محرر العقيد كبريون في وجهه على التذكير قضية كأثر غفوة وعلى التائب أقضية كرامة وقديح مع على

قنى والاصل مثل فلويس والمهازم جمع لهزمة شمرضة وهي همام تأتي في المعنى تحت الاذن وضافة عبد لمبا بعد لادنى ملاسة وهي ان كلامنا القفا والمهازم يظهر فيه اثر الادل والاهانة الاول موضع الصفع والثاني موضع المكز (والمعنى) وكنت اظن زيدا صاحب مجسود وشرف كما يقول الناس فتبين لي انه ذليل خسيس اظهور اثر المنة على قفا والمهازم من (٦١) الصفع والمكز (والشاهد) في قوله اذا انه حيث روى بفتح أن وكسر هاء فدل على جواز الاربين اذا وقعت بعد اذا الفجائية

*) لتقعدن مقعد القصي

منى ذى القاذورة المقل)

*) (أو تخلفي بربك العلى

انى أبوذى بالاك الصبي)

همان الرجز ولما لتقعدن للقسم وأصل تقعدن تقعدن بنونين أولاهما نون الرفع والثانية نون التوكيد الثقيلة المهدودة بحرفين تحذف نون الرفع لتو الى الابدال ولم تحذف نون التوكيد لانه أتى بها الغرض فالتقى سا كان ياء الفاعلة والنون المدغمة فحذفت الياء لوجود دليل يدل على ما هو كسرة الدال قبلها فالفعل مرفوع بالنون المحذوفة لتو الى الابدال والياء المحذوفة

لالتقاء السا كنين فاعل والمحذوف لمسة كالشابت فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل ونون التوكيد فلذا لم يبن ومعدن نصب على الظرفية المكانية بتقعدن وضافته للقصى لامية والقصى البعيد وهو وصف المحذوف أى الشخص ومنى متعلق بتقعدن والمحذوف حال من ياء الفاعلة في تقعدن أى بعيدة منى ويحتمل أنه متعلق بالقصى وذى بمعنى صاحب نعت للقصى وضافته للقاذورة

لامية والقاذورة تطلق على القذر وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وكلامهم صحيح هنا والمقل نعت ثان للقصى وهو اسم مفعول من قامت الرجل أقبسه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته وقوله أو تخلفي أو حرف عطف بمعنى الى والفعل بعدها منصوب بأن مضمير توجو بالواو مصدر المتسبل بها معطوف بأوعلى مصدر متصيد من قوله لتقعدن أى ليكن منك تعود أو حاف والخلف بكسر اللام وتسكن

تخفيفا والواحد حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جمل الجسلة جوا بالقسيم وقصها على جعلها مفعولا بواسطة نزع الخافض أى على انى وذى بالك تصغير ذوا اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صبية وصبيان بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا وهو الصغير (وللمعنى) والله لتقعدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومنعدهم لقذارته ووساخته

لفعل محذوف أى واننى أيقنت يقينا ولهن أى مروهون اللام لام الابتداء وحق هذه اللام أن تدخل على أن لان لها الصدر ولا تراجهما فى الصدارة لجواز كونها كالألاستغناحية وواو العطف فى عدم نفوت صدارة ما بعدها لكن لما كانت اللام للتوكيد وان التوكيد كبرها الجمع بين حرفين بمعنى واحد لانه يورث النقل فآخرها اللام الى الخبر واغلام يؤخروا لانها قويت بالعمل وحق العامل التقدم لاسيما مع ضعف عمله بالحرفية وحينئذ تسمى اللام المزحقة بالقاف على لغة أهل العالية والمزحقة بالقاء على لغة التميميين ورهن خبر ان وبالنون متعلق به وبأوه السببية وأنا ضمير منفصل مبتدأ أو كانداسم فاعل من كاد خبره وأوه ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والخبر محذوف تقديره آتية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير فى آتية (يعنى) وكدت أموت حزنا فى يوم الواقعة التى وقعت فى الارض المسماة بالرجام واننى لمروهون بسبب الذى أنا قريب آتية وألقبه وأقول ذلك متبعا لجازمابه أى انى فى هذه الواقعة يشهدى الحزن وأجزم بانه لا مفر لى عن ملاقاته ما توقعه فيها (والشاهد) فى قوله كانداسم اسم الفاعل من كاد وقبل لا شاهد فى البيت لاحتمال ان كانداسم فاعل من كاد التامة أى بالذى أنا قريب من فعله وكلامنا فى الناقصة

*) (شواهدان وأخوانها)

*) (فلا تخلفي فيها فان مجها * أهلك مصاب القلب جم بلايه)

(قوله) فلا القاء بحسب ما قبلها ولا نهاية وتخلفي بفتح التاء المثناة فوق وفتح الحاء المهملة أى تخلفي فعل مضارع مجزوم بلا الناقصة وعلامة مجزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما قبله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله وفيها أى فى حبها أى عليه متعلق به وفان القاء لتعليل النهى وان حرف توكيد وجها متعلق بمصاب ومضاف اليه وبأوه السببية وأهلك اسم ان منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه ومصاب القلب كلام اضافى خبرها وجم بفتح الجيم وتشديد الميم أى كثير خبر ثان لان وبلايه أى وساوسه وهمومه فاعل بجم لانه مصدر جم والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر أو مبتدأ مؤخر اوجم خبره مقدما وانما صاع الخبر بجم عن بلايل مع كونهم الجليل لانه مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع وجم بلايه حينئذ فى محل رفع اما خبر آخر لان أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل (يعنى) يأبى اللام لا تخلفي على حب هذه المرأة فان أهلك يقصد نفسه مصاب القلب بسبب حبها كثير وساوسه وهمومه من أجلها (والشاهد) فى قوله مجها حيث تقدم معمول خبر ان على اسمها الكونه جار مجزور ومثل ذلك الظرف للتوسيع فيه ما هو جار عند بعضهم كالمصنف خلافا للجمهور

*) (ما أعطيتى ولا سألتها * الاوانى لحجرى كرى)

قوله كثر عزة (قوله) ما أعطيتى ما أنا قبس أو أعطى فعل ماض مبنى على فتح الياء لا محتمل له من الإعراب وألف التثنية العائدة على الخليلين المذكورين فى القصيدة قبل هذا البيت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول والواو للعطف ولا نافية وسألتها سأل فعل ماض والتاء

تخفيفا والواحد حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جمل الجسلة جوا بالقسيم وقصها على جعلها مفعولا بواسطة نزع الخافض أى على انى وذى بالك تصغير ذوا اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صبية وصبيان بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا وهو الصغير (وللمعنى) والله لتقعدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومنعدهم لقذارته ووساخته

الحسنة أو المعنوية حتى تخلف بر بك العلى المتزه من كل مالا يليق بالزوجة إلى أبوهذا الولد الصغير يرى أن فائلهم تقدم من مطهره فوجده
أمر أنه قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين (والشاهد) في قوله في حيث روى بفتح الهمزة وكسر هاء دل على جواز الأمرين في أن إذا
وقعت في جواب القسم ولم يقرن خبرها باللام

(٦٢)

هو من الطويل والعروض مقبوضة
والضرب محذوف يلامونى أى يعدلونى
وهو مرفوع بثبوت النون والواو فاعل
وعواذلى بدل من ضمير الجماعة أو الواو
علامة الجمع وعواذلى فاعل على لغة كلوفى
البراعية والعواذلى أن كان جمع عاذلة فهو
قياسى ولا يضرب كبر الفعل لان جمع
التكسير يجوز فى فعله التذكير والتانيث
وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان فواعل
لا يكون جمعا للفاعلة كصاحبة وصاحب
والفاعل اذا كان وصفا ملوث كخائن
وحوائض أو مالا يعقل كخائن وحوائض
وأما اذا كان لمذ كرعائل فقالوا لم يات فيه
الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس
وهو الك ونوا كص وسوابق وخوالب
جمع خالف وخالفه وهو القاعد المتخلف
وقوم ناجعة ونوا جمع اذا ذهبوا لطلب
الكلا فى موضعه ومع ابن القطاع أن
صاحبها جمع أيضا على صواب والظاهر
انه لا مانع من زيادة هذا أيضا فانه قد ورد فى
هذا البيت وهو من كلام العرب قد يكون
جمله ما سمع فيه فواعل جمعا لفاعل وصفا
لمذ كرم يعقل تسعة وله من يتبع كلام
العرب يعثر على أكثر من ذلك والاستدراك
فى قوله ولكننى على ما يتوهم من تأثير لوههم
فيه بحيث يرجع عن حبها والعهد
كالمعمود من هذه العشق فيتركب فيه
التعجب بهذا الجمل قوله من حبها ويرى
بدله لكميد (والمعنى) يلامونى العواذلى فى
حبى ليلى ولكن لوههم لم يؤثر شيئا بل أمرضى
حبها وهى فى عشقها (والشاهد) فى قوله
لعميد حيث دخلت لام الابتداء على خبر
لكن وهو مذهب كوفى وخبره البصريون
على زيادتها وأول أيضا بان الاصل لكن
اننى قد ذلت الهمزة تخفية ونون لكن لسا كين

فاعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليطين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثانى لا عطى وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
عموم الاحوال والمستثنى الحال التى بعد الاى لم يقع منها ما ذكر فى جميع الاحوال الا والحال
انى لحاجزى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالهم ما وفى الواو للحال وان حرف توكيد والباء
اسمها وحاجزى بالزى المجهة أى مانى اللام لا ابتداء وحاجزى خبرها ومضاف اليه من
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله ويا المتكلم مضاف اليه من إضافة
المصدر لفاعله وجمله انى فى محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره من
سأل أو من فاعل سأل هذا البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعنى) أن انطليبا لم يقصدا
اعطائى شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما
ومن سؤالهم امراده مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) فى قوله وانى حيث كسرها
وجوب الانتماء وقعت فى جملة فى موضع الحال

فاعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليطين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثانى لا عطى وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
عموم الاحوال والمستثنى الحال التى بعد الاى لم يقع منها ما ذكر فى جميع الاحوال الا والحال
انى لحاجزى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالهم ما وفى الواو للحال وان حرف توكيد والباء
اسمها وحاجزى بالزى المجهة أى مانى اللام لا ابتداء وحاجزى خبرها ومضاف اليه من
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله ويا المتكلم مضاف اليه من إضافة
المصدر لفاعله وجمله انى فى محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره من
سأل أو من فاعل سأل هذا البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعنى) أن انطليبا لم يقصدا
اعطائى شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما
ومن سؤالهم امراده مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) فى قوله وانى حيث كسرها
وجوب الانتماء وقعت فى جملة فى موضع الحال

*(وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدا * اذا أنه عبد الغيا والهازم)*

(قوله) وكنتم الواو بحسب ما قبلها أو كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل
مضارع والغالب فى استعماله بمعنى أظن ضم هزته بالبناء للمفعول كما قال يس وان جازى
الذى بمعنى أظن الفتح أيضا بالبناء للمفعول لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو
منعطف لمفعولين فقط سواء ضمت الهمزة أو فُتحت فزيدا مفعوله الأول وسيدا أى صاحب مجد
وشرف مفعوله الثانى (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى المتعدي لثلاثة لان استعماله بمعنى
أظن قصره عن الثالث اذا علمت ذلك فنقول وفاعل أرى لائب فاعل أرى ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنا لان قولهم مبنى للمفعول أى على صورته بدليل معناه وجمله أرى فى محل نصب
خبر كان وقوله كما قيل المعترض بين مفعولى أرى الكاف جازة لما الموصولة أو هى مصدرية وهى
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف التى بمعنى اللام والجار والمجرور متعلق بمحذوف
صفة لمفعول مطلق لقوله أرى أى وكنتم أظن زيدا سيدا مفعولا للذى قبل أول قولهم وقيل
فعل ماض مبنى للمفعول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما ن كانت
موصولة أو محذوف تقديره كما قيل فيه ذلك ان كانت مصدرية وجمله قبل صله ما سواء كانت
موصولة اسميا أو حرفيا لمحل لها من الاعراب ولا تحتاج لماء ر على الثانى دون الاول فتحتاج له
وقد مر فريدا أنه الضمير المستتر العائد عليها واذا حرف مفاجأة أى هجوم وبفتنة مبنى على
السكران لا محصل له من الاعراب وان حرف توكيد والهاء اسمها وعبد خبرها والقطا أى مؤخر
العنق مضاف اليه والهازم أى طرف الخلقوم الاعلى وقيل عظام ناتئ فى اللحم تحت الاذن
معطوف على القفا والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لازم العبودية من الغل والحسنة والقفا
يذكر بؤنث وجهه على التذكير أقضية كآر غفوة على التانيث أفضاء كارجاء وقد يجمع على فى
والاصل مثل فلو ص وإضافة عبد لما بعده لادنى ملابس وهى أن كلاما من القفا والهازم يظهر فيه
أثر الازلال والاهانة لان القفا موضع الصفع والهازم موضع الكثر الحاصلين للعبد ومفرد لهمازم
لهزمة بكسر اللام بالزى (يعنى) وكنتم أظن زيدا سيدا مفعولا للذى قبل أول قولهم من

*(مروا على فقالوا كيف سيدكم * فقال من سألوا أمسى ليهودا) * أنه

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وعجلى حال من ضمير الجماعة فى مروا وهو بضم العين المهملة جمع عجلىان بفتحها
يسكران وسكارى أى سريعين وجمله كيف سيدكم من المبتدأ والخبر فى موضع نصب مقول القول وسألوا هو فى النسخ مرسوم هكذا بالباء بعد

السبب في هذا بناء للمفعول وعليه فعائد الموصول الواو التي هي نائب الفاعل مراعاة لمعنى من وذكر بعضهم أن الرواية سألوا بالبناء للفاعل وعليه
فالعائد محذوف تقديره سألوه مراعاة للفظ من كما هو إلا أكثر أو سألوه مراعاة لعمادها واسم أمسى مستتر يعود على سيد ومجهودا خبرها والجملة
مقول القول والمجهود من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو (٦٣) نهاية المشقة وغايتها بخلاف الجهد بمعنى الوسع

والطاقة فهو ما لضم عند أهل الحجاز وبالفتح
عند غيرهم وقيل المضموم الطاقة والمفتوح
المشقة والمعنى مرهؤلاء القوم مستجملين
فسألوا الذين مروا عليهم عن حال سيدهم
وقالوا لهم كيف سيدكم فأجابهم المسؤولون
بقوله سأمسى لمجهودا أي صار على غاية
الجهد ونهاية المشقة (والشاهد) في قوله
لمجهودا حيث زيدت اللام في خبر أمسى

شذوذا * (أم الحليس لمجهوز شهر به
ترضى من اللحم بعظام الرقبة

هو من الرجز لرؤبة وقيل لغيره وأم الحليس
كنية امرأته وهو في الأصل كنية الاناث
والحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام
وسكون المثناة التحتية آخره سين مهملة
تصغير حلس وهو كساء رقيق يوضع تحت
البردعة والمجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري
بل يقال أيضا مجوزة بالهاء والجمع مجاز وعجز
بضمين والشهرية بفتح الشين المعجمة
وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة
آخرها داء ويقال أيضا شهيرة بفتح السين
الموحدة على الراء لكن المتعين هنا الاول
لاجل القافية ومعناها الكبيرة القانية وقوله
من اللحم من تبعيضه أن قدره مضاف في عظم
الرقبة أي ترضى اللحم عظمها وبدلية
ان لم يقدر أي ترضى بدل اللحم بعظمها وعلى
كل الجار والمجرور حال مما بعده والمسوخ
كون المضاف جزءا أو كالجزء (والمعنى) هذه
المرأة مجوزة فانية ترضى من اللحم اللحم عظم
الرقبة أو ترضى بعظمها بدلا عنه (والشاهد)
في قوله المجوز حيث زيدت اللام في خبر
المبتدأ شذوذا وان أجيب عنه بانها داخله
على مبتدأ محذوف والتقدير لها هي مجوز

انه سيد فلما نظرت له تبين لي أنه ذليل خسيس لظهور أثر المذلة على قهوه ولهازمه من الصفع
واللكز واللكم (والشاهد) في قوله أنه حيث روى بكسر الهمزة وفتحها فدل على جواز الهمزة
اذا وقعت بعد اذا النجائية فنكسرهما جعلها جملة كاملة مذكور طرفاها وكأنه قال وكنت
أرى زيدا كما قيل سيدا فاذا هو عبد اتفاقوا لا لزوم من فتحها جعلها مع اسمها وخبرها في تأويل
مصدر مبتدأ أخبره محذوف والتقدير فاذا عبوديته حاصلة وهذا كالذي قبله مبنى على ان اذا
حرف مفاجأة وهو قول الناظم وما سبق من الاعراب على رواية الفتح خلاف الاول لانه يجوز
الى تقدير والاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية ان اذا ظرف مكان أو زمان خبر مفعول
وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير في الحضرة أو في الوقت الحاضر
عبوديته لانه لا يجوز الى تقدير وما لا يجوز أولى مما يجوز وتكون عليه رواية الفتح
مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير

* (لنقعدين مقعد القهى * متى ذى القاذورة المقل)

* (أو تخلفي ربك العلي * اني أبوذالك الصبي)

قالهم مارؤبة الراجز (قوله) لنقعدين وأصله لنقعدين اللام موطئة لقسم محذوف تقديره
والله ونقعدين فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه النون المحذوفة
لتوالي الامثال والياء المحذوفة لاجل التخاص من التقاء الساكنين المدلول على بكسر الدال
فأعله والمحذوف لعله كالثابت فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون فلذا لم يبين وانما لم
تحذف النون الموجودة الثقيلة المعسودة بحرفين لانه أتى بهم الغرض هو التوكيد وحذفها
يفيت الغرض المقصود ومقعد منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتقعد أي في مقعد أو
مفعول مطابق على انه بمعنى القعود والقهى أي البعيد مضاف اليه وهو صفة لمحذوف أي
الشخص القهى ومعنى أي عنى متعلق بمحذوف حال من فاعل تقعد أي حال كونك بعيدة عنى
أو متعلق بالقهى وذى أي صاحب صفة أولى لقوله القهى وصفه الجور والجور وعلامة جره
الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والقاذورة مضاف اليه وهي تطلق على القذر
وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى الذى يبعد عنه الناس لسوء خلقه والمقل أي المبعوض
صفة ثانية للقهى (وقوله) أو حرف عطف بمعنى الا لان ما بعده ما ينقض دفعة واحدة وتخلفي
فعل مضارع منصوب بان ضميرة وجو بابتداء والى معناها الاوعلامة نصبه حذف النون نيابة
عن الفتح والياء فاعله أو عطف مصدر مأمور ولا على مصدر مقدروا التقدير ليكن مثل قعود أو
حلف وهو بكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلفه توربك أي خالفك متعلق بخلفي
ومضاف اليه والعللى أي المنزه عن كل ما يلبق به صفة للرب وانى ان واسمها وأبو خبرها مرفوع
وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وذى لاك ذيا اسم إشارة مضاف اليه مبنى
على السكون في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب مبنى الكسرة لاجل له من الاعراب
وهو تصغير لذلك وهو شاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتكينة فلا تصغر المبنيات وانما
صغروا نظرا لكونها اشابهت الاسماء المتكينة من حيث انها تقع صفة وموصوفة والصبي
أي الصغير بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان أو نعت وجهه مصيبة وصبيان بالكسر فيهما

* (وأعلم ان أسلمياوتركا * للامتناسهان ولاسواء) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب والعلم اليقين والجزم وان بكسر الهمزة
لدخول اللام التي علفت الفعل عنها في خبرها وان كان أهلية شاذا والتسايم النحية أو تقويض الامر وقوله للامتناسهان اللام لام الابتداء ولا
نافية ومنتاسهان خبرها والمراد من انتاسها التقارب وسواء في الأصل مصدر بمعنى المداواة فادأصح الاخبار به عن متعدد وكان حقه أن يقول

لا سواء ولا متشابهان لان نفي التقارب يستلزم نفي المساواة لا العكس لكن قدمة الضمير قوة (والمعنى) أتيتن أن الضمير قوتها أو تقوى بض الامر وعدم ظهوره غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله لا متشابهان حيث زيدت اللام في خبر ان المنفى وهو نادى (ونحن أباء الضيم من آل مالك وان مالك كانت (٦٤) كرام المعادن) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب يورجى في بعض

النسخ أنا بن أباء الخ والاباء كقضاء جمع آب كقضاء من أبي الرجل يأتي أباء بالكسر والمد والاباء امتنع والضمير وقوله من آل حال من أباء الضيم والمسوغ كون المضاف عاملا اذاضافته الى الضيم من اضافة الوصف لمعوله أو يعرب خبرا ثانيا عن قوله ونحن وآل الشخص أهله وذو قرابته ومالك الاول اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة بدل من قوله كانت وانما صرّفه نظرا لكونه بمعنى الحسى أو الضمير وروى الكرام جمع كرم بمعنى النفيس العزيز من قولهم كرم الشيء كرمافس وعز والمعادن جمع معدن كعجاس ومجلس والمعدن في الاصل اسم مكان المعدن أى الاقامة لان أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدنه أى أقام والمراد هنا الاصول لانهم يحمل لما يتفرع منها (والمعنى) ونحن الجماعة الموصوفون بأننا نمتنع من اضرار الناس ونحاشي من ظلمهم واسامتهم وننسب الى هذا الرجل العظيم أبي قبيلتنا لاننا من أهله وذو قرابته وقبيلتنا معدودة من المعادن النفيسة والاصول الطيبة الكريمة (والشاهد) في قوله وان مالك كان فحيث حذف اللام الفارقة من خبر ان الخفة لعدم التباسها هنا بان النافية لظهور المقصود فان الكلام انما سبق للاثبات والمدح والمفاخرة لا للنفي * شات يمينك ان قتلت مسلما حلت عليك عقوبة المتعمد * هو من الكامل تام العروض والضرب وقائله عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة ابن عم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يجتمعان في نفيل والخطاب تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل منها فاطمة بذلك

(يعنى) والله لئن عدت يا أيها المرأة بعيدة عنى في المكان الذى يقعد فيه الشخص البعيد عن الناس لكونه صاحب وسادة حسية أو معنوية ومقبوضا عندهم الا أن تحلقى بحال القل المنزه عن كل ما يلبق به ابنى أبو هذا الولد الصغير فلان منع من قعودك حينئذ عندي * روى أن قائله ما قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البنتين فقالت بحسبة لا والذى ردك يا صفي * مامنى بعدك من انسى غير غلام واحد فنى * بعد امرأ من بنى لوى وآخرين من بنى عدى * ونجسة كأتوا على الطوى وستة جاؤا على العشى * وغير ترك ونصرانى فقام زوجها يضربهم اقبل له في ذلك فقال متى تر كتهاءدت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله انى حيث رويت بكسر الهمزة وفتحها نداء على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل القسم اظاهروا لم يقترب خبرها باللام فنكسرها جعلها جملة جواب القسم لا محال لها من الاعراب ومن قطعها جعلها مع مدخولها فى تأويل مصدر معمول لفعل القسم باسقاط الخافض سدت مسد الجواب أى أو تحلقى بربك العلى على أبوتى لذلك الصبي وقد اتضح بهذا أن من وقع ان لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الا جملة وقولهم في جواب فعل القسم الظاهر للاحتراز عما اذا لم يكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى والاصغر ان الانسان لى خسر ودونهم انحورحم والكتاب المبين انا أنزلناه ففتحنا فيها الكسر وقولهم ولم يقترب خبرها باللام للاحتراز ايضا عن نحو ويخافون بالله انهم انكم ونحو هؤلاء الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم انهم لم يكفروا فالكسر متعين فيها أيضا * (يلومونى في حب ليلي عواذلى * وليكنى من حبها العمد) *

(قوله) يلومونى أى يعنفوننى ويعذبوننى فعل مضارع مرفوع المجزوم والناصب والجارم وعلا مرفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وفي حب متعلق بيلوم وليلى مضاف اليه بحجرو وروى علامة جوه ففتحته مقدرة على الاف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث اللفظي وعواذلى بدل من واو يلومونى بدل كل من كل ومضاف اليه ويصح أن تكون الواو في يلومونى حرفا لا على الجمع على لغة أكلوفى البراغيت وعواذلى فاعله وهى جمع عاذل أو عاذلة ولا يضربك كبير الفعل لانه جمع تكسير وجمع التكسير يجوز في فعله التسديد والتأنيث وليكنى الواو للعطف ولكن حرف استدراك على ما يتوهم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبها والنون للوقاية والياء مفعولها ومن حبها متعلق بقوله لم يجدوا الهاء مضاف اليه ولعمري أى معمود ومهدود بالحب اللام لام الابتداء وعيد خبرها وروى لكميد من الكمد وهو الحزن (يعنى) يعنفنى ويعذبنى بسبب حبى لللى عواذلى ولكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثر في شيابل حبي لها هذى وجود شخص من الحب أو وقع الهدى لانه معنى من المعانى لا يقع منه ذلك (والشاهد) في قوله لم يجد حيث دخلت عليه لام الابتداء وهو خبر للكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه ممنوع من دخولهم وخروجهم على ان اللام زائدة أو ان الاصل اسكن أنا فحذف الهمزة وأدغمت

قائله وهو عمرو بن جرموز بضم الجيم آخره زاي وشلت أصله شلت من باب تعب ومصدره الشل ويجوز ادغامه فيقال الشل وهو أن تقصد عروق اليد فتبطل حركتها واليمين الجارح حقوى كاليسار بفتح الياء العامة تسكسرها فمهاوى مؤثقتو جمعها أيمان وأيمان كعب من الخلف وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنى لان القصيدة منها المدح على القاتل وان بكسر الهمزة تحذف من النون واللام في قولها

سلبه في الظلقة وحطه يعني برأيه من قولهم جيل القديس كليل حاله بهم صامو صبر صامو ح د ر و سوبه سم من سببر
اسم فاعل من التعمد وهو القصد كالعمد (والعنى) أشل الله يمينك أي القاتل أي أسأله تعالى أن يفسدهم وقهاو يطال حركتها لانك قتلت امرأ
مسلمة استوجبت بقتله عقوبة من يقتل المؤمن عداوهي المذكوون في قوله تعالى (٦٥) ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالد فيها

وغضب الله عليه واهناه وعادله هذا باعظيها
(والشاهد) في قولها ان قتلت حيث ولي

ان الخففة فعل غير ناخض وهو قليل

فلا تأت في يوم الرخاء سألتني

طلائك لم أبخل وأنت صديق

هو من الطويل مقبوض العروض

محذوف الضرب وبعدة

فلا ترتدج عليه ثمادة

ومارد من بعد الحار عتيق

ولوحرف امتناع وأن يفتح الهمزة مخففة

من الأقبيلة والكاف اسمها مبني على

الكسر في محل نصب والجار متعلق بسألتني

والرخاء بالمسعة العيش من قولهم رخي

العيش ورخي إذا اتسع والسؤال الطلب

والجلة الفعلية محلها رفع خبر أن والمصدر

المستعمل من أن واسمها وخبرها في محل رفع

فاعل فعل محذوف أي نبت سؤالك أو

مبتدأ خبره محذوف أي سؤالك ثابت والجلة

حتى كل لا موضع لها من الأعراب شرط لو

وجلة لم أبخل جوابي أو الإطلاق اسم من

طلق الرجل امرأته تطلقها حصل عصمتها

ويرى بدل طلائك فراقك والبخل عند

العرب منع السائل مما يفضل عنده والمراد

منه هنا مجرد المنع وجلة وأنت الخ حال من

فاعل أبخل أي مقارن هذه الحالة أي حالة

صدائقه ولعله نص على المتوهم لانه ربما

يتوهم انه في هذه الحالة يخل بطلائها

ولا يجيبها اليه والصديق توصف به المرأة

كالرجل ويقال لها أيضا صديقة فتوهم عنه

الصادق في المودق والنصح (والعنى) لو أنك

أيتها المرأة طابت مني الطلاق في زمن الرخاء

وسعة العيش لاجبتك الى ذلك مع ما أنت

عليه من الصداقة وصدق المودة يعني أنه

لست بكثرة جوده لا برصدنا للاحق لوسأله

النون في النون فلا شاهد فيه حيث دلان اللام داخله على خبر المبتدأ لا خبر لكن وهو بعيد
كما قاله بعضهم أي لانه لو كان كذلك لقال لخطواؤه التي تنحصر في وهو الأقرب بان الاصل لكن
اني فقلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذف الهمزة فاجتمع أربع نونات فحذفت الاولى
فصلو لكنني فاللام داخله على خبر ان لا خبرا لكن

*(مر واجتالي فقالوا كيف سيدكم * فقال من سئلوا أمسي لجهودا)*

(قوله) مروا أي على الاتباع مر فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منسج من ظهوره
اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله ومجالي يضم العين المهملة جمع مجلان بفتحها
كسكاري جمع سكران أي مسرعين حال من الفاعل وفتالوا أي لهم الفاء للعطف والواو فاعل
ماض وفاعله وكيف اسم استفهام عن الحال خبر مقدم مبني على الفتح في محل رفع وسيدكم
كلام اضافي مبتدأ مؤخر والميم علامة الجمع والجله في محل نصب مقول القول وفتال الفاء
الاسمية وقال فعل ماض ومن اسم موصول مبني على السكون في محل رفع
وسئلوا يضم السين بالبناء للمفعول على ما يقتضيه رسمه بالياء بعد السين لكن قيل الرواية بفتح
السين بالبناء للفاعل ففتح الرسم بالالفعل على كل فهو فعل ماض والواو نائب عن فاعله على
الأول وفاعله على الثاني والجله صلة الموصول لا محل لها من الأعراب وعائد الموصول الواو باعتبار
معناه على البناء للمفعول ومحذوف تقدير من سألوه نظر اللفظه أو سألوه نظر المعناه على
البناء للفاعل وأمسي فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره وهو يعود على
السيد ووجهودا اللام لام الابتداء ووجهودا خبرها والجله في محل نصب مقول القول والجهود
من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بضم
الجيم فهو الوسع والطاقه (يعنى) مر أصحاب السيد مسرعين يسألون عن حال صاحبهم من
اتباعه فسألوه من حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فاجابوهم بقولهم سيدنا بلغت به المشقة
منتهاها (والشاهد) في قوله لجهودا حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لا مسمى شذوذ لانها
لا تدخل على خبر غير ان المكسورة عند البصريين وخرجوه على ان اللام زائدة

*(أم الحليس لجهوز شهر به * ترضى من اللطم عظام الرقبه)*

قاله رؤبة (قوله) أم مبتدأ والحليس يضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الهمزة التحيية
آخره سمين مهملة مضاف اليه هو أم الحليس كنية امرأته لجهوز أي كبيرة في السن اللام لام
الابتداء ووجهوز خبره وهو لا يؤنث بالهاء عند ابن السكيت ويؤنث بما قيل جهوزة عند ابن
الانباري تحة يقال أنث وجهه عجائز ووجه بضمين وشهر به بفتح الشين المجعة وسكون الهاء
وفتح الراء المهملة والياء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضا شهر به بفتح الشين المجعة وسكون الهاء
يتبعين الأول هنا الصفة القافية أي فانية افناها الزمان لغير سنها صفة أولى لجهوز وصفة المرفوع
مرفوع وعلامة رفعه هاء مفعلة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالهاء
العارض لاجل الشهرة وجلة ترضى من الفعل والفاعل العائد على لجهوز وماتعاقبه في محل
رفع صفة ثانية لجهوز أو خبر به خبر وعليه فغير ترضى عائدة على أم الحليس ومن اللطم متعلق
بترضى ومن ترضى ان قدر مضاف بين الباء وعظم أي ترضى ببعض اللطم عظم الرقبه

(٩ - شواهد)

صديقه الذي يعز عليه فراقه لاجابه هذا وربما كان البيت الثاني يقتضي أن المراد بالرخاء

كأقبل ما قبل لزوم العهد (والشاهد) في قوله أنك حيث برز اسم أن الخففة وهو غير ضمير الشأن وذلك قليل أو ضرورة

*(والطم فعل المرفوع به * أن سوف يأتي كل ما قدر)* ومن السكامل وهو ضربه هذا كضربه واحد محذوف الوند المحرر الذي هو

مختوكان بعدهما ساكن وهو هنا علم من متفاعل فيصير الجزء بعد حذف هذا الوند متعلا وعلم أمر من العلم بمعنى اليقين وقوله فعل المراء الخ جملة
معتزة بين علم ومعموله وهو أن سوف الخ والفعل المتعدي والنفع الخبر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه وأن تخففه من التفسير واسمها
ضمير الشأن محذوف وجملة يأتي كل ما قدر من (٦٦) الفعل والفعل في محل رفع خبرها وقد راب البناء للجهول وتخفيفه فزال الماهولة

وألف الاطلاق من القدر بفتح الفاء
والزال أي القضاء الذي يقدره الله تعالى
وتعلق به ارادته والجملة صلة أوصفا
(والعنى) اعلم وتيقن أنه أي الحال والشأن
سوف يقع ويحصل كل شيء أو كل الذي
قدره الله تعالى وتعلق به ارادته لأن علم المراء
ينفعه ويوصله إلى مطلوبه أي اعتقد أن
كل ما أراد الله لا بد من وقوعه (والشاهد)
في قوله أن سوف يأتي حيث فصل بين أن
وخبيرها الذي هو جملة فعلية فعلها متصرف
وليس دعاء بحرف التنفيس وهو سوف
(علموا أن يؤمنوا بخادوا

قبل أن يستأوا باعظم سؤال)
هو من الخفيف ودخل في عروضه وضربه
الحين وأن تخففه من التفسير واسمها ضمير
الشأن أو ضمير القوم المحذوف عنهم
محذوف وجملة يؤمنون بالبناء للجهول
خبيرها ومعناه قصدون بالامل والمصدر
لأنه سبقت من أن يؤمنوا به فمفعول علم
الاول والمفعول الثاني محذوف أي علموا
تأسيهم حاصل وقوله بخادوا أي تكرموا
يقال جاد بالرجل جودا من باب قال جودا
بالضم أي تكرم وقبل خلاف بعد وهو
ظرف ميم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لفظا
أو تقدير متعلق بخادوا وأن مصدرية
والفعل بعدها المبني للجهول منصوب
محذوف النون والمصدر المنسب مضاف إليه
والسؤل بضم السين المهملة هو ما يستل
أي يطلب وضافة أعظم إليه من اضافة
الصفة إلى الموصوف (والعنى) علموا أن
الناس يقصدونهم بتوجيه الآمال في
طاب المعروف والنوال فلم يخشوا أملهم
ولا أحو جوههم إلى السؤال بل تكرموا
عليهم قبل أن يسألوههم وبذلوا لهم أعظم

ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله أن يؤمنوا حيث وقع خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ولم يفصل
بينهما بفصل (أعد التحول غير أن ركابنا لما نزل برحنا وكان قد) سبق الكلام عليه في رواية أزف وأفد كآزف
معناه دنوا قرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كان وحذف اسمها والاختيار عنه جملة فعلية فعلها متصرف بقدره الأصلي فزال البت

وعليه قوله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من العلم بدل كل من كل فكأنه قال ترضى
بلم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرمي أو بمعنى بدل ويقدر كاقبل مضاف بينهما
أيضا أي ترضى بدل بالعلم بمرقة عظم الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (يعنى) أم الحليس
لكبيرة في السن فأنيسة ضعيفة أفناها الزمان وأضعفها الكبر سنه ترضى بلم عظم الرقبة أي
تختاره عن غيره لسهولة في مضغها لا يوتيه عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرقة عظم الرقبة
أن أعطيت لها أي تمتل لذلك لانها لا تقدر على شراء اللحم لمقرها وتقدر ولكن لا يمكنها مضغه
وان كان لبنه أو الكيفية أنها تضع عظم الرقبة في ماء وتضعه على النار حتى تخرج الدهنية فتضع
في الماء عيشا وتصبر حتى يلبين ان لم يكن لبنا ثم تأكل مع الرضا ولا مثال (والشاهد) في قوله
لجوز حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لامة ابتدأ شذوذ الماسر وخرج على أن اللام زائدة وقيل
ان اللام داخل على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط الضمير
المحذوف فلا تكون اللام داخل على خبر غير ان المكسورة

*(وَأَعْلَمَ أَنْ تَسْلِمُوا زَكَا * لَامٌ مُشَابِهَةٌ لَوَاسِوَاءُ)*

قاله غالب أبو حزام (قوله) وَأَعْلَمَ أي أجزم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره
أنا أو اب بكسر الهمزة لتعليق الفعل عنها باللام حرف توكيد وتسلما أي على الناس أو للام
اسمها منصوب بها وتركنا للتسليم معطوف على تسلما ولا متشابهان أي مختار بأن اللام لام
الابتداء ولا نافية ومتشابهان خبرها مرفوع به أو علامة رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى
والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا سواء أي متساو وان معطوف على متشابهان
فهو خبر لان أيضا لان المعطوف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهان لان نفي
التشابه ينفي الاستواء بالاولي بخلاف عكسه لكن أخره لاشعر وسواء اسم مصدر بمعنى الاستواء
فلذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (يعنى) وأجزم وأتبعين أن التسليم على الناس وتركه أو
تسليم الامراء وتركه غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله للام متشابهان حيث
أدخل اللام على خبر ان المنفى بلا وهو شاذ لانها تدل على الثبوت والخبر منفي وبينها تضاد وقبه
شذوذ آخر وهو تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت ان وكان القياس أن لا يعلق بها
لان الخبر المنفى ليس صالحا لها وسوق ذلك كما قيل انه شبه لا بغير وأدخل عليه اللام انتهى
نصرح قال العلامة الصبان وقد يقال كيف يحكم بـ شذوذ التعليق وكسر ان مع وجود
موجبها وهو لام الابتداء وان كان وجودها هنا شاذاً إلا أن يقال جعل ذلك شاذاً من حيث
ترتبه على الشاذ اه أي وهو دخول اللام على خبر ان المنفى بلا

*(وَنَحْنُ أَبَاةُ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِك * وَأَنْ مَالِكٌ كَانَتْ كَرَامُ الْمَعَادِنِ)*

قاله الطرماح واسمها الحكم بن حكيم (قوله) وَنَحْنُ مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وأبابة الضم
أي ما نعو الظلم خبره ومضاف إليه وهي جمع آب كقضاة جمع قاض ومن آل أي أهل وقربة
خبر به خبر المبتدأ أو حال من أبابة الضم أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو متعلق
بمحذوف ومالك مضاف إليه وهو واسم أبي القيلة وان الواو للعطف وان تخففه من التفسير واسمها
ومالك مبتدأ أو هو القبيـ له نفسها ولذا قال كانت بالنأنيت ولم ينع من الصريف للشعر أو نظرا

الضم
سبقت الكلام عليه في رواية أزف وأفد كآزف
بينهما بفصل (أعد التحول غير أن ركابنا لما نزل برحنا وكان قد) سبق الكلام عليه في رواية أزف وأفد كآزف
معناه دنوا قرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كان وحذف اسمها والاختيار عنه جملة فعلية فعلها متصرف بقدره الأصلي فزال البت

هو من الهزج وأجزاءه مقامين ست مرات لكنه لم يستعمل الا بحزوا أى محذوف
 العروض والضرب فتكون أجزاءه مقامين أربع مرات وهو وضه وضربه هجان والمصراع الاول من هذا البيت يروى بأربع روايات
 احداها رواية الشارح المذكورة والثانية مصدر مشرق اللون والثالثة ونحر (٦٧) مشرق اللون والرابعة ووجهه مشرق اللون وعلى

هذه الرواية يكون في قوله كأن ندييه
 مضاف محذوف أى كأن نديى صاحبها
 والواو في قوله مصدر واورب وما به رها
 مجرور به اللفظ مرفوع تقدير الكونه
 مبتدأ وجهه كأن الخ خبر وسوغ الابتداء
 به تخصيصه بالوصف وقال ابن هشام انه
 مرفوع اللفظ وخبر محذوف والتقدير
 ولها مصدر أى فتكون الواو حينئذ
 استثنائية أو عاطفة والمصدر معروف ووجهه
 مصدر والمشرق اسم فاعل أشرف بمعنى
 أضاء والتحرر وضع القلادة من الصدر
 والجمع نحو قوله كأن ندييه كأن مخففة
 من الثقيلة وندييه اسمها وهو تثنية ندى
 بكروبوثة والجمع أندى وندى واصلها
 على أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس
 وور بما جمع على نداء كسهام وحقق خبر هذا
 تثنية حقة بضم الحاء المهملة فيهما وهى وعاء
 من خشب (والعنى) وورب صدر بضمى عنه
 موضع القلادة كأن ندييه حقان في
 الاستدارة والصفر (والشاهد) في قوله
 كأن ندييه حيث ذكر اسم كأن المخففة وهو
 قليل والكثير حذف وهذا على رواية ندييه
 بالنصب وأما على رواية كن ندياه بالرفع
 فيكون اسم كأن محذوفا كقوله الكثير
 وندياه حقان جملة اسمية في موضع رفع
 خبرها وندياه اسمها على لغة من يلزم المثني
 الألف في الاحوال الثلاثة كذا ذكره
 الشارح (ان الشباب الذى يجد عاقبة
 فيه نلذولاً للشباب) هـ
 هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب
 مقطوع والشباب كالشبيبة السن الذى
 قبل السكولة ومجد خبر مقدم وعواقبه
 مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول وجاز
 الاخبار مع عدم المطابقة لان مجدا مصدر

اللى وكانت كان فعل ماض ناقص والشاء علامة التانيث واسمها ضمير مستتر فيها جازا
 تقديره هى يعود على مالك وكرام خبرها وهى جمع كريمة وهو النفس العزيز والمعادن
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وانما صفة لدخول ال عليه لا للتعريف كقول
 وهى جمع معدن وهو الاصل وجلة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فيها
 (يعنى) نحن القوم السانعون للعلم أى لانعلم احدا من أهل وقرباء رجل مفلس وهو مالك
 أبوقبيلتنا وقبيلتنا تصفت بأنهم من الاصول النفيسة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وان
 مالك كانت حيث ترك فيه اللام الفارقة التى تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية
 والتقدير وان مالك لكانت لان لا تلتبس ههنا بالنافية اظهر والمعنى المراد بسبب وجود
 القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح واثبات لاننى

*(شئت عينك ان قتلت لسلم) * حلت عليك عقوبة المتعمد)
 قالته عاتكة العذوبة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه
 يحتمل معان في نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل منها فطابت بذلك فاته وهو عمر بن حرموز
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شئت بفتح الشين المججمة أفصح من ضمها فعل ماض والتاء
 علامة التانيث ويمنك فاعله ومضاف اليه أى بطلت حركة عينك وهذه الجملة خبرية لفظا
 انشائية معنى لان القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤثقة وجعلها آمن وأيمان كمين
 الحلف وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهمة وقتلت فعل ماض وفاعله وتسلم اللام فارقة
 بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية ومسلمة فعوله وحلت أى وجبت أو زلت فعل ماض
 والتاء علامة التانيث وعليك متعاقبه وعقوبة فاعله والمتعمد مضاف اليه (يعنى) أبطل الله
 حركة عينك يا أيها القاتل أى اللهم أبطل حركتها لانك قتلت مسلما استوجب بقتله عقوبة من
 يقتل مؤمنا متعمدا وهى المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا
 فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) في قولها ان قتلت مسلما حيث ولى
 ان المخففة فعل غير ناسخ للابتداء وهو نادرولا يقاس عليه نحو ان قام لهو وان تعدلن بغير خلافا
 للاختلاس والكثير ان يابها فعل ناسخ له نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله
 *(فلو انك في يوم الرضاء سألتنى) * طلاق لم أبخل وأنت صديق) *

(قوله) فلو انك سألتنى بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم وأنت أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة
 والكاف اسمها مبنى على الكسر فى محل نصب لانه خطاب لزوجه وفى يوم متعلق بسألتنى
 والرضاء بالمد أى سعة العيش مضاف اليه ونخص يوم الرضاء بالذكرا لان الانسان رجلا يهوى عليه
 مغارقة أحبابه يوم الشدة وسألتنى أى طلبتنى فعل ماض والتاء فاعله مبنى على الكسر فى محل
 رفع والنون للوفاية والياء مفعوله الاول وطلعت أى حل عهدة كلام اضافى مفعوله الثانى
 والجملة فى محل رفع خبر أن وجلة أن فعل الشرط لاجل لها من الاعراب ولم أبخل أى أمتنع
 جازم ومجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمتعاق محذوف والتقدير لم أبخل
 به والجملة جواب الشرط وأنت الاول للمال من ناء سألتنى وأن ضمير مفعول مبتدأ والتاء
 حرف خطاب وصديق أى صادق فى المودة والصحبة خبر وهو يستوى فيه المذكور والمؤنث

والعواقب جمع عاقبة وهى من كل شئ آخر وفيه متعلق بالفعل بعدد ونلذبه تعب أى نلذوا جملة خبر ان وروى يدل ان الشباب اودى
 الشباب بفتح الهمزة والدال المهملة بينهما واوسا كنهة بمعنى فى وذهب فتكون جملة نلذمت ستاقفة والذات جمع لذوهى استطابة النفس لاشئ
 يبعث يقع منها موقعا والشباب بكسر الشين جميع أشيب اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب شيئا وشيبة ابيض شعره المسود وبقيها

مصدر شائب كما عرفت ويقدر له مضاف أي لنوى الشيب أو يميل اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (والمنهي) لأن الشائب الذي تكون أو آخره
شريطة وجوده جيدة هوس الاستلذا بالاشياء واستطابها بخلاف الشيب الذين أدرتهم الهرم فلا تله لهم يعني أن هذا السن الذي يكون
فيه الاتساع على قوته وصحة بنيت بحيث لا يقصديه (٦٨) أمر من عز أو قدر التار أو رحلة في الكلام أو نحو ذلك لا يوجد عاقبة هذا الامر

جيدة وأخره بحسب سبب ادراكه
لقصده وفوزه بمراة هو السن الذي يلد
فيه بالاشياء وأما من الشيخوخة والهرم
فانه من يعتري صاحبه فيه الضعف
وتناقص القوة حتى لو قصد شيئاً مجزعا
تقصده فهو محروم من المائدة فاضافة
المواقب الى ضمير الشائب لا تدنى ملازمة
والاخفاها أن تضاف الى الامور التي قصد
فيسه (والشاهد) في قوله ولا لذات حيث
بنى جمع المؤنث السالم مع لا النافية للجنس
على ما كان ينصب به وهو الكسرة وفي
الاشعوى أنه يرى بالوجهين يعني الكسر
والفتح بالانوين * (لأنسب اليوم ولا خلة
انسخ الخرق على الراقع) *
هو من السريح وأجزاءه مستعملان
مستعملان مفعولات مرتين وعروضه
مطوية مكسوة فتعوض جها مثلها والاطى
كما تقدم حذف الرابع الساكن وهو هنا
الواو من مفعولات والكسف بالهاء على
ما صوبه الزخشي وصاحب القاموس
وبالجمجمة على ما رواه الاكثر هوس حال
للقص وهو حذف السابع المتحرك وهو
هنا التاء من مفعولات فيصير هذا الجزء
بمد طيه وكسفه بفتح لا وبقيته الاجزاء
مطوية في هذا البيت ودخول الطي في
حشو هذا البحر أي ما عدا عروضه وموضعه
حسن كما هو قول الخليل والنسب بالفتح
القراءة وهو اسم لا واليوم ظرف مستقر
متعلق بمحذوف خبرها أو ظرف الغرض متعلق
بالتنقي والخبر محذوف أي لا نسب وخلة
اليوم بيننا ولا الثانية زائدة وخلة معطوف
على محل اسم لا وهي بالفتح المدافعة والضم
لفظة وانطرق بفتح الحاء المعجمة النقب
وجمعه خروق ويرى بدله الفتق والراقع

يقال لها أيضا صديقة وانما قيل بالجله الطالبة لان الانسان لا يعز عليه فراق صديق (يعني) فلو
أنت يا أيتها المرأة طلبت مني حل عصمتك في زمن مسعة العيش وفي حال كونك صادقة في موثقي
ونصبي لم أمتنع من ذلك كراهة قد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى أن صديقه التي
يعز عليه فراقها لو طالبت منه الفراق لا تأبى الخذلان (والشاهد) في قوله أنك حيث خفت أن
المتفوحة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه أن يكون المحذوف ضمير
الشأن ويكون خبرها جملة كما سيذكر في الايات بعد

*(واعلم فعل المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا) *

(قوله) واعلم أي تيقن فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وفعل الغناء للتعليل
وعلم مبتدأ والمرء مضاف اليه وجملة ينفعه أي يوصله الى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على
العلم والمفعول العائد على المرء في محل رفع خبر المبتدأ وأن تخفف من الثقله واسمها ضمير الشأن
محذوف تقديره أنه أي الحال والشأن وسوف حرف تنويف ويأتي أي يقع فعل مضارع
وكل فاعله وماتكره موصوفة بمعنى ثنى أو اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه بمعنى على
السكون في محل جر وقد رواه البناء للعجول وتخفيف الدال المهملة أي قدره الله تعالى وتعلقت
به ارادته فعل ماضٍ وثابت فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ما أولفه فلا طلاق
والجملة في محل جر صفة فلما أولا محل لها من الاعراب صلة أو جملة يأتي كل ما قدرا في محل رفع خبر
أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب ست مسددة مفعول اعلم فيثبذ قوله فعلم المرء
ينفعه جملة معترضة بين اعلم وأن سوف الخ لا محل لها من الاعراب (يعني) اعلم وتيقن واجزم له
أي الحال والشأن سوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعاقت به ارادته لان علم
المرء يوصله الى مقصوده ومطالوبه أي اعتقد ان كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولا هيلة
(والشاهد) في قوله سوف حيث فصل هامين لن الخفة من الثقله وبين خبرها الذي هو جملة
فعليه فعلها متصرف وليس بدعا هو هذا الفصل قال قوم انه واجب بينهما ليكون الفاصل
كالعوض عن المحذوف وهو اسمها مع احدي النونين أو لا تلتبس بالمصدرية وقال قوم منهم
المصنف ان الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين الا في ضرورة لا في ثمر ما لم
يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع أن بعد العلم أو رفع المضارع بعدها مع وقوعها بعد
الظن فيترك الفاصل نحو علمت ان زيد قائم ونحو ظننت أن يقيم ويزيد وتفيد الفاصل ويكون
الجملة فعلية الخ لا حذراً عما اذا كانت الجملة اسمية أو فعلية فعلها جامد أو دعاء فلا تحتاج الى
فاصل لان هذه الجملة لا تقع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وآخرون دعواهم أن الحمد لله
وأن ليس للانسان الا ما سبي والخامسة أن غضب الله في قراءة من قرأ غضب بصيغة الماضي
(هلوا أن يؤمنوا فادوا * قبل أن يستأجروا مقام سؤل) *

(قوله) علموا فعل ماضٍ وفاعله وان تخفف من الثقله واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير
القوم المحذوف عنهم ويؤمنون بالبناء للعجول أي يرجعون فعل مضارع مرفوع الخبر بمن
الناصب والجارم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة في محل
رفع خبر أن وجعل أن واسمها وخبرها في محل نصب سد مسددة مفعول علموا أو فجلا أو أي

تذكروا

اسم فاعل من رفعت الثوب رفعاً من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة ويرى بدله الرائق وهو بمعناه قيل

وهذا هو الصواب لان قبل البيت لاصح بيني فاعلمه ولا * بينكم ما جعلت عاتق سبني وما كذا بعد وما * قرقر قرقر الواد بالشاهق
وأنث أعاتق والافصح فيه التذكير وفي هذين البيتين من عجيب الشعر انضمين فان قوله سبني معقول لقوله جعلت وقرقر معناه صوت وقرقر جمع

أقر تكلموا وأجزأو جمع قري تروم قروية وحذف الباء من الوادي للضرورة وقال العيني صحبة أبطاوذ كرهه البيت بيتا
 قافية عينية (ومعنى البيت) لا قرابة ولا صداقة اليوم بيننا فان الامر قد تفاقم بحيث صاولا يرجى التمام كالحرق الواسع في النوب لا يقبل رفع
 الراقم (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصب عطفاً على محل اسم (٦٩) لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعلوف

هذا العمر كم الصغار بعينه

لا أم لي ان كان ذلك (ولأب)

هو من الكامل وعروضه وضربه تامان

وفي بعض حشره الاضمار وهو من قصيدة

له مروى القوت بن طي وهو أزل من قال

الشعر في طي بعد طي وقيل لغيره وأولها

يا ضمير أخبرني ولست بكاذب

وأخوك نافع الذي لا يكذب

أمن السوية أن اذا استغنيتم

ومضتم فاما البعيد الاجنب

واذا الشدايد بالشدايد دمره

أنتجتكم فانا الحبيب الاقرب

ولجندب سهل البلاد وعزها

ولي الملاح وخزمن الجذب

واذا تكون كرهية أدعى لها

واذا يحاس الحيس يدعى جندب

هذا العمر كم الصغار بعينه

لا أم لي ان كان ذلك ولأب

بجاء تلك القضية واقامتي

فيكم على تلك القضية أعجب

وضم مرخم ضمرة وقوله ولست بكاذب

توسية أو ثناء والاجنب يروى بالجيم

والنون وبالهاء والباء والملاح جمع ملج

بمعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو

نبات الحض وتخفيف لامة ضرورية أولغة

والحزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي

ما غلظ من الارض وجندب بضم الدال

وفقهها والحيس غمر وسمي وأخطأ بخلط

واسم الاشارة في قوله هذا راجع الى

ما ذكره من معاملتهم اياه تلك المعاملة

وقوله له - عمر كم اللام للابتداء وعمر بفتح

العين المهملة مبتدأ أخبره محذوف وجوبا

أي عمر كم قسمي وير وي بدله وجدكم

بفتح الجيم والصغار بفتح الصاد المهملة

والعين المحجمة - براسم الاشارة ومعناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه توكيد للصغار مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها

حركة حرف الجر الزائدة وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكان تامة أو خبرها محذوف أي حاصل الأمر مرضيائي مثلاً

ومرجع اسم الاشارة فاذ كره في الابيات قبله (والعني) أقسم بحياتكم أن معاملتكم لي بهذه المعاملة هي الذل والهوان بعينه فان كان ذلك

تكرموا الفاعل لاسمية وعما وفعال وفاعله وقبل ظرف زمان متملق بجادوا وأن حرف مصدرى

ونصب واستقبال ويستلوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف

النون نيابة عن الفتح والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الاقل والمفعول الثاني محذوف

وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة قبل اليه أي قبل سؤال السائل لهم شيئاً

وباء ظم متعلق بجادوا وسؤل بضم السين المهملة أي مسؤل كقوله تعالى قال قد أوتيت سؤالك

يا موسى مضاف اليه (يعني) علموا أن الناس يرجون معروفهم فلم يخبروا رجاهم ولم

يجوهم الى السؤال بل تكلموا اعلمهم قبل أن يسألوهم شيئاً باظم مسؤل (والشاهد) في

قوله أن يؤمنون حيث وقع خبر أن المخطئة من الثقيلة جملة فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء

ولم يفصل بينهما فاصل وهو قليل والكثير أن يأتي بالفصل ويقول صبيحة لول

*(أفد الترحل غير أن ركابنا * لما تزل برحالتنا وكان قد)

قد مر الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام ومائة ألف منه (والشاهد) في قوله وكان قد

حيث خفت كان جلاء على أن المفتوحة محذوف اسمها وأخبر عنها بجملة فعلية فعلها متصرف

وليس بدعاء وفصل بينهما بابتداء إذا الأصل وكأنه أي الحال والشأن أو كأنها أي الركب قد

زالت فالها اسمها وجملة قد زالت في محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقذف

واجب وقيل حسن كما تقدم للعللة السابقة في أن

*(ومصدر مشرق النحر * كأن ندييه حقان)

(قوله) ومصدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه الزمخشري قيل وهو الصواب ونحمر مشرق

اللون وروايبويه ومصدر مشرق اللون ورواه أيضاً ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذف

مضاف على هذه الرواية ورواية الزمخشري أي كأن نديي صاحبه والواو وارب أي ورب صدر

فرب محذوف وبقي علمها مصدر مجرور بها الفاعل مرفوع تقدير الكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة

مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر التثنية بالزائد وجملة كان

ندييه حقان في محل رفع خبره والرباط الضمير في ندييه وقال ابن هشام أنه مرفوع لفظاً وخبره

محذوف تقديره ولها مصدر فتكون الواو حينئذ استئنافية أو عاطفة والصددر جمعه مصدر

ومشرق النحر أي مضى العنق كلام اضافي صفة لصددر وتخصيصه بالوصف هو الذي سوغ

الابتداء به وهو نكرة والنحرجه منحور وكن مخففة من الثقيلة وندييه أي الصدر أي الثديين

فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور وما بعدها تقدير

نيابة عن الفتح لانه مني والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم

المفرد وهم ما تنفية ندي ويذكر وبؤث والجمع أندوندى وأصله أفعول مشتل أطلس

وفلوس وقد يجمع على نداء فجمعهم حقان بضم الحاء خبرها مرفوع م أو علامة رفعه الالاب

نيابة عن الضمة لانه مني وهو بلاتاء تنفية حقة بالتاء وانما لم يقل حقان نظراً للمعنى وهو الاناء

وتشبيه الثديين بالحقين في الاستدارة (يعني) ورب صدر يضى منه العنق كأن الثديين

الكائنين فيه حقان في الاستدارة والصغر (والشاهد) في قوله كأن ندييه حيث ذكر اسمها

وهو قليل والكثير حذفه وروى كأن ندياه حقان فيه الشاهد أيضاً على أن ندياه اسم كأن

والعين المحجمة - براسم الاشارة ومعناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه توكيد للصغار مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها

حركة حرف الجر الزائدة وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكان تامة أو خبرها محذوف أي حاصل الأمر مرضيائي مثلاً

ومرجع اسم الاشارة فاذ كره في الابيات قبله (والعني) أقسم بحياتكم أن معاملتكم لي بهذه المعاملة هي الذل والهوان بعينه فان كان ذلك

فرضي بالي فلا أم لي ولا أب أي أنه يكون ساقط النسب وضيع المقدار (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة التي ذكرها
 الشارح * (فلا نفو ولا تأثيم فيها) * وما فاهوا به أبدامقيم * هو من الوافر وعروضه وضربه ممة طوفان أغاب حشوه
 العصب وهو اسكان الخماس المتحرك والبيت (٧٠) من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها الجنة وأهلها وأحوال القيامة والمصراع

الثاني تمة بيت آخر والاصل هكذا

فلا نفو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها ملهم
 وفيها لهم ساهرة وبحر

وما فاهوا به أبدامقيم
 والمفوا اختلاط الكلام والتأثيم هو أن
 تقول مخاطبك أنت والضمير المحرور بني
 عائد على الجنة والحين بفتح الحاء المهملة
 الهلاك والميم اسم فاعل الالم لغته في لام
 والساهرة تطلق على البر والفضاء ويرى
 بدل وبحر وما يروى قوله وما فاهوا به أي الذي
 نطقوا به (والمعنى) ان الجنة ليس فيها
 اختلاط كلام ولا يقول فيها الانسان
 لصاحبه أثم وإيس فيها موت بل أهلها
 كلهم يتحدون فيها وليس فيها من يلوم أحدا
 على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية
 والبحرية ولحوم الطير وكل شيء نطق أهلها
 بطالبه مقيم فيها على الدوام أي موجود متى
 طلبوه حضر (والشاهد) في الشطر الأول
 حيث رفع فيه المعطوف عليه وهو نفو
 وبني المعطوف على الفتح وهو تأثيم
 * (الارعوا له وان شبيته

وأذنت بشيب بعده هرم) *
 هو من البسيط والعروض والضرب
 مخبونان وكذلك بعض حشوه مخبون
 والهمزة للاستفهام المقصود به التوبيخ
 ولانافية للنسب وارعوا اسمها ومعناه
 لا ارتداع والانكفاف وقوله ان متعلق
 بمحذوف خبرها وهو ظرف لغو متعلق
 بارعوا والخبر محذوف تقديره موجود
 ووات أي ذهبت والشبهة الشباب والجملة
 صلة من وأذنت من الايذان وهو الاعلام
 حال من الشبهة أي ذهب شبابه في حال
 ايذانه بالشيب أو عطف على الصلة ولا يقال
 ان الجملة المعطوفة خالية عن الضمير العائد

وجاء بالالف على لغة من يلزم المثني اياها في الاحوال الثلاثة وحقق خبرها وأما على أنه مبتدأ
 وحقق خبره والجملة في محل رفع خبر كأن واسمها محذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير
 الشأن أو الصدر فلا شاهد فيه حيث نذ

* (شواهد لا التي لنفي الجنس) *

* (ان الشباب الذي يجد عواقبه * فيه تلذذ ولا لذات للشيب) *

قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) ان حرف توكيد والشباب اسمها وهو السن الذي قبل
 الكهولة والذي اسم موصول صفتهم بنى على السكون في محل نصب ومحمد أي محمودة خبره مقدم
 وعواقبه أي أو آخره مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لاجل لها من الاعراب
 والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب وصح ذلك لان الصلة والموصوف كالشي الواحد
 وصح أيضا الاخبار بمعد وهو مفرد عن عواقبه وهي جمع عاقبة لانه مصدر والمصدر لا يثنى
 ولا يجمع وفي محذوف لكونه مصدر ايعمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على
 العواقب المتأخرة لفظا لارتبة وفيه متعلق بتلذذ وتلذذ بفتح النون واللام أي لتلذذ فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والجملة في محل رفع خبر ان وأصل تلذذ تلذذ كيتعب
 فتلذت حركة الدال الى اللام فسكنت فادغمت الدال في الالاول المعطف ولانافية للنسب
 تعمل على ان تنصب المبتدأ اسمها وترفع خبره خبرها وتسمى لا التبرئة لان المانفك الجنس
 دلت على البراءة منه ولذات اسمها مبني على الكسر في محل نصب واغابني لتضمنه معنى من
 الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيهه على انه عارض وكانت الحركة فحصة للذات
 جمع لذته هي استمطابة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا ولا شيب أي بياض الشعر الاسود
 جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر لا والشباب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل
 من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية القوافي كافي المصان وما بقى فهو مصدر شاب على
 حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعنى) ان سن الشباب
 الذي أو آخره محمودة ونياح مر ادنا فيه وجميع أمورنا ومقاصدنا بيب قوتنا بالشبوبة هو سن
 استلذذنا بالاشياء وأما سن الشيخوخة الذي لا يبلغ مر ادنا فيه بسبب ضعفنا بالهرم فهو سن
 عدم استلذذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملازمة والافتقار
 ان تضاف الى الامور التي تقصد فيه (والشاهد) في قوله ولذات حيث بنى جمع الموث السالم
 مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالفتح كافي الاشعور وأوجه ابى عصفور
 وقال الناظم الفتح أولى

* (لانسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع) *

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لانسب أي قرابة لانافية للنسب تعمل على ان تنصب
 المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق
 بمحذوف تقديره كأن خبرها ولا والاول المعطف ولا زائدة للتاكيد بين المعطف والمعطوف وهو
 خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف وامامه غيره فهو معطوف على اللفظ
 وهو وان كان مبنيا لكن حركته تشبه حركة الاعراب في العروض وعلى هذا فالحركة اتباعية

على الموصول لانه شول هي محتوية عليه معنى اذ ضمير آذنت للشبهة المضاعفة الى ضمير الموصول أو المعنى آذنته أو آذنته والاعراب
 والنسب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وجملة بعده هرم من المبتدأ والخبر صفة مشيب والهرم مصدر هرم من باب تعب
 كهرم وضعف (والمعنى) أليس رتداع وانكفاف عن القبح لن ذهب أيام شبابه وأعطته بهانه داخل في حد الشيب الذي يعقبه الكبر والضعف

(والشاهد) في قوله ألا وهو أعيش وشعلا بعد همزة الاستفهام التوبيخ وبقيت على علمها
إذا ألقى الذي لا فاء أمثالي) * هومن البسيط مخبون العروض مقطوع بالضرب وبعض حشو وخبون والهمزة للاستفهام ولا نفي
الجنس واسطبار اسمها ومعناه حبس النفس عن الجزع وقوله لسمي متعلق بمحذوف (٧١) خبرها أو هو ظرف لغو متعلق باسطبار والخبر
محذوف وأم عاطفة للجملة اسمية مثبتة على
مثلهامنفية وهي امامتصلة فيكون المطلوب
بهم مع الهمزة تعين أحد الأمرين أعني نفي
الاصطبار عنها وثبوت الجدلها أو منقطعة
فتكون اضربا عن الاستفهام عن نفي
الاصطبار إلى الاستفهام عن ثبوت الجدل
والتقدير بل هل لها جلد والجلد بحركة
الصلابة والثبات وإذا نظرنا خاضعاً
لشرطه وناسبه الجواب المحذوف لدلالة
ما قبله عليه (والمعنى) إذا لاقت بالافاء
أمثالي من الموت فهل ينتفي الصبر عن سلمي
أمر يكون لها ثبات وتجدد (والشاهد) في
قوله ألا اططبار حيث وقعت لا بعد همزة
الاستفهام عن النفي وبقيت على علمها
(ألا عمرو لي مستطاع رجوعه

في رأب ما أنأت يد الغلات) *
هومن الطويل والعروض مقبوضة
والضرب محذوف وبعض حشو مقبوض
والألف في وعمر بضم العين المهملة وفتحها
اسمها مبني على الفتح وهو الحياة والمراد به
الزمن وجهة ولي بمعنى أدبر وذهب صفة له
ومستطاع اسم مفعول من الاستطاعة
وهي الطاقة والقدرة وهو خبر ألا على
ما ارتضاء الروداني ورجوعه نائب فاعله
وليس أي مستطاع صفة ثانية للعمول لا خبراً
مقدماً ورجوعه مبتدأ وخبر الجمل صفة
ثانية أمر لا يخفى أن الذي تناء الشاعر
هو استطاعة رجوع العمر المدبر لا العمر
الموصوف بالذهاب واستطاعة الرجوع
والعاء في قوله في رأب للسببية الواقعة في جواب
التمني ورأب بفتح المثناة التحتية وسكون
الراء آخره باء موحدة قبلها همزة بمعنى يصلح
منصوب بان مضمره وجوباً بعد فاء السببية
وفاعله مستتر يعود على العمر واستناد

والاعراب مقدروا قال الزحشري انه مفعول لفعل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس
وجاءت من الخويين ان لا غير زائدة ونحوه اسمها وانما تون لشعر كننوا من المنادي المفرد
وخبرها محذوف لدلالة الأول عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصادقوا الضم لغة واتسع
الخرق بفتح الخاء المعجمة أي الثقب فعمل ماض وفاعله والخرق جمع خروق وعلى الراجح أي
الخال ملكان القطع خرقه متعلق باتسع وروى اتسع الفتق على الراجح وهو بمعناه قبل وهو
الصواب لان قبله لاصح بيني فاعلم ولا * بينكم ما حلت عاتقي
(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تغافم بحيث لا يرجح خلاصه فهو كالخرق
الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عاطفاً على محل اسم
لا الأولي بحمل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف لئلا أكد

(هذا العمر كم الصغار بعينه * لأمل ان كان ذلك ولا أب) *
فاله صمرة وقيل غير ذلك وكان له أخ يسمى جندبا وكان أبواهما وأهلهم أبواثرانه عليه فاذا جاء
الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاءه الاكل قدموا أخاه عليه وهذا ذل عظيم عنده فانف من ذلك
وقال قصيدة منها قبل هذا البيت

عجبا تلك قضيتي واقامني * فيكم على تلك القضية أعجب
فأذا تكون كريمة أدعى لها * واذا بحاس الحيس يدعى جندب
هذا العمر كم الخ وأراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحيس بالحاء المهملة وبالباء
المثناة تحت الساكنة وبالسین المهملة التمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط (قوله) هذا
ها حرف تنبيه ودا اسم اشارة مبتدأ وأمر كم بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر كم مبتدأ
ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوباً بقدره قسمي أو عيني وروى بدله
وجدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسم والصغار بفتح الصاد المهملة والعين المعجمة أي اللذخبر
المبتدأ وهو ذاو بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي توكيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وقبل حال من الصغار
بمعنى حقاً ولا نافية للجنس وأم اسمها ولي متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف شرط
جازم وكان أي وجدته على انما ثامة فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وذلك
فاعله والكاف حرف خطاب أو خبرها محذوف أي حاصله على انها ناقصة وجواب ان محذوف
لدلالة ما قبله عليه أي ان كان ذلك فلا أمل في الخ وهذا الجملة معترضة بين المعطوف عليه
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمها لانها ماض في موضع رفع بالابتداء
عند سيبويه نظر الصبر ووجهه بالتر كيب كأنهم مائتي واحد وتكون حينئذ لازائدة بين
العاطف والمعطوف لما أكد النفي وعلى مذهبه فيقدر لامة عا طفين خبر واحد أي لأمل
ولا أب كائنان لي فهو جملة واحدة ويجوز أن تكون عاملة عمل ليس وخبرها محذوف أي وليس
أب كائنان وأن تكون ملغاة وأب مبتدأ أو خبره محذوف أيضاً أي ولا أب كائنان وسوغ
الابتداء به وهو نكرة فوقعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياتكم أو بجذكم ان ايتارأخي
جندب على هذا هو اللذ والهو ان بعينه لي فان وجد ذلك الامر الذي أوجب لي ما ذكر فلا أمل

الاصلاح اليه مجاز عقلي من الاستناد للظرف لان المعنى فاصح فيه وأنأت بمثابة ساكنة بين همزتين مفتوحتين آخره تاء تانيث معناه أفسدت
و استناد الافساد الى الابد مجازه قلي أيضاً من الاستناد الى آله الفعل والغلات جمع غفلة وهي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في
نكرهها لاواضراً وفي قوله يد الغلات بكسبة وتخفيفاً بان شبيهت الغلات من حيث كونها سبباً في وقوع ما لا يناسب بالإنسان وقوم منه انطماً

فكما صنعت يده وحذف المشبه به وورثه بشئ من لوازمه وهو الياء والياء والياء والياء (والمانع) أنى أن العمر الذي مضى أى الزمن الذى
 ذهب ويستطاع رجوعه حتى أصح فيه ما فرط منى في حالة الغفلة من الفساد (والشاهد) في قوله ألا حيث استعملت اللفظة
 (ولا كريم من ولدان مصوح) * (٧٢) هو مجز بيت لحاتم وقيل لغيره من الأبيات محببون العروضة مقطوع الضرب ومصدره

* إذا اللقاح غدت لى أصرتم *

واذ طرف متعلق بقوله رد في البيت قبله وهو
 ورد جازرهم حرفاً مصرمة

في الرأس منها وفي الاصطلاح تلج
 والجازر ~~الجزاز~~ الجزاز هو الذى يضر الجزور

وهى كرسول الجلى أو الناقه والحرف بفتح
 الحاء المهملة وسكون الراء الناقه والمصرمة

بصفة اسم المفعول كعظمة هى الناقه التى
 يقطع حلماتها ليس الاحليل فلا يخرج

الابن ليكون أقوى لها والاصلاء كاسباب
 جمع ملى كعصى وهو ماحول الذنب

والتعليق التعميم أو السمن بكسر السين وفتح
 الميم واللقاح كسها م جمع لقوح كصبور

وهى الناقه ذات اللبن والاصرة جمع صرار
 وزان كتاب خرقه تشد على ضرع الناقه ثلاثا

يرتض منها ولدها والولدان بكسر الواو جمع
 وليد يطلق على الصبي والعبد ومصوح

اسم مفعول من صبغ يصبغ من باب بفتح
 صاء المصوح وهو بفتح الصاد ثمراب الغداة

(والمانع) انه في وقت ما صارت النياق ذات
 اللبن جافة الضرع من الدر حتى طرحت

منها الخرق التى تشد على ضرعها لمنع
 أولادها من رضاعها وصلوا أحد من

الولدان الاعزة يسقى من اللبن شيا في الصباح
 ودعاهم أى على قوم الشاعر جازرهم من

المرعى ما يخرونه لا يضيف لعدم وجود لبن
 عندهم يقرونه به من كل ناقه مقطوعة

الاخلاف سمينة الرأس وما حول الذنب
 يعنى انه من قوم كرام حتى انهم في السنة

المجدبة التى يرضعها وجود اللبن ياقون من
 سرائعهم بكرا ثم الابل يخرروها لا يضيف

ويحـ سنواقراه (والشاهد) في قوله
 مصوح الواقع خبراً لاناقة الجنس من

حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

لولا أب أى أكون ساقط النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كما
 سبق * (ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبداً مقيم) *

قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم
 القيامة وأهلها وهذا البيت مأخوذ من بيتين وأصله

ولا لغو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها مليم
 وفيها لحم ساهرة وتحر * وما فاهوا به أبداً مقيم

(قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية ملغاة وأغواى قول باطل مبتدأ أو عاملة عمل ليس وأغوا
 اسمها ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس نعمل عمل ان وتأثيم أى قول لا خراغت اسمها وفيها

أى الجنة جازر ومجروح متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كائن
 خبر لا العاملة عمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ولا تأثيم

كائن فيها ولا حين بفتح الحاء المهملة أى هلاك الواو للعطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة
 عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها ما محذوف والتقدير ولا حين كائن أو كائنات فيها ولا الواو

للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وممايم أى لا ثم مبتدأ مؤخر
 وفيها الواو للعطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أى حيوان

ساهرة أى أرض يحدها الله تعالى يوم القيامة مضاف اليه ويجز وروى ببله وطير معطوف
 على ساهرة وما الواو للعطف وما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجهلة فاهوا أى نطقوا من

الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبه متعلق بفاهوا والهاء عائدة على
 ما قبلها طرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعنى) ان الجنة لا يوجد فيها قول باطل

ولا قول لا خراغت ولا موت بل أهلها كاهم مخلدون ولا تأثيم أى لا ثم مبتدأ مؤخر
 الحيوانات البرية والبحرية ولحوم الطير على الرواية الثانية والذى تليها طوبى مما يشتهونه

حاصل وجود لا يقطع ولا يغيب متى طلبوه حاضر (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا تأثيم فيها
 حيث وقع الاسم الاوّل المعطوف عليه وهو لغو وبني الثانى المعطوف وهو تأثيم على الفتح

* (الارعاء من ولت شبيبته * وآذنت بمشيب بعسده هرم) *

(قوله) أ لا الهـزة للاستفهام التوبيخى ولا نافية للجنس نعمل عمل ان واوعوا أى
 انكفأ عن القبيح اسمها مبنى على الفتح في محل نصب ولن اللام حرف جر ومن اسم موصول

بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها
 ويحتمل انه متعلق بأوعوا وان لم يحذف أى وجود أو حاصل وجهلة ولت شبيبته أى ذهب

شبابه من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في شبيبته الواقع
 مضافا اليه والشباب لغة حدانة السن وآذنت أى أعلمت معطوف على ولت أو حال من الفاعل

على تقدير قدو بمشيب قيل دخول الرجل في حد الشيب ولولم يشب وقيل الشيب بالفعل متعلق
 بآذنت والشيب بياض الشعر وبهذه طرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم

والهاء مضاف اليه وهرم أى كبر وضعف مبتدأ مؤخر والهاء في محل جر صفة للشيب (يعنى)
 أليس انكفأ عن القبيح موجود الذى ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب

الذى

* (رأيت الله أكبر كل شئ * بمحاولة وأكثرتهم جنودا) * هو من الوافر وعروضه مضربة مقطوفان وبعض الذى
 حشوه مصوب والعصب اسكان الحرف الخامس المتحرك من الجز وهو هذا اللام من مقابلة وتوحيدها ونصب على التمييز با كبر بالباء الواحدة

من سر نسبة أكبر إلى اللفظ الشيرى في قبيل دخول الناسج بمحتمل من المبتدأ والإصل بمحاولة الله أكبر في حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه

فارتفع ارتفاعه ثم أتى بالمضاف المحذوف لتفسير النسبة وإزالة ما فيها من الإيهام وانما حذف ثم أتى به لأن التخصيص بعد الأجمال أوقع في النفس كما هو معلوم يقال مثل ذلك في قوله جنودا والمحاولة الإرادة والجنود جمع جنود بمعنى الانصار (والمعنى) اعتقدت وتيقنت أن الله تعالى أعظم كل شيء من حيث الإرادة لانه ما شله كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته (٧٣) كالأرادة وكذلك اعتقدت انه أكثر كل شيء من حيث

الجنود والانه صار وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى

اليقين ونصبت لمفعولين

*(علمت البازل المعروف فانبثت

الينجوا جهات الشوق والامل) *
هو من البسيط وعروضه وضربه مخبونان
وكذلك بعض حشو والكاف مفعول علم
الاول والبادل مفعوله الثاني ومعناه السمع
المعطى والمعروف بالجبر باضافة البازل اليه
أو بالنصب على المفعولية ومعناه الخبر
والرفق والاحسان والانبثاع مطاوع البعث
والواجبات مستعارة هنا لاسباب والدواعي
واضافتها لما بعدهم للبيان ويحتمل انها باقية
على معناها الاصل وهو العاديات من الخيل
أو الابل مشتقة من الوجيف كرجيف وهو
العدو الذي هو دون الجري فتكون اضافتها
لما بعدهم من اضافة المشبه له المشبه فكأن
أشواقه وآماله لما جعلته على سرعة الذهاب
الى المدح صارت كأنها تحسب حلتبه
ووجفت به اليه (والمعنى) تيقنت انك الذي
تسمع بالعطاء والاحسان فبعتنى على
الحضو ولديك دواعي طمعي فيسلك وشوقى
اليك (والشاهد) في قوله علمت البازل
حيث دلت على اليقين ونصبت لمفعولين
*(دريت الوفى العهد يا عروفا غببطا
فان اغتباطا بالوفاء جيد) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
الحشو ومحذوف الضرب ودريت بمعنى
علمت بالبناء للمجهول فيهما وانا المخاطب
نائب فاعل وهي المفعول الاول والوفى
المفعول الثانى وهو صفة مشبهة فالعهد
بمعنى الموثق اما فاعله أو مضاف اليه أو
منصوب على التشبيه بالمفعول به وعرو بضم
العين المهملة وسكون الراء منادى مرخم

الذى يأتي بعده الكبر والضعف (والشاهد) في قوله الأرعوا حيث وقعت لا بعده مرة
الاستفهام التوبيخى وبقيت على ما كان اهام من العمل

*(ألا اصطبار سلمى أم لها جلد * اذا ألقى الذى لا فاه أمثالى) *

قاله قيس (قوله) ألا الهزة للاستفهام عن التني ولانافية الجنس واصطبار اسمها والاصطبار هو
حبس النفس عن الجزع وسلمى وروى الليلى جار مجرور وروى علامة محو فقه مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التأنيث المقصور وهو
متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر لا ويحتمل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أى موجود
أوحاصل وأم عاطفة لجهة اسمية مثبتة على مثاهام منفية وهى امامته صلة فيكون المطلوب بها وبام
تعيين أحدا للاستفهامين وامانة فقه ككون اضربا عن الاستفهام عن عدم الصبر الى
الاستفهام عن الصبر فأفاده الدمامنى ولها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجلد بفتح
الجيم واللام أى صلابه وثبات مبتدأ مؤخر واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى
الشرط وألقى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا والذى اسم موصول
مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب ووجه لا فاه أمثالى وهو الموت صلة الموصول لاجل اهما
من الاعراب والعائد الضمير فى لا فاه ووجه الذى الذى لا فاه أمثالى فعلى الشرط وجوابه
محذوف لدلالة المتقدم عليه (يعنى) اذا مت فهل ينتفى اصطبار سلمى أو الى زوجتى وهو حبس
نفسها من الجزع أم يكون لها تجاد وصلابة وثبات وكفى عن الموت بما ذكره تسليية لها
(والشاهد) في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بعدهم مرة الاستفهام عن التني وبقيت على
ما كان لها من العمل وهو قائل حتى توهم أبو على الشلوين أنه لم يقع فى كلام العرب وبه رد
عليه *(ألا عرولى مستطاع رجوعه * فیرأب ما أنأت يد الغلات) *

(قوله) ألا أى أغنى فوسى كل واحد حرف تن كابت وقيل ان الهزة للاستفهام دخلت على
لا التني لنى الجنس ولكن قصد بالاستفهام التني وعمرأى زما اسمها بنى على الفخ فى محل نصب
وولى أى ذهب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على العرو والجملة فى
محل نصب صفة أولى لعرو ومستطاع من الاستطاعة وهى الطاقة والقدره خبر مقدم ورجوعه
كلام اضا فى مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية لعرو وألاه هذه عند الخليل وسيبو به بمنزلة أغنى
وأغنى لا خبر له فكذلك اها هو بمعناه أى ان الفائدة المطلوبة كما تحصل بقولك أغنى زيارة المصطفى
عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بمعناه فلم يحج الى خبر بل الاسم هنا بمنزلة مفعول أغنى
وعندهما لا بمنزلة ليت أيضا فلا يجوز مراعاة محلهما مع اسمها ولا الفاؤها اذا تكررت وخالفهما
المازى والمبرد وقالان لها خبر ولا حجة لهما فى البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبرا لا أو
صفة لاسمها ورفع مراعاة محل لامع اسمها والخبر على هذا محذوف أى راجع ورجوعه نائب
فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبرا مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية
ولا خبر هناك كما سبق ويحت الوردانى فى كون مستطاع رجوعه صفة ثانية بانه مكابرة اذ لا يشك
عاقل فى ان الماتنى انما هو استطاعة رجوع العرو لا العرو المستطاع رجوعه فمستطاع
هو الخبر بلا شك وفير أب بفتح الياء التحتية وسكون الراء وفى آخره باء واحدة قبلها هزة أى

(١٠ - شواهد) يصح فيه فتح الواو وضمها على اللتين فى المرخم وقوله فاغبطا جواب بشرط مقدم وهو من المقام والتقدير واذا
كنت كذلك فاغبط أى فليحسن حالك باستمرارك على هذه الحالة الحسنة بحيث يتمنى غيرك مثل مالك من هذه الصفة الجيدة التى هى الوفاء بالعهود
لانه مأخوذ من الغبطة وهى حسن الحال بحيث يصح أن يتمنى مثل حال المقبوط من غير أن يراد زوالها عنه والا كان حسدا وقوله فان الخ مسألة

لقوله انضبط والجيد المحمود (والمعنى) قد علم الناس بأهرونة النكتى باليهود والمواثيق وحيث كان الامر كذلك فانهضبط لان الانضباط قولاً
 العهد امر محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث دلت دري على العلم واليقين ونصبت مفعولين ونصبها لهما قايلاً كقلى التوضيح وغيره والكثير
 تعديتها لواحد بالياء ما لم تدخل عليها الهزلة والاعتد (٧٤) لا تخربنفسها نحو ولا أدرا كم به * (تعلم شفاه النفس فخر عدوها

فبالغ بلطف في الغيل والمكر) *
 هو لزياد بن يسار بن عمرو بن جابر بن
 أقران النابغة وهو من الطويل مقبوض
 العروض وبعض الحشو صحيح الضرب
 وتعلم فعل أمر بمعنى اعلم وتيقن وليست مثل
 تعلم الفقه مثلاً لان هذه تعدى لواحد فقط
 والفرق بينهما أن الاول أمر بتحصيل العلم
 في الحال بما يدكر من المتعلقات والثانية
 أمر بتحصيله في المستقبل بتعاطي أسبابه
 وشفاها مفعول تعلم الاول وسعى الظفر
 بالعدو والظهور عليه شفاء لان الغضب
 السكمان كالدهاء والنفس تؤث وتذ كر على
 اعتبارى الروح والشخص وقهر هو المفعول
 الثانى لتعلم والعدو خلاف الصديق الموالى
 والفاء في قوله فبالغ فاء الفصيحة والمبالغة في
 الشئ بذل الجهد في تتبعه والاطاف الرفق
 والغيل تدبير الفكر حتى يهتدى الى
 المقصود والمكر الخديعة (والمعنى) اعلم
 وتيقن أن شفاء النفس من داء الغضب
 والفيظ هو قهرها بعدد قهرها وقهرها به
 وحيث كان الامر كذلك فينبى لك أن
 تبذل الجهد مع اللطاف والرفق في الحيلة
 والمخادعة وتدبير المكاييد (والشاهد) في
 قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب
 مفعولين واستشهد به أيضاً بعد ذلك على
 أن هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر
 * (دعاني الغواني عمن وخطنتي

لى اسم فلا أدعى به وهو أول) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو ودعاني أى دعاني
 أو ناداني والغواني جمع غانية تطلق على
 المستغنية بحسنها عن الزينة وقوله وخطنتي
 يضم التاء أى علمتني حيلة حاليتها من الباء في
 دعاني أى دعوتني حال كونى مقارناً لعلى

يفصل الفاء للسببية واقعة في جواب التثنية ويرأب فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بانه داء
 السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على عمرو اسناد الاصلاح اليه مجازة على
 من الاسناد للظرف لان المعنى فاصلى فيه وما لى موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل
 نصب مفعول يرأب وأثأت بمثلثة ساكنة بعد الهزلة الاولى أى أفسدت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث ويدفعه والفتلات جمع غفلة مضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من
 الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أثأت والفتلة هى غيبة الشئ من البال وعدم تذكرة وقد
 تستعمل في تركه اهما لواعراضا واسناد الافساد الى اليد مجازة على أيضاً من الاسناد الى آلة
 الفعل وفي قوله يد الفطلات استعارة بالكناية حيث شبه الفتلات من حيث كونها سبباً في
 وقوع ما يلى بشخص وقع منه الفساد فيما صنعت يده ثم طوى ذكر المشبه به وورثه بشئ
 من لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية واثبات البدل للفتلات تخييل (يعنى) أتمنى
 رجوع الزمن الذى ذهب لاجل ان اصلح فيه ما وقع منى في حالة الفتلة من المفساد (والشاهد)
 في قوله ألا حيث أر يد بها التثنية

* (إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح) *

قاله رجل جاهلى من بنى نبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند امرأة تسمى مارية فخطبوا
 لها فقدمت حاتماً عليهم ما ورز وجهته فقال هذا الرجل

هلا سألت النبتين ما حسى * عند الشئاء اذا ما هبت الريح
 ورد جازرهم حرفاً صرمة * فى الرأس منها وفى الاصلاء تلج

اذا اللقاح الخ والنبتيون نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر كالجزار هو
 الذى يغزى الجمل أو الناقة وأراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة والحرف بفتح
 الحاء المهملة وسكون الراء هو الناقة المهزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المفتوحة هى
 التى بها لجم ضررها لينة قطع لبها لىكون أقوى لها والاصلاء كاس باب جمع صلى كصلى هو
 ما حول الذنب والتمليح هو الشحم وسعى بذلك للشبه الملح فى البياض (قوله) اذا ظرف
 مستقبل مضمّن معنى الشرط واللقاح كسهم اسم محذوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت
 اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كمبور الناقة الحلوب وغدت أى صارت فعل ماض
 ناقص والتاء علامة التأنيث وانهما يرجع الى اللقاح وما فى تنازع غدت المحذوفة والمذكورة
 فاعلمت الاولى فيه لتقدمها وأهملت عنه الثانية وعلمت فى ضميره كاستراء فهو منصوب وعلامة
 نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية وصرتم الكلام
 اضافى نائب عن فاعل قوله ملقى وهى جمع صمرا ككتاب وهو خيط يشده ضررع الناقة لئلا
 يرضعها ولدها وانما يانى ويترك عنده دم اللبن وجملة غدت المحذوفة فعل الشرط وجوابه
 محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير اذا غدت اللقاح غدت اياه ملقى اصرتها جازرهم الخ وجملة
 غدت المذكرة مفسرة لا محل لها من الاعراب ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس وكريم اسمها
 مبنى على الفتح فى محل نصب ومن الولدان بكسر الواو ملقى بكريم وهى جمع وليد من صبي
 وعبد ومصبوح خبرها وهو من صجته بالتخفيف أى سقيته المصبوح بفتح الصاد وهو الشراب

الخ والياء مفعول خال الاول وجملة لى اسم فى محل نصب مفعول الثانى وقد عمل خال فى ضمير من لى شئ واحد وهو التاء والياء فانهما صياح
 ضمير المتكلم وذلك مختص بافعال القلوب وقوله فلا أدعى على تقدير هزلة الاستهزاء بالانكارى أى أفلا أدعى وهى مقدمة من تأخير اصدار ثم
 عليه فالفاء عاطفة للجملة التى بعدها على جملة دعاني الغواني الخ أو الهزلة فى محلها داخل على محذوف والفاء عطفت ما بعدها على ذلك المحذوف

والله قد زاننى هذا الاسم فلا أدعى به وجهه وهو أول حالية من الضمير المحرور بالباء العائد على قوله اسم (والمعنى) نادانى النساء الحسنان بقولهن يا معى والحال انى عالم متيقن أن لى اسماء كنت أدعى به سابقا فلم لأدعى به الآن والحال انه الاسم السابق (والشاهد) فى قوله خلتنى حيث استعملت خال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين *

(حسبت التقى والجود (٧٥) خير تجارة *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وحسبت معناه علمت وتيقنت وهى بمـ ذا المعنى أو بمعنى الظن تكسر سينها فى الماضى وكذا فى المضارع بكثرة ويقل فيه فتحه وان كان القياس فى مضارع فعل المكسور العين بفعل يفتحها وتعدى حينئذ لاثنين لانها من افعال القلوب فان كانت بمعنى صار أحسب أى ذا شقرة وبياض وجررة فهى لازمة وان كانت بمعنى عدت لواحد وفتحت سينها فى الماضى وضمت فى المضارع والتقى بضم المثناة القوقية مفعول حسب الأول وهو جمع تقاة وهما فى التقدير وزان رطب ورطبة مأخوذان من التقوى وهى حفظ النفس من العذاب بامتثال الاوامر واجتناب النواهي لان أصل المادقة من الوقاية وهى الحفظ والجود بضم الجيم التكرم وخير هنا اسم تفضيل مفعول حسب الثانى ورباحا كسلام مصدر ربح من باب تعب منصوب على التمييز للنسبة خبر لللقى والجود قبل دخول الناصخ واذا ظرف متعلق بخير وأصبح بمعنى صار وفسرنا اقل هـ بالبيت لان البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان صار ثقيلـ لا كالجواد الذى فى القاموس ان الناقل من الشدة مرضه فانه قال ثقل كفرح فهو ثقل وثقال اشتد مرضه اهـ فلعل ما هنا تفسير مراد لاقتضاه المقام اباه (والمعنى) علمت وتيقنت أن تقوى الله والجود هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة ثم انهم أعظم نفعا للانسان اذا صار ميتا (والشاهد) فى قوله حسبت حيث استعملت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين *

(فان تزعمى كنت أجهل فيكم

فانى شربت الخمر بعدل بالجهل) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي دؤيب الهـ ذلى كلسبق فى شرح قوله وتبلى الاى يستلثمون على الاى الخ والخطاب فى قوله تزعمى لا أسماء المذكورة فى قوله الأزعمت أسماء أن لا أحبها وتزعمى أى تظننى وبها المتكلم فى محل نصب مفعوله الأول وجهه كنى الخ مفعوله الثانى وجهه أجهل من الفعل والفعل فى موضع نصب خبر كان والجهل السفه والخفة والعاهة فى قوله

صباحا (يعنى) اذا صارت الناقاة صاحبة اللبن ملقى عنها النخيط الذى يشده ضرعها لئلا يرضعها ولدها ولا كريم من الولدان الا عز يسقى منه شيئا فى الصباح رد عليهم جازهم من المرعى الناقاة التى عولج ضرعها لئلا تطاع لبنها والى فى رؤسها وحول ذنبها تهم ليقرأوا بها الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي حينئذ لمارية أن تقدم حائما على بل يطلب منها أن تسأل النبيين عن حسبي وشرفى وكرمى عند الشتاء اذا هبت الريح لتعلم انى ذو كرم ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد لبن عندنا للضيف نحر الناقاة (والشاهد) فى قوله مصبوح الواقع خبرا للامن حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم اعدم وجود ما يبدل عليه

(شواهد ظن وأخواتها) *

(رأيت الله أكبر كل شئ * محاولة وأكثرهم جنودا) *

قوله خداش بن زهير (قوله) رأيت أى تيقنت فعل ماض والتاء فاعله والله منصوب على التثنية وأكبر بالباء الموحدة أى أعظم مفعول ثان لرأى وكل مضاف اليه وهو مضاف لشئ ومحاولة أى قدرة تمييز لا أكبر وأكترهم بالثنية أى أكثر كل شئ معطوف على أكبر وجنودا أى انصارا تمييز لا أكثر وهى جمع جند ومحمول عن المفعول كالذى قبله والاصل رأيت محاولة الله أكبر كل شئ ورأيت جنود الله أكبر كل شئ فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه فحصل اسم فى النسبة فجىء بالحذف وجعل تمييزا (يعنى) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى أعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالا قدرته وتيقنت أيضا انه أكبر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) فى قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وتجبى بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمع فى قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أى يظنونه بعيدا وتيقنته قريبا

(علمتك الباذل المعروف فانبعث * اليك فى واجفات الشوق والامل) *

(قوله) علمتك أى تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والباذل أى المعطى مفعوله الثانى والمعروف أى الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله الباذل لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله وفاعله ضمير مستتر فيه وحو باقتديره أنت واما بالجر باضافة الباذل اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فانبعث أى بعثت الفاء للسببية أو للتعليل وانبعث فعل ماض والتاء علامة التانيث واليك وفى متعلقان به وواجفات أى دواعى وأسباب فاعله وأصل الواجفات العاديات من الخيل أو الابل فاستعيرت لما ذكروا الشوق مضاف اليه وهى للبيان والامل أى الرجاء معطوف على الشوق (يعنى) تيقنت انك تعلى الاحسان فى سبب أولاه على بذلك بعثتنى وخلصتنى اليك دواعى وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكانت أسباب الشوق لما حلت به على سرعة الذهاب الى الممدوح صارت كأنهم اخيل حلت به (والشاهد) فى قوله علمتك حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجبى بمعنى الظن وهو قليل نحو فان علمته وهن مؤمنات أى ظننه وهن

(درىب الوفى العهد يا عروفا غيتما * فان اغتباطا بالوفاء حبيد) *

فأني تعليل الجواب الشرط المحذوف والنهذير فلا تترجم ذلك إلا من لا فاني الخ والشراء بالذوب بالقصر وهو الأشهر الاستبداد بالخطم بالانكسار الاناء
والعقل وقوله بعدك أي بعد فراقك متعاق بشرية والباء في قوله بالجهد داخل على المازوك (والمعنى) فان تقاضى يا أمه ما في كنت أجهل فيكم
أي موصوف بينكم بالسفة والخلة التي لا تصدر غالبا (٧٦) الاعن الجاهل فقد زال هذا الوصف إلا في بدان وقع الفراق بيني وبينك

تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة
أخرى وهي الاناء والزانة (والشاهد) في
قوله ترعيني حيث دلت زعم على الرجحان
ونصبت مفعولين

*(فلا تعدد المولى شريكاً في الغنى
ولكنه المولى شريكاً في العدم)*
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
الحشو صريح الضرب وقائله صهاب رضى الله
تعالى عنه وهو النعمان بن بشير بن سعد بن
ثعلبة الانصاري من الخزرج يكنى أبا عبد الله
ولد قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
بثمان سنين على الأصح وتبل بست وهو
أول مولود ولد للانصار بعد الهجرة وكان
أمير معاوية رضى الله تعالى عنه على
الكوفة تسعة أشهر ثم على حصص واستمر
أميراً عليها حتى مات معاوية وكذلك مدة
ولده يزيد فقامات يزيد صار وزيراً يابعا
لعبد الله بن الزبير فخالفه أهل حصص
وأخرجوه وتبعوه فقتلوه بعثوا برأسه إلى
مروان وكان رضى الله تعالى عنه كريماً
جواداً شاعراً ولا في قوله فلا تعدد ناهية
وتعدد بمعنى تضاعف مجزوم بها والمولى مفعوله
الأول والمراد به هنا صاحب وشريك
أي مختلطك ومعاشرتك مفعوله الثاني
والغنى بالقصر الترويض واليسار وما في قوله
ليكنها كافة والجملة الاسمية بعدها معطوفة
على الجملة الفعلية قبلها والمراد بالعدم بضم
فـ تكون وزان فصل الفقر والاعصار
(والمعنى) فلا تظن ان صاحبك هو الذي
يعاشرك ويخالطك في حال غناك ويسارك
بل صاحبك هو الذي يرافقتك ويصاحبك
في حال ضنكك واعسارك (والشاهد) في
قوله فلا تعدد حيث دلت على الرجحان
ونصبت مفعولين

(قوله) دريت أي تيقنت بالبناء للجهدول فيه ما نهل ماض ونا، الخاطب نائب عن فاعله وهي
المفعول الأول والوفى المفعول الثاني وهو صفة مشبهة والعهد أي الموثق أما بالنصب على
التشبيه بالمفعول به وأما بالجر على ان الوفى مضاف وهو مضاف اليه وأما بالرفع على انه فاعل
بالوفى والفاعل على الأولين ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحها والرفع
أضعفها ويعر وياحرف نداء وعرو منادى مرخم يحذف التاء والاصل ياعرو ومعنى على الضم
على الحرف المحذوف لا ترخم وهو التاء في محل نصب على لغة من ينتظر أو مبعث على الضم على
الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغة من لا ينتظر وافتبط أي فليغبطك غيرك
الفاة داخل على جواب شرط مقدر تقديره وإذا كنت كذلك فاغبطك وافتبط فعل أمر وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والافتبط بالفتن المجهضة من الغبطة وهي تمنى مثل حال
المغبوط من غير ان يريد زوالها عن ماله الا كان حـداً وان أي لان فالغاء للتعليل لقوله فاغبطك
وان حرف توكيد وافتبطاً بها وبالوفاء متعلق به وحيد أي محمود خبرها (يعنى) قد تيقن
الناس ياعروة انك تفي بالعهد والمواثيق وحيث كان الامر كما ذكر فليغبطك غيرك بحيث يمتنى
الغير مثل مالك من هذه الصفة المحجودة التي هي الوفاء بالعهد ودلان الافتبط بوفاء العهد أمر
محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل
والكثير انما تنهت على واحد بالباء نحو دريت بكذا فان دخلت عامها همزة انقل تعدت الى
واحد بنفسيها والى واحد بالياء نحو ولا أدراكم به قال شيخ الاسلام ومحل ذلك اذا لم يدخل على
الفعل استقام واللاتعدى الى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة فالقارعة
مفعول أول والجملة بعده سدت مسد المفعولين انتهى والذي في الهمع والمغنى قيل وهو الواو
ان الجملة سدت مسد المفعول الثاني المتعدى اليه بالحرف فتكون في محل نصب باسقاط
الجار كافي ففكرت أهذا ص أم لا أي فكرت بما ذكر

*(تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ باطاف في التحيل والمكر)*

قوله زياد بن سيار (قوله) تعلم أي اعلم وتيقن فعل أمر ولا تنصرف فلا تستعمل الابصيغة الامر
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافي لمفعوله الأول وقهر
عدوها أي ظفرها به كلام اضافي أيضاً لمفعوله الثاني والهاء مضاف اليه وانما كان قهر العدو
شفاء للنفس لان الغضب السكمن فيها كالداء فقهر العدو وشفاءه والنفس تؤنث باعتبار الروح
وتذكر باعتبار الشخص وقبالغ أي ابذل الجهد الغاء داخل على جواب شرط مقدر تقديره
وإذا كان الامر كذلك فبالغ وقيل انما الالعطف على تعلم وبالفعل أمر وفيه ضمير مستتر
وجوباً بتقديره أنت فاعله وبالفعل أي رفق متعلق ببالفعل وفي التحيل أي تدبير حيلة لقهر عدوك
متعلق ببالفعل أيضاً والمكر أي الخديعة معطوف على التحيل (يعنى) اعلم وتيقن ان شفاء
النفس هو ظفرها به مـوها وحيث كان الامر كما ذكر فابذل الجهد ورفق في تدبير الحيلة
والخديعة لاجل ان تنهت الى مرامل من عدوك (والشاهد) في قوله تعلم معنى اعلم حيث
نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخولها على ان وصلتها فتسد مسد مفعولها
كقوله فقات تعلم ان لا صيد غرة * والاتضعها فانك قاتله

*(قد كنت أجهوا بأعمر وأخاتقة * حتى ماتت بنام مالمات)* هو من البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وأجهو فقوله
مضارع مجاهدي ظن وأباعر ومفعوله الأول وأخا بالنون مفعوله الثاني ونقطة تعمله فهو تركيب توصيفي ويحتمل أن يكون تركيباً اضافياً
فتكون الالف في أخا لامة أعراي أي كنت أظنهموا خبا وملازماً للثقة أي لوصف كونه يؤمن ويوثقه والثقة كدهة في الأصل كالوثوق

مصدر وثقت به ألقى بكسر المثلثة فمما إذا اثنته فلذا كان يستوى ليسه المذموم والمؤث افراد او ثنية وجع او قد يطابق في الجمع لمقالهم
أوهن ثقات وهو هنا على احتمال كونه نعمنا ما قبله باق على مصدر يتهمة بالغة أو مؤول باسم المفعول أي موثوق به أو على حذف مضاف أي ذائقة
على حد ما قبل في تحوز يد عدل وألت أي تزلت والمئات حوادث الدهر التي تلم بالانسان (٧٧) أي تنزل به (والمعنى) قد كنت أظن هذا الرجل

أحام وتمايوتق باخوته ويعتمد على محبة به
حتى تزلت بنا ذات يوم حوادث من حوادث
الزمان فتبين لي خلاف ما كنت أظن
(والشاهد) في قوله أخرجت دلت بها
على الرجحان ونصبت مفعولين

*(فقلت أخرجني أبا مالك)

والافهني امرأها لك*

هو من المتقارب محذوف العروض
والضرب مقبوض بعض الحشو وفائله
عبد الله بن همام السلولي أحد الشعراء
الاسلاميين وأخرجني أي أغثنى وآمنى مما
أخاف والجملة مقول القول وأبا مالك منادى
حذفت منه أداة النداء وقوله والآن
الشرطية مدغمة في لا النافية وفعل الشرط
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والآن تجرني
فهني أي فظنني ويا المتكلم مفعول هب
الاول وامرأ أي انسانا مفعوله انشائي وهو
ملازم لصيغة الامر (والمعنى) فقلت أغثنى
يا أبا مالك وآمنى مما أخاف وان لم تغثنى
فليكن ظنك بي الهلاك (والشاهد) في قوله
فهني حيث دلت على الرجحان ونصبت
مفعولين وقد استشهد به أيضا بعد ذلك على
أن هذا الفعل لا يستعمل إلا بصيغة الامر
كما ذكرنا (وربته حتى إذا مات ركنه

أحيا القوم واستغنى عن المصح شاربه)

قاله الشاعر في ابنه العاقلة وبعده

تعمد حتى ظالم لولي يدي

لوى يده الله الذي هو غالبه

وهو من الطويل وعروضه وضربه
مقبوضان وقوله وربته بتشديد اللام
أي غذوته وتعهدته وأصلحت شأنه حتى
ربي من باب تعبد وعلا أي نشأ وكبر وهو
المراد بقوله حتى إذا مالخ وحتى ابتدائية
وتركنه أي جعلته وصيرته والهاء مفعوله

فقوله لا يصد أي المصاد وقوله غرة بكسر الغين المججمة أي غلة وقوله والاتصيعها أي هذه الوصية
وقوله فانك قاتله أي مدر كموصيه فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لخواحد
وتصرفت والفرق بينهما أن هذه أمر بتفصيل العلم في المستقبل بتعاطي أسبابه والاول أمر
بتفصيله في الحال بما يذ كرم من التعلق بالالتفات الى سماع المتكلم

*(دعاني الغواني عمن وخلتني * لي اسم فلا أدعي به وهو أول)

قاله النخعي بن قولب الصحابي رضي الله تعالى عنه (قوله) دعاني أي سماني فعل ماض والنون
لوقاية والياء مفعوله الاول والغواني وروى العذاري فاعله والغواني جمع غانية وهي المرأة
المستغنية بحسنها وجالها عن الزينة والعذاري جمع عذراء وهي البكر وعمن مفعوله الثاني
والهاء مضاف اليها والنون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل له بالباء وانما حذفت ناء
التأنيث من الفعل لكون الفاعل جمعا مكسرا وهو يجوز منه في الفعل الامر ان وخلتني أي
تبعثتني الواو لئلا يحذف الياء في دعاني وخال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والنون
لوقاية والياء مفعوله الاول وقد فعل خال في ضمير بن وهما التاء والياء لشئ واحد وهو
المتكلم وذلك خاص بافعال القلوب ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مفعول
واسم مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب مفعوله الثاني وأصل خلت خيلت بفتح الخاء وكسر الياء
فاستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كان فحذفت الياء لرفع التقاء الساكنين ثم
كسرت الخاء لتدل على الياء المحذوفة فلا أدعي به على تقدير همزة الاستفهام الانكار أي
أفلا أدعي به والفاء للعطف الجملة التي بعدها على جملة قبلها محذوفة والتقدير أترك الاسم فلا
أدعي به ولا نافية وأدعي فعل مضارع مبني للجهول ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوب
تقديره أنا وبه جار ومجرور متعلق بادعي وهو الواو والهاء من الهاء في به وهو ضمير منفصل مبتدأ
وأول خبره (يعني) سماني النساء الحسان عمن والحال اني تبعثت في نفسي ان لي اسماء كنت
أدعي به سابقا فلم لا أدعي به الآن والحال انه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث
جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونجى بمعنى الظن وهو كثير نحو خلتي زيدا
أحاك

*(حسبت التقي والجود خير تجارة * رباحا إذا المرء أصبح فاذلا)

قاله لبيد بن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفي مضارعه الكسر أيضا وهو الأكثر
في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسبان بكسر الحاء المهملة والحسبة بفتح السين
وكسرها أي تبعثت فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقي بضم المثناة الفوقية مفعوله الاول
وهي جمع تقاء وهم أ مأخوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوامر
 واجتناب النواهي لان أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود بضم الجيم أي التكرم
 معطوف على التقي وخير تجارة كلام اضافي مفعول حسبت الثاني وانما لم يشبه لانه اسم تفضيل
 مضاف لتكرره فيلزمه الافراد والتذكير رباحا كسلام تمييز محمول عن المفعول والاصل
 حسبت التقي والجود بخير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه
 لحصل اتمام في النسبة فجاء المحذوف وجعل تمييزا واذا ظرف مستقبل مضمين معننى الشرط
 وما زاد والمرء اسم لا يصح محذوفة يفسرها أصبح المذكرة والتقدير اذا أصبح المرء أصبح أي

الاول وأحيا القوم مفعوله الثاني ومعناه مدوام الرجال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه وزال عنه وصف الصغر
الذي يحتاج صاحبه الى من ينزل القدر عن نفسه وأنفقه والشارب الشعر الذي يسيل على الفم وقوله تعمد بالغين المججمة أي ستر وجهه جواب اذا
(والمعنى) وربيت هذا الولد أي غذوته وأصلحت شأنه بالتعهد والخدمة فلما أبلغته مبلغ الرجال وصيرته معهودا منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

لا يحتاج الى من يريل عنه الفذرسا في وجد حتى (والشاهد) في قوله تركته أذا القوم حيث دلت ترك على التحويل والتصير واصبت مفعولين
 * (رعى الحدثنان نسوة آل حرب * بمقدار سمعت له سودا) * (فردشعورهن السوديضاً * وردوحوهن البيض سودا) *
 هما العبد الله بن الزبير من الوافر والعروض والضرب (٧٨) فيهما مقاروفان وبعض الحشوم مصوب ولا مصب بفتح المعين وسكون الصاد

المهمتين اسكان الحرف الخامس المتحرك
 من الجزء كلام مقارن وبهذه
 فانك لو رأيت بكاء هندا

ورلة اذ تصكان الحدودا

سمعت بكاء بكاء بكاء

أمان الدهر واحدا الفيدا
 والحدثنان بفتح الحاء والبدال المهمتين كافي
 جاشية السجاعي أو بكسر فسكون كما يؤخذ
 من القاموس ومعناه الحادثة أي فوب
 الدهر ومما يبه المتحدثة فهو على الضبطين
 اسم مفرد مرفوع بضم طاهرة على
 الفاعلية برمي ومقتضى تفسير العين له
 بالليل والنهارانه مثنى حدث بفتحين بمعنى
 حادث فيكون مرفوعا بالالف ونونه
 مكسورة والنسوة بكسر الون أفصح من
 ضمها وهو كائن اسم الجماعة الاثنا
 واحدا امرأته غيرة لفظه وقوله بمقدار
 أي بطائفة من المصائب ووجه سمع الخ في
 موضع جوصة قوله سمع بفتح الميم من باب قد
 معناه حزن أو قام فحيز أو قد يطلق على رفع
 الرأس تكبرا وعلى السرور كافي القاموس
 وقوله فرد مطوف على رعى ومعناه صير
 وحول وفاعله ضمير يرجع الى الحدثنان
 على كونه مفردا ويحتمل عوده على المقدار
 فتكون الجملة مفعولة بفعل التعقيب على
 جملة سمع الواقعة صفة له وهذا الاحتمال
 متعين على احتمال تثنية الحدثنان
 وشعورهن مفعول رد الاول وهو جمع
 شعر بسكون العين وأما مفتوحها فيجمع
 على اشعار والسود جمع أسود وبيضاء
 مفعول ثان لرد وأصله بيض بضم الواو
 كحمر لكن كسر لجانسة الباء وهو جمع
 أبيض وهو كالسود اسم فاعل (والله اعني)
 ومث حوادث الدهر ومما يبه المتحدثة

صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على المرء وثاقلا خبر لا صبح
 المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف للدلالة خبر أصبح المحذوفة عليه ففيه احتباك لانه حذف
 من كل نظير ما أثبت في الآخر وجملة أصبح الاولى فعل الشرط لاجل إلهام من الاعراب وجوابه
 محذوف للدلالة ما قبله عليه أي حسب الخ وجملة أصبح الثانية مفسرة لاجل إلهام من الاعراب أيضا
 والناقل من اشتد مرضه كافي القاموس ولكن المراد به هنا الميت لان البدن يخف بالروح فاذا
 مات الانسان صار ثقبلا كالجماد (يعني) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامتنال أو امر
 الله واجتناب نواهيهِ والتكريم هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة أي أنهما أعظم نفعاً
 للانسان اذا صاميتا (والشاهد) في قوله حسب حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت
 مفعولين وهو قابل ونحوي بمعنى الظن وهو كثير نحو حسبت زيداً صاحب

* (فان ترعيني كمت أجهل فيكمو * فاني شريت الحليم بعدك بالجهل)

قاله أبو ذؤيب خويارد بن خالد (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم وترعيني
 أي تظنني فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون
 والياء فاعله والنون الموحدة للواقية والياء مفعوله الاول وكنت كان فعل ماض ناقص والثناء
 اسمها وأجهل فعل مضارع لا أنفل تفضيل وفاعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا وفيكمو
 جار مجرور متعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو لا لشباع وجملة أجهل في محل نصب خبر كان
 وجملة كان في محل نصب مفعول ترعم الثاني والمراد بالجهل خلاف الحليم وهو الغضب والسب
 لانه لا يصدر غالبا الا من الجاهل وفاني الفاء داخلة على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء
 اسمها وشريت أي استبدلت فعل ماض وفاعله والحليم بكسر الحاء الميم مفعول أي العتق مفعوله
 وبعدك أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة في
 محل جر وبالجهل متعلق به أيضا والباء داخلة على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان
 وجملة ان في محل جزم جواب الشرط (يعني) فان تظنني يا أيها المرأة أنني وصوف فيكمو
 بالغضب والسب فاني الآن بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلتها بصفة أخرى وهي
 العقل والكمال وعدم الغضب والسب (والشاهد) في قوله ترعيني حيث جاءت بمعنى الظن
 فذلك نصبت مفعولين وهو قابل والكثير المشهور ودخول زعم على أن وصاتها فتسدد
 مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا

* (فلا تعرد المولى شريكاً في العني * ولكم المولى شريكاً في العدم)

قاله العممان بن بشير السهماني رضي الله تعالى عنه (قوله) فلا نهاية وتعد أي تظن فعل مضارع
 مجزوم بلا نهاية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر
 العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك
 بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنت والمولى مفعوله الاول والمراد هنا
 الصاحب وشريك أي مخالط والمعاشر مفعوله الثاني ومضاف اليه وفي الفتي بالقصر أي
 في حالة اليأس متعلق بشريك ولكم المولى والواو للعطف ولكنكم احرف استدراك وهي مكشوفة عن
 العمل بما الزائدة والمولى مبتدأ وشريك كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين وسكون

نسوة آل حرب بمقدار منها أو رهن خزائن عظيمة أو الجأهن الى القيام مع الدهشة والخيرة فايضت لشدة ذلك الهول شعورهن
 السود واسودت وجوههن البيض (والشاهد) في قوله رد في الموضعين حيث كانت من أفعال التحويل ونصب مفعولين
 * (أرجو وآمل أن تدنوموتها * وما اخل لدينا منك تنويل) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشوم مقطوع بالضرب وهو من

أبي الله أن أسمو بأسم ولا أبه والمودة المحبة
 والمسراد ما يترتب عليهما من الصلة والمبرة
 والضمير عائد على سعاد وإضافة المودة اليه
 من إضافة المصدر إلى فاعله وأخال مضارع
 خال يخال خيالا من باب نال إذا ظن وفي لغة
 من باب باع وكسر همزته وإن كان على غير
 قياس أكثر استعماله لا ونواسد يفتحونها
 على القياس كبقية أحرف المضارعة وهو
 على ضمير ضمير الشأن أي أخاله فهو
 المفعول الأول ولدى ظرف مكان بمعنى عند
 وقد يستعمل في الزمان وإذا أضيف إلى
 مضمير كإهنا قايت الله ياء عند جميع العرب
 الابن الحارث بن كعب فلا يلقبونها نسوية
 بين الظاهر والمضمير وهو اسم جامد لاحط له
 في التصرف والاشتقاق فأنشبه الحرف وهو
 هناية تعاق محذوف خبره قدم وتنو يل أي
 عطاء مبتدأ مؤخر ومن ذلك حال من الضمير
 المستكن في الخبر المحذوف والضمير المحرور
 بن ضمير المخاطبة وفيه التغات من الغيبة إلى
 الخطاب وجملة البتراء والخبر في محل نصب
 مفعول ثان لاخال (والعنى) أؤمل قرب
 المودة والصلة من سعاد ولا أظن أن يصل
 إلى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما
 أخال الخ حيث دل بظايره على الغاء خال مع
 تقدمها على الممولين وهو ممنوع عنه
 البصريين فيخرج على ضمير ضمير الشأن
 كما عرفت

*) كذا ك أدبت حتى صار من خلقى
 انى وجدت ملاك الشيمة الادب
 هو بعض الفزاريين من البسيط مشبون
 العروض والضرب وبعض الحشوقوله
 كذا ك أى مثل الادب المفهوم من قوله قبله
 كنبه حتى أناديه لا كرمه
 ولا لقبه والسرواة اللقب

* (قد كنت أحمو وأبا عمرو وأخافه * حتى ألت بنا وما ملان) *

قوله تميم بن أبي مقبل (قوله) قد حوف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأجرو
أى أظن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو
منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا وأباعر وكلام اضافي مفعوله
الأول منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتح لانه من الأسماء الخمسة وأخبار التنوين
مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة وثقة أى موثوق به صفة لقوله أنا
أوبالاضافة الى ثقة أى أخا فوق فيكون منصوباً وعلامة نصبه الألف الخ وحكى لأفاية وأنت أى
زات فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبناء يوما متعلقان به وملأت أى حوادث فاعله (يعنى)
قد كنت أظن أباعر وأخا يوثق بأخوته ويعتمد على صهيته حتى زلت بناء يوما حوادث من
حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أجرو حيث جاءت بمعنى
الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجي بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو حجوت
بيت الله أى قصدته بالزيارة

﴿ فَقُلْتُ أَصْرْنِي أَبَا مَالِكٍ ﴾ * وَالْأَفْهَمُنِي أَمْرًا هَالِكًا ﴾ *

قاله أنوهام السالوي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأجرني أي أغنى وأمنى مما أخاف أمر
فعل أمر وفاعله ضمير مستتر وجوباً بقدره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في
محل نصب مقول القول وأبامنادي حذف منه ياء النداء وما كان مضاف إليه والواو والاعطاف
وان الشرطية مدغمة في لا النافية بعد فعلها لا ما وفعل الشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه أي
والأجرني وفهني أي ظني الغاء داخل على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة
الامر وفيه ضمير مستتر وجوباً بقدره أنت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الأول وامرأ
أي انساناً مفعوله الثاني والجملة في محل جزم جواب الشرط وهالكسافة لقوله امرأ (يعني)
فقلت أغنى وأمنى مما أخاف أي أبامالك وان لم تفعل ذلك فظانني من الهالكين (والشاهد) في
قوله فهني حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين ومثل ذلك هب أمر من الهبة
فتعدى لمفعولين نحو هب زيد المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من الهبة فتعدى
لواحد نحو هب زيداً وهو قليل ويقل أيضاً قوع ان المشددة وصلتها سادة مسددة مفعولها
كقولهم في الفرائض هب أن أبانا كان جراً ماقي في اليم

* وریبہ منی مارتکہ * اُخا القوم واستغنی عن المسم شاربه *

قاله فرعان بن الاعرف في ابنه العاقله واسم منازل (قوله) ور بيته أى تعهدته بالخدمة لاصلاح شأنه فعل ماض وفاعله ومفعوله وهو عاقل على منازل وحتى ابتداءية وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفا جارا وإذا في

وعو في فصل المجهول المطلق لادب والتقدير أدبت أدبا مثل ذلك وأدبت بالبناء للمجهول من الادب وهو رابضة لانفس محجودة بغيرها
الانسان في فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية ومن خالق خبر صار مقدم وهو يضم الخفاء المحجة واللام السجبة وقوله أنى وجدت في تأويل مصدر
اسم صار متوخا ويحذف وقوله ملاك بكسر الميم معناه قوام ولازم الابتداء داخله عليه تقديره والاصل للملاك فهي مبتدأ والادب نصب وموالجته في

فجعل نصب سدت مسندة فعول وجحدو الشبهة بالكسر الفرض والطبيعة ثم وجهها شميم مثل سدره وسدر (والماضي) أدبت مثل الأدب المذمور وهو
ابن عندنا في الله مدوح أناديه بالكتابة لا جمل اكرامه وتعظيمه لا بالقلب لانه سواء عورة حتى صار من طبعي أنى وجدت قوام الفريضة أى
فلا تنتظم الطبيعة الاله هو الادب ورياضة النفس (٨٠) (والشاهد) في قوله وجدت الخ حيث أوهم ظاهره أن وجد ملغاة مع تقدمها على

المعنى وابن فيقول باضممار لام الابتداء
ويكون من باب التعليل لا من باب الانشاء
*(أبوحنس يورقنى وطلق
وعبار وآونة أثالا)*

*(أراهم رفقنى حتى اذا ما
تجافى الليل وانخزل انخزالا)*
*(اذا أنا كالذى يحرق لورد
الى آل فلم يدرك بلالا)*

هذه الايات من قصيدة يذكّر فيها الشاعر
بجباة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم
فى نوم اذا أقبل الليل وهى من الوافر
مقطوف العروض والضرب مصوب بعض
الحشو وأبوحنس بفتح الحاء المهملة والنون
وبالشين المجهمة اسم رجل من هؤلاء الجماعة
وهو مبتدأ ووجه يورقنى خبر من التاريقى
وهو الاسفار يقال أرقته بشد الراء فأرق
كعب أى أسهرته فسهر وطاق بفتح الطاء
المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك
تجار بتشديد الميم وأثالا بضم الهمزة وفتح
المثلثة مرخم أثالة ترخم ضرور واولها
مبتدأ والاخبار عن عطف عليه والخبر
محذوف أى كذلك يعنى يورقنى كما أرقنى
أبوحنس وآونة أصله آونة كزمنة وزنا
ومعنى قلبت الهمزة الثانية الفان جنس
بحركة الهمزة الاولى على القاعدة وهو جمع
أوان كزمان وزنا ومعنى منصوب على
الظرفية بالخبر المحذوف أى يورقنى آونة
وقوله أراهم أى فى النوم والضمير مفعوله
الاول ورفقنى مفعوله الثانى ومعناها الجماعة
المرادقون وراؤهما مضمومة فى لغة بنى تميم
والجمع رفاق مثل برهم وبرام ومكسور قفى
لغة قيس والجمع رفق كسدره وسدر وحتى
ابتدائية واذا شرطية ومازادة وتجا فى معناه
انما وى وزال وانخزل انخزالا أى انقطع

موضع جرحها على ما ذهب الى نحو هذا الانخس ومازادة وتر كته أى صبرته فعل ماض وفاعله
ومفعوله الاول وأخا القوم أى مع دودامن الرجال مفعوله الثانى ومضاف اليه والجملة فعل
الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه قوله بعده

تقدم حتى ظالم لوى يدي * لوى يده الله الذى هو غالبة

واستغنى الواو للعطف على ربيته أو للجمال من الهاء فى تركته واستغنى فعل ماض وعن المسح
متعلق به وشار به أى الشعر الذى يسيل على الفم فاعله ومضاف اليه وقوله تقدم حتى ظالم
بالعين المجهمة أى اخفاه وجمده وقوله ولوى يدي أى حركها بعنف وقوله لوى يده الله أى جازاه
(بمعنى) وتعهدت منازل ولوى بالخدمة لاصلاح شأنه وحاله حتى اذا صبرته معدودامن الرجال
كبير اقواله قدرة على مسح شار به بيده لان الصغير لا قدرة له على مسح ما على شار به أساءنى
وأخنى حتى وجدته (والشاهد) فى قوله تركته حيث جاء بمعنى التصيير ولذلك نصبت مفعولين
وقيل ان أخا حال من الضمير المنصوب فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ لاضافته
لمعرفة ولكنه نكرة فى المعنى لانه لا يعنى بالقوم قوما بآياتهم وانما يريد تركته وقولا لاحقا
بالرجال الغير المعينة فلا شاهد فيه حيث انتهى

*(رمى الحدثنان نسوة آل حرب * بمقدار سمعن له سمودا)*

*(فردشعورهن السود بيضا * وردوجوهن البيض سودا)*

قالهما عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى (قوله) رى فعل ماض والحدثنان
بكسر الحاء وسكون الدال المهملة متعني كفى القاموس أى المصائب المتجددة فاعله مرفوع
وعلامته رفعه ضمة ظاهرة فى آخره وعليه فالضمير فى قوله فردر جمع له وفى العينية ما يقتضى انه
بفتحهما لانه فسر بالليل والنهار ومقتضاه انه متعني حدث بمعنى الحدادة فيكون مرفوعا وعلامة
رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه متعني والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وعليه فضمير
رداه مقدار ونسوة مفعول رى والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهى كالتساءل اسم الجماعة
الاناث واحدهن امرأة من غير افظاها وهى مضافة لآل وهو مضاف لحرب ومقدار أى من
المصائب متعلق برى وسمعن بفتح السين والميم أى حزن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله وله
متعلق به وسمودا بضم السين والميم أى حزن مفعول مطلق ووجه سمعن الخ فى محل جر صفة لقوله
بمقدار (وقوله) فرد أى صبر الفاء للعطف على ردودة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره ويعود على الحدثنان أو المقدار كما تقدم وشعورهن مفعوله الاول والهاء مضاف اليه
والنون علامة جمع النسوة وهى جمع شعر بسكون السين وأما المفتوح فيجمع على أشعار
والسود صفة وهى جمع اسودو بضم السين مفعوله الثانى وهى جمع أبيض وهو كالا سودا سم
فاعل وأصل بياض بضم الموحدة كمر لكن كسرت الباء لجانسة الياء (وقوله) ورد
وجوهن البيض سودا اعرابه كأعراب سابقه قال ابن الميث وفى هذا البيت من فن البديع
العكس والتبديل وهو أن تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخره انتهى أى وهو هنا قدم
السود على بياض فى الجملة الاولى وأخره عنه فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الخي من الميت

انقطاعا واذا الثانية واقعة فى جواب اذا الاولى وذلك لان اذا ترد لمعان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان ويخرج

وفيه معنى الشرط كالأولى فى هذه الايات والثانى ان تكون للوقت المجرد عن معنى الشرط والثالث أن تكون مرادفة للفاء فتعتر بالجزء
كذا الثانية هنا وكفى قوله تعالى وان تصبهم سيبة فاجعلهم اذاهم يقتطعون واللام فى قوله لورد للتعليل متعلقة بغيرى والورد يكسر

الواو بخلاف الصدر ومنه الرود الى الماء وقوله الى آل متعلق ايضا بجري والال هو الذي يشبه السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس به ومراده باللال بكسر الموحدة ما يبل به حلقة من الماء (والمعنى) ان هؤلاء الجماعة لتعلق بهم أرقوني وأسهروني واذا غمتم رأيتم في المنام مرافقين لي ويحتمل معنى حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع الفجر أجد نفسي (٨١) في هذه الحالة شبيهاً بإنسان أراد ورود الماء ورأى

السراب فظن ماء فصار يجري نحو السراب فظن بوبرى فتبين له خلاف ظنه ولم يدرك منه ما يبل به حلقة (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي حيث تعدت رأى الحلية الى المعولين * (بأي كتاب أم بآية سنة

نرى حبهم عاراً على وتحسب) * هو من قصيدة لا كميت مدح بها آل البيت رضى الله تعالى عنهم من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وكذلك بعض الحشو وقوله بأى متعلق بقرى وحذف نظيره من تحسب وأى استفهامية لها الصدارة فلذا قدمت على العامل وأم هنا متعاطفة لامتصلة لان المتصلة تلزمها الهمزة وتزى علمية بمعنى تعتقد فتكون الواو الداخلة على تحسب بمعنى أو أو بمعنى تزعم وتظن فتكون الواو باقية على حالها وحبهم مفعول قول ترى وعاراً مفعوله الثاني والعار كل شئ يلزم منه سبة أو عيب وتحسب بمعنى تظن ومفعولها محذوفان لدلالة مفعولي ترى عليهما (والمعنى) يا من يعبرني ويعينني بحب آل البيت أى كتاب تستند اليه أم أى سنة تعتمد عليهم فى زعمك أن حبهم عار على (والشاهد) فى قوله وتحسب حيث حذف مفعولاً لدلالة ما قبله عليهما كما عرفت

* (ولقد نزلت فلا تظنى غيره

منى بمنزلة الحب المكرم) * هو من الكامل دخل الاضمار عروضة وضربه وبعض حشوه وهو من معانة عنزة ابن شداد يقال ابن معاوية بن شداد العيسى من شعراء الجاهلية كان معاصراً لأمير القيس واجتمع به وكان يلقب عنزة الفخساء لاشقاق شقيقه وعنزة الفوارس وهناك عنزة ثان طائى وثالث مولى ثقيف

ويخرج البيت من الحى (يعنى) رمت المصائب المتجددة سنوياً لحرب بحدار منها حزن لذلك المذار حزننا عظيماً وصيرت تلك المصائب المتجددة أو صير المقصد ارمنا مشهورهن السود بيضا ووجههن البيض سودا (والشاهد) فى قوله رد فى الموضوعين حيث جاءت بمعنى التصيير فلذلك نصبت مفعولين (قوله)

* (تعلم شفاه النفس قهر عدوها * فبالغ باطفي في الخيل والمكر) * وقوله * (فقات أجنأ أبا مالك * والافهني امرأ هالكاً) * فتقدم ذكرهما قرياً وانما ذكرهما هنا استدلالاً على أن تعلم وهب لا يستعملان الا بصيغة الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال الدمامنى أما هب فأتفاق وأما تعلم فعند العلم وقال غيره بتصرفها وهو الصحيح حتى ابن الركب تعلمت ان فلاناً خارج أى علمت قال ميم وقياس تصرفها أن يدخلها التعليق والالغاء والتعليق هو ابطال العمل لفظاً لا محلاً للمانع نحو ظننت لزيد قائم والمانع هو اللام ثلاثت زول صدرتها والالغاء هو ابطال العمل لفظاً ومحلاً للمانع أى اظننت بل معنوى وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو زيد ظننت قائم أو زيد قائم ظننت * (أرجو وآمل ان تدنو وقتها * وما خال لدينا منك تنويل) * قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصفاي رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التى أولها بان سعاد (قوله) أرجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أو آمل فعل الهمزة وضم الميم عطف على أرجو عطف مرادف وهو لا يكون الا بالواو والامل ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كجهاو كتراسة لانه لا بد ليل قوله وما خال الخ وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتدنو أى تقرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر على حد

* أبى الله أن أسمو بام ولا أب * ومودتها أى محبتها والمراد ما يترتب عليها من الصلة فاعله والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره دنوت مودتها مفعول أرجو تقدمه وأما آمل فاهملت عنه موعات فى ضميره أى وآمله وما الواو للعطف على أرجو وما نافية وخال بكسر الهمزة أكثر من فحها وهو القياس كبقية أحرف المضارعة أى أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أو آمل لدينا ظرف مكان بمعنى ههنا متعلق بمودتها فى الخبر المحذوف وفى قوله منك مع قوله مودتها التفات من الغيبة الى الخطاب وتنويل أى عطاء مبدأ مؤخر (يعنى) أرجو وآمل قرب الصلة من سعاد وما أظن عطاء ولا يراد يصل الى منها (والشاهد) فى قوله وما خال الخ حيث ألعاء وهو متقدم على مفعوليه مع أنه من الافعال القلبية وبذلك استدلل الكوفيون وتبعهم الاخفش وأبو بكر الزبيدى وقيل انهما لغتان تنسبهما الى حرف اللين وما بعده واجب من منع العاء وهو متقدم وهم البصريون بان هذا ونحوه مؤول على اضمار ضمير الشأن أى وما خاله فيكون هو المفعول الاول والجملة بعده مدت مد المفعول الثانى وحينئذ فلا لغاء ولا تعليق وقيل انه مؤول على تقدير لام الابتداء أى وما خال لدينا فيكون من باب التعليق قال بعضهم والظاهر امتناع

وكان من حديث عنزة بن شداد على ما فى حاشية المغنى للعلامة الامير أن أمه كانت حبشية تدعى ببيعة فوقع عليها أبوه فأنث به فقال لولاده ان هذا الغلام ولدى قالوا كذبت أنت شيخ قد خرف صرت دى أولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارع الابل والغنم فانطلق يرعى ويأعق منها ذوداً واشترى بثمنه سبعة يفاور يحلو فرسا ودر علوم مقراود فنهانى الرمل وكان له مهر يسقيه لبلان الابل وكان يرقى

القول ثلاثا وهو يحبس به كذلك قال له انك
ابن أخي وقد زوجت ابنتي علة فكثر عليهم
فصرع منهم عشرة فقالوا له مات رب قال
الشيخ والجارية يعني عمه وابنته فردوها
عليه ثم قال انه لقيح أن أرجع عنكم
وجبراني أيديكم فأبوا فكثر عليهم حتى
صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى
فردوا عليه جيرانه فانشد هذه القصيدة
يذكر فيها ذلك وأولها
هل علا والشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم
والتردم الموضع الذي يرقع ويصلح من
ودمت الشيء إذا أصلحته وقومت ما وهى
منه والاستفهام انكارى أى لم تترك
الشعراء لى مسترقعا أرقعه ولا مستصلحا
أصلحه يعنى ماترك الشعراء لا حدمعنى الا
وقد سبقوا اليه ثم أضرب عن هذا الكلام
وأخذنى فن آ خر فقال مخاطبا لنفسه أم
هل عرفت أى بل هل عرفت دار عشية تلك
بعد شكك فيها وبعده
يادار صيلة بالجواهر تكلمى

وعى صبا حادار عجلة واسلى
وعيلة اسم عشيقته وهى زوجته وابنة عمه
وكانت من أجل النساء والجوارع موضع
ومنها مارا عنى الاجولة أهلها
وسط الديار تسفح الخضم
فيها التتان وأر بعون حلوبة
سودا تخافية الغراب الاسهم
والخضم نبت يعاف حبه لازل اذالم يوجسد
حاتنا كاه من السكلا وخافية الغراب طرف
ريش جناحيه مما يلى الظاهر والاسهم
الاسود أننى على جماعت فانى
سهل مخالفتى اذالم أنظم
واذا ظلمت فان ظلمى ناسل

مرمذاته قطع العلقم ولقد شربت من
قرفت بأزهر في الشمال مقدم
وكأملت شجائلي وتكرمي والباسل السلة

اللام هنا لانه التأكيـد الاثبات فتتأني النفي انتهى
 * (كذلك أدبت حتى صار من خلقي * أنى وجدت ملاك الشمية الادب) *
 فانه بعض بنى فزارة (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجروذا اسم اشارة مبني على
 السكون في محل جر والكاف حرف خطاب والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف
 محذوف واقع معه ولا مطلقا وله أدبت أى أدبت أدبا كأننا كذلك أى مثل الادب المذكور
 في قوله قبله أ كنبه حين أناديه لا كرمه * ولألقبه والسوأة اللقب
 وأدبت بالبناء للمجهول فعل ماض والتاء ثابتة عن فاعله وهو من الادب وهو رياءضة النفس
 وهى محمودة يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابة دائمة توصو فعل ماض
 ناقص ومن خلقي بضم الخاء المججمة واللام أى طبعى خبر هامة دم ومضاف اليه - وأنى بفتح
 الهمزة حرف توكيد والياء اسمها او وجدت وروى رأيت فعل ماض والتاء فاعله والجملة في محل
 رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم صار مؤخرأى وجدانى ويصح كسرهما
 على معنى التعليل لماسبق وحينئذ اسم صار ضمير مستتر فيها جواز تقديره وهو يعود على الادب
 المفهوم من أدبت وملاك الشمية بكسر الميم وفتحها أى ماتقوم به وتتوقف عليه مبتدأ والسمية
 بكسر الشين المججمة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتجمع على شيم والادب خبره (يعنى) أدبت أدبا
 مثل الادب المذكور وهو أنى عندئذ لدنى للمدح أناديه بالكنية لاجل اكرامه لا باللقب لانه
 كالسوأة والعور في اصطلاح العرب حتى صار من طبعى أنى وجدت ماتقوم به الطبيعة
 وتتوقف عليه ولا تنتظم الابه هو الادب الذى من انصف به صلح طله (والشاهد) في قوله
 وجدت ملاك الخ وهو مثل الاول وروى بنصب ملاك والادب وعليها يسقط استدلال
 الكوفين ومن تبعهم بهذا البيت

قال هذه الابيات عمرو بن أحر الباهلي من قصيدة يذكر فيها رفقة طوقوه ولحقوا بالشام فصول
 براهم مناما (قوله) أبو مبيد أمر فوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من
 الاسماء الخمسة فوحش بفتح الحاء المهملة والنون وبالشين المحجمة مضاف اليه وأبو حنش اسم
 رجل من هؤلاء الرفقة ويورقني أي يسهرني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره
 هو يعود على أبو حنش والنون للوقاية والياء مفعوله والجمة في جعل رفع خبر المبتدأ واطلق
 بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضاً وكذا أعمار بن شداد الميم وكذا أنالابض
 الهمزة وفتح المثناة وهو مرخم أنالة في غير الندائهم وألفه لا طلاق كل من هذه الثلاثة
 معطوف على أبو حنش والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف للدلالة ما قبله عليه
 والتقدير يورقني وفصل بين العاطف والمعطوف الأخير بالطرف وهو قوله آونة أي
 أزمنة ومتعلق بالخبر المحذوف أي يورقني آونة أي في آونة وحذف نظيره من الأول للدلالة
 ما بعده عليه أي أبو حنش يورقني آونة فقيه احتباك وأصل آونة أونة فقلبت الهمزة الثانية

للدأمة بعدما * ركد الهواجر بالمشوف المعلم بزجاجة صفراء ذات أسيرة القفا
اشربت فانتى مسـتـهـلك * ماوى وعرضى وان لم يكلم واذا صهوت فلا أقصر عن ندى
يه والعلقم الخنظل وركد سكن والهواجر جمع حاجز وهى نصف النهار عند أدنى الجمر وقوله

بالشوق مشاق بشير: **بش** وهو حذف **بش** أي جلد يذو الشوف أي الجلود والمعلم المنقش والاسم تجميع سرار وهو في الأصل الخط من خطوط الكف والمسار بجزء صغره ذات خطوط والازهر الأبيض وهو جار على موصوف محذوف أي قرنت بريق أزهر والمخدم المشدود الرأس بالقدم وهي المصفاة التي توضع على فم الابريق ليصفي ما فيه وقوله فاذا شربت الخ (٨٣) يريد أن سكره بحمله على مكارم الاخلاق ويخفه

عن العباب فهو يملأ ماله بحدوده يصون مرضه عما يشينه ومراذه بقوله واذا صحت الخ أن السكر يفارقه ولا يفارقه الجود وقوله في البيت المنشه به ولقد نزلت الخ الواء فيه للقسم والمقسم به محذوف واللام للتأكيـد وجلة قد نزلت بكسر التاء أي حطت جواب القسم أي والله لقد حلت أيتها العشيقة والغناء في قوله قد لا تظني للتفرج على القسم وجوابه وجلة النهي معترضة بين المتعلق والمنعلق وغيره مفعول أول اظن والضمير المضاف اليه عائد على النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني محذوف للدلالة المقام عليه ومعنى متعلق بنزلت أو محذوف حال من قوله بمنزلة والبهاء في قوله بمنزلة بمعنى في متعلقة بنزلت أو هي زائدة والمنزلة كل منزل موضع النزول وتطلق أيضا على المكانة والمحب بفتح الحاء اسم مفعول من أحب لكن الكثير يرفي استعمالهم مجيء اسم المفعول من حب الثلاث فيقال محبوب كما أن الكثير أيضا مجيء اسم الفاعل من أحب الرباعي فيقال محب بكسر الحاء والمكرم بفتح الراء اسم مفعول أيضا من أكرم (والمعنى) والله لقد حلت أيتها العشيقة من قاي في محل من هو حبيب سكرم فتبقى ذلك ولا تظني غير موافق (والشاهد) في قوله ولا تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني للدلالة عليه ويحتمل أن المفعول الثاني هو قوله مني وإن المحذوف هو متعلق نزلت أي فلا تظني غيره كأنني وحيد تنذ خلا شاهده فيه

*(متى تقول القلص الرواسما)

يحملن أم فاسم وقاسما

قائل هذا الرجز هدية بضم الهاء وسكون الدال المهملة ابن خضرم لما تغزل ابن عمه

ألفا لسكونهم أو انفتاح ما قبلها وهي جمع أو أن أي زمان وفي البيت محذوران كما رأيت أحدهما الترخيم في غير النداء وثانيهما الفصل (وقوله أراهم) أي منما فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة الجمع ورفعني بضم الراء في لغة تميم ويجمع على رفاق كبرمة وبرام وبكسر هاء في لغة قبس ويجمع على رفق كسدره وسدر أي مرافقين لي ومجتمعين في مفعوله الثاني ومضاف اليه وحتى ابتدائية وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة تتجافى أي ذهب وزال فعل ماضٍ والليل فاعله وهو الزمن المعروف ويجوز أن يكون أراحبه النوم كما أفاده العلامة الصبان وانخزل بالخاء المعجمة والزلي محذوف على تجافى ومعناه ما واحد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الليل وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق ووجه لتجافى الخ فعل الشرط وهو إذا الأولى وجوابه جملة إذا الثانية (وقوله إذا) حرف مفاجأة أو أنا ضمير منفصل مبتدأ كالذي أي كل رجل الذي الكاف حرف تشبيه وجر والذي اسم وصول مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرا مبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والجملة صلها لا على إلهام من الاعراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولا ملة مائل والورد المنهل أي الماء العذب الذي هو ردو إلى آل بالمد متعلق بجري أيضا والال كافي القاموس السراب والسراب هو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وهو أيسر بما وفم يدرك الغناء للعطف ولم يدرك جازم ويجزوم وفاعله بر جمع للذو بلا بكسر الواو أي بلا أي ما يدل به حلقه من ماء أو غير هو المراد هنا الأول مفعول لقوله يدرك (يعنى) أن هؤلاء المذكورين الذين فارقوني وطعوا بالشام اسهروني في بعض الأحيان بسبب تعلقى واشتغالى بهم واذا نمت رأيتهم في المنام مرافقين لي ومجتمعين بي حتى إذا ذهب الليل وزال بطالع العجور أو بالبقطة أجسد نفسي شيئا بالرجل الظلمات الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه فبزل ظمؤه فلما يصل إليه لم يدرك منه ما يدل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي حيث نصبت أرى التي هي من الرؤيا ما مائة مفعولان مثل علم نحو علمت زيدا أخاك

*(بأي كتاب أم بآية سنة * نرى حرم عار على * وتحسب)*

قوله كيت بن زيد الاسدي مدح به آل البيت (قوله) بأي جار ومجرور متعلق بنرى وحذف نظيره من تحسب وأي استهامة إلهام الإدارة فلذا قدمها على العامل وكتاب مضاف اليه هو أم عاطفة لترى محذوفة على نرى المذكورة لأنهما وإن كانت متأخرة لفظا لكنها متقدمة مرتبة وبآية بتشديد الباء متعلق بنرى المحذوفة واكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو سنة وترى أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وحدهم أي آل البيت مفعوله الأول ومضاف اليه والميم علامة جمع المذكورين والمفعول الثاني والعار كافي المصباح كل شيء يلزم منه عيب أو سببة وعلى متعلق بعار وتحسب أي تظن الواو للعطف على ترى وتحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت ومفعول لا محذوف للدلالة مفعول نرى عليهما وجعل الواو في وتحسب بمعنى أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعنى) يا من يعين في حب أهل البيت بأي كتاب تستمد إليه أم بآية سنة نعمد عليهم ترى وتتيقن أو تظن أن

زيادة في فاطمة آخت هدية وفال فيها عوجى علينا وأرعى يافاطما * أما ترين اللمع حتى ساجا فتغزل هدية أيضا في أم فاسم أنت زيادة وفال فيها هذا البيت وقد سبق القصيدة في شرح قول هدية عصى السكر الذي أسيبت فيه * يكون وراءه فرج قريب معنى اسم استفهام محله نصب على الظرفية بقول وأما جعله ظرفا ليعمل فلا يتشبه إلا على التسهيل وهو كون القول حالاً

ولا يضر كونه مفعولاً غير مستفهم منه لأن الشرط سببه بالاستفهام ولو من غيره والاكثر على خلافه فتقول بمعنى تظن والقاص مفعوله الاول وهو بضم القاف واللام جمع فلوصل رسول ورسول وهي من الابل بمنزلة الجارية أي الشابة من النساء والرواسم نعت للقاص ومعه الموتران في الارض لشدة الوطء ويحتمل انه من الرسيم (٨٤) وهو ضرب من سير الابل أسرع من الفميل والعنق فيكون معنى الرواسم

على هذا المسرعات في السير وهذا الاحتمال أليق بالمقام وجعله يحتمل وفي رواية يدين في محمل نصب مفعول ثان لتقول قبل والصواب أم حازم وحازم لان ذلك هو كنية اخت ز يادة واسم ابنها (والمعنى) في أي وقت تظن أن النسوق الشابة التي تؤثر في الارض لشدة وطئها عليها أو التي تسرع في السير تحمل الى حشيقتي وابنها تقرر بهما مني (والشاهد) في قوله تقول الخ حيث استعمل تقول بمعنى تظن ونصب مفعولين لوجود الشروط الاربعة التي ذكرها المشرح

*(أجهلها تقول بنى أوى)

لعمري أياك أم متجاهلينا) * هو من الوامر مقطوف العروض والضرب ومعصوب بعض الحشو وقائله الكمي من شعراء مضر يدح قومه ويقضاهم على أهل اليمن والهمزة للاستفهام وجهالاً بضم الحيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وبنى أوى مفعوله الاول وأراد بهم قر يشا أوى بضم اللام وفتح الهمزة هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قر يش الذي سميت به القبيلة والعمر بفتح العين الهمزة وضمة مصدر عمر يعمر من باب ثعب طال عمره وتدخل لام القسم على المفتوح كماها فيكون معناه وحياة أبيك وبقائه وهو مبتدأ خبره محذوف وجواب تقديره قسمي مثلاً والجللة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وأم حرف عطف وهي متصلة وألف متجاهلينا لا لاطلاق وهو جمع متجاهل وهو من يظهر الجهل وليس بجاهل (والعنى) بحياة أبيك الاما أنت برتبى هل تظن أن قر يشا يجهلون حقيقة الحال ولا

حيزهم عار على أي وحيث انتفى ما ذكر فكونك تعين في غير محله (والشاهد) في قوله ونحسب حيث حذف منه مفعوليه اختصار الدلالة ما قبلها ما عاينها كما عرفت وهو جائز للاختلاف

*(والقدرت فلا تظني غيره * معنى بمنزلة الحب المكرم) *

قاله عتبة العباسي (قوله) ولقد الوادوم واطئة لقسم محذوف تقديره والله واللام انما كيد القسم وقد حرف تحقيق ونزلت بكسر التاء لانه خطاب لمحبوبة فعل ماض وفاعله وجعله لتقديره مني بمنزلة الحب المكرم جواب القسم المحذوف لا محمل له من الاعراب وفلا الفاء لتفريع على ذلك القسم ولانهاية وتظني فعل مضارع مجزوم بلا النافية وتوعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الاول والهاء العائدة على النزول الملهوم من نزلت مضاف اليه ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه تقديره واقعاً ومنى وبمنزلة متعلقان بنزلت والباء بمعنى في فحينئذ قوله فلا تظني غير معترض بينهما والحب بضم الميم وفتح الحاء الميم مفعول أي المحبوب مضاف اليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله الحب (يعنى) والله لقد نزلت يا أيها المحبوبة مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعاً (والشاهد) في قوله فلا تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ومنه ما بين ما يكون بضم الميم من المغاربة وجماعة وأجواباً عن هذا البيت بأن قوله مني متعلق بمحذوف لا بنزلت مفعول ثان لتظن أي فلا تظني غيره كائناتى وأما أن لم يدل دليل على الحذف لم يجز لانهم ما ولا في أحدهما باتفاق

*(مضى تقول القاص الرواسم * يحتمل أم قاصم وقاصم) *

قاله هدية بن عم زيادة لينقل به في أخت ز يادة حين جمعهم ما سافر مع الحاج وكان ز يادة قد تغزل أولاً في أخت هدية فغضب كل من منحه حتى أدى ذلك هدية الى قتل زيادة ثم قتل هدية أيضاً والقاتل له كقيل بعض أقارب ز يادة (قوله) منى اسم استفهام مبنى على السكون في محمل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتقول وقيل يعلمان وتقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والقاص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الاول وهي جمع فلوصل كرسول ورسول وهي الناقة الشابة والرواسم صفة لقوله القاص وهي جمع راسمة من الرسيم وهو النائم في الارض لشدة الوطء كما في القاموس أو من الرسيم وهو نوع من سير الابل كما في العيني وهو أليق بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وقاصم مضاف اليه وقاصم مقطوف على أم وجعله يحتمل في محمل نصب مفعول تقول الثاني قبل والصواب أم حازم وحازم لان أم حازم هي كنية اخت ز يادة وحازم اسم ابنها (يعنى) في أي وقت تظن أن النوق الشواب التي تؤثر في الارض لكثرة مشيها عليها أو التي تسرع في السير تحمل الى محبوبتي أم حازم وابنها حازم وقوصلها الى (والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الاربعة فيه وهي كون الفعل مضارعاً والمضارع مطبوعاً باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول الفعل وأما الفصل بأحدها فمفتقر وزاد في التسهيل شرطاً خامساً وهو أن يكون المضارع للعال لا للاستقبال وزاد في التسهيل

سادسا

يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن حتى آتروهم على مضر واستعملوهم على أعمالهم أم هم يعلمون ذلك ولكنهم

متجاهلون (والشاهد) في قوله أجهلها حيث فصل بين الاستفهام والفعل بفواصل وهو جها الاول بضر الفصل به ليكون معمولاً

*(قالت وكنت رجلاً فطيناً * هذا المعبر الله اسيرائينا) * هو من الرجوع مضر مضموعاً وعضاً وبعض أجزائه مجبولاً وبعضها

محمون وقائله امر ابيهم صاذا ضباوا ثيابه الى امراته فقالت هذا العمر الله اسرائيل وقوله قالت أي نطقت فاقول هنا جرى مجرى الظن في العمل لا المعنى وجملة وكنت رجلا فطينا معترضه بين القول ومعنونه وليه والفظين كالظن مأخوذ من الفطنة وهي كالظن والفطنة بكسر الفاء في الثلاثة وسكون الهمزة المهملة في الاوليين الخذف والذ كما هو هذا مفعول أول لقالت (ص)

والعمر الله أي حياته مبتدأ محذوف الخبر وجوبا والتقدير قسمي مثلا واسرائيلين بالالف الاطلاق مفعول قالت الثاني وهو على حذف مضافين أي مسموح بنى اسرائيل وهو لغة في اسرائيل لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام (والمعنى) ان هذه المرأة سألت الضب قالت مشيرة اليه وكنت رجلا حاد فالت بالضب بالغي الاحق هذا وحياة الله مسموح بنى اسرائيل أي ممن مسخ عنهم وهذا بحسب زعمها والا فالحق أن الماسخ لم يزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى القول مجرى الظن في نصب المفعولين من غير شرط كما هو لغة سليم واحتمال بقاء اسرائيلين على وجه الفتح بعد حذف المضاف وجعل اسم الإشارة مبتدأ أدخل به ذلك المضاف المحذوف بعد لا يسقط الاستدلال باليت

(نبئت زرعته والسفاهة كما هما يمدى الى غرائب الاشعار)
هو من الكامل وعروضه تاممة وضربه مقطوع ودخله الاضمار أيضا كبعض حشو وهو من قصيدة للنايفه الذبياني واسمه زياد هجاء بزرعة بن عمرو بن خويلد وذلك انه لقبه بعكاظ فأنشأ عليه أن يغدر بيني أسدود ينقض حلفهم فأني النايفة الغدرو بلفظه أن زرعته يتوعدده فهجاء بتلك القصيدة ونبئت بالبناء للجهول أي اخبرت وناء المتكلم الواقعة نائب فاعل هي المفعول الأول وزرعته بضم الزاي مفعول ثان وجملة والسفاهة الخ معترضة بين المفعول الثاني والثالث قصد به الإشارة الى أن ما بلغه عن زرعته من قبيل السفاهة وقلة العقل والسفاهة مصدر سفه بالضم وأما السفه بفتح الفاء فهو مصدر

سادسا وهو أن لا يتعدى باللام نحو أقول لز بدعرو منطلق فان فقد شرط من هذه الشروط تعين رفع المبتدأ والخبر على الحكاية وإذا اجتمعت حازنصهما مفعولين لنقول نحو أقول زيدا منطلقا جازر فعهما على الحكاية نحو أقول زيدا منطلقا وروى متى تظن فلا شاهد فيه حينئذ

*(أجها لاتقول بنى اوى * لعمر أهلك ام متجاهلينا)*
قوله كبت بن زيد الاسدي من شعراء مضر يمدح به مضر ويضلمهم على أهل اليمن (قوله) أجها لا الهمة للاستنهام وجه الابهام الجيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لقول لانه بمعنى تظن وتقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وبنى مفعول اول مؤخره منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها متحقيقا المفتوح ما بعدها تنبيه انباية عن الفتح لانه ملحق بجمع المذ كرا سالم اذا أصله بنين لاوى خذفت اللام للتحفيف والنون لضافته الى اوى بضم اللام وفتح الهمزة وأراد يبنى اوى فريشا واوى هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قريش الذي نسبته القبيلة ولعمر أهلك بفتح العين أي حياته وبقاؤه اللام لا تبدأ وعمر مبتدأ وأهلك مضاف اليه مجرور وعلامة جر الابهام تنبيه عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره يعني أوقسمي والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستفهام بها ومتجاهلينا جمع متجاهل معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها مفتوح ما بعدها نياية عن الفتح لانه جمع مذ كرا سالم وألفه للاطلاق والمتجاهل هو الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعني) بحياة أهلك وبقائه أن تخبرني هل تظن أن قريشا لا يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضربين مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل واسكنهم أظهور الجهل مع كونهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجها لاتقول حيث فصل فيه بين الاستفهام والفعل بمفعوله وهو معتقرا كما تقدم ذكره

*(قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرائيلنا)*

قوله أعرابي صاذا ضباوا ثيابه الى امراته فقالت هذا العمر الله اسرائيلنا (قوله) قالت أي نطقت فاقول هنا أجرى مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة سألت لهن زوجها بضب ورأته قالت هذا اسرائيل لانها اعتقدت في الضباب أنها من مسخ بنى اسرائيل وقيل ان القول أجرى مجرى الظن فيه ما قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي قائل هذا البيت وكنت الواو اعتراضية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع ورجلا خبرها ووظيفة نائم الفطنة وهي الخذف والذ كما هو والفهم الجيدة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت ولعمر الله أي حياته اللام لا تبدأ وعمر مبتدأ أو لفظ الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف وجوباً بتقديره يعني أوقسمي واسرائيلنا مفعول ثان لقالت وألفه للاطلاق وهو على حذف مضافين أي مسموح بنى اسرائيل وهو لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام ومعناه عبد الله ولما هرب من أخيه عيصو كان يسرى ليل لا يكون

سفه بالكسر من باب تعب وهما الفتان كقاي الصاح وكلا المصدرين معناه ضد الحلم وأصله الخطة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر أي مالت به وحر كنهو جملة يمدى الى في محل نصب مفعول ثالث لقوله نبئت والمراد يقول في وغرائب الاشعار من اضافة الصفة الى الموصوف وغرائبها بالنسبة لمصدر وهما منه لانه ليس من أهل الشجر (والمعنى) بلغني أن زرعته يقول في أشعاره تعذ بالنسبة لمصدر وهما منه لانه ليس من أهل الشجر

وما ذاك إلا لفظة علة وسفاهة التي هي وصف ذميمة مثل اسمها (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدي نبأ إلى ثلاثة مفاعيل

*(وما عليك إذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوما أن تعوديني)* هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو ومطوع الضرب وما سم استفهام مبتدأ وهو استفهام إنكاري بمعنى (٨٦) النفي والجار متعلق بمحذوف خبر والكاف في عليك ضمير المخاطبة وإذا ظرف

شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله أو هو مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني والتقدير وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول مفعوله الأول ناء المخاطبة التي هي نائب فاعل ومفعوله الثاني ياء المتكلم والثالث دنفا والذنف بكسر النون اسم فاعل من دنف دنفانم باب تعب لازمه المرض والبعث الزوج وفعله بعل يعمل من باب قتل بعولة إذا تزوج ويقال للمرأة بعل أيضا وبعلة بالهاء والجمع بعولة وان تعوديني في تأويل مصدر مجرور في محذوفة أي في عبادتي وحذف الجار مع أن وأن مطرد والجار والمجرور متعلق بماتعلق به عليك والعبادة زيارة المريض (والعنى) إذا بانك أيتها المحبوبة أن المرض قد لازمني وغاب زوجك يوما من الأيام فأني بأس عليك في عبادتي أي لا بأس عليك في زيارتي (والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدي أخبر إلى ثلاثة مفاعيل *(أومعتم ما تسألون فنحده

نعموله علينا الولاء)* هو من الخفيف مخبون العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من معلقة الحارث ابن حلزة البشكري من شعراء الجاهلية وهي اثنا عشر بيتا مطلعها

*(آدنتنا بينها أسماء

رب تأويل منه النواء)*

ومنها *(ان نبشتم ما بين لمحة فالصا

قب فيها الاموات والاحياء)*

*(أونقشتم فالنقش يحشمه لنا

س وفيه الاسقام والابراء)*

*(أوسكنم عنا صكنا كمن أغـ

مض عينا في جفنها الاقزاء)*

أومعتم الخ والنقش البحث عن الشيء

نهارا فهذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجلة قوله لعمر الله معترضة بين مفعولي قالت لا يحمل لها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا فاعينا معترض بين القول ومفعولي (يعنى) ان زوجة الاعرابي لما أتى لها زوجها بالضب قالت مشيرة الى الضب وكنت رجلا حاذقا هذا وحياة الله ممن مسخ من بني اسرائيل وهذا بحسب زعمها والا فالحق أن الماسخ لم يزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع أنهم لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين

(شواهد أعلم وأرى)

*(نبئت زرعوا والسفاهة كاسمها * يهدي إلى غرائب الاشعار)*

قوله زيدا من قصيدة هجاء زرعوا وذلك أنه لقي زيدا في موضع يسمى بمكاظ فأشار على زيدا أن يغدر بيني أسدوينتقص حالهم فامتنع من ذلك وأخبر بأن زرعوا قال فيه أشعار اسفاهة عليه فيها (قوله) نبئت أي أخبرت بالبناء للمجهول فمما فعل ماض وناء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وزرعوا ضم الزاى مفعوله الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة يقال تسفहत الرج الشجر أي حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سطفه بضم الفاء وأما سفاهة بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر وهو الهاء مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو قلة العقل فبيح كاسمها وهو السفاهة ويهدي بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على زرعوا أي في متعلق به وغرائب مفعوله والاشعار مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة وغرائبها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من أهل الشعر وجلة يهدي الخ في محل نصب سدت مسددة مفعول نبئت الثالث حينئذ جلة قوله والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لا يحمل لها من الاعراب (يعنى) أخبرت ان زرعوا يقول في أشعارا وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه ولا من أهله وما ذاك إلا لفظة علة التي هي وصف ذميمة مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدي كآرى العملية إلى ثلاثة مفاعيل

*(وما عليك إذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوما أن تعوديني)*

قوله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية عامله عمل ليس واسمها محذوف جوازوا عليك بكسر الكاف لأنه خطاب تأنيث جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير وليس بأس كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو إنكاري بمعنى النفي وعلبك متعلق بمحذوف خبر أي وأي بأس كائن عليك الخ وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني أي وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول فعل ماض وناء المخاطبة نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والنون للوقاية والياء مفعوله الثاني ودنفا بكسر النون أي مضاض لازم مفعوله الثالث والجملة فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي فاعليك وغاب الواو للهمال من ناء المخاطبة وغاب فعل ماض بعلك أي زوجك فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه ويقال للمرأة بعلى أيضا

والخطاب لبني تغلب ومطعة والصاب موضعان وجوابان محذوف أي ان نبشتم وبحثم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم وبعله في هذين الموضعين وعن الاموات الذين قتلوا فيهم والاحياء الذين أسروا فلما فضل عليكم والنقش الاستقصاء والجشم التكافؤ وأراد بالاسقام للذنوب وبالابراء أي ابن استقصيت ماجرى بيننا من القتال وهذا في شكافه النابح ويسب فيه الذنب والبراءة يعني يتبين ذنبكم وبراءتنا

والإقذاه جمع قذى وهو ما يسقط في العين ومراده بقوله أوسكنكم الخ أن سكونكم معنا وسكونكم معكم هو مثل انماض العين على القذى بمعنى
هو سكون على حذف غيظ وقوله منعتم معطوف بأعلى ما قبله فهو شرط لأن كالمعطوف عليه ونسألون بمعنى للمجهول والجملة صلة ما والعائد
محذوف أي الذي تسألونه ويطلب منكم والفاء في قوله فن واقعة في جواب ان (٨٧) ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام إنكاري

وجملة حدثتموه أي خبرتموه بالبناء للمجهول
خبر والتاء النائية عن الفاعل مفعول أول
لحدثوا لهاء مفعوله الثاني وجمله عليه الخ
المفعول الثالث والولاء بالغض والمدانصة
والذي في شرح المعلقات العلاء بالعين المهملة
المفتوحة مدوداومعناه الرفعة والشرف
(والمعنى) وان منعتم ما يطلب منكم من
المهادنة فن الذي حدثتم عنه أنه الرفعة
علينا يعني لارفعة لقوم علينا ولاشرف فلا
نجز عن مقابلتكم بمثل صنعكم (والشاهد)

في قوله حدثتموه الخ حيث تعدى حدث إلى
ثلاثة مفاعيل

*) (وأثبت قياسا ولم أبله
كأزعموا خير أهل اليمن) *

هو من المقارب وعروضه مضر به محذوفان
وبعض حشو مقبوض وقائله الاعشى
يدح قيس بن معد يكرب وقوله أثبت أي
أخبرت بالبناء للمجهول مفعوله الأول تاء
المتكلم النائية عن الفاعل والثاني قياسا
والثالث خير أهل اليمن وجمله ولم أبله في محل
نصب على الحال من التاء في أثبت وأصل
أبله أبلوه محذوف الواو للمازوم ومعناه أختبره
وأجربه وقوله كأزعموا متعلق بمحذوف نعت
لمفعول مطلق لقوله ولم أبله والتقدير ولم أبله
بلاء كائنا كزعمهم أو كالذي زعموه يعني لم
أجربه تجربة موافقة لذى قالوه في شأنه
من أنه خير أهل اليمن وهذا أقرب مما
أثبتنا في النسخة المطبوعة من أن قوله كما
زعموا متعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق
لأثبت والتقدير أثبت نبأ كائنا كالنبا الذي
زعموه فكأنه سمع أولا جماعة يقولون ان
قيسا خير أهل اليمن ثم أنباء غيرهم بذلك فقال
أثبت كأزعموا أي بلغني مثل ما ذل هؤلاء
الجماعة غير أنه على الأول يتعين بقرينة

وبهالة بالهاء والجمع بعوله وبما ظرف زمان متعلق بغاب وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وتعوديني أي تزور بني فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون
نيابة عن الفتح والياء الأولى فاعله والنون للوقاية والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه
في تأويل مصدر مجرور بني محذوفة أي في عيادتي وهو متعلق بما تعلق به عليك (يعني) يأتيتها
المجوبة إذا أخبرت أن المرض لازمني وقد غلب زوجك يوما من الأيام فليس أوفى بأس
وضرر عليك في زيارتنا إياي في هذا الوقت أي لأبأس عليك في ذلك وبعد هذا البيت
وتجلى نقطة في القعب باردة * وتقدم في فالك فيها تم تسقيني
(والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى كأي إلى ثلاثة مفاعيل
*) (أو منعتم ما نسألون فن حد * نتموه علينا الولاء) *

قاله الحرب بن خلف الأيسكري (قوله) أوعطفت جملة قوله منعتم على جملة قوله سكتكم في
البيت قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول
بمعنى الذي مفعوله وجمله تسألون بالبناء للمفعول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول
وعائده محذوف أي أو منعتم ما تسألونه مما يطلب منكم وفن الفاء للنيابة لأن المنع سبب في
توجه هذا السؤال المهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو إنكاري بمعنى النفي كقوله تعالى
ومن يغفر الذنوب إلا الله وحدثتموه بالبناء للمفعول أيضا أي خبرتموه فعل ماض وتاء الخطابين
نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والميم علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعوله الثاني
وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وعليها متعلق بذلك المحذوف أيضا
والولاء بالغض والمدانصة أي النصره مبتدأ مؤخر والجملة سدت مسددا مفعول حدثتموه الثالث والذي
في شواهد العين العلاء بالعين المهملة أي الرفعة والشرف (يعني) أو منعتم الذي تسألونه مما
يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم فهل بلاءكم أن أحدا انتصر علينا وتهرنا أو هل
بأنكم أن أحدا زاد علينا في الرفعة والشرف أي لم يلبسكم ذلك حتى تطامعوا فيه أو غنوا
عنا ما يطلب منكم مع ما تعرفونه قيسا من عزنا وامتاعنا (والشاهد) في قوله حدثتموه
حيث تعدى كأي إلى ثلاثة مفاعيل

*) (وأثبت قياسا ولم أبله * كأزعموا خير أهل اليمن) *

قاله الاعشى وهو محبوب بن قيس من قصيدته مدح قيس بن معد يكرب (قوله) وأثبت بالبناء
للمفعول أي أخبرت فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وقيسا مفعوله
الثاني ولم أبله أي أختبره الواو له من التاء في أثبت ولم حرف نفي وحزم وقلب وأبل فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل عليها وفاعله
ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا والهاء مفعوله وكما لكاف للتعامل أي ولم أبله لأجل الذي
زعموه أولا جعل زعمهم فيما موصولة وجمله زعموا أي قالوا من الفعل والفعل صاته والعائد
محذوف أو مصدرية كآرأيت والجار والمجرور متعلق بأبله وخبر مفعول أثبت الثالث فينبذ
قوله ولم أبله جملة متروكة بين الثاني والثالث وأهل مضاف إليه وهو مضاف واليمن مضاف
إليه وهو أقام معروف سمي بذلك لأنه على عين الكعبة (يعني) وأخبرت وقيل لي ان قيسا

الملاح أن يجعل النفي في قوله ولم أبله منصبا على القيد والمقيد جميعا ويراد من الزعم مجرد القول كما قررنا ولا تبادل إلى القهم خلاف المدح تأمل
وهناك احتمال ثالث بر جمع في المعنى إلى الثاني وهو أن يجعل الكاف اسماء بمعنى مثل مفعولا ثالثا لأثبت وخبر أهل اليمن بدل منه أو عطف
بيان عليه واليمن أقليم معروف سمي بذلك لأنه على عين الكعبة (والمعنى) على التقدير الأول بلغني أن قيسا خير أهل اليمن وان كنت لم أختبره

اختبار اموالهم ما قاله في حقهم وعلى الثاني بلغني خبر كالحبر المنثور وهو ان هذا الرجل خير اهل اليمن وان كنت لم اختبره (والشاهد في قوله)
 أنبت الخ حيث تعدى أنباء إلى ثلاثة مفاعيل * (وخرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهلي بمصر أعودها) * هو من الطويل
 مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله (٨٨) العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة سوداء والغميم بفتح الغين المحجمة

وكسر الميم وزان كريم ويقال له كراع
 الغميم اسم واد بينهما وبين المدينة نحو مائة
 وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين
 ميلا وأضيفت اليه لانها كانت تنزل وكان
 العوام قد كافهم بعد أبيه عقبة وخرج الى
 مصر في ميرة فبلغه انهم مريضة فترك ميرة
 وأتى اليها وقال في ذلك قصيدة منها هذا
 البيت ولم يزل يتعاطف حتى رآها ورآته
 وأومات أن ما جاء بك فقال جئت عائدا
 حيث علمت عاتك فأشارت اليه أن ارجع
 فأتى في عافية فرجع الى ميرة فجعلت تتأوه
 اليه حتى ماتت وقوله بمصر متعلق بمحذوف
 حال من أهلي وجهلة أعودها حال مقدرة من
 فاعل أنبت والعيادة كالمسبوق بارة المريض
 والرجل عائد وجهه عواديا لبعده عن الواد
 الشدة والمرأة عائدة وجهها عود بمحذوفها
 هكذا كلام العرب (والمعنى) بلغني أن هذه
 المحبوبة مريضة فأقبلت من عند أهلي بمصر
 فاصدا زيارتها (والشاهد) في قوله خبرت
 الخ حيث تعدى خبري إلى ثلاثة مفاعيل وهي
 ناء المنكاهم النابتة عن الفاعل وسوداء
 ومريضة * (تولى قتال المارقين بنفسه
 وقد أسلمه بعد وجيم) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
 الحشو ومحذوف الضرب وقائله عبد الله بن
 قيس الرقيان يرفي مصعب بن الزبير بن
 العوام وقوله
 لقد أورت المصيرين حزنا وذلة

فتيل بدير الجائليق مقيم) *
 وأراد بالمصيرين البصرة والكوفة ودير
 الجائليق بجمع ومثلاثة مفتوحة ولام
 مكسورة وتحتية وقاف موضع بالعراق قتل
 به مصعب المذكور والمارقين جمع مارق
 اسم فاعل من مرق من الذين مروا من باب

قد خرج منهم والباء في قوله بنفسه زائدة ونفسه
 تولى ومعنى أسلمه خذله وتر كانه صرته واعانة
 للاجنبي من النسب والجميم القريب الذي تهتم لامره (والمعنى) باشر قتال الخوارج بنفسه والحال انه قد خذله البعيد والقريب وتخليها عنه

خير اهل اليمن وأنتم اختبر قريبا أو أمضيه وأجره لاجل الذي قالوه لي وأخبر وفيه أولاجل
 قوله م لي واخبارهم أي لم أحتج لذلك الاخبار لاني أعرف قيسا انه خير اهل اليمن قبل
 اخبارهم لي بذلك (والشاهد) في قوله أنبت حيث تعدى كآرى الى ثلاثة مفاعيل
 * (وخرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهلي بمصر أعودها) *

قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة بسوداء الغميم (قوله وخرت) بالبناء
 للمفعول الواو بحسب ما قبلها واخبره فعل ماض وناه المنكاهم نائب عن فاعله وهي مفعوله
 الاول وسوداء مفعوله الثاني والغميم بفتح الغين المحجمة وكسر الميم مضاف اليه وانما التثنية به
 لانها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحجاز بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا
 وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان العوام قد تعاقبها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبة وخرج
 لطلب طعام من مصر لاهله فبلغه انهم مريضة فترك طلبه للطعام وأتى اليها بزيورها وقال في ذلك
 قصيدة منها هذا البيت وتحيل حتى رآها ورآته فأشارت اليه مستعجلة عن سبب مجيئه فقال لها
 جئت عائدا حيث علمت عاتك فأشارت اليه أن ارجع فأتى في عافية فرجع الى طلبه للطعام
 فصارت تتأوه من أجسه حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث وأقبلت الفاء للسببية
 وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلي متعلق به ومضاف اليه بمصر جرور ومجرور وروء لاسمه جره
 الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من
 أهلي أي حالة كونهم كائنين بمصر وجهلة أعودها أي ازورها من الفعل والفاعل والمفعول في
 محل نصب حال من ناء فأقبلت وهو من الاحوال المقدرة أي أقبلت مقدرا عيادتها والرجل
 يقال له عائد وجهه عواديا لبعده عن الواد المشددة والمرأة يقال لها عائدة أيضا وجهه عود بمحذوف
 الالف (يعني) بلغني أن ليلى محبوبي مريضة فسبب ذلك أقبلت من عند أهلي بمصر لازورها
 (والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدى كآرى الى ثلاثة مفاعيل
 * (شواهد الفاعل) *

* (تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلمه بعد وجيم) *
 قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة يرفي بها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى أي باشر
 فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على مصعب وقاتل مفعوله والمارقين
 أي انصاره من الذين مضاف اليه بمصر وروء لاسمه جره والباء المكسور وما قبلها المفتوح ما بعده
 نيابة عن الكسرة لانه جمع مذ كسر سالم وبنيته الباء زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في
 تولى مرفوع وعلامة مرفوعة مضمرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف
 الجر الزائد والهاء مضاف اليه وقد الواد للتعامل من فاعل تولى وقد حرف تحقيق واسلمه أي
 خذله وتر كانه صرته واعانة فعل ماض والالف حرف دال على التثنية والهاء مفعوله مقدم
 ومبعد بصيغة اسم المفعول أي اجنبي فاعله مؤخر وجيم أي قريب أو صديق معطوف عليه
 وهذا الاعراب على لغة كوفي البراءة وشعرها فالالف فاعل باسم والجللة من الضمير
 والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر والرباط الضمير في اسلمه أو انما بعده
 بدل من ألف أسلمه بدل كل من كل وقل ذلك في البيتين الاتيين (يعني) تولى وبأشر مصعب

قتال
 قتال
 قتال

(والشاهد) في قوله أسلماء حيث لحقت ألف التثنية الفعل المسند إلى اثنين كأمي لغة أكلوني البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال أسلماء
 * (يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكاهم ويعدل) * هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو
 واليوم والعدل مترادفان والواو في يلوموني علامة جمع الذكور وأهلي فاعله (٨٩) والنخيل كـرغيف اسم جمع كالنخل واحدته نخلة

واضافة اشتراء اليه من اضافة المصدر لمفعوله
 والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل
 البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة
 ويعدل مضارع عدل من بابي ضرب وقتل
 فيصح فيه كسر الذال وضمها (والمعنى) يلوم
 على جميع أهلي في اشترائى للنخل فسامهم م
 أحدا لا عدلنى على ذلك ولا منى عليه
 (والشاهد) في قوله يلوموني حيث لحقته
 واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهرا على
 الجمع وهو أهلى فكاهم لغة أكلوني
 البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال
 يلومنى

* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى
 فاعرضن عنى بالحدود النواضر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبهض الحشو ورأى بصرية
 والنون علامة جمع الاناث والغواني فاعل
 وهو جمع غانية تطلق على المرأة المستغنية
 بحسنها عن الزينة وجملة لاح أى بدا وظهر
 حال من الشيب والعارض صفة الحد
 وأعرضن أى أضربن وولن عنى وأصله
 أن همزته لا صيرورة فعنى أعرضت عنه
 صرت فى عرض أى جانب غير الجانب الذى
 هو فيه والحدود جمع حدوده من المحجر
 الى اللهى من الجانبين وهو من الاعضاء
 التى لا يجوز فيها الا التذكير والنواضر
 الحسان (والمعنى) أن النساء الحسنات
 المستغنيات بحسنهن عن الزينة أبصرن
 الشيب قد ظهر فى صفحة خدى فأعرضن
 وولن عنى بخدودهن الحسان وهكذا
 شأنهن ودأبهن وفى مثل هذا المعنى يقول
 بعضهم فان تسألونى بالنساء فأننى
 خبير بأحوال النساء لبيب
 اذا شاب رأس المرأة أو قل ماله

قتال الخار جين من الدين بنفسه والحال أنه قد خذله وترك نصرته وأعانتة وتخلياعه البعيد
 والقريب أو الصديق (والشاهد) في قوله أسلماء حيث ألحق به ألف التثنية مع اسناده الى
 المثني على لغة بني الحارث بن كعب المسماة بلغة أكلوني البراغيث ولو جرى على لغة جمهور
 العرب الفصحى لقال أسلمه بالتجريد

* (يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكاهم ويعدل) *
 قبل فاه أمة (قوله) يلوموني أى يعنفوني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
 نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوقاية والياء لمفعوله وفي اشتراء
 متعاقبه وفي السببية والنخل كـرغيف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله
 للعلم به مما قبله أى في اشترائى النخل وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه كقوم وورهما وأمانخل
 فهو اسم جنس جنى يفرق بينه وبين واحد بالهاء وهو نخلة كتمر وتمر ونبق ونبقة وأهلى فاعل
 يلوموني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة المناسبة و ياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل البيت
 وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة فكاهم والفاء للعطف وكل مبتدأ أو الهاء مضاف اليه والياء
 علامة الجمع والواو للاشباع ويعدل بضم الذال من باب نصر كفى الختاوى يلوم فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوارق تدبره هو يعود على كل والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ (يعنى)
 يعنفونى ويعذبونى ويعترضون على بسبب اشترائى النخل جميع أهلى ومامنهم احدا لا
 لافى على ذلك (والشاهد) في قوله يلوموني حيث ألحق به واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر
 دال على الجمع وهو أهلى على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى
 لقال يلومنى بالتجريد

* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى
 فاعرضن عنى بالحدود النواضر) *
 قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأين أى أبصرن فعل ماض مبني على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانه بنون النسوة وهى
 حوف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهى جمع غانية وهى المرأة التى استغنت بحسنها
 وجمالها عن الزينة والشيب أى بياض الشعر مفعوله ولاح أى ظهر فعل ماض وفاعله يرجع
 الى الشيب والجملة فى محل نصب حال من الشيب وبعارضى أى صفحة خدى متعاقب لاح و ياء
 المتكلم مضاف اليه و فاعرضن أى ولن الغناء للسببية وأعرض فعل ماض ونون النسوة فاعله
 وعنى بالحدود جمع خدم متعلقان باعرض والنواضر أى الحسنات صفة للحدود وهى جمع
 ناضرة (يعنى) أن النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أبصرن الشعر الابيض ظهر
 فى صفحة خدى فيسبب ذلك ولن عنى بخدودهن الحسنات لبقضهن وكرهتهن لى جميع الاجل
 لشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث ألحق به واو الجمع مع اسناده الى الجمع الظاهر
 وهو الغواني على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال رأيت
 بالتجريد * (طوى النحر والاحراز ما فى غروضها * فباقيت الاضلع الجراشع) *
 فاه ذوالرمة غيبلان من قصيدة طوى يلف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها

(١٢ - شواهد) فليس له فى وصلهن نصيب (والشاهد) في قوله رأين حيث لحقته نون الجمع مع اسناده لجماعة الاناث كاهو
 لغة أكلوني البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال رأيت أو رأى * (وباقيت الاضلع الجراشع) * هو عجز بيت من الطويل
 مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو لذى الرمة يصف ناقته بالهزال من كثرة السفر وصدده * طوى النحر والاحراز ما فى غروضها *

وطوى من الطوى والمراد به الهزال والتخز فاعل طوى وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المدفع والنفس والاجرلز مضاف عليه وهو جمع حرز بفتح الجيم والراء آخره زاي كسبب وأسباب معناه الارض اليابسة التى لانبات بها وفي المقررات ثلاث أخرى وهى حرز بضمين وضم الجيم وسكون الراء فتحها مع سكون الراء والفروض (٩٠) بضم الغين المجبة والراء جمع غرض مثل فلس وفلس يطلق على البطان للقتب

وهو الحزام الذى يجعل على بطن البعير والضلع جمع ضلع بكسر الصاد المجبة وأما اللام فيفتحها الجازيون ويسكنها التميميون والضلع أنثى فيقال هى الضلع والجراشع جمع جرشع كقنأذ وقنأذ معناه العظيمة الاجواف أو المنتفخة الغليظة (والمعنى) ان سدة الركض والخس والسير في الاراضى اليابسة التى لانبات بها هزل هذه الناقه حتى دق ماتحت أخمصها ولم يبق منها الا الضلع الغليظة العظيمة التجويف (والشاهد) في قوله بقيت حيث لحته تاء التثنية مع فصله باللام فاعله المؤنث وهو الضلع وذلك لا يجوز عند الجمهور الا في الشعر * (فلا مرنه ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابقالها) * هو لامر بن جوين بالتصغير الطائى يصف سخابة وأرضا نافتين في ضمن قصيدة من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو منها قوله وجارية من نبات الملوك

تقعقع بالرخ خلخالها ولا الاولى ملغاة أو عاملة عمل ليس ومرتنة بضم الميم وسكون الزاي مبتدأ أو اسم لا وهى السخابة وودقت بابا وعد ومعناه قطرت وأمطرت والودق كالوعد مصدر منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف أى ودقامل ودقها وكلا الضمير بن في ودقها وابقالها عائد على غير مذكور في البيت وهو الممرتنة والارض اللتان وصفهما الشاعر بذلك والاثانية عاملة عمل ان وأقبل أى أنبت البقل وهو كل نبات انضرت به الارض وابقالها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على قياس ما قلناه في ودقها (والمعنى) أن هذه السخابة

والخس (قوله) طوى أى هزل فعل ماض والتخز بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي أى المدفع والخس فاعله والاجراز بجمع ساكنة فراه مهملة فالف فزاي أى الاراضى اليابسة التى لانبات بها مضاف على التخز وهى جمع حرز بجمع وراه مضمومتين ومنه أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز وفي المقررات ثلاث اغان أخرى وهى حرز بفتحين وضم الجيم فتحها مع سكون الراء وما اسم موصول بمعنى الذى مفعول طوى وفي غروضها بضم الغين المجبة والراء المهملة وبالصاد المجبة أى تحت آخرتها جاز وجرور متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلته والهاء العائدة على الناقه مضاف اليه وأما عائد الموصول فهو الضمير المستتر في ثبت وهى جمع غرض بفتح الغين المجبة وسكون الراء المهملة وفاعل الهاء للعطف ومانافية وبقيت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأداة حصر ملغاة والضلع فاعله وهى جمع ضلع بكسر الصاد المجبة و بفتح اللام عند الجازيين ويسكنها عند التميميين والجراشع بجمع مجبة مفتوحة فراه مهملة فالف فشين مجبة فعين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضلع وهى جمع جرشع بجمع مضمومة فراه مهملة ساكنة فشين مجبة مضمومة أيضا (يعنى) ان ناقتى هزلها كثر تدفعها ونخسها وسيرها في الاراضى اليابسة التى لانبات بها حتى دق ماتحت أخمصها ولم يبق منها الا الضلع المنتفخة الغليظة وأما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد) في قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله باللام فاعله المؤنث الجازى وهو الضلع وهو جائز عند ابن مالك نظما ونثرا وقد اثبت ما دعا به قراءة بعضهم فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم بالرفع على أنه نائب فاعل ترى وقد أثبت الفعل مع الفصل بالاقراءة بعضهم أيضا ان كانت الاصلية بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف التاء وأما الجمهور فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا في الشعر ويقولون ان القراءتين في الآيتين ليستا بسبعيتين فلا يتخج بها

* (فلا مرنه ودقت ودقها * ولا أرض أبقل ابقالها) *

قوله عامر بن جوين الطائى يصف سخابة وأرضا نافتين (قوله) فلا الفاء تعيلية لمحذوف سياتى ذكره ولانافية ملغاة ومرتنة بضم الميم وسكون الزاي والنون والتاء منونة أى سخابة مبتدأ وودقت بفتح الواو والذال المهملة وبالغاف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على مرتنة وودقها بفتح الواو وسكون الذال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والهاء العائدة على مرتنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع صفة لموصوف محذوف أى ودقامل ودقها ومنه فترى الودق يخرج من خلاله وجلة ودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمرتنة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية عاملة عمل ليس ومرتنة اسمها وجلة ودقت في محل نصب خبرها أو في محل رفع صفة لمرتنة وخبر لا محذوف أى موجودة ولا الواو للعطف ولانافية للعنس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت انباتها اعرابا كاعراب سابقة وجلتها في محل رفع خبر لا (يعنى) ان هذه السخابة نافذة أكثر من غيرها لانها البست سخابة وأمطرت امطارا مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أنبت انباتا مثل انباتها والبقل هو كل نبات انضرت به الارض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف التاء منه

نافذة لم يحار مثل امطارها سخابة وان هذه الارض كذلك لم ينبت مثل انباتها أرض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف تاء التانيث منه مع انه مسند لضمير المؤنث الجازى وذلك مخصوص بالشعر * (فلم يدرا الله ما هيبت لنا * عشية اناء الديار وشامها) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ولفظ الحلالة فاعل يندروا مفعوله الاول والثاني محذوف تقديره جبالا وهيبت

بمعنى آثار ومفعولة محذوف وهو غائب الموصول وإنما جئنا في فينا والعشية ما بين الزوال إلى الغروب وهو ظرف للهيئت والآناء كالأبعاد وزنا
ومعنى وهو مضاف إلى الديار على حذف مضاف أى أهل الديار وهو مجاز مرسل من إطلاق المحل على الحال وشامها فاعل هيئت وهو بكسر
الواو جمع وهم بفتحها مثل بحرو وبحار وهو الغرز بارة ثم ذر النور على محل (٩١) الغرز حتى يخضر والنور وزان رسول دخان النهم
يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له أيضا
النيل بكسر النون وفتح اللام وهو معرب
والضمير في وشامها للحم وبه ويحتمل أن
الوشام جمع وشمة وهى كلام الشعر
والعداوة والضمير فيه للعداوة (والمعنى) فلم
يعلم الأمر الذى أثارته فينا وشام المحبوبة
أوسوء كلام العدالة حين أبعاد أهل ديار
العشية حاملا لا الله تعالى (والشاهد) في
قوله لا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل
المحصور بالأعلى المفعول

* (تزدت من ليلي بتكليم ساعة

* فما زاد الا ضعف ما بين كلامها) *
قائله مجنون ليلي وهو من الطويل مقبوض
العروض والضرب والتزود معناه اتخاذ
الزاد أى الطعام للسفر وعليه فنى قوله
تكليم مكينة حيث شبه بزاد المسافر بجماع
الانتفاع بكل مثلا وطوى ذكر المشبه به
والتزود تخيل وليلى اسم عشيقته وإضافة
تكليم إلى ساعة على معنى فى والساعة
الوقت وزاد من الأفعال التى تستعمل لازمة
ومتعدية وهو هنا متعد إلى مفعول وهو
ضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين
المهملة وضعف الشئ مثله وضعف مثله
وأضعاف أمثاله هذا هو الأصل ثم استعمل
الضعف فى المثل وما زاد وليس لازمة
فيقال هذا ضعف هذا أى مثله أو مثله أو
ثلاثة أمثاله وهكذا وكلامها فاعل زاد
والضمير فيه عائدة على ليلي (والمعنى) تزدت
من محبوبي ليلي بتكليمها إياى مدته من
الزمن طامعا أن يزول بذلك ما بيني من اللوعة
وتبارج الوجوه فما زاد كلامها إلا أمثال
ما أقاسيه من ذلك (والشاهد) فى قوله لا
ضعف ما بين كلامها حيث تقدم المفعول
المحصور بالأعلى الفاعل وهو كلامها

مع أنه مسند إلى ضمير المؤنث المجزى فكان الواجب إثباته لاجل الشعر وروى أبقاها بالرفع
فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد فى النصب أيضا على أن يكون الأصل ولا مكان أوض
لحذف المضاف وقال أبقل باعتبار المحذوف وقال أبقاها باعتبار المذكور

* (فلم يدرك الله ما هيئت لنا * عشية آناء الديار وشامها) *

(قوله) فلم الغائب بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزء وقلب ويدرك أى يعلم فعل مضارع مجزوم ولم
وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أنها والأداة حصر مفعلة
والله فاعل يدرك وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله الأول والثانى محذوف تقديره حاصل
وهيئت أى آثار فعل ماض والتاء علامة التانيث ولنا أى فى تمامه معلق بهيئت وعشية ظرف
زمان متعلق به أيضا والعشية هى ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهمزة وسكون النون
وفتح الهمزة الممدودة أى أبعاد مضاف اليه وهو مضاف إلى الديار وهما مضاف محذوف أى
أهل الديار وهى المحبوبة بنفسها أو مجاز مرسل من إطلاق المحل على الحال ووشامها بكسر الواو
فاعل هيئت والهاء العائدة على محبوسه مضاف اليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف
تقديره هيئته والجملة صلتها لاجل لها من الأعراب والوشام جمع ونهم بفتح الواو مثل بحرو بحار
وهو أن تغرز المرأة بارة على ذقتها مثلا ثم يذر على محل الغرز دخان الشحم أو التيلة حتى يخضر
(بمعنى) أن علم الحب الذى أثاره ونشره فى جميع جسمى وشام المحبوبة حين بعدت عنى محصور
فى الله سبحانه وتعالى لا يعلم غيره (والشاهد) فى قوله لا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل المحصور
فيه على غير المحصور فيه وهو المفعول والأصل فلم يدرك ما هيئت لنا الخ لا الله وبه احتج الكسائى
من الكوفيين وتبعه الناطم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كفى
هذا البيت ومثله المفعول كفى البيت لا تأخر وهو قوله تزدت من ليلي الخ لأنه يعلم كونه
محصورا فيه بكونه واقعا بعد الألفا فرقى بين أن يتقدم كمال أو يتأخر نحو ما ضرب عمرا لا
زيد وما ضرب زيد الأعمى ومنع جهور البصريين والكوفيين تقديم المحبوس فيه على غير
المحصور فيه أن كان فاعلا مفعولا لأنه فى نية التأخير وأولوا هذا البيت بأن ما هيئت مفعول
الفعل محذوف وليس مفعولا للمذكور والتقدير يدرك ما هيئت الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور
فيه أو هو شاذ أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلا
كان أو مفعولا لا لاجل الأعلى إنما هو الأصح كما قاله الفاكهوى وأولوا هذا البيت كالجهور
ويعتدون فى البيت الذى زادنى قبل كلامها فيكون فاعلا لازاد المحذوفة وأما فاعل زاد
المذكور فتستترير جمع إلى التكليم حينئذ قوله زادنى كلامها واقع فى جواب سؤال مقدر
سوغها من الفاعل لما كان مستترا حصل الإجماع أو هو ضرورة أو شاذ كما مر وهذا الخلاف
فما إذا كان المحصور بالأو أما إذا كان المحصور بانما فإنه لا يجوز تقديم المحصور فيه باتفاق إذ
لا يظهر كونه محصورا فيه إلا بتأخير

* (تزدت من ليلي بتكليم ساعة * فما زاد الا ضعف ما بين كلامها) *

قوله مجنون بنى عامر (قوله) تزدت الخ أى اتخذت تكليمها ساعة زادنا فعل ماض وفاعله
ومن ليلي جار مجرور وعلامة جزمه مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر نيابة عن

* (لما رأى طلبوه مصعبا ذروا * وكادوا ساعد المقدور ينتصر) *
قاله الشاعر من البسيط مجنون العروض والضرب وبعض
الحشوي بنى مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنه لما قتل سنة إحدى وسبعين من الهجرة ولما حفر بطنه أوحينية ظرف لقوله ذروا
الواقع جوابا لها ورأى صر به والهاه من طلبوه عائدة على مصعب وذروا بضم الميم مجنى للجهول من الذعر وهو الغزع وكاد من أفعال

المقاربة واسمها مستتر يعود على مصعب وجلة ينتصر خبرها وجلة لتوساعد المقدور معترضة بين الاسم والخبر ومفعول مساعد محذوف دل عليه المقام أى ساعده وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمقدور القضاء الذى قدره الله تعالى (والمعنى) لما أبصر مصعباً أعداؤه الذين يطلبون قتله داخلهم منه الفزع والرهب وقارب أن ينتصر عليهم (٩٢) ولوساعده القضاء والقدر لافترجهم (والشاهد) في قوله طالبوه مصعباً حيث عاد

الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (كساحله ذا الحلم أثواب سود ورقى نداه ذا الندى فى ذرى الجهد) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضرب وحلمه فاعل كسا والضمير المضاف اليه راجع لـ ذا الحلم والحلم الأناة والعقل والسودد بالهـ مذكورة السيادة ورقى بالثـ شديد من الترقية ونداه فاعل رقى والضمير المضاف اليه عائد على ذا الندى والندى الجود والبذل والندى جمع ذروة بالضم والكسر وهى أعلى الشئ والجهد العز والشرف (والمعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب السيادة وصاحب الجود يرقبه جوده إلى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر

* يبدل وحلم سادى قومه الفقى *

(والشاهد) في قوله حلمه ذا الحلم ونداه ذا الندى حيث عادى كل منهم والضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (ولو أن مجداً أباد الدهر واحداً من الناس أبقي بمجد الدهر مطعماً) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب طسات بن ثابت رضى الله تعالى عنه يرى المطعم بن عدى أحد رؤساء المشركين بمكة لأنه كان يحوط النبي صلى الله عليه وسلم وينصره قبل الهجرة وأن واسمها ونحسرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لوالامتناعية لا يحمل لها من الأعراب وجلة أبقي مجده جوابها والاخلاد الأبناء والدهر يطاق على الأبد وهو فى الموضع منصوب على الظرفية ومجده فاعل أبقي والضمير المضاف اليه عائد على مطعم كهمس الواقع مفعولاً (والمعنى) ولو

الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بترؤدت وبتكليم متعلق به أيضاً وساعة أى مدة مضاف اليه والاضافة على معنى فى أى بالتكليم فيها وفيما الفاء لام طاف وما نافية وزاد فعل ماض والأداة حصر مفعلة وضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم وضعف الشئ بحسب الأصل مثله وضعفاه مثله ثم استعمل فى المثل وما زاد عليه وليس للزيادة حذف لأنك تقول هذا ضعيف هذا أى مثله أو مثله أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه وي متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلتها والعائد الضمير المستتر فى ثبت وكلهما فاعل زاد مؤخر والهاء العائدة على ليل مضاف اليه وزاد كما تستعمل متعدية إلى مفعول كجاءت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (بمعنى) اتخذت تكليم ليلى محبوبى إياى فى مدة من الزمن زادا أى كالأزاد انتفع به كما أنتفع بالزاد أى الطعام راجعاً إلى زول بذلك ما جرى من الوجد والشوق والحب وما زاد كلامها الأمثال ما أفاضه ما ذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ما بى كلامها حيث قدم المفعول المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو الفاعل والأصل فما زاد كلامها الاضعف ما بى

* (لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا * وكاد لو ساعد المقدور ينتصر) *

قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام يرثيه لما قتل بدير الجانيلى سنة إحدى ومائة من الهجرة (قوله لما) اختلف فيها فقال سيديوه أنها حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره وقال الفارسي وجاءة أنها ظرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هذا ذعروا قال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لأنهم لو كانت طرفاً لاحتاجت إلى عامل يعمل فى محلها النصب وذلك العامل ما قضينا أو دلهم إذا ليس مناسواً وهو وكون العامل قضينا مردوداً فى القائلين بأنهم اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل فى المضاف وكون العامل ما دلهم مردوداً فى ما النافية لا يعمل ما بعده فمما قبلها وإذا بطل أن يكون لها هنا عامل تعين أن لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضى الحرفية انتهى ورأى أى أبصر فعل ماض وطالوه فاعله مرفوع ومجملته رفعة الواو نياية عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لاجل إضافة الهاء العائدة على مصعب عوض عن التنوين فى الاسم المفرد ومصعب مفعوله وذعر وابعض المذال المججمة وكسر العين المهملة معنى للمفعول أى فزعوا وخافوا فعل ماض والواو نائب عن فاعله وكاد الواو لاه طاف على ذعروا وكاد فعل ماض واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع إلى مصعب ولو حرف شرط غير جازم وساعد فعل ماض والمقدور أى القضاء الذى قدره الله سبحانه وتعالى فاعله ومفعوله محذوف والتقدير لو ساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهى معترضة بين كاد وخبرها وجلة ينتصر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد أى لو ساعده المقدور اسكان انتصر (يعنى) لما أبصر مصعباً أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن ينتصر عليهم ولوساعده القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وظفر بهم لكن القضاء لم يساعده فقطلوه (والشاهد) في قوله طالبوه مصعباً حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل ذاب نوره الشجر وقد أجاز ذلك نظاماً وتراً أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والآنحش وأبو الفتح من البصريين وتبعهم

ثبت أن الشرف أبقي فى الدهر واحداً من الناس لكان شرف هذا الرجل ببقية مدة الدهر (والشاهد) في قوله بمجده الدهر المصنف

مطعم ما حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (جزى ربه عنى عدى بن حاتم * حزاء الكلاب العاوى ليلت وقد فعل) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشور وبه فاعل جزى والضمير المضاف اليه عائد على عدى والجملة خبرية تعظماً لثابتة

معنى وجزاء مفعول مطلق يجرى والعاء يات المصاحف من عرق الكلب يعوى عواء بالضم صاح وجزاء الكلاب العاء يات فيسمل هو الضرب
والربى بالجرارة وقيل كنى بذلك من الابنة لان الكلاب تتعوى عند طلب السقاء وفاعل قوله فعل ضمير مستتر يعود على ربه ومفعوله محذوف
دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (والمعنى) ادعوا لله تعالى ان يجزى عوصا عني (٩٣) عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاء يات وقد استجاب

دعائى وفعل به ذلك الجزاء ولعل هذا كان في
زمن الجاهلية أو ان الشاعر كان على حرف
من الدين والا فلا وجه له نحو سيدنا عدى
رضى الله تعالى عنه ولا غيره من الصحابة
خصوصا عدى هذا الهمج والفضيل والسب
الشنيع كيف وهو القائل ما دخل وقت
الصلاة الا وأنا شاق اليها وما دخلت على
رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا وسبح
لى أو تحرك قال ودخلت عليه يوم اربعة
امتلأ بيته من أصحابه فوسع لى حتى جلست
الى جنبه وهو من المهاجرين ويكنى أبا
طريف وكان شريفا فى قومه خطيبا حاضر
الجواب فاضلا كريما نزل الكوفة وسكنها
ومات بها سنة سبع وستين وقيل سنة ثمان
وستين وقيل تسع وستين وهو ابن مائة
وعشرين سنة (والشاهد) فى قوله ربه عنى
عدى حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل
المتقدم على المفعول المتأخر

*(جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر

وحسن فعل كما يجزى سمنار) *

هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشو مقطوع الضرب وجزى بجزى جزاء
كقضى يقضى قضاء وزنا ومعنى جزاه الله
ضمير امثلا معناه قضاءه وبنوه فاعل جزى
والضمير عائد على أبي الغيلان وأبا الغيلان
بكسر الفسين المجهمة مفعول وهو كنية رجل
وعن بمعنى بعد والكبروزان عنب زيادة
السن وحسن فعل من اضافة الصفة الى
الموصوف وقوله كما منعاق بمحذوف مفعول
مطلق لجزى وما موصول حرفى أو اسمى
وعائده محذوف ويجزى بمعنى جزى بالبناء
للمجهول فيهما وانما عدى بالضم بالبناء
استحضار الحال الماضية وسمنار بكسر
السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم

صانع روى بنى الخورنق أى القصر الذى بظاهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه اثلا يبنى لغيره مثله أو هو اسم
غلام لاصحبه مصغرا ابن الحلاج بنى الطما فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أعرف بجر الورع لتعقوض أى انهم لم من عذرا آخره فساله عن
الجر فأراه موضعا فدفقه أحبه من الاطم فخرتميتا بضرب به المشلى لمن يجزى الاحسان بالاساعة والاطم بضم الميم وبضم النون والقصر وكل حصن مبنى

المصنف والرضى واستدلوا على ذلك بالسمع وبتقديم المفعول فى الشعر لان فى العمل المتعدى
اشعارا به فعاد الضمير على متقدم شعورا والجمهور على منعه مطالقة لان فيه عود الضمير على
متأخره فلما ورتبة وأجابوا عن هذه الايات بأنه ضرورة أو شاذ وتأولوا بعضها بما هو خلاف
ظاهر ما حيث قالوا فى قوله جزى ربه عنى عدى بن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفعول من
جزى كفى قوله تعالى اعد لواوه أقرب للتقوى أى جزى رب الجزاء أو على شخص غير عدى وقد
أجاز بعض النحاة ذلك فى الشعر دون النثر قال الاشعري وهو الحق والانصاف لان ذلك انما
ورد فى الشعر للضرورة انتهى

*(كسا حمله ذا الحلم أثواب سوّدد * ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد) *

(قوله كسا) فعل ماض مبنى على فتح قد روى على الالف منع من ظهوره التعذر وحمله أى انا
وهـ فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الحلم مضاف اليه وذا أى صاحب مفعوله الاول
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه وأثواب
مفعوله الثانى وسوّدد بضم السين المهملة وبالهمزة و بضم الدال الاولى كقته فذ كفى القاموس
أى سيادة مضاف اليه ورقى بتشديد القاف أى رفع الواو لالعطف على كسا ورقى فعل ماض
ونداه بفتح النون أى عطا فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه وذا مفعوله
والندى مضاف اليه ورقى بضم الدال المجهمة أى على الشئ متعلق ورقى وهى جمع ذروة بالضم
والكسر كفى القاموس والمجد أى العز والشرف مضاف اليه (يعنى) أن صاحب الحلم يكسوه
حمله أثواب السيادة وصاحب العطاء والجود والبذل يرفعه عطاء الى أعلى مراتب العز
والشرف فهو كقول الآخر * ببذل وحلم سادى قومه الفتى * (والشاهد) فى كل من قوله حمله
ونداه فان ضميره عاائد على متأخر لفظا ورتبة وهو المفعول الذى هو ذاوه جازأ وممنوع
كما سبق قرىبا ومثل ذلك يقال فى الباقى

*(ولو أن سجدا أحلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما) *

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه يرفى به مطعم بن عدى من أشرف مكة (قوله)
ولو الواو مجذب ما قبلها ولو حرف شرط وفسرها سيمويه بانهم احرف لما كان سيمويه لوقوع
غيره وفسرها غير بانهم احرف امتناع وهذا قول العرب الذى اشتهر بينهم والاول
أصح لان الثانى رده ابن هشام فى مقنبيه وقال انما ائبل على امتناع الشرط دائما أما الجواب
فان كان سيمويه الشرط لا غير فهو متنفذ لانه يلزم من انتفاء السبب انتفاء المسبب نحو قولك لو
كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا فقد انتفى وجود النهار لانتفاء طلوع الشمس
لانه لازمة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت
الشمس طالعة لكان الضوء موجودا فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء
لان له سببا آخر كالسراج انتهى وأن حرف توكيد ومجدا أى شرفا سميا أو أخا أى أبى فعل
ماض وفاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على الجسد والدهر أى أبدا منصوب على
الظرفية الزمانية متعلق به وواحدا مفعوله والجللة فى محل رفع خبر أن فى ثانى ماويل مصدر
فاعل الفعل محذوف واقع فعلا للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود الجسد فى الدهر واحدا من

بججارة وكل بيت مربع مشطع (والمعنى) ان اولاد هذا الرجل خرو بهد كبره وحسن ضيعة منهم مثل تجراه سمنار (والشاهد) في قوله بنوه
 أبا الغيلان حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (حيث على نير من اذ تحالك * تختبط الشوك ولا تشالك) *
 هو من الرجز وكل من عروضة وضربه مخبون (٩٤) مقطوع وبعض الحشو مطوي والخبياكة بكسر الخاء المهملة النسيج ونائب فاعل

حيث ضمير مستتر يعود على البردة أو على
 الازار لانه يؤث ويذكر ولا يصح عوده
 على الرداء أو الثوب لان كليهما مذكر
 لا ضمير وكذا الضمائر المستتر في الافعال
 بعده وقوله على نير من متعلق بحيكك
 والذيران تثنية نير بكسر النون وسكون
 المثناة التحتية وهو مجموع القصب والخبط
 المجمعة ويجمع على أنبار والثوب اذا نسج
 على نير من كان أصمق وأبقى وبروى على
 فوائن تثنية نول بفتح النون واسكان الواو
 وهو كالنوال خشبة ينسج عليها ويلف عليها
 الثوب وقت النسيج وجعه أنوال واذا طرف
 لحيكك والاختباط الضرب الشديد وقوله
 ولا تشالك أي لا يدخل فيها الشوك
 (والمعنى) أن هذه البردة على غاية من
 الصفاقة لانها في وقت نسجها انسجت على
 نير من حتى انها تختبط أي تضرب الشوك
 ضربا شديدا ولا يؤثر فيها شيئا واسناد
 الاختباط اليها مجاز على لانه يختبط بها
 (والشاهد) في قوله حيكت حيث انه فعل
 ثلاثي معتل العين مبنى للجهول وأحاصل
 كسرفته واستشهاده غير الشارح على
 انحصار الضم والنطاق بعد الحاء بالواو
 بدل الباء فلعلهم ارويائنا

* (ليت وهل ينفع شيأ ليت
 ليت شبابا يوع فاشتريت) *
 هو من الرجز وعروضة مقطوعة وضربه
 مخبون مقطوع وبعض حشوه مطوي
 وهو لرب في صفة دلوقله
 أقول اذ حوت أودوت
 وبعض حيث قال الرجال الموت
 مالى اذا أجذب اصابعيت
 أ كبر غيرنى أم بيت
 ولبت للفتى من أخوات ان واستفهام هل

الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كانوا صفة لواحد وأبقى فعل ماض وبجده فاعله
 والهاء العائدة على مطعمه مضاف اليه والدهر متعلق به ومطعمه بكسر العين مفعوله والجملة
 جواب لو (يعنى) ولو ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحد من الناس لابقى الشرف مدة
 الدهر مطعما الذى هو أحد رؤساء المشركين بكثرة لكن الدهر لم يبق أحد الا لاجل الجسد فذالم
 بيقه (والشاهد) في قوله بجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمه وهو مفعول
 مؤخر * (جزى ربه عني عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويان وقد فعل) *
 قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدى
 مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنوية أى بارب اجزه وعنى متعلق بجزى وعدى
 مفعوله وابن صفة لقوله عدى وحاتم مضاف اليه وجزاه منصوب بنزع الخافض أى كجزاء
 أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعاويان أى الصائحات صفة لقوله الكلاب
 وهى جمع عاوية من عوى الكلب يعوى عواء بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويان عو
 الضرب والرمى بالججارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب اغتاتت عاوى عند طلب السفاد
 وقد اوال للعال من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من
 ظهور واشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف
 دل عليه المقام وقد قدره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عو ضاعى
 عدى بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالججارة أو ابنة وقد استجاب دعائى
 وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدى صحابي فلا يصح من الشاعر أن يجمعوه بهذا الهمجا الفظيع
 ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم
 على عدى وهو مفعول مؤخر

* (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمنار) *
 قاله سبط بن سعد (قوله جزى) فعل ماض وهو كقضى وزنا ومعنى جزاه الله خير امثلا معناه
 قضاه الله خيرا وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر
 السالم والهاء العائدة على أبا الغيلان مضاف اليه وأصله بنون له تحذفت اللام للتحفيف
 والنون للاضافة وأبام مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء
 النجسة والغيلان بكسر الغين المجهمة مضاف اليه وأبو الغيلان كنية رجل وعن كبر بكسر
 الكاف وفتح الباء الموحدة أى بعد زيادة سنة متعلق بجزى وحسن معطوف على كبر وفعل
 مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وهى وما
 دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى
 محل جروا والجار والمجرور متعلق بمحذوف واقع مفعولا مطلقا لجزى أى جزاء كجزاء سمنار أو
 كالذى يجزاه سمنار ويجزى أى جزى بالبناء للجهول فيه ما واغما عبر بالمضارع استحضارا
 للعال الماضية لفرأيتها وهو فعل مضارع وسمنار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد
 الميم نائب فاعله والجملة صلة ما وسمنار اسم رجل روى بنى قصر ابطاهر الكوفة يسمى بالخورنق
 للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بنائه فى عشرين

سنة

انكارى يعنى الذى يدل على انه روى وما ينفع وشبام مفعول مطلق لينفع أى ينفع نفعاً وليت الثانية بضم

آخرها فاعل ينفع لان المقصود لفظها والجملة معترضة وليت الثالثة وكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر وشبابا اسم ليت الاولى وهو مصدق قولك
 شبالصي يشب من باب ضرب وذلك سن قبل السكولة وجملة نوع من الفعل ونائب الفاعل خبرها وجملة فاشتريت معطوفة عليها وقوله أقول

الخبر ويبدله يا قوم قد اخل والحويلة الكبر والضعف عن الجماع وقوله وبعض تروى بدله وشروقه اذا اجدتم ابر ويبدله اذا اترعها وصايت بطخ الصاد الممهلة صحت والبيت عيال الرجل (والمعنى) ليت سن العباو الشبيبة يباع فاشتره ولكن ليت في مثل ذلك لانفع لها (والشاهد) في قوله يوع حيث انه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول (٩٥) وأخلص ضم فانه (لم يعن بالعباء الاسديدا ولا شقي ذا النقي الاذوهرى) *

هو من الرجز ويعن بالبناء للمجهول معناه يشغل يقال عنى بكذا بالبناء للمفعول عناية وعناية شغل به والاصل عنانى كذا أى عرض لى وشغلنى وقوله بالعباء نائب فاعل يعن وهو على تقدير مضاف أى بتحصيل العباية وهى هنا بفتح العين الممهلة والمد والاكثر ضمهما مع القصور وأصلها كل مكان مشرف والمراد منها المنزلة الشريفة العالية والسيد الماجد الشريف والنقي مصدور غوى من باب ضرب ومعناه الانغماس فى الجهل وفي قوله شنى ذا النقي مكنية وتخييل حيث شبه النقي بالداء بجماع الضرر وحذف المشبهة به الخ أو تصريحه تبعية حيث شبه الارشاد بالشفاء بجماع النفع واستعير المشبهة له المشبه ثم اشتق منه شنى والهدى الرشاد والدلالة (والمعنى) لم يشتغل بتحصيل المنزلة العالية الا الماجد الشريف ولا شنى الجاهل من داء الجهل الا العالم الذى يرشده ويبدله (والشاهد) فى الشطر الاول حيث ناب عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود المفعول به وهو سيد

*) (لا تجزى ان منفس أهلكته وذاهلكت فعد ذلك باجزى) * هو من الكامل دخل عروضة وبعض حشو الاضمار وقائله النمر بن تولب من قصيدة سيبويه نزل عنده اخوان فى الجاهلية فقرأهم أربع قلائص واشترى لهم خرا كثيرا فلما تمسه على ذلك زوجته فقال لها وتجزى مضارع خرج من باب تعب فهو خرج ومعنى الجزع أن تضعف قوة الانسان عن حل ما نزل به ولا يجد ذلك صبرا ومنفس بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع للفعل المذكور والتقدير ان هلك

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى فلا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس لغة فى نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال النفيس والاهلاك الافناء وهلك باب ضرب والفاء فى قوله فعد ذلك واقعة فى جواب اذا وعندها متعلقة باجزى وهى هنا مستعملة فى الزمان فهى فى المعنى نو كيد لاذا لانها أضامه وية باجزى لكونه جوابا وموجع اسم الإشارة الهلاك المفهوم من هلكت

سنة فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه ثلاثا يبنى لغيره مثله فضربت به العرب المثل فى سوء المجازاة (يعنى) أن أولاد أبي القيلان جزوه بعدز ياد سنه وبعد فعله الحسن معهم جزاء مثل جزاء ستمار (والشاهد) فى قوله بنوه حيث عا الضمير منه وهو فاعل مقدم على أبا القيلان وهو مفعول ونس *

*) (حيكت على نير من اذتحاك * تختبط الشوك ولا تشاك) *

(قوله) حيكت بكسر الحاء الممهلة وبالباء المثناة تحت وروى بالواو أى نسجت فعل ماض مبنى للمجهول اذ أصله حيكت بضم الحاء وكسر الباء فنقلت حركة الباء الى الحاء بعد سلب حركتها والهاء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو وهى يعود على الرداء لانه يذكر ويؤنث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستمرة فى الافعال بعده وعلى نير بن بكسر النون وسكون المثناة التحتية جار ومجرور وعلامة جر الباء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده انبائية عن الكسرة لانه مثنى نير ويجمع على أنيسار وهو متعلق بحيكت والنير هو مجموع القصب والخبوط المجتمعة والرداء اذ نسجت على نير بن كاد فيها قوة ومثاقبة تعيش كثير بسبب أنها تكون على طاقين حينئذ وروى على فواين تثنية قول بفتح النون وسكون الواو وجمعه أنوال وهو كالنوال مجموع الآلات المعروفة ولكن المراد به هنا الحشبة التى ينسج عليها ويلف عليها الثوب عند النسج من باب اطلاق الكل وارادة الجزء لانها معظمه نحو الخنج عرفة واذا نظرت زمان متعلق بحيكت وتحاك أى حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جواز انائب عن فاعله وأصل تحاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فقلت حركة الواو الى الحاء بعد سبب سكوتها فصار الحرف الثانى مفتوحا وما قبل الاخرى كنافية قال تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الاك فابت ألفا فصار تحاك وكذا يقال فى تشاك وتختبط أى تضرب الشوك ضربا شديدا فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز الشوك مفعوله واسناد الاختباط اليها مجازة على لانه يختبط بهم ولا تشاك أى لا يخترقها الشوك الواو لانه لطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل (يعنى) نسجت تلك الرداء على نير بن فهى فى غاية من القوة والمثانة والمعبشة الكثيرة بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضربا شديدا ولا يخترقها ولا يؤثر فيها شيئا اصفاتها (والشاهد) فى قوله حيكت حيث أتى بالكسرة خاصة فى فائه وذلك لانه فعل ثلاثى معتل العين مبنى للمجهول وهذه اللغة هى الفصحى

*) (ليت وهل ينفع شيأ ليت * ليت شبابا يوع فاشترت) *

فيل قاله روبة (قوله) ليت حرف تمن من أحوال ان تنصب الاسم وترفع الخبر وهل الواو لا اعتراض وهل حرف استفهام انكارى يعنى الذى يدل على انه روى ما بدله و ينفع فعل مضارع وشيأ أى نظام مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع المقصود افظها فهى مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة لا دوى فلا اسم لها ولا خبر فينتز قوله وهل ينفع شيأ ليت معترض بين المؤكدة والمؤكدة بين ليت الاولى واسمها هو وقوله شبابا وجلة يوع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستر جواز العائد على الشباب

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى فلا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس لغة فى نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال النفيس والاهلاك الافناء وهلك باب ضرب والفاء فى قوله فعد ذلك واقعة فى جواب اذا وعندها متعلقة باجزى وهى هنا مستعملة فى الزمان فهى فى المعنى نو كيد لاذا لانها أضامه وية باجزى لكونه جوابا وموجع اسم الإشارة الهلاك المفهوم من هلكت

وله أنه بلام البعد لكون المشار إليه من الالفاظ السبالة التي تنقض بمجرد النطق فهو بم - هذا الاعتبار بعيد وان كان قريباً بالنظر الى زمن النطق به ولا إشارة الى استبعاد فئاته وفصحته أجله على ما حرت به العادة غالباً في الاصحاء الخالين عن الامراض والاسقام والكاف مكسورة لان الخطأ باؤث والفاء الداخلة على قوله فاجزى (٩٦) زائدة (والمعنى) لا يكن عندك أيها المرأة جزع وعدم صبر اذا استهلك المال

النفيس وأفتيته بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا أنامت وفنيت فان المدا على وجود الرجال لا على كثر الاموال ولله درمن قال اذا سلمت رأس الرجال من الاذى فما المال الا مثل قص الاطافر (والشاهد) في قوله ان منفس أهلكته حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد أداة لا يلبها الا الفعل ولم ينصب بل جاء مرفوعاً (فارساً ما غادره ملهماً)

غير زميل ولانكس وكل) * هو لامرأة من بني الحارث كافي دوان الجاسفة وقيل لعاقه - فهو من الزمل وأجزؤه فاعلان ست مرات وعروضه وضربه محذوفان وبعد البيت لو يشاطر به ذو ميعه

لاحق الاطال ثم دوزخصل غير أن الباس منه شمة

وصروف الدهر تجري بالاحل والذي رأيت به في الدوان المذكور فارس بالرفع والفارس في الأصل الركب على الحافر فرساً كان أو بغلاً أو حماراً وقيل هو ركب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع الحاذق بأمر الخيل وركوبهم او يجمع على فرسان وأما جمعه على فوارس فشاذلان فاعلا اذا كان لمسه كرعاقل لا يجمع على فواعل وما زائدة لتفخيم فارس أي فارساً أي فارس فهو منكرة مختصة بما هو في معنى الوصف وهو ما المذكور فلا يقال ان شرط المشغول عنه أن يكون مختصاً وفارساً منكرة محضة وليست مانافية والامتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر علماً وغادره من المغادرة وهي الترك ولهما ما يفيغ اسم المفعول كسكروم من ألحم الرجل اذا نشب

في محل رفع خبرها اذا أصل يوع بيع بضم الباء وكسر الباء فاستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فصار يوع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واو السكونها وانضم ما قبلها وجلة فاستريت معطوفة على جلة يوع ومفعول اشترى محذوف أي اشترى به (يعنى) ليت الشباب يباع فاشترى به ولكن ليت في مثل ذلك لا نفع لها (والشاهد) في قوله يوع حيث أتى بالضمة خالصة في فاته وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول وهو لغة بني دبر وبني فقعس وبني الاشمام وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يؤتى بجزء من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق ومن ثم غمضت الياء والقراء يسمون ذلك روماً ولا يظهر ذلك الا في حالة النطق لانها وقد قرئ في السبعة بالاشمام قليل وغمض وهذه اللغة تلى لغة الكسر في الفصحاة وأما الضم فهو أردأها

*(لم يعن بالعلياء الاسير) * ولا شفى ذا التي الا ذوهدي)

قاله رؤية (قوله لم) حرف نفي وجزم وقلب ويعن بالنساء للمجهول أي يشغل فعمل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه - حذف الالف نيابة عن السكون والفحة قبلها دليل عليها والعلياء بفتح العين المهملة والمدأى المنزلة العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار ومجرور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي بتحصيل العلياء والا أداة استثناء مفعلة لاجل لها وسيد أي ما جاد اشترى فامعه وله ويسمى الاستثناء حينئذ مفعلاً لان ما قبل الاتفرغ للعمل فيما بعدها ولا اثرها في العمل دون المعنى والاصل لم يعن الله بالعلياء الاسيد الحذف الفاعل وأنيب الجار والمجرور عنه مع وجود المفعول ولا الواو للعطف ولانافية وشفى بمعنى يشفى بدليل قوله يعن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وذا أي صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة والفتح الغين المججمة أي الضلال مضاف اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وهدي أي رشاد مضاف اليه (يعنى) لم يشغل ويعن بتحصيل المنزلة الشريفة العالية الامجاد اشترى بها ولا يشفى صاحب الضلال من ضلاله الا صاحب هدى ودلالة (والشاهد) في قوله بالعلياء حيث أنيب عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو قوله سيد او هو جائز عند الكوفيين والاعنوش ومنوع عند جمهور البصريين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو شاذ

*(شاهد اشتغال العامل عن المفعول)

*(فارساً ما غادره ملهماً) * غير زميل ولانكس وكل)

قاله علقمة (قوله فارساً) مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور أي غادر فارساً وهو في الأصل الركب على ذي الحافر فرساً أو غيره وقيل هو الركب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فوارس لشذوذه لان فاعلاً اذا كان لمسه كرعاقل لا يجمع على فواعل وما زائدة لانافية والامتنع الاشتغال لان ما النافية لا يعمل فيما مابعدا فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر علماً ولا جلة غادره أي تركه من الفعل والفاعل والمفعول مفسرة للفعل المحذوف لاجل لها من الاعراب ولهما بضم الميم وسكونها الملام وفتح

الجماء

في الحرب فلم يحمله أي انه غشبه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو المصق بالقوم وبعضهم فسر

بالقتيل وبأ كول الهم للسباع والمالك واحد والزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المشاة التحتية الجبان والنكس بكسر النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسر الزميل بالضعيف والنكس بالمقصير عن الجدة ومن لا خير فيه وركل بفتح الواو وكسر الكاف

اسم فاعل من وكل أمره الى غيره لجزءه فكس أو بفتح الكاف فعل ماض فاعله مستتر يعود على نكس والجملة في موضع جر صفة وقوله طار به أي بالفارس والميعة بفتح الميم النشاط ولاحق الاطال أي ضايرها جمع اطل بسكون الطاء المههلة وكسر هاء مع كسر الهاء زخمها وهي الخاصرة فيكون الشاعر قد جمع في موضع التثنية والتثنية بالفتح المرتفع والحصل جمع (٩٧) خصلة يضم الخاء فيها وهي الشعر المجتمع وقوله

غير أن الباس الخ هو من تعقيب المدح بما يشبه الذم (والله نبي) انهم تركوا هذا الفارس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خلاصا وهو لا يوصف بحسن ولا عجز ولا ضعف ولا تقصير في الجدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمن منع النصب في مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

* (تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم وعلى اذن حرام) *
هو من قصيدة لجرير من الوافر مقطوف العروض والضرب وبعض حشو البيت معصوب ومطلع القصيدة متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أي بها الخيام تنكر من معالمها ومالت دعاؤها وقد بلى الثمام أقول لصحتي وقد ارتحلنا

ودمع العين منهمل سجام تمرون الخزو بعده أقموا انما يوم ليوم ولكن الرقيق له ذمام بنفسى من تجنيه عز بر علي ومن زيارته لمام ومن أمسى وأصبح لا أراه وبطرقتي اذا جمع النيام * (ومنها يجمعوا الاختل) *

لقد ولد الاختل أم سوء على باب استهنا صابوشام وذو طلوح اسم موضع والتمام بضم المثلثة نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ورعا حشيت به وشذبه خصاص البيوت والواحدة غمامة والمام بكسر اللام الغب بكسر الغين المجرة وهو أن تكون الزيارة

الحاء المههلة أي مخاطبة الحرب من كل جانب ودخل فيها فلم يجد له منها خلاصا لم يولد ثان لغادره وغير حال من الهاء في غادره وزميل يضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التثنية وفي آخره لام أي جبان مضاف اليه والواو الاله عطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مههلة أي ضعيف معطوف على زميل ووكل بفتح الواو وكسر الكاف أي عاجز يكل أمره لغيره لجزءه صفة لنكس وصفة لجرير ويجرور وسكنت اللام للشعر وهو اسم فاعل من وكل أو بفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وقوله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره للجزء والجملة في محل جر صفة لقوله نكس (يعني) ان الاصحاب تركوا صاحبهم في الحرب مطعونين عليه لكونه موصوفا بأنه شعاع عارف بأمر الخيل وركوبه ماؤه بأنه مخاطبه الحرب من كل جانب ودخل فيها لم يجد له منها خلاصا بحسب الرائي ولكن العادة ان الله يخاطبه منها بسبب شعاعته وبأنه غير جبان بل هو شعاع ولا ضعف عاجز يكل أمره لغيره لجزءه (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا وان كان المختار الرفع لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من يوجب الرفع ولا يجوز النصب لما فيه من كلفة الاضمار ورد عليه بأن كلفة الاضمار لا تقتضي وجوب الرفع (فان قلت) شرط الاسم المشتغل عنه أن يكون مختصا وفارسا نكرة محضة (فالجواب) ان ما وان كانت زائدة هي فاعلة مقام الوصف أي فارسا أي فارس

* (شاهد تهذي الفعل ولزومه) *

* (تمرون الديار ولم تعوجوا * كلامكم وعلى اذن حرام) *

قوله جرير (قوله) تمرون فعل مضارع مرفوع وعلة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بنزع الخافض أي عندها وانما فيه عند البصريين الفعل وعند الكوفيين النزع هو الناصب فالباء لا آله حيث دل الواو للعال من وارتعون ولم حرف نفي وجزم وقلب وتعوجوا أي غلبوا وتدخلوا فعل مضارع مجزوم ولم وعلة مجزومه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكم مبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبرا له مبتدأ واذن حرف جواب وجزاء لأعمل لها الوقوعا حشاوا وهي جواب لشرط مقدرة قد يره وحيثما صررتم ولم تعوجوا اذن كلامكم وحرام على وهي تنكب بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف والنون عند الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين اذاني الصورة (يعني) تمرون على الديار ولم تلبوا عليها وتدخلوها وحيثما وقع منكم ذلك فقد حرمت على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل اللازم اليه بنفسه مع أنه لا يصل اليه الا بحرف الجر وهو مذكور على السماع

* (شاهد التنازع في العمل) *

* (اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكن في الغيب أحفظ للعهد) *

* (ولم أحديث الوشاة فقلنا * يحاول واش غير هجران ذي ود) *

(شواهد)

كل أسبوع والصلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله تمرون الخ في محل نصب مفعول القول في البيت قبله والديار بالنصب على نزع الخافض وهو أحد وجوه الدار وهي المحل يجمع البناء والعروة وقد تذكروا تعوجوا من عاج عوجا اذا أقام أدوة أو رجع أو عطف رأس بهير بالزمام وكل هنا صريح غير أن الانسب بقوله بعده أقموا الخ هو الاقول واذن حرف جزاء وجواب

لشرط محذوف تقديره ان اوجبت كان الامر كما ذكر وقد يجب حذفون هم من ثم فيقولون ذن كافي القاموس واختلاف في رسمها فقبل وهو مذهب
 البصريين ترسم بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف وقبل وهو مذهب الكوفيين ترسم بالنون اعتبارا باللفظ وقرنا
 بينهما وبين ادا في الصورة (والمنفى) أقول لاصحاب (٩٨) في حال زحيلنا ورونا بديار الاحبة تمررون على ديار احبتي ولم تقموا بهم سادة من

الزمان وحيث وقع منكم ذلك فقد حوت
 على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع
 منكم من عدم رعاية حق الرفقة وواجب
 العصبية (والشاهد) في قوله تمررون الديار
 حيث وصل الفعل الا لازم الى المفعول بنفسه
 بمد حذف الجار وهو صورة صور على السماع
 وهل الجار المحذوف الباء أو على خلاف
 مبنى على خلاف آخر هل الباء في نحو
 مررت بزيد لا لصاق المجازي أي الصمت
 مروري بكان يقرب من زيد وعليه الجماعة
 أو المعنى مررت على زيد بدل لسان وانكم
 لتمررون عليهم مصحين ونقل من الانحش
 أفاده في المنفى

* (اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب
 جهرا فكن في الغيب أحفظ للعهد)
 * (وألغ أحاديث الوشاة فقلما
 يحاول واش غير هجران ذي ود)
 هذا البيتان لا يعرف قائلهما وهما من
 الطويل مقبوض الهمزة وروض وبعض
 الحشو صحيح الضرب واذا شرطية وكان
 شرطها وجلة ترضيه الخ خبر كان والضمير
 البارز عائد على صاحب ومعنى ترضيه تفعل
 ما يوافقك ويأتي على طبق مراده وكذلك
 يرضيك أي يفعل ما يوافقك والصاحب في
 الاصل اسم لمن حصل له رؤية ومجالسة
 والمراد منه هنا الحبيب وجمعه أصحاب
 وأصحاب ومحابة وجهار بكسر الجيم أي
 عيانا وهو منصوب على الظرفية بترضيه
 والفاء في قوله فكن واقعة في جواب اذا
 وقوله في الغيب أي البعد وعدم المشاهدة
 متعلق بكن أو بأحفظ وأل فيه عوض عن
 المضاف اليه وهو ضمير يرجع الى
 صاحب أي غيبه أو هو مقرر أي الغيب
 منه على الخلاف في مثل ذلك وأحفظ اسم

(قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص
 والتاء انما وجلة ترضيه أي تفعل معه ما يوافقك ويأتي على طبق مراده من الفعل والفاعل
 والمفعول العائد على صاحب في محل نصب خبرها والجملة فعل الشرط ويرضيك أي يفعل معك
 ما يوافقك ويأتي على طبق مراده من الواو والعطف على جملة ترضيه ويرضيه فعل مضارع
 والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الاصل اسم لمن حصل بينك وبينه رؤية
 ومجالسة والمراد به هنا الحبيب ويجمع على أصحاب وأصحاب ومحابة وجهار بكسر الجيم أي عيانا
 منصوب على الظرفية وهو متعلق بترضيه وفكن الفاء واقعة في جواب اذا وكن فعل أمر ناقص
 واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه باقديره أنت وفي الغيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن
 أو بأحفظ وهو على حذف مضاف أي في حالة الغيب أي غيبته أي الصاحب قال عوض عن
 المضاف اليه وأحفظ أي أشد حفظا وصيانة للعهد أي الميثاق والمراد به هنا ما عليه
 المتحابين من المودة والقيام بوجباتهم متعلق بأحفظ (وقوله) وألغ بقطع الهمزة أي أترك
 الواو والعطف على جملة كن أولا لاستئناف وألغ فعل أمر مبني على حذف الباء نيابة عن
 السكون والكسرة قبلها دليل على ما يوافقك من ضمير مستتر فيه وجوبه باقديره أنت وأحاديث
 جمع حديث وهو ما يتحدث به مفعوله والوشاة جمع واش كقضاة جمع قاض مضاف اليه
 والواشي هو الذي يسعى بالفساد بين الناس وفعلما الفاء للتعليل وقل ماض لا فاعل لها
 لانها انصرفت بها ما الحرفية الزائدة الكافة فكفتها عن العمل وصارت عوضا عن الفاعل وصار
 المقصود من قلما النفي وقال بعضهم ان ما صدر به تو قول مع ما بعدهما مصدر وهو الفاعل أي فقل
 محاوله الخ ويجوز أن ير بدفع مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على
 الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وغير مفعوله وهجران بكسر الهاء أي
 قطيعة الحبيب عن حبيبه مضاف اليه وهو مضاف الى ذي أي صاحب فهي مجرورة وعلامة
 جرها الباء نيابة عن الكسرة لانها من الاسماء الخمسة وهي مضافة الى ود بفتح الواو وضمها وقبل
 بتشبيهها أي حب (يعني) اذا كنت تفعل مع حبيبك ما يوافقك ويأتي على طبق مراده ويفعل
 معك كذلك وكان ذلك منك عيانا في حالة حضوره فكن أشد دأ كتر حفظا وصيانة ورعاية لما
 بينكما من المودة والقيام بوجباتها في حالة غيبته عنك وأترك ما يتحدث به الساعون بالفساد
 بين الناس من الكلام المزخرف الذي يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قل ارادوا واش غير
 القطيعة بين المتحابين أي كون الواشي والعذول يجب اتصال المتحابين قليل والكثير أنه يجب
 قطيعة الحبيب عن حبيبه وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب
 حيث تنازع كل منهما ا قوله صاحب فالاول بطالبه مفعولا والثاني بطالبه فاعلا فاعل الثاني
 وأضمر في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة في الاصل فكان الواجب حذفه
 لاشعر وانما واجب حذفه لانه فضلة فلا حاجة الى اضمارها قبل الذكر أي لفظا فلا ينافي انما
 منوية وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة انما يجب منه اذا كان الضمير مفعولاً

* (بعكاط يعني الناطر يسمن اذا هموا نحو اشعاعه)

قالت عائكة بنت عبد المطاب عمة النبي عليه الصلاة والسلام قوله بعكاط بضم العين المهملة

تفضيل أي أشد حفظا وصيانة للعهد أي الميثاق والمراد به ما بين المتحابين من المودة وواجبات العصبية وألغ بقطع
 الهمزة أمر من الالغاء وهو الاسقاط والابطال والجملة اما معطوفة على جملة كن أو مستأنفة والاحاديث جمع حديث وهو ما يتحدث به والوشاة
 جمع واش كقضاة وقاض وهو الذي يسعى بالفساد بين الناس والفاء في قوله فقلما للتعليل وقلما فعل كمن العمل بما صار المقصود منه النفي

و يحاول من المحاولة وهي الارادة والهمز ان يكسر الهاء اسم من هجره بمعنى قطعه والود بفتح الواو وضمة واو قبل بثليتها الحب (والله اعني) اذا كنت تراعي حبيبتك وتعمل معه ما يرضيه ويأتي على وفاقه وكان هو ايضا منك به هذه المثابة وكان ذلك منك في حال حضوره فكأن أكثر حفاظا ورعاية لما بينكم من المحبة وواجبات العصبية في حال غيبته عنك ولا تلتفت الى ما ينقله (٩٩) اليك النمامون الساعون بالهسا من الكلام

المنزخرف الذي يلقونه اليك على سبيل النصيحة بل اسقطه واجعله في زوايا الاهمال فان من شأنهم أنهم لا يريدون الاقطعة الحبيب عن حبيبه وابعد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منهما صاحبا فالاول يطلبه مفعولا والثاني يطلبه فاعلا وأعمل فيه الثاني وأضمر في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة في الاصل وهو شاذ

(بعكاط يعشى الناظر)

من اذا هموا لحواشعاه *
هو من مجرد الكامل وعروضه محبة وصربه مرفعل وبعض حسوه مضمر والترقيق من علل الزيادة وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتندمج والسبب المذكور هو حرفان اولهما متحرك وثانيهما ساكن وهو هنا ص من شعاعه والوند المجموع ثلاثة أحرف آخرها ساكن وهو هنا شعاع من شعاعه والاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزع فاعله عائكة بنت عبد المطلب عممة النبي صلى الله عليه وسلم واختاف في اسلامها والجار متعلق بقولها جمعوا الى البيت قبله واسأل بناتي قومنا

وليكن من شر سماعه
قيسا وما جمعوا لنا

من مجمع باق شناعه
وعكاط بوزن غراب ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث وتأنيثه أغلب من تذكيره وهو اسم سوق من أعظم أسواق الجاهلية بناحية مكة وراء قرن المنازل بحر حلة بين نجد والطائف كان العرب يجتمعون بها كل سنة في ذي القعدة

وتخفيف الكاف ثم طاء مشالة جار ومجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو أكثر من التذكير متعلق بجمعوا في قولها قبل وما جمعوا لنا * في مجمع باق شناعه * أي قبحه أي أن قيسا لم يجمعوا في عكاط في مجمع بوجده قبحه قبح وعكاط سوق بقرب مكة كانت تقام في الجاهلية أيام الموسم كل سنة في ذي القعدة نحو نصف شهر ويتبايعون فيه ويتناشدون الشعر ويتفاخرون بالسلاح وغيره فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كيعشى من الاعشاء وهو عدم الابصار لا المراد عدمه مطلقا وقيل يعشى بالعين المهملة كيرضى فعل مضارع والناظر من المفعول مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دها نيابة عن الفتحة لانه جمع مذ كرسالم والذون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالمذكور والتقدير اذا انحرف المحو والمحذف الفعل انفصل الضمير وجوابها أيضا محذوف دلالة ما قبله عليه أي فعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن تكون اذا مجرد الظرفية متعلقة بيعشى أي يعشهم في وقت لهم له وقبل انهم الله فاجأ وهو أي الناظرون ضمير منفصل مبتدأ والواو لا شباع وجلة نحو امن الفعل والمفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه أي نحو في محل رفع خبره والواو رابط الواو والجمع هو سرعة ابصار الشيء وفعله من باب نفع ويقال فيه أيضا ألمع بالهمزة وشعاعه أي السلاح المذكور في البيت قبله فاعل يعشى والهاء مضاف اليه والجملة صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشعاع يضم الشين المحبة ما تراهم من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك وواحدتها شعاعه وتجمع على أشعة وشعع يضمين وشعاع بالكسر (يعني) ان السلاح في هذا السوق المسمى بعكاط موصوف بأنه يسى شعاعه أبصار الناظرين اذا نظروه بحيث لا يمكنهم عnderوئته ليلأونهم سارا الابصار (والشاهد) في قوله ابعشى ونحو حيث تنازع كل منهم ما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا فاعل الاول وأضمر في الثاني وحذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره للشعر وانما وجب ذكره لان في حذفه شبهة العامل للعمل وقطعه عنه لغیر مقتض

(شاهد المفعول المطلق) *

* (يعسرون بالدهنا خفصا عياهم * ويرجعن من دارين بجر الحاقائب) *
* (على حين ألهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب) *
قاله الا شئ يحجوه هم الموصوا (قوله) يعسرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الموصوف فاعله والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعد هاتون جار ومجرور متعلق بيمرون وهو اسم موضع التميم بجدة سدو يقصر وههنا بالقصر وخفصا بكسر الخاء المهملة بعد هاءا تخفة منصوب على الحال من الواو في عسرون وعياهم بكسر العين المهملة وبضممة تحتية بعدها ألف فباء واحدة فاعل بقوله خفصا لكونه جمع خفيف فاعمل عمله لان تخفيفا كما قال بعضهم ان قصدت اتصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان قصدت ثبوت الخفة لها فيكون صفة مشبهة وان قصدت كثرة الخفة لها فيكون من أمثلة المبالغة والهاء في عياهم مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين

فيقيمون فهو نصف شهر ويتبايعون ويتناشدون الشعر ويتفاخرون فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بضم الشين المتأخرة مع المهملة من الاعشاء وهو اضعاف البصر أو بفتحها مع المهملة واذا يحتمل أن تكون شرطية موقرطها محذوف بفسره المذكور والتقدير ابراد المحو والمحذف الفعل انفصل الضمير وجوابه أيضا محذوف دل عليه ما قبله أي يعشهم شعاعه وأن تكون مجرد الظرفية متعلقة بيعشى أي يعشهم في وقت

لهم له والجمع النظار الى الشيء باختلاس البصر وفعلهم باب يفتح ويقال فيه ايضا الخ بالهمزة ومفعول المحو المحو وهو المحو على شعاعه الذي هو فاعل بعشي والضمير المضاف اليه عائد على السلاح المهورم من بيت قبله بعسد البيتين المذكورين والشعاع يضم البيت المجردة مازاه من الضوء كانه الجبال مقبلة عليك واحده (١٠٠) شعاعة وجعه أشعة وشعاع يضم بين وشعاع بالسكسر (والمنى) في هذا المحل المسمى

بعكافا يضاعف شعاع السلاح أبصار الناظرين اذا نظروه (والشاهد) في قولها بعشي والمحو شعاعه حيث تنازع القعلان هذا المفعول فاعل الاول حيث رفع المفعول المذكور على الرفع عليه وأضمر في الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ

*(يعرون بالدهنا خفا عياهم

ويرجع من دار بن بجرا الحقائق)

*(على حين ألهى الناس جل أمورهم

فندلا زريق المال ندل الثعالب)

هـ ما من الطويل مقبوض العروض

والضرب وبهض الحش وقاله ما الشاعر

يمحو لوصا والدهنا بفتح الدال الممهلة

وسكون الهاء بعده فان يقرأ وهو

هنا مقصور اسم موضع لنيم بنجد وخفا

حاله من الواو في يعرون الراجعة الى

الاصوص وهو وزن كرام جمع خفيف

ككريم وعياهم جمع عيبة مثل كلبة

وكلاب فاعل بقوله خفا فالعبية زنبيل من

أدم وتطلق أيضا على ما تجعل فيه الشباب

والنون في يرجع فاعل وهي هنا مستعملة

في المذكور مجازا تحقير الهم وايدنا بديانهم

ونخستهم ودار بن بكسر الراء اسم قرية

بالجربين فيها سوق كان يعمل اليها مسك

من ناحية الهندو بجرجع أبحر وبعجاء

كهمراء وأبحر وجر من البحر كالفرح

يطلق على عظام البطان والمراد هنا المثلثة

لان جوفها بالامتلاء بعظام ويكبر

والحقائب جمع حقيبة كحقيبة ومخافت

وهي في الاصل الحجرة ثم سمي ما يجعل على

الفرس خلف الركب حقيبة مجازا لانه

يجعل على البحر وهي العباب المذكورة

أولا وقوله على حين يروي بالفتح على البناء

وهو الافصح في مثل هذا التركيب لاضافتهما

والعبية هي الخرج الذي تضع فيه الشباب واذا وضع فيها المسروق وحل على عجز الفرس خلف الركب تسمى حقيبة وانما سميت بذلك لانه حملها على البحر والحقبة في الاصل الحجرة فهو مجاز ويرجع أي الموصى الواو لا عطف على عرون ويرجع فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في جعل رفع وهي فاعله وأنشبه على تأويل الموصى بالجماعة أو نخستهم نزلهم منزلة الاناث أو نون النسوة مستعملة في المذكور مجازا ومن دار بن بكسر الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يعمل اليها المسك من ناحية الهندا يبيع فيه جوار وجرور وعلامة جوه الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلبة والتأنيث المعنوي ويجر بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء جمع بعجاء كهمراء وجر أو أبحر كاحر وجر أي مثلثة منصوب على الحال من النون في يرجع والحقائب بالحاء الممهلة والقاف جمع حقيبة مضاف اليه (وقوله) على حين يروي بالجر على الاعراب وبالفتح على البناء وهو هنا أفصح لانه أضيف لمبنى حار وجرور متعاقب يرجع أو محذوف مفعول من المقام أي يسرقون على حين الى آخره أو فيقولون ندلا على حين وألهى أي شغل فاعل مضارع والناس مفعوله مقدم وجل بضم الجيم أي معظم وهو الاموال والاهلون فاعله وخروا ورهم أمور مضاف اليه وهو مضاف للهاء والميم علامة الجمع فندلا أي انخفا فالشيء بسرعة الفاعل زائدة وندلا مصدر منصوب مؤكد لعامله المحذوف وجو بالو التقدير اندل ندلا وهو من كلام الموصى بعضهم لبعض قصد الشاعر حكايته زيادة في بيان وصفهم وزريق بضم الزاي وفتح الراء وسكون المشاة القهية ففاف منادى حذف منه ياء النداء والاصل يازريق وهو اسم رجل ويطلق أيضا على القبيلة على تسميتها باسم أبيها والمال مفعول به اندلا أو لعماله المحذوف وندل مصدر منصوب باندلا مبين للنوع كسرت سير ذي رشد وقيل انه منصوب بترع الخفاف أي كندل وقيل انه نهت لقوله ندلا لانه قائم مقام مثل واصافة مثل لاتفيدها التمر يفم فلا يقال حينئذ انه معروف وندلا نكرة والتهالب مضاف اليه وهي جمع ثعلب وهو يطلق على الذكور والانثى فان أردت التمييز بينهما قلت على الذكور ثعلبان بضم التاء واللام وقلت على الانثى ثعلبة بالهاء كما تقول عقرب وعقربة (بعش) أن هؤلاء الموصى بعرون بالموضع المحمول التميم بنجد خفا أخرجهم التي يضعون فيها ما يسرقونه لسكونها فارغوا ويرجعون من الموضع الذي في ساحل البحر المحمول فيه سوق يعمل من أجله المساكين ناحية الهندا يبيع فيه بمثلثة مما سرقوه أخرجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهذا الرجوع أو السرقة أو قولهم لزريق انخفا خطا يازريق المنال بسرعة خطف التهالب على حين شغل الناس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله فندلا حيث حذف عامله وجو بالو هو اندل لانه مصدر نائب منابه

*(شواهد المفعول له)

*(لا أقعد الجنب عن الهجاء * ولو قوتل زمر الاعداء)

(قوله) لا أقعد نافية وأقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والجنب بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره نون أي الخوف والفرع مفعول له ويسمى مفعولا لاجله ومن أجله وعن الهجاء بفتح الهاء بالمد والقصر وهي في البيت مدودة أي الحرب جار

الى مبنى وبعجاء على الاعراب وعلى معنى في كالتى في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة ولاظهر كما قال

العلامة الحضري في حاشيته ان الجار والمجرور متعاقب بقول محذوف والتقدير فيقولون ندلا على حين ألهى الخ وهذا أولى وأقرب مما أثبتناه في

النسخة المطبوعة وألهى من الالهاء وهو الشغل والناس مفعوله وجعل بضم الجيم بمعنى معظم فاعله والها في قوله فندلا داخل على القول

المحذوف الذي هو متعلق الجار والمجرور كما أسلفنا إليه في التقدير والظاهر انهما عاطفة ما بعدهما على ما قبلها من غير ترتيب على مذهب الفراء القائل انهما لا تفيد ترتيبا وذلك لان المعطوف وهو قولهم ندلا الخ متقدم بالنسبة لقوله وبرجن الخ ويحتمل انهما لازادة على مذهب من يحجز زيادتها ويحتمل انهما للفصيحة أي اذا أردت بيان ما يقولونه عند السرقة فاذا كرر لك انهم (١٠١) يقولون في وقت اشتغال الناس بجمل أمورهم ندلا الخ

وزريق بضم الراء المجعولة وفتح الراء وسكون المثناة التحتية ففعل اسم رجل وذ كر العيني أنه اسم قبيلة ولا مانع انهما من نسل هذا الرجل فسميت باسمه والمال مفعول به ندلا أولاندل المحذوف وقوله ندل الثعالب نعت لندلا ولا يقال كيف يصح نعت النكرة بالمعرفة لان كلمة ندل الواوثة نعتا فائنة مقام مضاف محذوف تقديره مثل واذافة مثل لتقديرها التعريف والثعالب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا أريد التمييز بينهما ما قيل لاذ كر ثعلبان بضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة (والمعنى) ان هؤلاء الاصوص يدرون بالموضع المسمى دهاوعيا بجم أي أوعيتهم التي يضعون فيها ما يسرقونه خفيفة لفرغها ثم يرجعون من القرية المسمدة دارين وحقاتهم أي أوعيتهم التي يردفونها خلفهم ممتلئة مما سرقوه وبيان حالهم في السرقة انهم في وقت اشتغال الناس بمقام أمورهم يقولون لزريق الذي هو واحد منهم اختطف يازريق المال بسرعة مثل خطف الثعالب (والشاهد) في قوله فندلا حيث انه مصدر نائب مناب فعل الامر وهو اندل وعامله محذوف وجوبا

*(فليت لي بهم قوما اذا ركبوا)

شئوا الاغارة فرسانا وركبانا)*

هو من البسيط مخبون العسروس وعوض الحشى مقطوع الضرب وقائه قريظ بن أنيف بصيغة مصغر قريظ وأنف من شعراء بلعبر يقال بنو العنبر وهم أهدي قوم في العرب حتى ضرب بهم المثل في الهداية فقبل عنبري البلاد وقد أشار لذلك قريظ المذكور في الابيات الاتية حيث قال

لو كنت من دازن لم تستعجلى * بنو اللقيطة من ذهل من شيدانا
قوم اذا الشرايدي ناجذيه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشرفى شئ وان هانا

وبجور متعلق بأقعد أو بالجبن وتسكون عن حيث نزع معنى من أي لا أقعد للغوف والامر عن الحرب ولو الوالوالهال من فاعل أقعد أي لا أقعد في هذه الحالة ومن باب أولى غيرها ولو حرف شرط وتوالت أي تتابعته فعل ماض والتاء علامة التأنيث وزمير بضم الزاى وفتح الميم وفي آخره راء أي جماعة فاعله وهي جمع زمرة كقرف جمع عرفة والاعداء مضاف اليه وجملة توالت فعل الشرط لا محل له من الاعراب وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ولو توالت لا أقعد (يعنى) ولو تتابعته على الاعداء جماعة بعد جماعة لا أقعد عن الحرب لاجل الخوف والفرع لا تصالى بالشجاعة (والشاهد) في قوله الجبن حيث نصبه على انه مفعول له مع كونه مقرونا بالانف واللام وهو قليل والكثير جمه باللام

*(فليت لي بهم قوما اذا ركبوا) * شئوا الاغارة فرسانا وركبانا)*

قاله قريظ بن أنيف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وايت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر ولى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم وجهه ومتعلق به أيضا الباء للبدل والميم علامة الجمع والواو للاشباع وقوما اسمها مؤخر أي فليت قوما كائنون لي بدلهم واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة ركبوا أي الفرس وغيرها للقاء العدو من الفعل والفاعل والمفعول والمتعلق المحذوفين فعل الشرط وجملة شئوا أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة على العدو من جميع جهاته جوابه وجملة اذ اذنى محل نصب صفة لقوله قوما والاغارة مفعول لاجلته وفرسانا بضم الفاء حال من الواو في شئوا وهي جمع فارس وهو راكب الفرس وركبانا معطوف على قوله فرسانا وهي جمع راكب وهو أعم مما قبله لكن يراد بهما راكبا غير الفرس لاجل أن يتقاربا (يعنى) وأذنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين بأنهم اذا ركبوا الفرس وغيرها للقاء العدو فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع الجهات ما بين الراكب للفرس والراكب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاول (وفيها شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

*(وأقفر عوراء الكرم ادخاره) * وأعرض عن شتم اللئيم تكريما)*

قاله حاتم بن عدى الطائي (قوله) وأقفر أي أصفح وأصله الستر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وعوراء بفتح العين المهملة وسكون الواو معدودا أي الكلمة القبيحة مفعوله والكرم مضاف اليه وهو ضد اللئيم وادخاره مفعول له والهاء مضاف اليه أي لاجل ادخاره أي اعداده لوقت الحاجة اليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب صفحا لواء للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض واللئيم مضاف اليه وهو يقال للشجع والذنى النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف الى الكرم وتكرما أي تفضلا مفعول له (يعنى) وأصفح عن الكلمة القبيحة اذا صدرت من الكرم في حق لاجل أن أعداه في عند الحاجة اليه وأترك وأضرب صفحا عن سب اللئيم لولا أن ادخره به لاجل تكريمي عليه وتفضلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على انه مفعول له وهو مضاف وهو كثير ومثله الجر باللام فهما متساويان وبقي ما اذا كان مجردا من أل والاضافة نحو ضربت ابني تأديبا فكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التنكير والتبيين والقليل

لكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها

اذن اقام بنصرى معشر خشن * عند الحفيظة ان ذلونه لانا
لا يسألون أحاهم حين يندبهم * في الثوابات على ما قال برهانا

يجزون من ظلم أهل الظالم مغفرة * ومن أساء أهل سوء احسانا * كأن ربحك لم يخلق لحشيتك * سواهم من جميع الناس انسانا
فليتلى الخ وقوله من مازن مراده مازن نعيم وهي قبيلة من نعيم سميت باسم أبيها مازن بن مالك بن عمرو الموازن أو بعه مازن نعيم المذكورة وموازن
قيس وموازن اليمين وموازن ربيعة وبنو القبيصة ذكر (١٠٢) في القاموس انهم سمو بذلك لان أهمهم فيما رجعوا النقط لها حذيفة بن بدر

جوه الام

(شاهد المفعول معه)

*(علفتها تبنوا ماء باردا * حتى غدت همالة عيناذا)*

(قوله) علفتها علف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء العائدة على
الداية مفعوله الاول والعلف بفتح عين اسم للمعروف ويجمع على علاف نحو جبل وجبال
وتبناء مفعوله الثاني والتبن هو ساق الزرع بعد ديباسه وماء الواو للعلف وماء مفعول لفعل
محذوف تقديره سقيتها يدل عليه سياق الكلام كإذهب اليه الفراء والفارسي ومن تابعهما
فالعطف حينئذ من عطف الجمل أو موطوف على تبناء على تأويل علفتها بعامل يصح تساطعه على
ما قبل الواو وما بعدها كأنها كإذهب اليه الجري والمجازي والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي
واليزيدي فالعطف حينئذ من عطف المفردات وباردا مفعلة لقوله ماء وحتى ابتداء ثمة وغدت أي
صارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وهمالة أي كثيرة الجريان خبرها مقدم وعيناها اسمها
مؤخر مرفوع وعلامته الالف نيابة عن الضمة لانه منى والنون المحذوفة لاجل اضافته
للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (يعني)
علفت هذه الدابة تبنوا سقيتها ماء باردا أو أنلت هذه الدابة تبنوا ماء باردا حتى صارت دموع
عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور
على تأويله بالفعل يصح تساطعه على المعطوف والمعطوف عليه كإسبق لانه لا يمكن عطفه على ما قبله
لعدم مشاركة الماء للتبن في العطف ولا النصب على المعية لانتفاء المعية لانه لا يصاحب
التبن في العطف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

إذا ما الفانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيون

فانه لا يمكن عطف قوله والعيون ناعلى قوله الحواجب لان العيون لا تشارك الحواجب في
الترجيح وهو التدقيق والتطويل ولا نصبه على المعية لانه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون
للعواجب لان هذا أمر معلوم فيؤثر على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كأن يدل عليه
سياق الكلام أو معطوف على الحواجب على تأويل زججن بعامل يصح تساطعه على ما قبله
الواو وما بعدها كزبن *(شواهد الاستثناء)*

*(ومالي الا آل أحد شعبة * ومالي الا مذهب الحق مذهب)*

قاله كعب بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بني هاشم (قوله) ومالي الا مذهب الحق مذهب وما
نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم والا إذا استثناء والآن منصوب
بالاعلى الاستثناء وأجده مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع
من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المججمة أي ناصر مبتدأ مؤخر وتجمع على
شيع مثل سدره وسدر وجع الجع أشياع (وقوله) ومالي الا مذهب الحق مذهب اعترافه
كاعراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهابا وذهوبا
ومذهبا أي مضي والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء أي وجب وثبت وهو
من بابي ضرب وقتل (يعني) ومالي ناصر ينصرف بمعنى يعينني الا آل أحد عليه الصلاة
والسلام ومالي طريق أسلكه الطريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستثنى المتقدم

في جوارف أضربت من السنة أي الجذب
فضمها اليه ثم أعجمته فخطبها الى أبيها
وترزجها وهي بنت عصم بن مروان ثم قال
وأول آيات الحساسة محرف يعني قول
الشاعر لو كنت من مازن الخ فان هذه
الآيات مذكورة في أول ديوان الحساسة
والرواية بنو الشقيقة وهي بنت عباد بن
زيد يأتي في القاف وهو قوله عطف على
معاني الشقيقة كسفيانة وبنت عباد بن زيد
ابن عمرو بن ذهل بن شيبان اه ويؤيده
قول الشاعر من ذهل بن شيبان فافهم
وذهل برزن قتل حي من بكر واذن واقعة في
جواب سؤال محذوف تقديره وما كان
يصنع بنو مازن لو استباح بنو القبيصة ابلك
وخسن يضم الشين اتباعا للغناء والاصل
خسن كمرجع أخسن كأكحرو وهو
كأنه خسن وزان كتف ضد اللين والحفيظة
كعناية الغضب قال في الصحاح والحفيظة
الغضب والحمية وكذلك الحفيظة بالكسر
وقد أحفظته فاحتفظ أي أغضبه فغضب
اه وفي حاشية العلامة الأمير على المعنى
الحفيظة ما يحب حفظه مولد الاظهر الاول
والاخرة يضم اللام تطلق كما في الصحاح على
الاسترخاء والبطء وعلى الهيج والثورة وفي
حاشية الملف في انها يضم اللام الضعف
وبعضها القوة لكن الذي نص عليه
الجوهري ان الذي بمعنى القوة هو اللوث
بالفتح بدون هاء وقوله أبدى ناجذيه الخ
هو كناية عن استداده وصولته ووزانات
أي جماعات جمع زرافة بفتح الزاي وهي
الجماعة من الناس ووجدان ويقال أيضا
أحدان جمع واحد مثل شاب وشبان وراع
ورعيان وقوله ينسجهم أي يطالبهم
وبدعهم وقوله لكن قومي الخ المعنى فيه
على مدح قومهم بأنهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجناة ما يمكن ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعددهم ومن في البيت وهو

الذي بعده بدلية في الموضوعين وقوله لحشيتك من إضافة المصدر لمفعوله والباء في قوله بهم للبدل أي بدلهم وشنوا بابه قتل من الشن وهو التفريق
أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة وهو بمعنى تفرقوا لاجل الاغارة على المدق يتفرقون من جميع جهاته والاعارة مفعول لاجله وهي مصدر

أغار على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقع بهم وقوله فرسانا حال من الواو في شتوا وهو جمع فارس وهو راكب الفرس والركبان جمع راكب وهو أنهم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس حتى يتغابرا (والمعنى) أثنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين من صفتهم أنهم إذا ركبوا لاقاه العدو نظر قوا لاجل الهجوم عليهم من جميع الجهات ما بين راكب فرس وراكب (١٠٣) غيرها (والشاهد) في قوله الاغارة حيث نصب على

كونه مفعولا له وهو محلى بالالف واللام والاضافة الجوزية وقد استشهد به أيضا في مجت حروف الجر على استعمال الباء بمعنى بدل * (وأغفر عوراء الكريم ادخاره

وأعرض عن شتم اللثيم تكريما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشو وهو من قصيدة نسبها

السيوطي لحاتم الطائي أولها وممنها

أعرف أطلا لا وافي يامهدما

تمطك في رق كتابا بمنزما

فتمسك أكرمها فانك انت من

عليك فان تاتي لها الدهر مكرما

وقل البيت

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر

وذى أودقومته فتقوموا

وبعد ولا أحذل المولى وان كان خاذلا

ولا أشتيم ابن العم ان كان مفهما

ولا زادني منه غناى تباعدا

وان كان ذا نقص من المال معدما

والوى حفيرة حول الحباء لث لا يدخله

ماء المطر والمنعم الذي لا يقول الشعر والذي

لا يطبق الجواب وقوله وأغفر هو مضارع

غفر الله لنا غفران باب ضرب وغفرانا صفع

عنا وأصل العفر السخرو والعوراء بفتح العين

المهولة وسكون الواو مجدودا الكاهة القبيحة

والكريم ضد اللثيم وادخاره مفعول له أى

لاجل ادخاره واعداده لوقت الحاجة اليه

والاعراض ترك الشيء والاضراب عنه

والشتم السب ورفع له مسن باب ضرب

واللثيم يقال للشجاع والذئب النفس ونحو

ذلك مما يضاد الكريم وتكرما مفعول له

ومعناه تفضلا (والمعنى) أصفح عن الكريم

إذا ساءني بكلمة قبيحة لا اتخذها ذخيرة لي عند

الحاجة اليه ولا أؤاخذ اللثيم إذا وقع منه

سب في حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجهه سواء * (علفتها ابتنا وما باردا) *

هو صدر بيت لا يعرف قائله ونعمامه * حتى غدت همالة عينها * ويرى أيضا حتى بدت والمائل واحد وهو من الرجز الصحيح

وهو آلومذهب على المستثنى منه وهو شبهة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو المختار

لانه الفصح الشائع وأما إذا كان الكلام موجبا فانصب واجب نحو قام الازيدا القوم

* فانهم ويرجون منه شفاعا * اذ لم يكن الا النبيون شافع) *

قوله حسن بن ثابت الانصاري (قوله) فانهم وروى لانهم والفاء لا تعليل وان حرف توكيد

تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة جمع الذكور والواو للاشباع ويرجون

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي

عليه الصلاة والسلام جار مجرور ومتعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان واذا

ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقاب ويمكن أى يوجد

فعل مضارع مجزوم بلم والاداة استثناء مفرغ والنبيون فاعل يمكن مرفوع وعلامة رفعه الواو

نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشفاع بدل

منه على القاب بدل كل من كل لان العامل فرغ الما بعد الالف وهو عرب بما يفتضيه العامل

والمؤخر عام أرديه خاص فصح ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديمه

بدل بعض من كل والامل اذ لم يكن شافع الا النبيون ومنه نقاب المتبوع تابعه والتابع متبوعا

كفى نحو ما مرت بذلك أحد وجهه لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه (يعنى)

وأمدح نبيا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجون منه الشفاعا في وقت لا يوجد فيه

شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى

المقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنصب كما سبق

* (هل الدهر الا ليلته ونهارها * والاطلوع الشمس ثم غبارها) *

قوله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استفهام انكارى بمعنى

النفي والدهر أى مدة الدنيا كلها مبتدأ والأداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب

الشمس الى طلوع المجر وتجمع على ليلالى بزيادة الباء على غير قياس ونهارها معطوف على ليلة

والهاء مضاف اليه وهو من طلوع المجر الى غروب الشمس ويرادفه اليوم ولا يثنى ولا يجمع

وقيل يجمع على نهر بضم نين والاولو المعطوف والاولى وطلوع معطوف على ليلة

أيضا والشمس مضاف اليه ثم حرف عطف وغبارها بكسر الغين المهجئة بعد هاء ثناء تحية فأف

فراء مهولة أى غياها معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) وما مدة الدنيا بتمامها

الا ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغياها (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث

ألغيت الا الثانية لانها زائدة وكدة للاولى لم تنوثر في المعطوف شيئا لكونه تابع الما بعد الا قبلها

بالمعطف عليه والاصل وطلوع الشمس

* (مالك من شجك الاعله * الارسيه والارمله) *

(قوله) ما نافية توكيد جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومن شجك بشين

مفتوحة فنون ساكنة للشعر فميم أى جلت كما في القاموس لابشين مفتوحة فياء مشناة تحية

ساكنة فخاء معجمة كالجوحد فى أكثر الشراح فانه تحريف من النامع جار مجرور متعلق بما

تعلق به الجار والمجرور قبله والكاف مضاف اليه والأداة استثناء مفرغة مفعول مبتدأ مؤخر والهاء

سب في حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجهه سواء * (علفتها ابتنا وما باردا) *

هو صدر بيت لا يعرف قائله ونعمامه * حتى غدت همالة عينها * ويرى أيضا حتى بدت والمائل واحد وهو من الرجز الصحيح

والضهير في علمها عائد على الدابة والثن هو ساق الزرع مدديا سيقوله وما لا يصح جعل الواو فيه عاطفة لانهما المشارة بين التبع والمخالف في العطف ولا جعلها للمعية لانهما المصاحبة لان الماء لا يصاحب الثن في العطف فاما ان يعطف على تنبأ وتأويل علقتهما اولتاهما نحو هو واما ان يجعل معمولاً لمخدوف أي وسقتهما ما وحتى ابتدائية وغدت (١٠٤) بمعنى صارت وهما الخبر هما مقدم من الممول وهو الجري يقال همل الدمع والمطر

هو ولا من باب تعدوهما لان الجري وعيناهما اسمها مؤنث وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (والمعنى) هلفت هذه الدابة تنبأ وسقتهما ما حتى صارت عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وما حيث لم يمكن عطفه على ما قبله فتعين نصبه باضمار فعل يناسبه وقد عرفت انه يمكن العطف بتأويل علقتهما بعامل يصبح تساطعه على ما قبل الواو وما بعدها كأنها

*(فألى الآل أجد شيعة)

وما إلى المذهب الحق مذهب) *
قائله الكعبيت مدح آل البيت من قصيدة من الطويل المقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وما نافية والجار والمجرور بعدها خبر مقدم والاستثناء في قوله وآل منصوب على الاستثناء وشيعة مبتدأ مؤخر وسوق الابتداء بها وهي نكرة تقدم الخبر الجار والمجرور عاينها والشيعة بكسر الشين المحجمة الانصار وجهها شيع مثل سدره وسدر وجمع الجمع اشباع والمذهب في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهباً وذهبوا به ماضي ويطلق على المقصد والطريقة كما هنا فيقال ذهب مذهب فلان أي قصدت قصده وطريقته وبينه وبين ناليمه مضاف مقدر أي مذهب أهل الحق أو هو من إضافة الموصوف الى صفته على القول بها كمنعبد الجامع وصلاة الآل أي المذهب الحق والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت (والمعنى) ليس لي ظهير ولا نصير يأخذ بناصري الآل انبي صلى الله عليه وسلم وليس لي مقصد أقصده ولا طريقة أتخوها الا مقصد أهل الحق وطريقته التي هي الطريقة

مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض للشهر والازالة للتوكيد ورسمه بفتح الراء وكسر السين الملهمة بدل من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والهاء مضاف اليه والواو للعطف والازالة التوكيد ورسمه بفتح الراء والميم معطوف على رسمه والهاء مضاف اليه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير فالرسم سير الجمل بغير سرعة و يرسم الارض و يؤثر فيها الرمل بالعكس (يعني) مالم من جلات الاعل سيره بغير سرعة وسيره بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيم والارمله حيث كررت الافي البدل والعطف وهي ملغاة فيهما لم تعد الا توكيد الاولى

*(ولا ينطق الفخشاء من كان منهم) * اذا جلسوا منا ولا من سواننا) *

قوله مرار بن سادة العجلي (قوله) ولا الواو بحسب ما قبله ولا نافية وينطق فعمل مضارع والفخشاء أي الكلام القبيح منصوب عند نزع الخافض أي بالفخشاء وناصبه قيل الفعل وقيل النزاع أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي نطق الفخشاء أو مفعول به لينطق على انه ضمنه معنى يذكرك فدهاء بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبنى على السكون في محل رفع وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صائها المحل لها من الاعراب ومنهم جوار ومجرور متعلق بكان وهو بيان لمن والميم علامة الجمع والواو الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة جلسوا من الفعل والفاعل فعل الشرط وجوابه مخدوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفخشاء الخ ومنا جار ومجرور متعلق بينطق ولا الواو للعطف ولا نافية ومن سواننا أي غيرنا متعلق بينطق مخدوف عدل عليه ما قبل ونامضاف اليه ومن في قوله منا ولا من سواننا بمعنى في (يعني) ان هؤلاء الناس بسبب شرفهم من وجد منهم في أي مجلس لا ينطق بالكلام القبيح فينا ولا ينطق به في غيرنا (والشاهد) في قوله ولا من سواننا حيث احج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على الظرفية وتكون كغير أي تعامل بما تعامل به غير من الجركاني هذا البيت ومن الرفع والنصب كافي الايات الامة ومثل النظم الثمر فتقول ما قام سوى زيد وما رايت سوى زيد وامررت بسوى زيد والاحاديث تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربي أن لا يساط على أمتي عدو من سوى أنفسهم

*(واذا تباع كريمة أو تشتري) * فسوالك بائعها وأنت المشتري) *

قوله محمد بن عبد الله بن مسلم المدني مدح به يزيد بن حاتم بن قبيصة قوله واذا الواو ازالة عند الكوفيين والاستئناف عند بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع فعل مضارع مبنى للمجهول اذا صلة تباع فنقلت ففحة الباء المثناة تحت الى الباء الموحدة بعد سلب سكونها ثم يقال غركت الباء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الآت قلبت ألفا وكريمة أي خصلة جديدة نائب فاعله والجملة فعل الشرط وأوحرف عطف وهي بمعنى الواو وليست بآنية على حالها كما في العيني لان البيع والشراء متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر وتشتري فعل مضارع مبنى للمفعول أيضا ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الكريمة فسوالك أي غيرك الفاء داخله على جواب اذا وسوالك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامه رفعه

المثلي والصراط المستقيم (والشاهد) في الشارح من حيث نصب المستثنى المتقدم فيها على المستثنى منه والكلام غير موجب ضمة والنصب في ذلك هو المختار *(فأنهم يرجون منه شفاعة) * اذا لم يكن الا النبيون شافع) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وضمير منه يعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية المجردة ليرجون أو لمخدوف صلة لهما والعظمة بمعنى الشرط

فيكون شرطها ما بعد ها وجوابها محذوف دل عليه ما قبلها ويكن ثامة والنيبون فاعل وشافع بدل عنه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الا والواو نحو عام أر يده خاصر ونظيره في أن المتبوع أخر وصارتا بعاما مرت بثلث أحد (والمعنى) فان هؤلاء الخلق ير جون الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم (١٠٥) الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون

حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه والكلام غير موجب وهو قليل والمختار النصب كما سبق

*(هل الدهر الالية ونهارها)

والاطلوع الشمس ثم غيارها) * هو من العاويل المقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والاستفهام انكارى بمعنى النسق وفي الاشعوى وما الدهر والدهر بطاق على الابد وقيل هو الرمان قل أوكثر وقال بعضهم الدهر عند العرب يطاق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها وهو المراد هنا واللبلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وجمعها الليالي بزيادة اياء على غير قياس والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها وهو مرادف لليوم ولا يشئ ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمين والغيار بكسر الغين المعجمة مصدر غارت الشمس اذا غربت وفي نسخة ثم غياها بالموصولة بدل الزاء والاولى هي الصواب لان القصيدة رائية (والمعنى) ليست مدة الدنيا كلها الا عبارة عن ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغروبها (والشاهد) في قوله والا طلوع حيث تكررت الافي المعطوف وهي ملغاة ولم تعد الا نو كيد الاولى

*(ما لك من شيطان الاعله)

الارسيمة والارسله) * هو من الرجز وأجزؤه ما بين مطوي ومهج ونخبون وما نافية والجار والمجرور بعدها خبر مقدم وقوله من شيطان متعلق بالاستقرار الذي تعلق به الجار قبله والشيخ الجمل هكذا استشهد على الالسة بالشين

(١٤ شواهد) واخطاء المجتهدين بينهم ما مشاة تحتمية ولم أجدهم هذا المعنى في القاموس ولا في الصباح وانما هو تحريف عن شيخ الشين المعجمة والنون آخره جيم اذ هو الذي بمعنى الجمل كافي القاموس ونصفه في فصل الشين من باب الجيم الشيخ صخرة الجمل غاية ما يقال انه مخفف في البيت تسكين النون للضرورة وقوله محله مبتدأ مؤخر وقوله الارسيمة الالسة زائدة للتوكيد ورسيمة بفتح فكسر بدل

ضمة مدورة على الالف مع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه واثانها خبره والهاء مضاف اليه وانت الواو للعطف وأن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب والمشتري خبره (يعنى) واذا تاباع خصلة من الخصال الجديدة وتشترى فقيرك يا يزيد بائعها وانت المشتري لها (والشاهد) في قوله فسوالك حيث خرجت سوى عن النصب على الظرفية واستعمات مرفوعة بالابتداء * (ولم يبق سوى العدوا * ن دناهم كذا فوا) *

قاله الغند بكسر الغاء الزما في بكسر الزاي وتشديد الميم من قصيدة في حرب البسوس واسمه شهل ابن شيبان بالشين المعجمة فيهما وايس في العرب شهل بالمعجمة غيره (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قبل فلما أصبح الشر * فأمسى وهو عريان

ولم حرف نفى وجزم وقلب ويقي فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفحة قبلها دليل عليها وسوى أى غير فاعله والعدوان بضم العين المهملة أى الظلم المبالغ فيه مضاف اليه ودناهم بكسر الدال المهملة أى جازيناهم فعل ماض وناما فاعله والهاء مفعوله والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما في البيت قبله لامل لاهامن الاعراب وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومما مصدرية ودنا فاعل ماض والواو فاعله ومفعوله محذوف تقديره دنا فوا أى جازونا وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعلة مصدر محذوف أى دناهم دينا كائنا كديهم (يعنى) فلما أصبح الشر أى انكشف وظهر في وقت الصباح وأمسى وهو عريان أى مكشوف في وقت المساء ولم يبق بيننا وبينهم في العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم كجزائهم وفعلهم بنا (والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات مرفوعة على الفاعلية * (لديك كليل بالني لمؤمل * وان سواك من يؤمله يشقى) *

(قوله) لديك أى عندك ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والكاف مضاف اليه وكليل أى ضامن وهو الكرم أى كالضامن مبتدأ مؤخر وبالني أى بما يتنمها الانسان ويطلب حصوله متعلق بكليل والني جمع منية كمدى جمع مدية ولؤمل بكسر الميم الثانية من التأميل وهو ضد اليأس متعلق بكليل أيضا وان الواو للعطف وان حرف نو كيد وسوالك أى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه موصول بمعنى الذي مبتدأ أو جملة يؤمله أى يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لامل لاهامن الاعراب وجملة يشقى أى يخيب أمله من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبر المبتدأ والجملة في محل رفع خبران (يعنى) عندك يا أيها الممدوح من الكرم ما يضمن للمؤمنين ما يتنونه منك ويطلبون حصوله بخلاف غيرك فان من يؤمله يخيب أمله لعدم تحصيله أمنيته وهو كناية عن حصر الكرم في هذا الممدوح (والشاهد) في قوله سواك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات منصوبة اسمالان

*(خلا الله لأرجو سواك وانما * أعد عيالي شعبة عن عيالك)

(قوله) خلا الله جار ومجرور واختلاف فيها وفي عدا وحاشا فقيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على ما قدم في الجبر أى قبلها في الرتبة وان تأخر في اللفظ كارجو في هذا البيت وقيل لم

من جمله بدل بعض من كل لان المراد بالهـ عمل مطابق السير والضمير فيه كسابقه عائدا على الشيخ وضمير المبدل عنه محذوف تقديره أي الارسيم الشيخ من جمله يعني الا هذا السير مخصوص الذي هو فرد من مطابق السير ويمكن أن يجعل عائدا لمبدل منه وهو الضمير المذكور وتكون اضافة الرسيم الى ضمير العمل من اضافة الجزء للكل (١٠٦) ويبيده تشبست الضمائر على انه لا مانع من أن يراد بالعمل سير مخصوص

وهو الرسيم والرمل فيكون بدل كل من كل تأمل وقوله والارمله الواو عاطفة والازائدة أيضا للتوكيد وورمله بفختين معطوف على رسمه والرسيم والرمل نوعان من أنواع السير (والمعنى) لا منفعة لك في ذلك الا في نوعين من سيره وهما ما يسمى بالرسيم وما يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الارسيم الخ حيث تكررت الا في البدل وفي العطف وهي ملغاة فيهما لم تقدر سوى التوكيد لا أن الاستشهاد به في العطف فيه شيء لان المعطوف هنا معطوف على البديل لا على مدخول الا الاولى كما هو ظاهر عباراتهم من أن كلاما من البدل والعطف تابع للادول اللهم الا أن يلاحظ انه لما كان البديل هو المقصود بالجمع حتى كأنه بذلك هو المتبوع الاصل كان العطف عليه بمنزلة العطف على المتبوع وفيه بعدو يحتمل عطافه على الاول ويراد من العمل عمل مخصوص وهو الرسيم فيكون من عطف المتساير لامن عطف الخاص على العام المحتاج الى نكتة فكانه قيل مالك من جملة الاسير المخصوص المسمى بالرسيم والاسير آخر يسمى بالرمل فتدبر

(ولا ينطق الفعشاء من كان منهم واذ جلسوا منا ولا من سوائنا) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والفعشاء القول السبي وهو منصوب على تزع الخافض أي بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه معنى يذكر أو مفعول مطابق على حذف مضاف أي نطق الفعشاء وكان تامة وقوله منهم بيان لمن واذ الجرد الظرفية أو ظرف مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف أي فلا ينطق بالفعشاء الخ وقوله منا ولا من سوائنا متعلق بجالسوا ومن في قوله منهم بمعنى مع وفي قوله منا الخ بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا

تتعلق بشئ تشبهها بالزائد وانما محل مجرورها نصب عن تمام الكلام أي الجملة قبله قبل وهو الصواب لعدم اطراد القوم الاول في نحو القوم اخوتك خلاز يدولانم الاته مدى معنى الافعال الى الاسماء بل تزييله عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة ولا نم اجتزله الا وهي لا تتعلق بشئ ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وسوالك أي غيرك مفعوله والكاف مضاف اليه وانما الواو للعطف وانما الحرف مكلفوف عن العمل بما الزائدة وأهـ بضم العين أي أحسب فعل مضارع وفاعله أنا عيال أي من أمونه مفعوله الاول والياء مضاف اليه والعيال مفردة عيل كجدا وجيد ودشعة أي بعضا مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب كفرقة وغرف ومن عيال كاتمعلق بمحذوف تقديره كأنه مفعول لشعبة والكاف مضاف اليه والالف للاطلاق (يعني) لا أمل غيرك في العطاء الا الله تعالى وانما أحسب من أمونه بعضا من غونه بحيث انك تنفق على من أمونه كما تنفق على من غونه أي ان أمل فيك محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جرح بخلا عدم تقدم ما عليها وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة للنصب (وفيه شاهد آخر) وهو ان سوالك خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مفعولا به لأرجو

*(تر كافي الخضيض بنات عوج * عوا كف قد خضعن الى النور) *
*(أبحنا حيم -م قتلا وأسرا * عدا الشمطاء والاطفل الصغير) *

(قوله) تر كافي ماض ونا فاعله وفي الخضيض بحاء مفعولة وضادين مجتمعتين متعلق به وهو اسم الارض المنخفضة وبنات مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الكسرة تية ابية عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وانما جاءوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لان ناء الجمع فيها زائدة وانما كانت زائدة في الجمع مع انها أصل في مفرديهما وهما بنت وأخت لانهم جلولهما على ابن وأخ فخذوا التاء منهما في حال الجمعية كما حذفوا الواو من ابن وأخ فان أصلهما بنو وأخو وليست التاء فيها للتأنيث حتى تحذف كما تحذف من فاطمة ومسلمة حال جمعهم لان ناء التأنيث يفتح ما قبلها وجو با وانما التأنيث من الصيغة نفسها وضعا أي موضوعة للتأنيث من أول الامر من غير علامة كزنيب وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف اليه وهي جمع أعوج وصفة لموصوف محذوف أي بنات خيل عوج وانما سميت بذلك لانهم من نسل فرس شهير عند العرب يقال له أعوج وعوا كف أي ملازمين ومواظبين مفعول ترك الثاني ان كانت بمعنى صبر والا كان حال من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أي عواكب عليه أي الخضيض وهي جمع عاكفة ووجهة قد خضعن من الفعل والفاعل في محل نصب حال من بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو وصفة فعلوا كف والخضوع هو الذل والى النور متعلق بخضعن وهي جمع نسرو ويجمع أيضا على أنسر مثل فلس وفلس وأفلس والنسر هو طائر معروف وانما سمى بذلك لانه ينسر الشيء ويبتاعه (وقوله) أبحنا أي استبحنا واستأصلنا فعل ماض ونا فاعله وحيم أي قبيلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربهم مضاف اليه والميم علامة الجمع والحي جمعهم أحياء وقتلا وأسرا منصوبان على التمييز المحول عن المفعول ويصح أن يكون حيم منصوبا بترفع الخافض أي في حيمهم وقتلا مفعول به وعدا الشمطاء جار

سوائنا متعلق بجالسوا ومن في قوله منهم بمعنى مع وقبل هي فيهما بمعنى في متعلقة بينطلق أي ولا ينطق بالفعشاء فينا ولا في غيرنا ومجرور

وقيل في البيت تقديم وتأخير ومن في قوله منهم بمعنى مع وفي قوله منا الخ بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا اذ جلسوا (والمعنى) على الاول ان هؤلاء الهامس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي القبيح لا اذ جلسوا امعنا ولا اذ جلسوا مع فينا (والشاهد) في

فَقَوْلُهُ وَلَا مِنْ سِوَانَا جَيْتُ مَخْرَجَتْ فِيهِ دَبْوِي عَنْ الظَّارِفِيَّةِ وَأَسْمُهُ مَلَبْ بِحُرُوزِهِ (وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيمَةً أَوْ ثَمَرِي * فَعُسْوَالٌ بِأَشْمُو أَوِ اثْنَتَا مِثْرِي) هُوَ مِنَ الْكَامِلِ وَهُوَ مُضَرَّبٌ بِمَضْرُوتٍ وَالْأَخْمَارُ تَسْكِينُ الثَّانِي الْمَحْرُوكِ مِنَ الْجُزْءِ وَإِذَا تَبَاعَ طَبْعِيَّةٌ وَشَرْطُهَا مَا هِيَ مُضَارِعٌ كَقَوْلِهِ * وَإِذَا تَرَدَّدَ إِلَى قَلِيلٍ تَقَعُ * وَتَبَاعَ بِمَبْنِيٍّ لِلْجَعُولِ أَصْلُهُ تَبْيَعُ بِضَمِّ حَرْفٍ (١٠٧) الْمَضَارِعَةُ قَوْسُكَونَ فَأَنَّ الْكَلَامَةَ وَقَعَتْ مَا قَبْلَ الْأَخْمَرِ وَهُوَ

عينا ثم أعل بنقل حركة العين التي هي
الياء الى الفاء التي هي الباء الموحدة وذلك
لضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح
ثم قامت الياء ألفا لفتح ما قبلها واين عريكة
السكن العارض بخلاف الاصل فيتعاضى
عن القاب اقوته نحو بيع وجواب اذا
جمله قوله فسوال الخ وقرنت بالفاء لانها
جمله اسمية وكرية جار على موصوف
محمذوف أى خصلة كرية من الكرم
بمعنى النفاسة بمعنى الخصلة الجيدة والفعلة
الحسنة واوعاطفة وهى بمعنى الواولان
البيع والشراء متلازمان لا يتحقق
أحدهما بدون الآخر أو هى باقية على
معناها فيكون قوله فسوال بائعها راجعا
للاول وقوله وأنت المشتري راجعا للثاني
أى اذا وجد بيع للفصلة الجيدة فليس الا
من غيرك أو شراء لها فليس الا منك
ويؤيده أن المراد هنا كما هو الظاهر بيع
الكريهة وشراؤها الرغبة فيها ولا شك
انهم ما أمران متساfran لا يصلح اهما الا أو
تأبى وقوله تشتري مضارع مبنى للجهول
وأصله تشتري بفتح ريك الياء فقلت ألفا
كأى الماضى أتحركها واقتناح ما قبلها وقوله
بائعها واسم فاعل من باع يبيع وأصله
بابع بالثناة التثنية فقلت ألفا لفتح ريكها
واقتناح ما قبلها ولا عبرة بالف الفاعل التى
قبلها لانها ليست بحاجز حصين فاجتمع
ألفان ولا يمكن اسقاط الأولى وكذلك
الثانية لانه يلزمس حينئذ بالماضى فحركت
الاحيرة فصارت همزة والمراد بالباء هم
التارك القاعد عن التوصل كما أن المراد
بالاشتري الرأغب الساعى فى التوصل
(والمعنى) اذا وقع فى خصلة من الخصال
الجيدة رغبة عنها وعارض عن تحصيلها

ومجرور وفيه الخلاف السابق فلا تقبل والشمطاء هي المرأة التي يخالط سواد شعرها بياض
الشيب لكبرها والمائل معطوف على الشمطاء والصغيرة مفعلة للمائل (يعني) أنهم تركوا في هذه
الارض المنخفضة نبات الخيل العوج مواطيين على هذه الارض خاضعين ومتدلين للنسور
بحيث تأكل من لحومها الخواص من ركابها فاننا استأصلنا قبائلهم قتلوا أسرار الا الكبار والصغار
(والشاهد) في قوله هذا الشمطاء وهو مثل الاؤل

*(حاشا قريشاً فان الله فضاهم * على البرية بالاسلام والدين)* *

(قوله) حاشا فعل ماض وهي فعل غـ يرمي تصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الواو فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق الذي هو المستثنى منه وقيل عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل السابق أيضاً وإنما كان استئثار الضمير واجباً لئلا يخلو عن الواو حاشا محمولة على الالف في تلو المستثنى لها ليكون ما بعده في صورة المستثنى بالأو وظهور الفاعل فاصلاً بين ما يفوت الخلل وإنما كان القولان الاخيرين ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كفي نحو القوم اخذوا تلك حاشا زيد او قرئ بشاء فعول حاشا والجملة قبل في محل نصب على الحال وصاحب الحال والعامل فيها مذكوران فيمقابل هذا البيت وقيل مستأنفة لا موضع لها من الاعراب ومعها ابن عسقلان ومعنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلقت به بحسب المعنى وقرئ يش العجيج انه فخر بن مالك بن النضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسبه وانما سمى قر يشاً لشدته تشبهاً به بـ اية من دواب البحر يقال له القرش تقهر دواب البحر وتأكلها وافتان الماء للتعامل وان حرف توكيد واغلق الجلالة اسمها وجلة فضله في محل رفع خبرها وعلى البرية أى سائر الخلق متعاقب فضلهم وبالإسلام أى الانقياد الطاهرى للأحكام الشرعية متعاقب فضلهم أيضاً واثو السببية والدين بكسر الدال المهملة أى التعبد بالأحكام عطف على الاسلام من عطف المارادف وان كان الدين في الاصل أعم من الاسلام لان الدين لما كان لا يقبل غير الاسلام من الاديان صار كأن الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعنى) استثنى قر يشان الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر الخلق بسبب دين الاسلام لان مبدءهم منهم (والشاهد) في قوله حاشا قر يشا حيث استعملت فعلاً لذلك نصبت قر يشا فهي تكلاً وعدا تسمي عمل فعلاً وحرفاً على الصحيح والمشهور انها لا تكون الا حروف جر وذهب الفراء الى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعدها انما هو بالحل على الاى فهو منصوب على الاستثناء والعامل فيه حاشا ولم ينقل عنه ذلك في خلاصة ما مع انه يمكن أن يقول فيها مثل ذلك

* (رَأَيْتَ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرْبَانًا) * فَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا) *

قاله الاختل (قوله) رأيت الناس وروى فأما الناس فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله
والناس مفعوله الاول لان رأى عملية والمفعول الثاني محذوف يفهم من المقام تقديره دوننا
فالفاء حينئذ في قوله فأما الخ تعاميل اهـ هذا المحذوف أو تهر يبع عليه وأما على رواية فأما الناس
فالفاء واقعة في جواب أما ويجعل أن يكون قوله فأما الخ في محل نصب هو المفعول الثاني والفاء
زائدة على رأى الاختصاف في مثل زيد فقام ومما صد رية وحاشا فعل ماض فاعله ضمير مستتر

أورغبة فيها وهي في ثمة - ياهما فغير المدوح هو لأغلب منها الممرض عن تخصص ياهما والمدوح هو لأغلب فيها الباذل كل سعيه في اكتسابها (والشاهد) في قوله فسواله حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت مفعولاً بالابتداء * (ولم يبق سوى العدد ١٠ من الأجزاء) هو من الهزج وهو الشعر السادس من مجموع الشعر الخمسة عشر والسبعة عشر وأجزاء بحسب أصلها الذي

تقتضيه أثره مفاغيب ست مرات وأما بحسب الاسماء فهو مجزؤ وجو ناو عروض هذا البيت مجزؤة صحيحة وخبرهم أمثالها ودخل بعض
 حشوه الكف وهو حذف سابع الجزء ساكتوا البيت من قصيدة لأمجد الزماني بكسر الفاء وتشديد الزاي المكسورة والميم المقنونة واسمه شهل
 ابن شيبان بن ربيعة بن مازن بن مالك بن صعب (١٠٨) بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن آفص بن دعي بن جديلة بن

أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
 من شعراء الجاهلية وليس في العرب شهل
 بالمجعة غيره وسمى فذالانه قال لا صحابه في
 يوم حرب استندوا الى فاني لكم فذو الهند
 القطعة العظيمة من الجبل وقيل غير ذلك
 وقد قال هذه القصيدة في حرب البسوس
 المشهورة وحاصلها كما في تاريخ أبي الفداء
 أنه كان من ملوك العرب ملك يقال له وائل
 ابن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم بن
 بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن
 وائل بن قاسط الخ مات قدم وكان يلقب
 بكليب وكان قد تملك على بني معد وقاتل
 جوع اليمن وهزمهم وعظم شأنه وبقي
 زمان من الدهر ثم داخله زهو شديد وبقي
 على قومه فصار يحكى عليهم مواقع
 السحاب فلا يرى حياه ويقول وحش
 أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد
 ابل مع ابله ولا تود نار من نار فاتفق ذات
 يوم أن رجلان من حرم نزل على امرأة يقال
 لها البسوس بنت منقذ التميمية وهي خالة
 جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وشيبان
 من بني بكر بن وائل وكان للجرى المذكور
 ناقة يقال لها سرب كقطام فوجدها كليب
 ترى في حياه فضرعها بالثياب فأصاب
 ضرعها فجاءت الى صاحبها الجرعى مجروحة
 فصرخ بالذل فلما سمعته البسوس وضعت
 يدها على رأسها وصاحت واذلاء لكونه
 تزيلها وفي الصباح أن الناقة كانت لها وأن
 كليباً رأى تلك الناقة في حياه وقد كسرت
 بيض طير كان قد أجاره فرمى ضرعها بسهم
 فلما رأى جساس ما نزل بحالته قصد كليباً
 وهو منفرد في حياه فوثب عليه وطعنه
 بالرمح فقتله فهاجت الحرب بين بني بكر
 وبني تغلب أربعين عاماً وذلك انه لما قتل

فيه وجوباً تقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بـ **ك** كاله السابق وقرى شامفه وله
 * (واعترض) * بان حاشا فعل جامد وما المصدرية لا توصل به (وأجيب) باستثناء كما أفاده
 سيم ووضع الموصول الحرفي وصلته نصب بالاتفاق فقبل على الحال أي رأيت الناس مجاوزين
 قرى شام وقيل على الظرف وما وقتية أي ثابت هي وصلتها عن الوقت أي رأيت الناس وقت
 مجاوزتهم قرى شام وقيل على الاستثناء كأنه نصب غير في قاموا غير زيد فأنحرفوا كيدونا اسمها
 ونحن نؤكد لنا وأفضلهم خبرها والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وفعلاً بفتح الفاء أي
 كرماتيمز وهو مفرد ويجمع على أفعلة وفعول كقذال وأقذلة وقذال والقذال جاعل مؤخر
 الرأس وأما بكسر هاءه فجمع ومفردة فعل وفعل ونحوهما كذئب وذئاب ورماح (يعني)
 رأيت الناس الاقرب شامدوننا في المنزل لاننا نحن أفضل منهم من جهة الكرم والوصاف الجميلة
 والحاصل الجديدة (والشاهد) في قوله ما حاشا حيث صحبت ما حاشا وهو قليل

* (شواهد الحال) *

* (جاءت به سبط العظام كأنما * عمامته بين الرجال لواء) *

قاله رجل من بني جذاب بن بلقين (قوله) جاءته به أي ولدته الفاء بحسب ما قبلها وجاء فعل
 ماخر والباء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوار تقديره هي يعود على أم حندج
 المذكور في البيت قبله وائس عائداً على أم حندج كقيل وبه أي حندج متعلق بجاءت وسبب
 العظام بفتح السين المهمة وسكون الباء الموحدة وان جاز في غير هذا البيت كسر هاء أي تمتد
 القامة حسنها منصوب على الحال من الهاء في به ومضاف اليه وكأنا حرف تشبيه مكفوف عن
 العمل بما الزائد فعمامة مبدأ ومضاف اليه وبين الرجال ظرف مكان حال من لواء مقدم عليه
 ومضاف اليه ولواء بكسر اللام ومد الهاء مرة خبر المبتدأ وهو الرابطة الصغرة ويجمع على ألوية
 أي ان عمامته كاللواء في الارتفاع على الرأس (يعني) ان أم حندج ولدته ممتد القامة حسنها
 عظام الجسم حتى ان عمامته شبيهة بالرابطة الصغرة في الارتفاع والعلو على الرأس والمراد
 مدحه بطوله وعظام جسمه كسبق (والشاهد) في قوله سبط العظام حيث انه حال غير منتهية
 أي وصف لازم لمتصف به لان السبوط لا يتأخر ولا تنفك عنه وهو قليل والكثير ان تكون
 منتقلة أي غير ملازمة لمتصف به ان نحو جاز يدرأ كجافرا كجاء وصف منتقل لجواز انفاكا
 عن زيد بان يحكى ماشيا

* (وأرسلها العراك ولم يذدها * ولم يشفق على نفس الدخال) *

قاله لبيد العامري (قوله) وأرسلها الواو للعطف وأرسل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على حصار الوحش والهاء العائدة على الان من المعوله والخارجين
 برساها يرتفع على مكان عال ينظر لها خوفاً من صائد يحجم عليها عند الماء فاذا رأى ذلك تنق
 لاجل أن تسمع صوته فتفرق لاجل أن لا يطمعها الصائد وقيل ان الضمير المستتر عائداً على
 الرجل المرسل والهاء عائدة على الابل وقيل الخيل ومتعلق أرسل محذوف تقديره لشرب
 والعراك بكسر الهمزة أي مهادنة حال من الهاء ولم يذدها بضم الذال المجع أي يمنعها عن
 ذلك ولم يشفق بفتح الشين وسكون الياء وسكون الشين المجع وفتح الفاء أي يخف معطوفان على أرسلها وعلى

كليب قام أخوه مهاهل بن ربيعة وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وحرث بن الفريقين عدة وقائع أولها يوم عنيزة
 وكافوا في القتال فيه على السواء وكان رئيس بني تغلب مهاهل بن ربيعة بن بكر الحرث بن مرة أخ جساس أو مرة أباهم ولهم أيام آخر منها يوم
 الذنائب انتصر فيه مهاهل وبني تغلب وقتل من بني بكر قتلة عظيمة فكان ممن قتل من بني شيبان الذين هم أفرع منهم شراحيل بن همام بن مرة

وهو ابن النخ جساس وقتل أيضا الحرث بن مرة وهو أخو جساس ومتهما يوم ولد ذات ظفرت قبسه ثغاب أيضا وكثر القتل في بكره وتسل هم أم
أخو جساس لايه وأمه وجهات تغلب تطلب جساسا أشد الطالب فقال له أبوه مرة الحق يا أخوالك بالشام وأرسله سرا مع نفر قليل بلغ مهلهلا
الخبز فارسل في طلبه ثلاثين نفرا فادركوا جساسا وقتلوا فلم يسلم من (١٠٩) أصحاب مهلهل غير رجلين وكذلك لم يسلم من البكرين

أصحاب جساس غير رجلين وجرح جساس
جرحا شديدا ثم آل الأمر إلى أن قتل جساس
أيضا فارسل أبوه مرة يقول لمهلهل قد
أدركت ثارك وقتلت جساسا ما كف عن
الحرب ودع اللجاج والاسراف فلم يرجع
مهلهل عن القتال حتى طالت الحروب بينهم
وأدركت تغلب ما ارادته من بكر فأجازهم
من ذلك إلى الكف عن القتال ثم فقد قتل
بمس الاو الحى منه خال وقيل البيت
صفحة عن بني ذهل * وقتلنا القوم اخوان
عسى الايام أن يرجع

من قوما كالذي كانوا
فلما صرح الشر * فأسمى وهو عريان
ولم يبق الخو بعده
مشيما مشية الليث * غدا والليث غضبان
بضرب فيه توهين * وتخضع واقبران
وطعن كغم الزق * غدا والزق ملاك
وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان
هكذا أورده هذه الايات في ديوان الحماسة
وأورد منها العلامة الاميري حاشية المعنى
جدة لكن لا على هذا المنوال وقوله عن بني
ذهل يروى بدله عن بني هند وهي هند بنت
مرن أدأخت تميم وهي أم بكر وتغلب ابني
وائل والمراد من بينهما هنا خصوص بني تغلب
فكانه يقول صفحنا عن بني تغلب لانهم
اخواننا عطفنا عليهم الرحمة واول هذه
الرواية على هذا الوجه من كون المقصود بها
خصوص بني تغلب اظهر من الرواية
الآخري ادعيا يكون الصافي من قبيلة
والصافي من قبيلة أخرى بخلاف
رواية بني ذهل فانهم اعلموا يكونان معان
قبيلة واحدة وهي بكر كما يؤيد ذلك ما
سبق في باب الشاعر وجساس وقوله

نقص يفتح النون والافين المجهمة وفي آخره مادمه لة أي تنقص متعلق يشفق والدخال بكسر
الدال المهملة وبالطاء المجهمة أي المدخلة والمزاجمة مضاف اليه (يعني) أنه أرسل الآن أو الابل
أو الخيل اشربهم من الماء في حال كونهم مارة ومزاجمة على الماء أي يعلم منهم اماذا كروا ولم ينعها
عن ذلك ولم يخف عليهم من تنقصها ومشقة ثمان مدخلتها في بعض هاء مزاجتها على الماء
فتذكروا ينقص عليهم فلا تتم الشرب (والشاهد) في قوله العراك حيث وقع حاله وهو معرفة
مع أن الحال عند مجرور التحوين لا تكون الانكسرة * وأجابوا بان قوله العراك وان كان
معرفة لفظا لكنه مؤول بنكرة والتقدير وأرسلهم مارة وأنه مفعول مطلق لمحذوف هو
الحال أي تعارك العراك أو معاركة العراك أو انه مفعول مطلق لافعل المذكور على حذف
مضاف أي ارسال العراك وانما قلت معاركة ولم أقل معركة كما قال الشارح لقول ابن الجبار
وغیره اسم الفاعل من العراك معارك لا معرك انتهى

* (وبالجسم بني بينا لوعلمته * شعوب وان تستشهدى العين تشهد) *
(قوله) وبالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر
مقدم ومعنى متعلق بمحذوف أي كأننا حال من الجسم على أن أصلية أو متعلق بمحذوف مفعلة
للجسم على انهازائدة أي وبجسم كأنني وبيننا أي ظاهرا حال من شعوب ولوعلمته وروى ان
نظرنه لوشريطة وجعله علمته بكسر التاء لانه خطاب لما ثبت فعل الشرط لا محل لها من الاعراب
وجوابه محذوف تقديره لعطفت على أول جتنى والجملة معترضة بين الحال وصاحبها وهو
شعوب بشين معجمة مضمومة فاعلمه لة أي تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو للعطف وان
حرف شرط جازم وتستشهدى أي تطاي في مزارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة مجزومه
حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أي على ذلك
وتشهد فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه السكون وحركه بالكسر
لشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على العين ومتعلقه محذوف أيضا أي لآتية
يعني وفي جسد تغير ظاهر من عدم عطفك على لوعلمته لعطفت أول جتنى وان تطاي الشهادة
من العين على ذلك تشهد لانهم راوا تغير لانها عينته (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من
شعوب مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون المعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على
صاحبها ورده ابن هشام في المغني وكذا الرضي بان تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصفة اذا
كان صاحبها منصوبا نحو ضربت ماشيا رجلا وطر دالباب في غير هذه الحالة والمسوغ انما
هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب) بعضهم بان تقديم الحال لرفع الالتباس وله دخل في النسويغ
ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن في متعلق الجار والمجرور الواقع خبرا للمبتدأ
فلا شاهد فيه حينئذ

* (وما لام نفسي مثاله لا ثم * ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي) *
(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية تولا م فعل ماض والوم هو والذل والعتاب ألفاظ
مترافة وهو التعنيف والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة تولا ياء المتكلم مضاف اليه ومثلها

فلما صرح الشراى انكشف وبان وسوى فاعل يبق والعدوان بضم العين المهمة اللطام وتجاور الحد وقوله دنا م بكسر الدال المهمة كما دنا في
خزينا هم بجزائهم وهو جواب لما في البيت قبله ودان فعل أحوف خلطوا مهوله كالخوف من حروف الصلة فان عينه ياء وأمله دين مفتوح العين فلما
أصل به ضمير المتكلم نقل من فعل مفتوح العين إلى فعل مسكورا العين ثم قيل استنقلت الكسيرة على الراء التي هي عين السكامة فتبعت إلى الدال

التي هي مؤاها به دسلب حركتها التي ساهمت في انبعاث الياء والفتحة الساكنين وبقيت كمنزلة الـ لا عليه اوهـ ذاهـ الغرض من نقله من فصل المفتوح العين الى فعل مكسور وهاو قوله مشيناً مشية البيت يروى بدله شردنا شدة البيت وأظهر في مقام الاضمار في قوله غذا والبيت غضبان تفخيماً وتوبيلاً كما هي عادتهم (١١٠) في أمثال هذه المواطن والبيت من أسماء الاسد وكى بغضبه عن جوعه لانه يصعبه

وقوله بضرب الخ يروى بدله بضرب فيه تأييم وتفخيم وارنان والارنان رفع الصوت بالبعاء والجار في قوله بضرب متعلق بمشينا وقوله غذا بالعين والذال المجتمعتين معناه سال (ومعنى) البيت فلما انكشف الضر ولم يبق بيننا وبينهم غير الظلم وتجاوز الحد في العداوة جزيناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بنا (والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت عن الظرفية واستعملت مرفوعة على الغالبية

*) (لديك كفييل بالنبي اؤمل

وان سواك من يؤمله يشقى) * هومن الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب ولدى لغة في لدن وهي بمعنى عند مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية متعلقة بمحذوف خبر مقدم وكفيل مبتدأ مؤخر وهو اسم فاعل من كفيل بمعنى ضمن جار على موصوف محذوف أي جود كفيل أو هو تخر يد نظير قولهم مثلك لا يفعل أي أنت لا تفعل فيكون المراد من قوله عندك كفيل أنت كفيل أو هو كتابة عن مرواة الممدوح وشرف نفسه بحيث لا يخيب أمل أمل فخر وأنه في ذلك كالضامن والمسخي جمع منية بضم الميم قيمها كمدى ومدينة ومعناه ما يتقنى ويطلب حصوله والؤمل اسم فاعل من التأمل وهو ضد اليأس وسواك اسم ان ومن يؤمله مبتدأ وجله يشقى خبره والجملة الاسمية في محل رفع خبر ان ويشقى من الشقاء وهو ضد السادة والمراد به هنا خيبة الامل (والمعنى) انك أي الممدوح ضامن أو عندك جود ضامن أو عندك من مكارم الاخلاق ما يضمن له واملين ما أملاه وتمنوه بخلاف غيرك فان مؤمله يخيب ولا يفوز من مطالبه

حال من لا ثم والهاء العائدة على النفس مضاف اليه وهذه الاضافة لا تفيد مثل التعريف لتوغلها في الابهام ولي متعاني بلا ثم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسد أي منع وأرال فعل ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه ومثل فاعله ومؤخره والاسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه وملكت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره ما كتبه (يعنى) اني لم أجده معناه ومعد بالنعسي مثله اولاً ما زنا ومن لا يفقرى مثل الذي ملكته يدي وأما الذي في يد غيري فلا يزيل فقرى (والشاهد) في قوله مثله او هو مثل الاول ويصح أن يكون قوله لي متعلقاً بمحذوف حال من لا ثم على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها يعرب حالاً فيكون فيه الشاهد أيضاً

*) (نجيت يارب نوحاً واستجبت له * في فلك ما خفي اليهم مشعونا)

*) (وعاش يدعو بآيات مبينة * في قومه ألف عام غير حسينا)

(قوله) نجيت فعل ماض وتاء الخطاب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتحذيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بوايه المتكلم مضاف اليه ونوحاً مفعول به لنجيت والمتعلق بمحذوف أي من الغرق في الطوفان واستجبت معطوف على نجيت وله متعلق باستجبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي دعاء على قومه وفي فلك بضمين أي سفينة متعلق بنجيت أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من قوله نوحاً أو من الهاء في له والفلك مجازاً لا مفرد والجمع به مفعلة واحدة قال تعالى في الفلك المشحون حتى اذا كنتم في الفلك وخرجين بهم فتقدروا حر كات الجمع غير حر كات المفرد فالحر كات في فلك مفردا الحر كات فقل وجعاً كركات بدن وانما حر كات لام الفلك في البيت للشعر وكانت ضمة لا تبايع وسفينة عليه الصلاة والسلام كانت من خشب الساج وركوبه عليها كقيل كان لعشر ليال مضت من رجب وخروج وجه منها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرارها كان على الجودي من أرض الموصل وما خرب بكسر الحاء المتحمة أي شاق للبحر بسبب سيره مع صوت صفه لفلك وفي الاسم أي البحر متعلق بما حو وشعونا أي مما لوأبنا أمر به حمله في حال من فلك (وقوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على نوح وجلة يدعو في محل نصب حال من فاعل عاش ومفعول يدعو محذوف مع المتعلق أي قومه لايمان وآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بدعوه ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة موضحة وبكسر ها أي ظاهرة لصدقه وصحة دعواه صفة لايات وفي قومه متعلق بعاش والهاء مضاف اليه وألف مفعول لعاش وعام مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كانه صاب الاسم بعد الاعند المقاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بظرف المكان هذجاعة وخسيناه مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بهـ مدها نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع أئذ كرك السالم والذون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وألفه لا اطلاق (يعنى) نجيت يارب نوحاً من الغرق في الطوفان واستجبت له دعاء على قومه بقوله رب لا تذرن على الأرض من الكافرين دياراً في سفينة شاقة للبحر بسبب سيرها مع صوت مملوء بما أمر به حمله فيام عاشوراء في قومه ألف عام الاخسين يدعوهم للإيمان بآيات وعلامات

مظهرة

يا نبي نصيب (والشاهد) في قوله وان سواك الذي خرجت سوى عن الظرفية واستعملت منصوبة اسمها لان

*) (لأن الله لأرجو والذوانما * أهدها إلى شعبة من عبالك) * هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وخلا حرف جر ولها الجلالة مجرور بها واختلاف فيها كعدا هل يتعلقان بفعل أوشبهه كـ بهما من حرف الجر فيكون وضع مجرور بها

نصباً على ما قبله أو لا يعلقان بشئ كالخروف الزائدة فيكون محل مجرورهما منصبا عن فحam الكلام بمعنى أن الجملة قبله هي الناصبة له محل على الاشتناء فهو على هذا القول كتميز النسبة في أن كلام منصوب بالجملة التي قبله قبل وهذا القول هو الصواب وأما الأول فاعترض عليه من ثلاثة وجوه أحدها أنه غير مطرد فانك اذا قلت القوم اخوتك خلازيم أو عدا زيد (١١١) لم تجد ما يعلق به خلا أو عدا من فعل أو شبهه ثانياً أن خلا

وعبد الا بعد ان معنى الافعال الى الاسماء كسائر حروف الجر بل يزيلانه عنها فانك اذا قلت قام الناس خلازيم لا زيد رأيت أن معنى قام وهو القيام غير واصل الى زيد بواسطة هذا الحرف بل هذا الحرف واسطة في زواله عنه وعدم وصوله اليه فاذا كان هذا الحرفان كالخروف الزائدة في عدم التعدي به ثانياً أن ما بمنزلة الواهي لا تتعلق بشئ وأجيب عن الاول بأن المتعلق فعلا كان أو شبهه يتصـيد من الكلام وعن الثاني بأن معنى التعدي به هو اتصال معنى الفعل الى الاسم على الوجه الذي يقتضيه الحرف من إيجاب أو سلب لا خصوص الإيجاب ألا ترى أن سلب الضرب عن زيد في نحو قولك ما ضرب زيد لا يخرج عنه عن كونه مفعولاً به لضرب وعن الثالث بأنه لا يلزم من كون ما بمنزلة الامساواته ما الهام من كل الوجوه فانه ما يجرح ما به ردها وهي لا تجرح ما بعدها فعلى الاول تكون خلا في البيت متعلقة بمحذوف حال من قوله سواك وعلى الثاني يكون محل مجرورهما منصبا بحمله أرجو أعني أحسب وبابه قتل والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان مفردة عيل مثل جباد وجيد والشعبة من الشئ اطاعة منه وجهها شعب مثل غرقة وغرف (والمعنى) لا أرجو غيرك الا الله ولم أتجاوز صفة كوني أعد عيال طائفة من عيالك بل أنا قصور عليها غير خارج عنها الى غيرهما من الصفات فهو من قصر الموصوف على الصفة مبالغة (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جاءت خلا جارة

*(تركنا في الخيض بنات عوج

هو اكف قد خضعن الى النور) *

*(أبحنا جهم قتلا وأمرنا

مظاهرة لصدقة وصحة دعواه فلم يردهم دعاؤه الا فرارا * واعلم ان فوحا هم أجمعى معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما سمى بنوح لكثرة بكائه على نفسه وكانت ولادته بعد مضي ألف وستمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة وثمانين عاماً بعثه الله لاربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً يدعوههم ولما مضى من عمره ستائة سنة كان الطوفان (والشاهد) في قوله مشعرونا حيث وقع حالاً من فلان مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تخصيصها بالوصف وهو ما خسر * (ما حم من موت حتى واقبأ * ولا ترى من أحد باقيا) *

(قوله) ما حم مانافية وحم يضم الحاء المهملة مبنى للمجهول اذا حم حذف حركة الميم الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المتلين في الآخر أى قدر فعل ماض ومن موت متعلق بحمى أو واقبأ حتى أى موضع حياية نائب فاعل حم مرفوع وعـلامـة رفـعه ضمـة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين اذا حم حتى تحركت الداء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار حمان فأتى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما وواقبأ أى حافظا حال من حتى ولا الواو للعطف ولا نافية وترى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن زائدة وأحد مفعوله الاول منصوب وعـلامـة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وبقا مفعوله الثاني هذا ان كانت ترى علمية والافقوله باقيا حال من أحد والمسوغ تقدم النفي فيكون فيه الشاهد أيضاً (يعنى) لم يقدر الله موضع حياية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد باقيا على وجه الارض وهو لازم لما قبله (والشاهد) في قوله واقبأ حيث وقع حالاً من حتى مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم النفي عليها وفيه مسوغ آخر وهو التخصيص بقوله من موت على جملة متعلق بحمى * (يا صاح هل حم عيش باقيا ترى * لنفسك العذر في ابعادها الاملا) *

قاله رجل من طي (قوله) يا صاح يا حرف نداء وصاح منادى مرخم على غير قياس لانه غير علم والاصل يا صاحب مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو الباء في محل نصب على لغة من ينتظرو ويحمله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحاء في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يحمله كأنه لم يوجد فيه أو أصل يا صاح يا صاحي واعرابه ظاهر وهل حرف استفهام انكارى يعنى النفي وحم يضم المهملة مبنى للمفعول أى قدر فعل ماض وعيش أى حياية نائب عن فاعله وبقا حال من عيش وترى جواب للاستفهام بغير فاء السببية وعـلامـة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ولنفسك جار مجرور في محل نصب مفعوله الثاني والكاف مضاف اليه والتعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لا مبرر يستوجبه وفي ابعادها بكسر الهمزة متعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله واللام بالالف الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاحب لم يقدر الله للانسان في الدنيا حياية باقية فحينئذ لا ترى لنفسك العذر في كونها تؤمل آلاما بعد مدة (والشاهد) في قوله باقيا حيث وقع حالاً من عيش مع انه نكرة

عدا الشيطان والطفل الصغير) * هم امن الوافر وأجراؤه مفاعلتان ست مرات والعروض والضرب مقطوفان وبعض الحشو منصوب والعصب اسكان الحامس المتحرك والقطاف عبارة عن العصب والحذف الذى هو ذهاب السبب الخفيف فيصير به مفاعلتان فاعل فينقل الى فعلين وانما ذكر البيت الاول ليعلم به أن القافية مجرورة فيتم الشاهد من البيت الثاني والحشـبـض بالحاء المهملة القتر من الارض عند منقطع

أجبتل و بنات هوج أي بنات خيل هوج جمع هوجاء أو هوج سميت بذلك لأنهم نسل فرس شهير هذا العرب يقال له أهوج كان له كعدة
أحد أحياء البن ثم أخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال وذ كرى بعضهم أنه كان لبني آكل المرائم صار لبني هلال بن عامر ولم
يكن عند العرب قبل أشهر ولا أكثر سلامته (١١٢) وينسب إليهما كان من نسله فيقال خيل أعوج حيات وبنات أعوج وعوجا كف

جمع عاكفه من الكوف وهو الملازمة
والمواظبة وصانته هنا محذوفة أي عوا كف
عابه أي الحضيض وهو حال من بنات هوج
لخصه بالاضافة لم يجعل تركب معنى صير
والا كان مفعولا ثانيا لها ووجه له قد خضع
صفه لها وكف أو حاله من ضميره أو من بنات
هوج فهي على جعل عوا كف حاله من
بنات هوج حال متداخلة أو مترادفة
والخضوع الاستكانة والذل والنسور
جمع نسرو ويجمع أيضا على أنسر مثل
فاس وفلوس وأفاس وهو سيد الطيور
ويعمر طويلا قيل أنه يعيش ألف سنة وله
قوة على الطيران حتى قيل أنه يقطع من
المشرق إلى المغرب في يوم وجمته عظيمة حتى
أنه على ما قيل يحمل أولاد الفيلة وله قوة
حاسة الشم فيقال أنه يشم رائحة الجيفة من
مسيرة أو بعامة فترفع وإذا سقط على
جيفة تباعد عنها الطير هيئته حتى يفرغ
من الأكل وعنده ثمرة قبل أنه يأكل حتى
يضعف من الحركة بحيث لو قصده اضعف
الناس في تلك الحالة أمسه ولا يحسن بيضه
وأنما يلقى في الشمس على الأماكن العالية
فإنه تكون حرارته بالهجرة إلى الخضر ومن طبعه
أنه إذا شم الطيب مات وعنده الحزن على
فراق الله حتى قيل أنه يموت كمدوم
نحوه أنه إذا عسر على المرأة الوضع جعل
تحتها شيا من ريشة فيسهل عليها الوضع
وقوله أبجنا من الاباحة وهي الأذن
والتحليل والحي القبيحة من العرب
والجمع أحياء وهو أوما فقول لا بجنا وقتلا
الخ تمييز محمول عن المفعول والأصل أبجنا
قتل وأسرحهم أو منصوب بنزع الخافض
وقتل مفعول أبجنا والتقدير أبجنا فيهم
قتلا وأسرا والضمير المضاف إليه في قوله

وصاحب الحال لا يكون إلا معرفة لأنه وجد مسوغ وهو تقدم الاستفهام عليها
*(لا يركن أحد إلى الإجماع * يوم الوغى مخوفا لحسام)*

قوله قطري بن الفجاءة الخارجي واسمه جعونة وقيل قاله الطرمح (قوله) لا يركن أي يميل
لأنه يركن فعل مضارع بمعنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والخفيفة الواقعة حرفا وهو
في محل جزم بلا النافية وفعله من باب تعب أو تعد أو منع وأحد فاعله والى الإجماع بتقديم الحاء
المهملة على الجيم وعكسه أي التأخر متعلق بيركن ويوم ظرف زمان متعلق بيركن أيضا أو
بالإجماع والوغي بالعين المججمة مقصورا أي الحرب مضاف إليه ومخوفا أي خائفا حال من أحد
والحسام بكسر الحاء المهملة وتخفيف الميم أي الموت متعلق بمخوفا واللام بمعنى من أو تملية
(يعنى) لا ينبغي للإنسان أن يميل في يوم الحرب إلى التأخر عن القتال خائفا من الموت
(والشاهد) في قوله مخوفا حيث وقع حاله من أحد مع أنه نكرة وصاحب الحال لا يكون
الامعرفة لأنه وجد مسوغ وهو تقدم الهسى عليها

*(لئن كان برد الماء هيمان صاديا * إلى حبيبنا هم الحبيب)*

قوله كثير عزة (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم مجزم
فاعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجوابه وكان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي مبنية على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وبرد أي باردا هما مرفوع هما والماء
مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وصاديا أي
عطشان أيضا حالان مترادفان من الباء في إلى ويجوز جعل صاديا حال من الضمير في هيمان
فتكون متداخلة ويصح أن يكون قوله صاديا توكيد الهيمان من التوكيد بالمرادف وإلى
متعلق بحبيبنا وحبيبنا أي محبوبنا بركان منصوب بهم أو انهم أي المحبوبة حرف توكيد والهاء
اسمها وحبيب أي محبوبة اللام الابتداء وحبيب خبرها والجملة لتحمل إهامن الأعراب
جواب القسم وجواب الشرط محذوف للدلالة على جواب القسم عليه أي فأن الحبيب وأنما يقل
لحبيبة لأن فعلا إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث (يعنى) والله لئن كان الماء
البارد محبوبا بالى في حالة عطشى عطاشا شديدا أن هذه المرأة المحبوبة إلى أيضا أي أنها عندي
كالماء البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون إليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله
هيمان صاديا حيث وقع الحال مقدما على صاحبه المجرور بالحرف فدل على جواز مررت
جالسة ثم ندوه والصبح لو ردد السماع بذلك ومنعه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه
بأنه ضرورة *(فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبن وأفرغنا بقتل حبال)*

قوله طائفة بن خويلد الأسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان
فعل الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذا أصله تكون فلما دخل
الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو لالتقاءهما ثم النون للتخفيف وأذواد بالذال
المججمة اسمها مرفوع بها وهي جمع ذود كثوب وأثواب والذود مؤنث تنوّه من الأبل مابين الثلاث
إلى العشر وأصبن بالبناء المجهول أي سلبن وأخذن فعل ماض بمعنى على ففتح مقدر على آخره
منع من ظهوره استغفال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن فاعله

والجملة

من الشمط الخ يقال فيه ما قيل في خال الله في البيت قبله والشمطاء العجوز

من الشمط وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواده والعاقل بكسر الطاء المهملة المولود فتمته بالصغير لبيان الواقع وجمعه أطفال مثل حل وأحبال
وقد يطلق على الواحد والجمع فمن استعمله في الجمع قوله تعالى أو الطغى الذين لم يظفروا على عورات النساء والصغير اسم فاعل من صغر ككرم

فهو قياسي ومنه مفرغ كفتح له وغير قياسي اذ قياس اسم الفاعل من مكسور الغين اذا كان لازما فعل كضمير وأفعل نحو أشرف فعلا كنه طشان
واشتهتاه من الصغر بكسر المهملة وفتح الهجاء كنهب وهو خلاف العظام ومثله الصغارة بالفتح وقيل الصغرى الجرم والصغارة في القدر (والمعنى)
أن يبول هؤلاء القوم التي هي من نسل الفرس المشهور عند العرب تركناها (١١٣) في الارض المنخفضة عند منقطع الجبل عما كفة

عليها وملازمة لها لا تبرح عنها خاضعة ذليلة
للتسور بحيث تمزقها وتأت كل من لحومها
وذلك لا يبطال منعها وحقها من ركاها
فانما أبحنا القتل والاسرى قبيلتهم ولم نبق
منها أحدا الا الجحاز والاطفال الصغار
(والشاهد) في قوله عدا الشمطاء حيث
جاءت عدا جارة

*(حاشي قريش فان الله فضاهم

على البرية بالاسلام والدين) *

هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشوة طوع الضرب وحاشي فعل ماض
من أفعال الاستثناء وفاعله ضمير مستتر
وجوابه يعود على البعض المفهوم من الكل
الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي
فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف
وهو الاو قريش منصوب بها على المفعولية
ونقل عن بعضهم أن حاشا فعل لافاعله
ولامفعول وما به منصوب على الاستثناء
وجله الاستثناء قيسل في موضع نصب على
الحال وصاحب الحال هنا وعالمها فيمقابل
هذا البيت وقيل مستأنفة لاموضع لها من
الاعراب وقريش قبل هو والنضر بن كنانة
ونسله والصحيح انه فهر بن مالك بن النضر
وبنوه فكل من لم يكن من ولده فليس
قريشيا وانما يسمى قريشا الذي هو تصغير
قريش لشدة تشبهه به بدابة من دواب
البحر يقال لها القريش تأكل دواب
البحر وتقرها وقال في الصحاح القريش
أي يفتح القاف الكسب والجمع وقد
قريش يقرش قال الفراء وبه سميت
قريش وهي قبيلة اه و يقال في النسبة
الهاقريشي قال الجوهري وربما قالوا قريشي
وهو القياس قال الشاعر
بكل قريشي عليه مهابة

والجمله في محل نصب خبرتك ونسوة مطوف على اذواد وذلان الفاء داخله على جواب الشرط
وان حرف نفي ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامه نصبه حذف النون
نيابة عن الفخمة والواو فاعله وفرغ بكسر الفاء وفتحها مع سكون الراء آخره غين مجة أي هدر
حال من قوله بقتل وهو متعلق بتذهبوا وحبال بكسر الحاء المهملة بعد هاء باء واحدة ككتاب
مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أنحى طليحة فائل هذا البيت (يعني) فان تكونوا قد
سلبتم وأخذتم من العدو بلا ونسوة فلان تذهبوا فارغين وخاليين من أحد ذبحا وحبال ويكفيكم
ذلك عن الاخذ بشاره بل لا بد أن تسيروا في ذلك ولا تتركوا دمه هدر (والشاهد) في قوله فرغا
وهو مثل الاول

*(تقول ابنتي ان انطلقك واحدا * الى الروع يوما تارك لا أباليا) *

قاله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله وباء المتكلم مضاف اليه والمتعلق به
محذوف أي لي وان حرف توكيد وانطلق أي ذهابك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه
من اضافة المصدر لفاعله واحدا أي منفردا حال من الكاف والى الروع بفتح الراء المهملة
وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلقك يوما أي وقتا متعلق به
أيضا وتار كأي مصرية خبر ان مرفوع وباء المتكلم مضاف اليه من اضافة الوصف للمتعدى
لانه واين الى مفعوله الاول ولا نافية للجنس تعمل عمل ان واباء اسمها مبني على فتح مقدر على الالف
منع من ظهوره التعذر في محل نصب وليا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لأبأما وجود
ليأوألفه للاشباع كقولهم في يا غلام يا غلاما وهذا على ان اللام أصلية ويصح أن تكون
زائدة وباء المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لأبأما وجود فهو كقولهم لا فتى ليا
وليس قوله أباليا من الاسماء الخمسة ان كانت اللام أصلية لعدم اضافته اذ الاسماء الخمسة
يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما اذا كانت زائدة لاضافته لباء المتكلم وجله لا أباليا في
محل نصب مفعول تارك الثاني وجله ان في محل نصب مفعول القول (يعني) تقول ابنتي لي يا أبتي ان
ذهابك منفردا الى الحرب في أي وقت من الاوقات يصير لي أباليا (والشاهد) في قوله واحدا
حيث وقع حالا من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقك لوجود الشرط وهو كون المضاف مما
يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لئلا تخفم قاعدتهم وهي أن يكون العامل
في الحال وصاحبها واحدا

*(لتي ابني أخويه خائفا * مخدبه فأصابوا مغمما) *

(قوله) لتي بكسر القاف فعل ماض وابني فاعله وباء المتكلم مضاف اليه وأخويه مفعوله
منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها تنحية المكسور ما بعده تنكير انيابة عن الفخمة
لانه مثني والهاء مضاف اليه اذ الاصل أخوين له فحذفت اللام للتحفيف والنون للاضافة
وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به وقوله بعده مخدبه محذوف تقديره من العدو
ومخدبه أي مخشيه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والعامل فيهما النصب لتي
والهاء مضاف اليه وهذه الاضافة افطرية لا تنفide التعريف وفأصابوا أي نالوا الفاء للعطف
على لتي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغمما بفتح الميم والنون أي غشيمة مفعوله (يعني) لتي

(١٥ - شواهد)

سريع الى داعي الندى والتكرم فان أردت بقريش الحى أي كافها صغرته وان أردت به القبيلة
لم تضره قال الشاعر عدي بن الرزاع في تركه الصرغ غلب المسامح الوليد سماعة * وكفى قريش المعضلات وسادها
والفاء في قوله فان الخ تعليمية والتعظيم الى ياد في الخبر وقوله النيران فضل يفضل من باب قتل وأما القبيلة من الشيء وهي اليتيمة ففعلها من باب

قتل أيضا ومن باب علم يعلم ومنهم من يكسر عين الماضي ويضم عين المضارع وهو من تذلل اللغتين والبرية فعيلة بمعنى مفعولة أي مخلوقة لئلا
من البرية وهو الخلق فعلى هذا أصلها الهمز ولكن تركت العرب همزتها وجمعها راياب وريات وقال الفراء كافي الصحاح ان أخذت من البرية
وهو التراب فأصلها غير الهمز والاسلام الانتقاد (١١٤) للاحكام التي شرعها الله تعالى والدين التبعيد بمافضة عليه من عطف المرادف

وان كان في الاصل أعم منه لانه لما كان لا يقبل غير الاسلام عن الاديان صار كأنه هو الدين وتلافة غير دين (والمعنى) استثنى تر بشان الله تعالى فضل هذه القبيلة على سائر المخلوقات بدين الاسلام من حيث ان ظهوره فيهم ومبدأهم منهم (والشاهد) في قوله حاشا قريشا حيث استعملت حاشي فعلا مثل خلا وعدا ونصبت ما بعدها (رأيت الناس ما حاشي قريشا

فاننا نحن أفضلهم فعلا) * هو لا دخل من الوافر مقطوف العروض والضرب ومعصوب أغلب الحشو ورأى من الرأى والناس مفعولها الاول والثاني محذوف يفهم من المقام أي دوننا وأنتقص منا وما زائدة وقوله فانما الخ تعليل لقوله رأيت الخ ويحتمل أن العار زائدة والجملة بعدها في محل المفعول الثاني وان على الاحتمالين مكسورة الهمزة وقدهم من زعم انها على الثاني مفتوحة مع لا ذلك بطالب العامل لها ولا معلق له فانما اذا وقعت مفعولا ثانيا للظننت وأحواتها يجب كسرها نحو رأيت زيدا انه قائم لانها في الاصل خبر عن اسم عين وهو مما يجب فيه كسرها ويرى فأما الناس بدل قوله رأيت الناس وعلى هذه الرواية تكون الاء واقعة في جواب أما ونحن فوكيد لنا في قوله فانما فعلا كسلام تميز ومعناه الكرم قال هدية

ضروا بالحبيبة على عظم زوره اذا القوم هشوا الافعال تنقعا وأما فاعل بكسر الفاء فجمع فعل مثل قدح وقداح (والمعنى) رأيت الناس الاقرب بنا دوننا في المنزلة لاننا أفضل منهم من حيث السخاء والكرم (والشاهد) في قوله ما حاشي حيث دخلت ما على حاشي وهو قليل

(لغات به سبط العظام كأنما * عمامته بين الرجال لواه) * لرجل من العرب في ابن له وقبل هذا البيت كافي ديوان الحماسة لا تعذبني في جندج ان حنديا * وليت طير بن لبي سواه

ابني في حال خوفه من عدوه أخو به في حال اغائتمه له منه ونال الثلاثة غنيمة (والشاهد) منه تعدد الحال وصاحبها كجاءت وهو جائز

(أنا بن دارة معروف فاجناسي * وهل بدارة يا للناس من عار) * فاه سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة طويلة هجها بنو فزارة فأغتناله رجل منهم فقتله بسيفه (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر وانما سميت بذلك تشبيها لها بالدارة التي حول القمر وهي الهالة ومعروف فاحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملا محذوف وجو بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه وهو ما ورد في لهما متعلق بمعر وفانوسي نائب فاعل لمعر وفاو ياء المتكلم مضاف اليه وهل الواو للعطف وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي أي ولا يوجد عار بانتسابي لدارة و بدارة جار مجرور ومتعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادي محذوف تقديره يا هؤلاء وانما قلنا ان المنادى محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله تعالى يا ليت قويي يعلمون بما غفرت لى وجهه انى من المكرمين وقول الشاعر أيا بالسلى ياد ارحى على البسلى * ولا زال منها لا يجر عائل القطار

واللام التمجية المفتوحة لانها كلام الاستغاثه تحرف جر والناس محذوف جر والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ثابت عنه يا هو أدعو عند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى سيبويه أو متعلق ببيان نفسها لنيابته عنه على مذهب ابن حنن وقيل انها زائدة لاتتعلق بشئ على مذهب ابن خروف وعليه فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما نصب مع أنه منادى مفرد لانه لما تركب مع اللام صار شيها بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الاصل يا آل الناس فاللام بقرينة آل المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعار متدأ مؤخر مفعول وععلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فثبت في قوله يا للناس معترض بين المبتدأ والخبر لا محال له من الاعراب (يعنى) أنا بن دارة ونوسي معروف هجا وهل عار يلحقني بالانتساب اها كلامان هذا من بحبيب الجباب (والشاهد) في قوله معروف فاحيت وقع حاله مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية قبلها ووجه كونها مؤكدة لمضمون الجملة قبلها أنه قال ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كد ذلك المعلوم ويشترط في هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة وجوبا كما هي لانها مؤكدة وشروط المؤكدة بالكسر أن يكون متأخرا عن المؤكدة بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية خزاها معرفتان جامدان كما هي انما أحد الجزأين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤكدة لاهل نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين لان الافساد هو انه تولى أي فتعثوا بمعنى تفسدوا وهو مشتق من الافساد

(فلماس شيت أطافيرهم * فنجوت وأرهنهم مالمكا) * قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والمسا حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره

هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو ومحذوف الضرب وهو لا تعذبني في جندج ان حنديا * وليت طير بن لبي سواه

نحيت على النهار الجوارحه * و بعض الرجال الذين غتاه
 وحندج كقنذ اسم رجل كافي القاموس والصاح و يطلق أيضا على بقلة تثبت في الرمل كافي الروض الانف للسبيل وعفر بن بكسر العين
 المهلة والراء المشددة مأسدة وليث عفر بن الاسد والعهار بضم
 (١١٥)

على المعتمد نحو ما جاء في زيدا كرمته فانما ربطت وجود الا كرام بوجود المجي وقيل انها
 ظرف زمان بمعنى حين متعلق بنحوت ونخشب أي خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاء له
 وأطافيرهم أي أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل
 جرباضافة لما اليها على القول الثاني والأطافير جمع أطفور مثل أسبوع وأسابع وهي
 إحدى لغات ظفر الخرس والثانية وهي أفصها ظفر بضم الظاء والقاف والثالثة بضم الظاء
 وسكون القاف تخفيفا والراء بكسر الظاء وسكون القاف والخامسة بكسر الظاء والقاف لا تتبع
 ونحوت أي نجاني الله سبحانه وتعالى وخاصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها
 من الاعراب جواب لما على كلا القولين وأرهنيهم أي وأحبس عندهم الواو للعال من فاعل
 نحوت وأرهنيهم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم
 علامة جمع الذكور وما لك مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر لمبتدأ المحذوف
 تقديره وأنا أأرهنيهم وقيل ان الواو عاطفة للاحالية وأرهنيهم بمعنى رهنت لأجل المناسبة بين
 المتعاطفين ولم يؤول الأول بالمضارع لأن تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خلت من
 أسلحة هؤلاء الرجال نجاني الله سبحانه وتعالى وخاصني منهم في حال حبسهم لما لك عندهم
 وإبقائي في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهنيهم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا
 المصدرة بالمضارع المثبت تقترب بالواو مع أنه لا يجوز أن تقترب بما قبل لا ترتبط إلا بالضمير المشددة
 شبهها باسم الفاعل نحو جاء زيد بضحك فيقول ذلك بما سبق وقيل انه ضرورة
 * (شواهد التمييز) *
 * (يا جارتنا ما أنت جارة) *
 قاله الأعشى ميمون (قوله) يا جارتنا يا حرفة نداء وجار تام نادى منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة
 على ما قبل الالف للتعقيل عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الماسية لهذه
 الالف المتعقبة عن الياء والالف مضاف اليه ميمون على السكون في محل جرادأصله يا جارتني بكسر
 التاء وفتح الياء فقلت بالكسرة فتحه ثم قلبت الياء ألفا فخر كها وانما فتح ما قبلها وايس لنساء ألف
 في محل جرالاهذه لانه اسم اذهي بدل عن الياء المتعقبة عنها بل يقال انه ما هي نفسها ياء المتكلم
 لانها لم تتغير الا صفتها وهي قلبها ألفا وما تعجبية بتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء وجاز الابتداء بها
 لما قبلها من معنى التعجب وأنت أن من أنت ضمير منفصل خبره والنساء حرف خطاب ويصح
 العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بالسكون العارض لأجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شيء وميمون جنس التعجب منه المبهم
 نسبته (يعني) يا جارتني أنت تعجب من مجاورتي لك من حيث انك استكفرك من المجاورين فغيري
 بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث وقع تمييزا
 بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغة التي هي أو ما أحسن زيداً رجالاً أو كرم
 بأبي بكر أبا أو بغيرهما كما هنا

وقبه ايضا بدل سبط العظام بسبط البنان لكن ما في الصحاح توافق ما هنا
 وحندج كقنذ اسم رجل كافي القاموس والصاح و يطلق أيضا على بقلة تثبت في الرمل كافي الروض الانف للسبيل وعفر بن بكسر العين
 المهلة والراء المشددة مأسدة وليث عفر بن الاسد والعهار بضم
 (١١٥)

الذين أن يكون على وزن فاعل وجواب لو محذوف أي المظافت على مثلها والجملة الشرطية معترضة بين الحال وصاحبها أو بين المبتدأ والخبر وعلامة
 أي عرفت بكسر تاء الفاعلة خطا بالهاء أنت ونحوب بضم النحبة والمهملات مبتدأ مؤخر وهو مصدر شجب جسمه من باب قد اذا تغير والفعل بضم
 بالظلم من أبنية المصادر التي لا يشر كها فيها الميم مفرد والسسين والتاء في تشهدي لطلب العين من الاعضاء التي تؤنث ولان ذكر (والمعنى) وفي

جسدي تغير ظاهر لورثته لم يفت على وان تطابق شهادة العيين على ذلك تشبه ذبه لها شتبا (والشاهد) في قوله بينا وتجب حيث جلت
الحال من النكرة والمسوخ تقدمه على صاحبها وهذا انما يحكى على مذهب سيبويه من جواز مجيء الحال من المبتدأ وما على مذهب الجمهور
من امتناعه فهو حال من ضمير المستكن في الخبر (١١٦) وحديث فلا شاهد فيه * (والمال من نفسى مثله الى لام

ولا سد فخرى مثل ما مكت يدى) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وما نافية ولا مفعول
ماض معتل العين و يقال له في اصطلاح
الصرفيين أجوف وعينه واولانه من الوم
وهو العذل فاعلت بقلبها ألفا فحركها
وافتح ما قبلها ونفسى مفعول مقدم لقوله
لام والنفس تطلق على معان منها الروح
يقال خرجت نفسه أى روحه وهى بهذا
المعنى مؤنثة لا غير وان أر يدب الانسان
فذكر وجهه أنفس على معنى أشخاص
ومن هنا قيل ثلاث أنفس وثلاثة أنفس
والاطهر أن المراد بها هنا الشخص نفسه
ومثلها حال من لاثم واضافتها للضمير
لا تفدها التعريف لتوغلها فى الابهام
والضمير المضاف اليه هو دالى النفس
والمثل بكسر الميم وسكون المنة كما هنا
وبفهمها كلمة نسوية أى مالا من نفسى لاثم
يساويها ويشابهها ولما متعلق بلاثم أو
محذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة
اذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه
الشاهد أيضا ولا ثم فاعل لام مؤخر وهو
مهموز العين لما تكرر من أن عين اسم
الفاعل اذا كانت اووا كما هنا أو ياء كفى
بائع وأعلت فى فعله فانها تبدل همزة فسكا
أعلت عين معه وهو لام بقلبها ألعأعلات
عينه بقلبها همزة وهو قياس مطرد فالتم
تعل عين الفعل لم تعل فى اسم الفاعل أيضا
نحو عور فهو عاور وعين فهو عين وسد فعل
ماض من السد وهو المنع ويقال له فى علم
المصرف مضاعف وأصم وهو فى الثلاثى
ما كانت عينه ولا م من جنس واحد وفى
الرباعى ما كانت فاؤه ولا م من الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولا م الثانية نحو

اىلى فاعله وهو اسم امر أو بالفراق بكسر الفاء وروى للفراق أى التبعاعد متعلق بتجهر
وحديثها أى محبة مفعول به لتجهر والهاء مضاف اليه وما الواو للعالم من سلمى وما نافية وكان
زائدة ونفسا تميز مابين لاجبال نسبة الطيب للضمير سلمى وبالفراق متعلق بتطايب وتطايب أى
تنسب وتشرح فعمل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على سلمى
(يعنى) لا ينبغى لىلى أن تقاطع عن محبة بالتبعاعد عنه والحال ان نفسه لا تنسب بذلك
ولا تنشرح (والشاهد) فى قوله نفسا الواقع تغييرا حيث تقدم جواز اى عامله المتصرف وهو
طاب على مذهب الكسائى والمازنى والمبرد والجرجى قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل
متصرف وتساكبا مع منسومة منه الجمهور لانه شبيه بالنعمة فى الايضاح فكلا لا يجوز تفعيد
النعمة لا يجوز تفعيد التميز * وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو منصوب على التمييز بفعل
محذوف يدل عليه الماذ كور وقد انتفى تقدمه حينئذ على عامله المتصرف

* (ضيعت حزمى فى ابعادى الاملا * وما رعويت وشيارا نى اشتعلا) *

(قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وحزمى بفتح الحاء الملهة وسكون الزاى
أى اتقانى للراى وحسن التدبير مفعوله وياه المتكلم مضاف اليه وفى ابعادى أى بسبب
ابعادى متعلق بضيعت والياء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا مفعوله وألفه
للاطلاق وما الواو للعطف على ضيعت وما نافية وارعويت بالعين المهمة أى رجعت فعل ماض
والتاء ضمير المتكلم فاعله وشيئا الواو للعالم من فاعل ارعويت وشيئا تميز مقدم على عامله
المتصرف وهو اشتعل مبين لاجبال نسبة الاشتعال للضمير الرأس ورأسى مبتدأ ومضاف اليه
وجله اشتعلا أى انتشر بالشر من الفعل والفاعل العائد على الرأس فى محل رفع خبر المبتدأ
وألفه للاطلاق (يعنى) ضيعت اتقانى للراى وحسن التدبير بسبب انى أملت ألاما بعيدة ولم
أرجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر فى رأسى مع انه نذير الموت (والشاهد) فى قوله شيئا
وهو مثل الاول * (شواهد حروف الجر) *

* (فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى الخوار منك قريب) *

فاله كعب بن سعيد الغوى بالغين الجمجمة (قوله) فقلت الفاء للسببية وقال فعل ماض مبنى على
فجع مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوالى أربع
متركات فيها هو كالكلمة الواحدة اذا لاصل قوت بفتح القاف والواو فىقال تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتمى سا كنان فحذف الالف لانتقام حاتم ضممت القاف لتدل على
الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله والتملى محذوف أى اطالب الندى وادع فعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل على ان فاعله ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنت وأخرى صفة أو صوف محذوف واقع مفعول لا معلقة لقوله ادع أى ادع
دعوة أخرى وارفع الواو لانه ماض فاعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بكسر العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مبنى على
السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أى بالنسداء وجهرة
مفعول مطلق لارفع أو لمحذوف تقديره اجهر أو حال أى حال كونك متجها رابه ومظهره ولعل

ز لزل والادغام فى مثل سد واجب لان عينه ولا م متحرك كان ادأصله سد فسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية وكذلك يجب الادغام حرف
فيما اذا كانت العين سا كنة واللام متحركة كما صدر هذا الفعل وفقرى مفعول سد وهو بفتح الفاء ضد الغنى وضمها الغنى مثل الضعف والضعف ومثل
فاعل سد مضاف الى ما الموصولة وجمله ملكت يدى صلتها والعائد محذوف أى ملكته وحذفه فى مثل ذلك كثير منجلى لانه متصل منصوب واليد

من الأعضاء التي تؤنس ولا تذكر (والمعنى) اني لم أجعل لأختنا لثمة في مثلها ولا مانعا لغيري مثل الذي تملكه يدي وأما الطامع فيما يبد الغير فلا
 يورث سوى الخذلان والاضير وفي المعنى يقول الشاعر كل النداء اذا ناديت بخذلني * الاندائي اذا ناديت بامالي (والشاهد)
 في قوله مثله الى لام حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق تقدم الحال على صاحبها (١١٧) * نجيت يارب نوحا واستجيت له

في ذلك ما خفي اليهم مشيونا) *
 (وعاش يدعو بآيات مبينة

في قومه ألف عام غير حسينا) *
 هما من البسمة مخبون العروس
 مقطوع الضرب وأما الحشو فاغلبه صحيح
 وبعضه مطوي وبعضه مخبون ونجيت
 أي أنقذت مأخوذة من التجوة أو النجاة
 وهي المكان المرتفع الذي لا يعلوه السيل
 ونجاء أو أنجاه أي رفعه على التجوة وأنقذه
 مما بأسفها ورب منادى مضاف لبياء
 المشكك المحذوفه نوحا مفعول نجى وهو
 اسم أعجمي معرب ومعناه بالسريانية
 الساكن وفي بعضهم سمي به الكثرة بكثرة
 على نفسه واسمه عبد القار وكانت ولادته
 عليه السلام بعد مضي ألف
 وسبعمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط
 آدم عليه السلام وذكر بعضهم أن مولده
 كان بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما
 وبه شبه الله لأربعين سنة من عمره فلبث في
 قومه ألف سنة الاخيرين علما يدعوهم الى
 الله ولما مضى من عمره سبعمائة سنة كان
 الطوفان واستجبت له أي أجبت له الى
 ما طلب وقوله في ذلك متعلق بنجيت والهلك
 وزان فقل السفينة يكون واحدا فيذكر
 على معنى المركب كما هنا وكفى قوله تعالى في
 الفلك المشحون ويكون جمعا فيؤنث كما
 في قوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك
 وجرين بهم وهم وهم وتند تحتل مع التأنيت
 المفرد والجمع كما في قوله سبحانه وتعالى
 والفلك التي تجري في البحر ولعل ضمة
 اللام هنا لا تباع وكانت سفينة عليه
 السلام من خشب الساج قيل كان كوكبه
 عليه العشر ليل مضت من رجب وخروج
 منها يوم عاشوراء من الحرم وكان

حرف ترج وجر شبهه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جازها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه
 من الاسماء الخمسة والمفعول بكسر الميم وسكون الغين المجهمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية رجل
 كان من أكابر كرماء العرب ومنك متعاق بقرين وقريب خبر المبتدأ وقال البصريون أبي
 مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لا يفي في ذمت اللام لتوالي الامثال واللام مجرور بها متعلق
 بمحذوف خبر مقدم وقريب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل لعل قرابة منك كائنة لا يي المغوار
 فيجيب دعوتك ولعل حينئذ اسمها ضمير الشأن محذوف والجهة بعدها في محل رفع خبرها وروي
 لعل أبا المغوار بالنصب فتكون اهل من أخوات ان (يعني) فقات لطالب الندي والعطاء
 ادع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهره لعل هذا الرجل الكريم قريب منك يسمعك
 فيجيب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أبي على لغة عقيل بالتصغير
 * (اهل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكمو شريم)

(قوله) اهل حرف ترج وجر شبهه بالزائد ولهظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجلة
 فضلكم أي زادكم من الفعل والفاعل المستتر جوازا العائد على لفظ الجلالة والمفعول في محل
 رفع خبر المبتدأ والياء علامه جمع الذي كروا علينا وبشيئ متعلقان بفضلكم وأن يفتح الهمزة
 وتشديد النون حرف توكيد وأكمكموا صيغة الكاف مضاف اليه والياء علامه جمع الذي كروا
 والواو لا شباع وشريم بالثين المجهمة على وزن كريمة أي مشرومة أي صار مسلما كما هو واحد
 خبرها ويقال أيضا شريم كرسول وشرياء كمرء وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر
 مجرور وعلى أنه بدل من شيء بدل كل من كل والتقدير لعل الله فضلكم علينا بشئ شرم أمكم
 (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا يكون أمكم صار مسلما كما هو واحد
 وهو تمكم واستمراء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الاقل

* (شرب من ماء البحر ثم ترفعت * متى لمج خضر لهن شج)

فاله ذؤيب وصف السحاب بنساء على اعتقاد العرب ومثلهم الحكماء من ان السحاب تدفون
 البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة تكرا طيم الابل فتشرب به من مائه
 فيسمع لها صياح ذلك صوت خرع ثم تصعد الى الجوف ترتفع فيأطاف ذلك الماء ويذهب باذن الله
 تعالى في زمن صعودها ثم تطرحه حيث شاء الله وأماماء المطر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي
 به المولى المتعلق بمنزله من السحاب من خروق فيها تكروق الغربال (قوله) شرب من فعل ماض
 مبني على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون
 النسوة ونون النسوة العائدة الى السحاب فاصله مبني على الفتح في محل رفع وبماء جار مجرور في
 محل نصب مفعول به شرب من وضمة معنى روي فلدا عدا بالياء وأن الباء بمعنى من التبعية
 والبحر مضاف اليه وشم لاه طاف على شرب من وترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيت وقاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على السحاب أيضا ومتى لمج أي
 من لمج جار مجرور وبدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدرا رأى

استقرارها على الجودي من أرض الموصل ومانحرفة الفلك وهو اسم فاعل من شربت السفينة تخرا من باب نفع ونجوا اذا جرت تشق الماء مع
 صوت وقوله في اليم متعاق بماء خرا أو بمحذوف صفة ثانية لفلك واليم البحر ومشعوا نال من فلك وهو اسم مفعول من شعث البيت وغيره شعثا
 من باب نفع ملأته وعاش مشتق من العيش وهو الحياة وجهه يدع وحال من فاعل عاش ومفعوله محذوف أي يدعو قومه وقوله بآيات متعلق

أومن بين اللازم بمعنى تبين فيكون معناها بينة

(١١٨)

يُحذف حال من فاعل يدعو والباء لانه لا يسهل أو المصاحبة والايان جمع آية وهي العلامة أي علامات دالة على صدقه ومبينة تصح قراءته بصيغة اسم المفعول من بين الامر أظهره وكشفه لانها مكشوفة وموضحة وبصفة اسم الفاعل اما من بين المتعدي لانها أظهرت صدقه وبينت صدقه وهو

الرجال خاصة ولا واحده من المفظة قال

تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه ولا نساء من نساء وقال زهير

وما أدري وسوف آخِل أدري

أقوم آل حصن أم نساء

وربما دخل النساء فيه على سبيل التبعية كما

هنا لا نقوم كل نبي رجال ونساء وجمعه

أقوم وجمع الجمع أقوام ويزد كروبوئت

لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من

لغظها اذا كانت لاد كمين تذكر وتؤنث

مثل رهط ونفوس قوم قال الله عز وجل

وكذب به قومك وهو الحق فذكر وقال

سبحانه كذبت قوم نوح فأنث ويقال في

تصغيره قوم يمدون هاء التانيث وانما يؤنث

فعله فيقال جاءت قويم مثلاً فاده في الصحاح

وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال

أو التشبيه بطرف المكان على الخلاف في

ذلك (والمنى) أنه ذلت يارب نوحا من

الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه بهد

أن أيس منهم حسب ما دل عليه قولك انه

ان يؤمن من قومك الامن قد آمن فقال رب

لا تدع على الارض من الكافرين ديارا

فأرسلات الماء ونجيتهم منه في سفينة شفقت

المياه مملوءة بآمره بجهده فيها وعاش في

قومه ألف سنة الا خمسين عاما وهو يدعوهم

الى توحيدك وعبادتك متبسا بالآيات

الظاهرة والعلامات الواضحة الدالة على

صدقه (والشهد) في قوله فلان ما خفي اليه

مشهورا حيث جاءت الحال من النكرة

والسوق تخصيصها بالوصف وهو ما خ

*(ماحم من موت حتى واقيا

ولا ترى من أحد باقيا)*

هو من السريع وأجراؤه مستعملان

مستعملان مفعولان مرتين وهو مطلق

النعروض والضرب مكسوفهما والكسف حذف السابغ المحترق وشوه بعضه صحيح وبعضه مخرب وبعضه

مأخوذ وما نافية وحكم يضم الحاء المهملة معنى للجهول بمعنى قدر ومن موت متعلق بواقيا وحكى كرضى نائب طالع حم ومعناه موضع حامية وواقيا

أي حافظا حال من حتى وقوله من أحد مفعول ترى برأيه ومن واقيا حال من أحدان كاتب ترى بصريه فيكون فيه الشاهد أيضا ويجوز جعلها

من

من ليج منه وهذا ان لم تجعل الباء تيمية بصفة والا فيكون بدل كل من كل والجمع جمع لجة كغرفة

وغرف وهي معظم الماء وخضرة للجمع والهن جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر

مقدم والنون علامة جمع النسوة وتثنية بنون فهرة فباء ليج كصهيل أي صوت عال مبتدأ

مؤخر والجللة في محل نصب حال من النون في شرب (يعني) أن السحاب شرب من ماء البحر الملح

وأخذت ماءها من معظم مائه الا خضر في حال كونها مصقوبة بأعلى صوت ثم تصعدت وارتفعت

الى الجوق (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله ليج على لغة هذيل بالنصغير

(أطعمع فينا من أراق دماعا) ولولاك لم يعرض لاحسانا حسن)*

قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها

على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سببه له ما ثم وقد حمله في أحسابهم ولما سئل عن

الخص في ذلك لئلا تقع في المالك لان ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم قوله أطعمع

الهمزة للاستفهام الانكارى وتطاعم فعل مضارع وهو من الاطماع وفاعله ضمير مستتر فيه

وجوبه بآية قوله أثت وفيما جار ومجرور متعلق به على أنه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن

اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على انه مفعول أول له مؤخر وأراق

أي سفلك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من ودماعا جمع دم

مفعوله ونامضاف اليه ومعلق أراق محذوف أي أراق دماعا نابا للقتل والجللة صلة الموصول لا محل

لهما من الاعراب ولولاك الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود وجرحه بيبه بالزاد والكاف

ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر بلولا في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجوبه بآية قوله

موجود والجللة شرط لولا ولم يعرض بغض الباء وكسر الراء أي يتعرض جازم ومجزوم ولا حسابنا

وروي لا جسامنا جار ومجرور متعلق بيعرض ونامضاف اليه والاحساب جمع حسب مثل

سبب وأسباب وهو ما يمد من الماء كالثجاعة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان

وان لم يكن لا ثباته شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا يائه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا

اذا تفاخروا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آباءه وحسن وروي عيسى بسكون الموحدة

اسم قبيلة فاعل يمرض والجللة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن ابن الامام على سبط الرسول

صلى الله عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيبويه واما عند الاخفش

والفراء ومن وافقه ما فهم لا تعمل فيها شيئا كمالا تعمل في الظاهر نحو لولا لا بد لك من بل

الكاف في محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجرم موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك

بامعاوية أن تطعم فينا الحسن الذي سفلك دماعا فاصبها بالقتل وقدح في أحسابنا اذ لولاك لم

يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيبويه على المبرد الذي زعم ان هذا التركيب

ونحو لم يرد من لسان العرب ولا مبرد أن يقول ان ذلك ضرورة اذ لم يرد ذلك نثرا في لسان العرب

(وكم موطن لولاى طعت كما هوى) باجرامه من قنة النبق منهوي)*

قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبني

على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطن بيزلهام مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان

ومقره ويطابق أيضا كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا

حرف

حرف

حرف

حرف

حرف

عليه فيكون مفعولا ثانيا (والمعنى) ليس هنالك موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد دابقا محظدا في الدنيا بل كل من علم اناب (والشاهد) في قوله حتى واقبا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد النفي * (يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادك الاملا) * هو من البسيط مخبون العروض (119) والضرب وبعض الحشو وصاح منادى سرخ

صاحب على غير قياس لكونه ليس علما والاصل يا صاحبي وحم بالبناء للجهول بمعنى قدر والعيش الحياة وهو نائب فاعل حم و باقيا حال منه والغاء في قوله فترى لاسبية والفعل بعدها منصوب بان مفعلة وجوبا وان والفعل في تأويل مصدر معطوف بالغاء على مصدر متصيد من حم وانفسك مفعول تری الثاني والعزم مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكبه امر يستوجب وقوله في ابعادك متعلق بالهذرو هو من اضافة المصدر للمفعول والاملا بالالف الاطلاق لمفعوله (والمعنى) يا صاحبي احببني هل قدر للانسان في الدنيا حيلة باقية حتى تعلم لك - ذرا في كونك تؤمل آما لا بعيدة (والشاهد) في قوله عيش باقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد الاستفهام * (لا يركن أحد الى الاحكام يوم الوعى مخقوفا لحام) *

هو لقطاري بن الفجاءة النجفي المازني كفاي الشارح وهو بفتح القاف والطاء المهملة نسبة الى موضع يدعى قطارين البحرين وعمان كذا في حاشية الخضرى وفي القاموس انه بلد بين القطيف وعبان والفجاءة بضم الفاء ممدودا وذكر الخضرى نقلا عن العيني أن قطار با هذا كان خارجيا مكث عشرين سنة يقاتل الجاهل وغيره وسلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة ثمان وتسعين من الهجرة وفي حاشية الامير على المغنى قتله مسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح باسمه ردا على ابن الناطم حيث نسب البيت لطرماس بكسرتين وشذ الميم آخره مهملة اه خضرى والبيت من الكامل مقطوع

حرف امتناع لوجود وجو شبه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر بولا وفي محل رفع مبتدأ ثان وخبره محذوف وجوبا بتقديره موجود أى معك والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من الاعراب شرط لولا وجملة طحت بفتح الطاء مع كسر الطاء وضمهما من طاح بطح و بطوح أى سقطت من الفعل والفعل لا محل لها من الاعراب جواب لولا وجملة لولاى طحت خبر عن المبتدأ الاول والرباط محذوف أى طحت فيه وكما الكف حرف تشبيه وجر ما مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعلة محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله طحت أى طحت طيحانا كائنا كهوى وهوى بفتح الواو أى سقط فعل ماض وباجرامه بفتح الهاء مفعلة أى جثته متعلق بهوى والهاء مضاف اليه وانما جمعه تنزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن فته بضم القاف وتشديد النون أى أعلى متعلق بهوى أيضا والنون كسر النون وسكون المشاة الفتحية وبالقاف آخره أى الجبل مضاف اليه ومنهوى بضم الميم معنى هاوى أى ساقط فاعل هوى (يعنى) وكم مشهد من مشاهد الحرب لولاى موجود معك السقطات فيه فتهلك وتغوت كسقوط الساقط بجميع جسده من أعلى موضع في الجبل الى أسفله فتهلك ويموت (والشاهد) في قوله لولاى وهو مثل الاول * (فلا والله لا ياني أناس * حتى كى يابن أبى زياد) *

(قوله) فلا الهاء بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجر لفظ الجلالة مقسم به مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية وكذا الاول فيكون القسم مقعما بينهما ما يبنى بضم الياء وكسر الفاء أى يجرد فعل ضارع واناس فاعله وبقى مفعوله منصوب وعلامة نصبه مقعة مقدرة على الالف المحذوفة لانتقاء الساكنين منع من ظهورها التحذير اذ أصله فتيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان الالف والتنوين الذى يرسم ألفا في حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لانتقامه فاصار فتى وانما أنوابه أخرى لتبدل على الياء الأصلية المحذوفة بخلاف ما إذا لم يأتوا بها وقالوا فتا فلابو جرد ما يدل عليها والاصل في الفتى أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجملة لا ياني جواب القسم لا محل لها من الاعراب وحتى كى أى الياء أى الى وجودك حتى حرف جر والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر والجار والمجرور متعلق بيباني ويا بن يا حرف نداء وابن منادى منصوب وأبى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف لزياد (يعنى) أقسم والله يا بن أبى زياد لا يجرد أناس فتى متصفا بالصفات الحيدة حتى يجردك فاذا وجدك فحينئذ يجردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله حتى كى حيث جردت حتى المضمرة وهو شاذ لانهم لا تجرد الا ما كان آخر انحاء أو كانت السمكة حتى رأسها بالجرفان الرأس آخر حقيقة أو كان متصلا بالآخرة نحو قوله تعالى - الام هى حتى مطلع الفجر فان طلوع الفجر متصل بآخر الليل

* (واه رأت وشيكاً صدع أعظمه * وربه عطبا أنفذ من عطبه) * (قوله) واه أى يرب واه أى يضر فرب حرف جر شبه بالزائد وهى للتكثير بكثرة وللتقليل بقلة وواه اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لانتقاء

العروض والضرب وفي عروضه بعض حشو ومن الزحافات الاضمار وبعده * (ولقد أوفى للمراح دريعة * من عن ينى نارة وامامى) * (حتى تحببت بمناجيد من دحى * اكناف سرجى أو صنان لجامى) * وسبأنى ان شله الله تعالى الكلام على البيت الثانى في حروف الجر والركون ليسيل الى الشئ والاعتماد عليه وفي فعله ثلاث لغات احداها من باب تعييدها لقوله تعالى ولا تتركوا الثانية من باب بعده والثالثة من

باب منع والاحكام بتقديم الماهة على الجيم وعكسه مصدر أعجم كذلك اذا تاءخروا والوغي بالفتح مقصورا الحزبوه فتوقا حال من أخذوه ومن تخوف مطاوع خوف أى خائفا واللام في قوله الحام بمعنى من متعلقة بمخوفوا والحام بكسر الميم والموت (والمعنى) لا ينبغي لأحد أن يعمل في يوم الحرب الى التأخر عن القتال ويسكن (١٢٠) اليه خائفا من الموت (والشاهد) في قوله مخوفوا حيث وقع حال من المنكرة وهو أحد والمسوق وقوعه بعد النهى

(لئن كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انهم الحبيب)

هو من المطاوع مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب واللام موطنه للقسم وان شرطية وبرد اسم كان واضافته لاهام من اضافة الصفة لاهام وصف وهيمان حال من الياء في الى وهو كهطشان وزناومعنى فاحوذا من الهيام بضم الهاء وهو أشد العماش وجهه هيام بالكسر كهطاش ومؤنثه هيمي كهطاشي وصاديا اسم فاعل من صدى صدى صدى من باب تعب اذا عماش فهو صدى وصاديان وهو أيضا حال من الياء في الى كما قال السارح فهي مترادفة أو من الضمير في هيمان فهي متداخلة ويحتمل انه توكيد لهيمان من باب التوكيد بالمرادف كقوله

(وهو بالخبر حقيق قن)

والى متعلق بحبيبا الواقع خبر المكان وجملة انهم الحبيب للاحتمال لهامن الاعراب جواب القسم الدال عليه اللام وجوابان محذوف لتأخر الشرط عن القسم عملا بقوله

واحدف لدى اجتماع شرط وقسم

جواب ما أخرت فهو ملزم وضمير انهم عائد على المحبوبة والحبيب كالحباب بالضم والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب كما في القساموس ولم يقل حبيبة لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وان كان يقال للاثني أيضا حبيبة (والمعنى) أقسم بالله لئن كان الماء الزلال البارد محبوبا الى في حال شدة عطشى ان هذه المرأة لطيفة الى أيضا أى انها عسدي كالزلال لهطشان وهو

أشبه ما يكون النية (والشاهد) في قوله هيمان صاديا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجزور بالحرف وهو ياء المتكلم المجزورة باني *(فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبن او فرغا بقتل خبال)* هو من الطويل وهو صفة مقبوضة وكذلك أغليب عشوه وضمير به محذوف والاذواد جمع ذود وكتوب وأنواب والنود مؤنثة وهي من الابل ما بين الثلاث الى الستة وأصبن بالبناء لا بصهرول

السالكين منع من ظهورها الشغل المحل بحركة حرف الجر المقدرة على الياء لثقل اذا أصله واهى استغلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كنات فحذفت الياء لالتقاءهما وهو صفة لموصوف محذوف أى رب شخص واه ورأيت بفتح الراء الماهة وفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة أى أصلحت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وشيكا أى سر بهامضة لموصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا رأيت أى رأيا وشيكا وصعد بفتح الصاد الماهة وسكون الدال أى شق مفعول به لرأيت وأعظمه جمع عظم مضاف اليه وهى مضاف للماهة مبنى على الكسر في محل جر وجملة رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في أعظمه ورببه الواو للعطف ورب حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر وبعبا بكسر الطاء الماهة صفة مشبهة أى مشرفا على العطب وهو الهلاك بدليل قوله أنقذت أى أبعده عنه وهو غير مفسر للضمير فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأنقذت بقاف وذال معجمة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ومن عطبه بفتح عين مصدر عطب من باب تعب متعلق به والهاء مضاف اليه مبنى على الكسر وسكن للشعر (يعنى) رب شخص ضعيف أصلحت شق أعظمه وجبرت كسر هاء على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعده عنه وخاصة منه (والشاهد) في قوله ور به حيث جرت الضمير وهو شاذ لانهم لا تجر الانكرة ككامل قبل

*(خلى الذنابات شملا لا كتبيا * وأم أو عال كهأ وأقربا)*

قوله الججاج يصف حمارا وحشيا (قوله) خلى بالهاء المجعة وتشديد اللام أى ترك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المجعة وكسرها وبالنون مخففة أى المواضع مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم ومفردة ذنابة وشملا لا بكسر الشين المجعة أى جهة شماله ظرف مكان مفعول ثانى الى الثانى ويجمع على أشمل كاذرع وعلى شمائل كرسائل وكتبيا بفتح الكاف والثاء المثناة وبالباء الموحدة وقد تبدل ميم أى قريب عنه حال من الذنابات ويصح أن يكون هو المفعول الثانى لى وشملا لا هو الحال وأم أو عال وهو اسم موضع مرتفع الواو للعطف وأم بالنصب معطوف على الذنابات وأو عال مضاف اليه وكهأ أى كالذنابات الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجر ورمتعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال من أم أو عال ويصح رفع أم أو عال على كونه مبنيا فيكون قوله كهأ حذفت له متعلقا بمحذوف تقديره كائنة بالرفع خبره وأو حرف عطف وأقربا معطوف على محل الهاء على كالا الاعرابين فهو مجزور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل وألفه لا طلاق (يعنى) ترك الحمار الوحشى عند رؤيته له حين سيره المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبة منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى بأم أو عال كائنا كاذنابات جهة شماله أو أقرب منها اليه (والشاهد) في قوله كهأ حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانهم انحصروا بجرا الظاهر *(ولا ترى به سلا ولا حلا ثلا * كهولا كهن الا حلا طلا)*

قوله رؤبة يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وتري أى تبصر أو تعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت جوبلا أى زوجه مفعوله وهو يجمع على

بجولة

هو من الطويل وهو صفة مقبوضة وكذلك

وفوت النسوة نائب النافسلى أى أخذن وسلبن وقوله فرغ بكسر الفاء وفعلها واسكان الراء بعدها مجمة حال من قتل المجرور بالبلاء أى حال كون قتله فارغا وخاليما من الاخذ بالثأر أى لن تذهبوا بدمه هدرأ وقوله يقتل متعلق بتذهبوا وجبال بالحاء المهملة والباء الواحدة بوزن كتاب هو ابن سلمة بن خويلد أصابه المسلمون في الردة فقال فيه عه طليحة بن خويلد الاسدى (١٢١) فان تلك الخ (والمعنى) فان تكن الابل والنساء

قد أصبن أى نزلت بهن مصيبة السبي فلا بمنكم ذلك عن الاخذ بشارحبال بل لابد أن تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا بدمه هدرأ (والشاهد) في قوله فرغا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالبلاء

*(تقول ابنتي ان انطلقك واحدا

الى الروع يوما تاركى لآباليا) * هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وابنتي فاعلى تقول والانطلاق الذهاب واضافته الى الكاف من اضافة المصدر الى فاعله وواحد حال من الضمير المضاف اليه والشرط موجود والى الروع متعلق بانطلاق والروع مصدر راعى الشئ روعا من باب قال أفرعنى والمراد منه هذا الحرب لانه يتسبب منها ويوما أى وقتا متعلق بانطلاق أو بتاركى وتاركى خبران وهو اسم فاعل من ترك بمعنى صير فاضافته الى الباء من اضافة الوصف المتعدى للمفعولين الى مفعوله الاول وجلة لآباليا مفعوله الثانى وأباليا مبنى على فتح مقدر على الالف في محل نصب فهو على لغة العصر في الاسماء الخمسة والجار والمجرور خبرها (والمعنى) أن ابنتي تقول لى ان ذهابك منفردا الى القتال في وقت من الاوقات يصيرنى فائدة الاب أو أن ذهابك منفردا الى القتال يصيرنى في وقت من الاوقات الخ (والشاهد) في قوله واحد حيث انتصب على الحال من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقك لان المضاف مصدر يصح عمله في الحال

*(لى ابني أخو به خائفا

مخجده فأصابوا غمنا) *

هو من الرمل وأخزأه فاعلاتن ست مرات ولا به المذذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول في مؤنثه بنت وهذه التاء لا تلحق مؤنثا الا وذا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعلى العين لان يجهه أينا منى جلى وأجبال ومببب أسباب ولا يجوز أن يكون س كن العين لان الباب في جهم فعل بفهم الفاء وسكون العين انما هو أهل

بعولة ولا الواو لا عاطف ولا زائدة لنا كبد النفي وحلا أى زوجات معطوف على بعلاوى جمع حائلة ويسمى البعل أيضا حليلا وانما يسمى بذلك لان كلامه لا يحمل من صاحبه محلا لا يحمل فيه غير موكه أى كالحمار الوحشى الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من بعلا ان كانت ترى بصريه ولا يضر تنكير صاحب الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النفي عليه أو مفعول ثان لترى ان كانت علمية ولا الواو لا عاطف ولا زائدة لنا كبد النفي أيضا لو كمن أى كالأتين الوحشية اعرابه مثل اعراب كه والنون علامة جمع النسوة والاداة استثناء وحاطا بالحاء المهملة والطاء المجهمة أى ما عدا مستثنى من بعلا وهو صفة لموصوف محذوف أى الابل لا حاطلا (يعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالحمار الوحشى واتنه الوحشية عنده وهو ما منه يمنع الغير عنها الا زوجا ما نازوجته اذا فارقتها من التزوج بغيره وهذا الشدة غير نه بخلاف غيره (والشاهد) في قوله كه ولا كمن وهو مثل الاول

*(تخبرن من أزما ب يوم حليلة * الى اليوم قد جرحن كل التجارب) *

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالحاء المجهمة فثنا تحتية أى اصفايت واختيرت فعل ماض مبنى للجمهور ولونون النسوة العائدة على السيوف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزما ب متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حائلة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حليلة بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم مشهور من أيام حروب العرب وقعت فيه وقعة بين غسان ونخلم وانما أضيف اليوم اليه لانه لما وجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء الفهمى جاءت اليهم بطيبن من عندها وطيبتهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر فلما قدموا على المنذر قالوا له أتيناك من عند صاحبنا وهو يد يد لك ويعطيك حاجتك فتبأشره وأهملها وغفلوا بعض الغفلة فعمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطى القبارعين الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر اغما قتل في وقعة أخرى بين غسان ونخلم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرفة والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل فيه لانه الحضورى أى الى الوقت الحاضر وقد جرح فاعله وبالبناء للجمهور فعل ماض ونون النسوة العائدة على السيوف أيضا نائب عن فاعله وبالجملة في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مفعول مطلق اذهو نائب عنه والاصل قد جرحن تجاربا كل التجارب فحذف المصدر وأقيم كل مقامه فانتصب انتصابه والتجارب بكسر الراء مضاف اليه وهى جمع تجر بة وهى اختبار الشئ مرة بعد أخرى (يعنى) ان هذه السيوف اختبرناها من أزما ب الوقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أى زمن التكلم وقد اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد) في قوله من أزما ب حيث جاءت من هنا لابتداء الغاية أى المسافة فى الزمان وهو قليل والكثير مجيئها لابتداء الغاية فى المكان نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومنع ذلك أكثر البصريين وقالوا انهم لا تأتى الا لابتداء الغاية فى المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بان فيه حذف مضاف أى من استقر اركان يوم حليلة وردوه بان الاصل عدم الحذف

*(جارى لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول المسمقا) *

قوله أبو نوح يعمربن حزن (قوله) جارى خبر مبتدأ محذوف تقديره هذ جار يتهوى فى الاصل

(١٦ - شواهد)

وعروضه وضربه محذوفان وأغاب حشوه يخبرون ولقى بابه تعب وابنتي فاعله وأصله بنو بفتح فائه وعينه ه ولا به المذذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول في مؤنثه بنت وهذه التاء لا تلحق مؤنثا الا وذا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعلى العين لان يجهه أينا منى جلى وأجبال ومبببب أسباب ولا يجوز أن يكون س كن العين لان الباب في جهم فعل بفهم الفاء وسكون العين انما هو أهل

مثل كلب أو كلب أو فاعل مثل فلس وفلس ولا يجوز أيضاً أن يكون مكسوراً الفاء أو مضموماً مع سكون العين بحيث يكون على وزن نخل أو قمل لانه وان جمع على أفعال مثلهم إلا أنه يقال في جمعه أيضاً بنون بفتح غائه التي هي الباء أفاده في الصحاح وأخويه مفعول لاني وهو تنبيه أخ وبما يعلم أن لاه وواو خاتفاً حال من الفاعل (١٢٢)

الشابة ثم توسعوا فيها حتى سموا كل أمية جارية وإن كانت بحوزة ولم يحرف في وجزم وقلب وتما كل فعل مضارع مجزوم ولم يلم وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الجارية والمرقبا بالراء على صيغة اسم المفعول أي الرغيف الواسع الرقيق مفعوله وألفه للامحالة والجله في محل رفع صفة لقوله جارية ولم تنطق معطوف على لم تأكل والذوق هو ادراك طعم الشيء بواسطة الطوبى المنبثقة بالعصب الغرور على عض الأسنان ومن البقول بالباء الموحدة أي خضراوات الأرض متعلق بتذوق ومن بمعنى بدل وهي جمع بقل والفتحة بضم الفاء والتاء ويجوز فتح التاء تخفيفاً مفعول تذوق وألفه للامحالة وهو نقل معروف ويصح أن تجعل من اسمها كالتى بمعنى بعض على الرواية الآتية فتكون هي في محل نصب على المفعولية بتذوق والبقول مضاف اليه والفتحة تقابل منها (يعنى) أن هذه الجارية لم تأكل الرغيف الواسع الرقيق ولم تذوق الفتق بل البقول أي أنها لم تأكل الا البقول ولم تذوق الفتق أصلاً فلاحظ أن كاه لانها تبدو لا تعرف التخم والترفع (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت ههنا من بمعنى بدل وروى من النقول بالنون وعلمنا فتكون من للتبعية فحينئذ لا شاهد فيه (والمعنى) على هذه الرواية أنها تأكل كل جميع النقول ماعدا الفتق الذى هو بعض منها لكرهتها

*(فليتلى بهم قوما إذا ذكروا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)*
ذ كرمستوفى في شواهد المفعول (والشاهد) في قوله بهم حيث استعملت ههنا الباء بمعنى بدل (وفي شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولاً له مع كونه مقروناً بالوالا أكثر فيه التجرد منها وحركه باللام

*(وانى لتعرفونى لذ كراك هزة * كذا انتفض العصفور بالله القطر)*
قاله الهذلى (قوله) وانى الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والباء اسمها اولته عروفي أى تصيبني اللام موطنه لقسم محذوف تقديره والله وتعرف فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ولذ كراك بكسر الهمزة والفتحة وبالف التانيث المقصورة وبكسر الكاف جار مجرور متعلق بتعرفونى ولاه لتعليق والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل واتصال المفعول به من انفضاله والاصل لأجل ذكرى اياك وهزة بكسر الهاء أى نشاط وارتياح فاعل تعرف ومؤخر والجملة في محل رفع خبران وههنا معطوف محذوف أى وانتفاض دل عليه قوله انتفض وكما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وانتفض أى تحرك واضطرب فعل ماض وما المصدرية وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف وهو متعلق بانتفاض المحذوف وههنا معطوف محذوف أيضاً أى واهتز دل عليه قوله هزة فيكون فى البيت احتباك لانه حذف من كل نظير ما أثبتته فى الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وبالله فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والقطر أى المطر فاعله مؤخر وواحدتها قطرة كثر ورة والجملة فى محل نصب حال من العصفور (يعنى) وانى والله ليصينى يا محبى لاجل ذكرى اياك بالسناء أو بقلنى نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه فى حال بلان

الانجذاب بمعنى الاعانة وأصابوا أى نالوا والمغنى الغنيمة (والمعنى) ان ابني فى حال خروقه المدونى أخويه فى حال اعانتهم له فنال الثلاثة غنيمة (والشاهد) فى قوله ابني أخويه خاتفاً متجدياً حيث تعددت الحال وصاحبها

(أنا بن دارة معروف فاهم أنسى وهل بدارة بالناس من عار)
هو من البسيطة مخبون العروض وبعض الحبس ومقاوم الضرب وقائله سالم بن دارة وكان من الفرسان وداره اسم أمه تشبهاً لها بالداراة التى حول القمرو هي الهالة وهو الذى هجا بعض بني فزارة فاغتاله الفزاري حتى قتله بسيفه فقال الكهيت الأكبر وهو ابن ثعلبة بن نوفل فلا تسكنن فيه الملامه انه

محال سيف ما قال ابن دارة أجمعا ومعهروا فال مؤكدة المضمون الجملة قبلها لاشتهار نسبه بذلك بحيث لا يحتمل وعامل الحال محذوف وجوب بالان الجملة كالعروض منه ولا يجب مع بين العروض والمعرض وتقديره أحق وبهامة ملق بمعرفا ونسبي نائب فاعل معروف فاهم للاستفهام الانكارى وبدارة جار مجرور خبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله يا للناس يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو فى محل نصب لانه مفعول محذوف ثابت عنه يا وهو أدعو والجمهور على أن ههنا اللام حرف جر كما عرفت وليست بقية أل وعلية نهـل هي زائدة أو أصلية وعلى الأصل الهـل هي متعلقة بأدعو الناقبة عنه بأو بيا نفسها لنيابتها عنه أقوال وهي مفتوحة لانها كلام الاستفانة (والمعنى) أنا بن دارة معروف فاهم أنسى

بها وليس فيها من المعرفة ما يوجب القبح فى النسب (والشاهد) فى قوله معروف فاهم وقبح حاله مؤكدة المضمون الجملة قبله
*(فلما خشيت أطاف بهم * نجوت وأرهنهم مالكا)*
هو من المتقارب وأحراؤه فعوان ثمانى مران وعروض مضر به محذوفان وبعض حشو مقبوض ولما حرف ربط على الصحيح والخشية المحذوف والاطافهم جميع أطافهم مثل أسجوع وأسابع يعنى إحدى اثاث نجس

في الظفر والثانية وهي أظفها ظفر بضمين والثالثة اسكن الفاء للتخفيف والرابعة بكسر الفاء وزان حل والخامسة بكسر زين لا تباع والمراد منها هنا الاسلمة والنجاة الخلاص والواو في قوله وأرهنهم داخل على مبتدأ محذوف وجلة أرهنهم خبره والتقدير وأنا أرهنهم والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل نجوت وأرهنهم مضارع هنت المتاع (١٢٣) بالدين حبسته وما لك اسم رجل (والمعنى) فلما

خلفت من أسلمة هؤلاء القوم تخلفت منهم في حال حبسى لهذا الرجل عندهم وابقائه لديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم حيث يدل بظاهره على ان الجملة المضارعية الواقعة حالا تقترب بالواو مع انها لا تبط الا بالضمير في قول ذلك باضممار مبتدأ به والواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية * (أنتم سحري سلى بالفراق حبيبها

وما كان نفسا بالفراق تطيب) * هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف الضرب والهمزة للاستعانة بالانكاري والمجر القطعية وسلى اسم امرأته ويرى يسلى والفراق بكسر الفاء مصدر فارق اذا تبعه وحبيب بمعنى يحب والواو في قوله وما كان للحال والجملة به مدها حال من سلى وكان زائدة ونفسا تميز مابين لاجمال نسبة الطيب للضمير سلى والفراق متعلق بالفعل بعده وتطيب مضارع طابت نفسه أى انبسطت وانشرفت (والمعنى) هل تعمل سلى معها بالهجر والقطعية والحال أن نفسها لا تنبسط بذلك ولا تنشرف له (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو طاب وفي ذلك خلاف بين النحاة

* (ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما رعويت وشيما رأسى استعلا) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بمعنى اتقان الرأي وحسن التدبير وفي اللسبية وايعادى مصدر مضاف الى فاعله والامل مفعوله وألفه لا تطلق والارهواء الكف عن الشيء وشيما تميز مابين لاجمال نسبة الاشتغال للضمير الرأس

المطره (والشاهد) في قوله لذ كراك حيث استعملت هنا اللام للتعليل (وفيه شاهد آخر) وهو أن جره ذ كراك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه أن يكون مصدر اذا كر لبيان علة وقوع الفعل وسببه وأن يكون متحدا مع عامله في الوقت والفاعل نحو فام زيد اجلالا لعمرو وهناليس كذلك لانه وان كان مصدر ذ كرو قد ذ كره لعمرو الهزة وزمنهما واحد لان عمرو الهزة في وقت تذ كره لمحبوته ولكن اختلف الفاعل لان فاعل العمرو هو الهزة وفاعل الذ كرى هو المتكلم فلما اختلف الفاعل خفضه باللام وجوبا * (سرين بماء البحر ثم رفعت * متى لجج خضر لهن نبيج) * قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بماء البحر حيث استعملت هنا الباء بمعنى من التبعية واذا ضمن سرين معنى روين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تكون باقية على بابها (وفيه شاهد آخر) وهو بجى متى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره * (لا ابن عمك لا أفضت في حسب * عني ولا أنت ديانى فتخزوني) *

قاله الحدثان بن الحرث (قوله) لاه أى لله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم وفيه حذف حرف الجر وبقاء عمله وهو شاذ وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو شاذ أيضا وابن مبتدأ وآخر وهو على حذف مضاف والتقدير لله در ابن عمك في حذف المضاف وهو در وأقيم المضاف اليه وهو ابن مقامه فارفع ارتفاعه ولك أن تستغنى عن تقدير المضاف والدر اللين وأصله مصدر در الدار يدر من بالي ضرب وقتل أى كثر وعلم مضاف اليه وهو مضاف للكاف وقوله لاه ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولانافية وأفضت أى زدت فعل ماض مبني للمجهول والتاء ضمير المخاطب نائب عن فاعله وفي حسب بفتحين أى مناقب وما تر وعنى أى على متعلقان بافضت ولا الواو لا عاطف ولانافية وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وديانى بتشديد الياء أى مالى وقائم بامرى خبره وياه المتكلم مضاف اليه وفخزوني بالهاء والزاي المجعنين وبالواو ساكنة أى تسوسنى وتقهرنى الفاء للسببية وتخزوني فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بابعاد الفاء السببية الواقعة في جواب النفي وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تخفية وانافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنون للوافية والياء مفعوله ويصح أن يكون مرفوعا عطفا على الجملة الاسمية قبله أى ما أنت ديانى وما أنت تخزوني (يعنى) لله در ابن عمك فانه حازم من الخصال الحميدة ما يتعجب منه ويقر به له وأما أنت فلم زدتى المناقب والمآثر على ولا أنت مالى وقائم بامرى فيسبب ذلك تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) في قوله عني حيث استعملت هنا عني على واذا ضمن أفضت معنى ميزت فلا شاهد فيه حينئذ لان عن تكون باقية على بابها * (اذارضيت على بنوقشير * لعمري الله أعجبني رضاها) *

قاله نحيف العامري (قوله) اذا طرف لابس متقبل من الزمان مضمين معنى الشرط واختلف في ناصبه فقبل بالجواب ورد بان الجواب قد يقرن بالفاء وما به مدها لا يعمل فيما قبله او قبل بالشرط ورد أيضا بانها مضافة له والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بانهم لا يقولون باضافته اليه وهذا القول الثاني هو الراجح وان كان الاوّل هو المأثور اذا علمت ذلك تعلم ان قول

مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التي تذكروا وتؤنثوا لا تطلق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير حيث أملت أمالا به مدها ولم أرتدع وأكف عن ذلك مع انتشار الشيب في رأسى ونذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل وفي جواره خلاف

(لعل أبي المغوار لمنك قريب)

* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها أخاه هرما أو شيبا المكنى بأبي المغوار وقبله وداع دعماي من يحيب إلى الذئب فلم يستجبه عند ذلك يحيب (١٢٤) وبعده يحيب كما قد كان يفعل أنه * يحيب لأبواب العلو وطوب

ولعل حرف ترج وجرشبيه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بواو مقصورة من طه ورها اشتغال المحل بالياء التي جاءها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمغوار مضاف اليه ومنك متعلق بقرب وقرب خبير المبتدأ وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المجهمة كنية أخى الشاعر كما ذكرنا ويروي أبا المغوار بالنصب على عمل لعل عملان (والمعنى) فقلت للداعي الطالب للنداء ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء لعل هذا الرجل الكريم قريب منك فيجيبك كما قد كان يفعل في حياته وهذا من شذوذه الشاعر بأخيه والافكيف يترجم قربه من الداعي فضلا عن اجابته وقد قال بعضهم في القبر

الشرق عم العرب أقرب مطالبا

من بعده هذه الخمسة الاشبار

(والشاهد) في لعل حيث جرت مابهدها

على لغة عقيل بالتصغير

* (لعل الله فصلكم علينا

بشيء أن مكهم شريم) *

هو من الوافر مقطوف المروض والضرب

معصوب بعض الحشو ولفظ الجلالة

مرفوع على الابتداء بضمه مقدرة منع من

ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد

وجلة فضلكم خبر والتفضيل الزيادة وأن

واسمها ونبرها في تأويل مصدر مجرور

على البدلية من شيء والام والالدة والجمع

أمان وأصل أم أمه فذلك أن تجمعها على

أمهات وقال بعضهم الامهات للناس والامات

للبنات وشريم بالشين المجهمة وزان كريم

المرأة المفضاة وهي التي صار مساكها

واحد ولكون فعل هنا بمعنى مفعول لم

يؤنث ويقال فيها أيضا شريم كرسول وشرياء كمرء

أن والدتك مفضاة اختلط قبلها بديرها حتى صار آخرها واحد وهو ثمك واستهزاء (والشاهد) في لعل كسابقة

* (شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن شج) *

هو مجز بيت من الطويل بقص حشوه مقبوض وضربه محذوف ومصدره

والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها أخاه هرما أو شيبا المكنى بأبي المغوار وقبله

ويعده يحيب كما قد كان يفعل أنه * يحيب لأبواب العلو وطوب

بعض المعربين اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير

الراج ورضيت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وعلى أى عنى جار ومجرور متعلق به وبنو فاعله

مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة

لاجل اضافته الى كثير عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله بنون لتشير بخذفت اللام

للتخفيف والنون للاضافة وجلة رضيت شرط اذا وقشير بضم القاف وقع الشين المجهمة أبو قبيلة

من قبائل العرب ولعمري بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر مبتدأ وألفظ الجلالة مضاف

اليه وخبره محذوف وجوابه بآية ديرة قسي وأعجبتى فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله

مقدم ورضاها فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه وجلة أعجبتى جواب اذا وجواب القسم محذوف

للدلالة جواب اذا عليه والتقدير لعمري الله قسمي لقد أعجبتى رضاها وقوله أعجبتى رضاها أى

استحسنته ورضيت به بخلاف ما اذا قال أعجبت من رضاها أى كرهته (يعنى) اذا رضيت منى هذه

القبيلة فأقسم ببقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استسمات هنا

على بمعنى عن كما استسمات عن بمعنى على كما مروا واذا ضمن رضيت معنى عطفت فلا شاهد فيه

حينئذ لان على تكون باقية على بابها ولاهل الحجاز لغة تعدى رضى يعلى كفى هذا البيت

* (لواحق الاقرب فيها كالمق) *

قاله رؤبة يصف خبيلا كفى القاموس والعين وقيل يصف أتنا وحشية (قوله) لواحق أى

ضوا من خبر ابتداء محذوف أى هذه الخيل لواحق وهى جمع لاحق والاقرب بفتح الهاء مزنة أى

الباطون مضاف اليه وهى جمع قرب بضمين و بضم فسكون وفيها أى الخيل جار ومجرور متعلق

بمحذوف تقديره موجوده بمقدم وكالمق بفتح الميم والقاف الاولى أى الطويل الكثير مع

الركة الكاف حرف جر زائد والمق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن لشعر (يعنى) هذه الخيل

ضوا من الباطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أى ومن كان كذلك تكون عنده قوة شديدة

بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالمق

حيث استسمات هنا الكاف زائدة وهو قليل والكثير انما تكون أصلية والتشبيه نحو زيد

كالبدر لا للتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما هذا كم أى لهدايتهم اياكم فانه قليل أيضا

* (أنتهون ولن ينهى ذوى شطاط * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل) *

قاله الاعشى ميمون (قوله) أنتهون الهمزة للاستعانة بهم الانكارى وتنتهون فعل مضارع

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله ولن الواو لا تطفولن حرف نفى ونصب

واستقبال وينهى كيجشى فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الالف منع

من ظهورها التعذر وذوى أى أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وقبلها

تحقيقا للمعنى ما بعده تقدير الانه ملحق بجمع المذكر السالم وشطاط كسب أى جور وظلم

مضاف اليه وكالطعن الكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وهو

مضاف والطعن مضاف اليه يذهب أى يغيب فعل مضارع وفيه جار ومجرور متعلق به

والزيت فاعله والقتل بضمين جمع فتيلة معطوف على الزيت والجملة في محل نصب حال من

الطعن

أرجو أن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا

أن والدتك مفضاة اختلط قبلها بديرها حتى صار آخرها واحد وهو ثمك واستهزاء (والشاهد) في لعل كسابقة

هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو محذوف والضرب

* (شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن شج) *

وقال له ذؤيب انصف السحاب بناء على ما اعتقده كالعرب والحكماء من أن السحاب تدفون البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمت مدنها أطيم
عظيمة تكرا طيم الابل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجو فيلطف ذلك الماء بعذب باذن الله تعالى في زمن صعودها في الهواء ثم تظفره
حيث شاء الله تعالى وضمن الشاعر شرب من معنى روين فعداه بالباء أو أن (١٢٥) الباء بمعنى من وترفعت أى تباعدت واتسعت ومتى

حرف جروهي بمعنى من ولج مجرورها
والجار والجرور بدل من قوله بجاء البحر
والجمع جمع لجة كقرفة وغرف ويقال
في المفرد أيضا لج بحذف الهاء وهى مقام
الماء وقوله لهن نتيج جملة اسمية في موضع
نصب على الحال من ضمير شرب العائد
على السحاب ونزلها منزلة العاقل فأتى بنون
النسوة ونتيج بنون فهذه زنة بناء فجمع كصهيل
منه صوت عال (والمعنى) ان السحاب
شرب من ماء البحر وأخذت ماء هامن
لججه الخضر العذبة ولها في تلك الحالة
صوت عال ثم تباعدت عنه واتسعت
(والشاهد) في قوله متى ليج حيث جاءت
متى جارة على لغة هذيل بالتصغير
(أقطع فينما أن أراق دماءنا

ولولا لم يعرض لاحسانا حسن) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله عرو بن
العاص من قصيدة يخاطب معاوية رضى
الله تعالى عنهم وعرو والمذكور رضى الله
تعالى عنه هو ابن العاص بن وائل بن هاشم
ابن سعيد بن سهم بن عرو بن هيصم
بالتصغير ابن كعب بن اوى القرشي
السهمى يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم
سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بن
الحديبية وخيبر والأول أصح وبه روى
الله صلى الله عليه وسلم إلى غزوة ذات
الاسل وفتح الاسكندرية ولما قتل
عثمان رضى الله تعالى عنه سار إلى معاوية
رضى الله تعالى عنه باستجلاب معاوية أياه
وولا مصر فلم يرل أميرها إلى أن مات بها
وذلك يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين وقيل
غير ذلك ولما حضرته الوفاة قال اللهم انك
أمرتنى فلم أتموز جرتنى فلم أزد جرو وضع
تعالى عنه من دهاء العرب ومن المتقدمين في الرأي والدهاء والفاطنة حتى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه إذا استخفى رجلا في رأييه
وصفه يقول أشهد ان خالفك وخالف عرو بن العاص واحد ين يده خالق الاضداد وأما معاوية رضى الله تعالى عنه ابن أبي سفيان بن حرب

الطعن على جعل ال معرفة أو صفة على جعلها زائدة (يعنى) أنتم لا تتنهنون بالمعروف
ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أى ولا يردكم عن ظلمكم
الا الطعن الشديد الواسع الذى تغيب فيه القتل اذا دسمت بالزيت التى توضع عليه لاجل
مداواته وتخفيفه (والشاهد) في قوله كالطعن حيث استعملت هنا الكاف اسماء بمعنى مثل
وهو قليل وقيل ان الفاعل مقدر وكالطعن جار مجرور متعلق بمحذوف صفة والتقدير ولن
ينهى ذوى شطأ نى كائن كالطعن فيئتذلا شاهد فيه ورد بان حذف الموصوف بالظرف
أو بالجار والجرور أو بالجملة له مواضع ليس هذا منها

(غدت من عليه بعد ما تم طمؤها * تصل وعن قبض بزراء مجمل) *
قاله مزاحم بن الحرث العقيلي يصف به القطة (قوله) غدت أى طارت فعمل ماض والبناء
علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على القطة ومن حرف جرو عليه
أى الفرخ على اسم معنى فوق معنى على السكون فى محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بغدت
وعلى مضاف والهاء مضاف اليه وبعد ظرف زمان متعلق بغدت أيضا ومصدرية وتتم بالثناة
الفوقية أى كل فعل ماض وطمؤها بكسر الطاء المشالة وسكون الميم وجه مزة بعد أى مدة
صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف اليه وما وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور
بإضافة بعد اليه أى بعد تمام طمؤها ووجه تصل بفتح التاء المثناة فوق وكسر الصاد المهملة أى
تصوت من أحشائها من شدة العطش فى محل نصب حال من فاعل غدت وعن قبض بفتح القاف
وسكون المثناة التحتية وبالضاد المجمة منونة معطوف على قوله من عليه أى طارت من عليه
وطارت أيضا عن قبض وهو قشر البيض الا على كما قاله الدماميني والمراد البيض نفسه والفرخ
الذى أفرخته القطة كما قاله العيني وبزراء الباء حرف جروهى بمعنى فى وزراء بناتين
مجتنتين مكسورة أو لاهما وقد تفتح كما قاله السيوطى وبينهما متخفية أى أرض غليظة مجرور بالباء
وعلامة جرح كسرة ظاهرة فى آخره وهو مضاف ومجمل بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أى
قفر ليس فيه أعلام يهتدى بها السائر مضاف اليه ويصح أن يكون قوله بزراء مجرور بالفتحة
نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالتأنيث المدودة فيئتذله بوجه بدل منه
بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعى به لعدم
اشتقاقه (يعنى) ان هذه القطة بعد كمال مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرخ حال
كونها صوت من أحشائها من شدة العطش بعد عهد هاجن الماء وطارت أيضا عن البيض
أو الفرخ نفسه وسارت فى أرض غليظة قفرة خالية عن الأعلام التى يهتدى بها السائر أى وهى
مع ذلك ترجع الى مكانها ولا تخطئ الطريق أصلا ولذا ضرب بها المثل فقيل أهدى من القطة
(والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسماء بمعنى فوق بدليل دخول حرف
الجر عليها وهو قليل

(واقعد أرائى للرماح دريئة * من عن عيني نارة وأماى) *
قاله قطري بن النعمان التميمي المازنى (قوله) ولقد الوأوم طامة نقسم محذوف تقديره واته
واللام لتأكيده القسم وقد حرف تحقيق وأرائى أى أبصر نفسى فعلى مضارع وفاعله ضمير

يدى موضع القل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا برى فاعترض ولا مستكبر بل مستعز لا اله الا انت ولم يرل بردها حتى مات وكان رضى الله
تعالى عنه من دهاء العرب ومن المتقدمين فى الرأي والدهاء والفاطنة حتى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه إذا استخفى رجلا فى رأييه
وصفه يقول أشهد ان خالفك وخالف عرو بن العاص واحد ين يده خالق الاضداد وأما معاوية رضى الله تعالى عنه ابن أبي سفيان بن حرب

ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا عبد الرحمن أحد من كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولولاه جهر على الشام لكانت أخوه يزيد
ابن أبي سفيان وأسلم هو وأبوه وأخوه يوم الفتح وتوفي بدمشق في منتصف رجب سنة ستين ودفن بمأواه وهو ابن ثمان وسبعين سنة وقيل ست
وثمانين وكانت خلافته تسع عشرة سنة ونصف (١٢٦) وقوله أظاع الهمزة فيه للاستفهام المراد به التوبيخ وتطمع بضم حرف المضارعة

من الاطماع وأراق من الاراقة وهي الصب
والدماء جمع دم وأصله دمي يسكون الميم
وقيل بفتحها ويثني بالياء فيقال دميان
وقيل أصله واو فيقال في التثنية دميان وقد
يثني على اللفظ الواحد فيقال دميان ولولا
تحرّف امتناع وجوال الكاف ضمير المخاطب
المذكور في محل جرهما وفي محل رفع
بالابتداء وانما وضع ضمير الجر موضع
ضمير الرفع والخبر محذوف وجوباً على
القاعدة من إيجاب حذفه لدولاً والجملة
من المبتدأ والخبر لا محل لهما من الاعراب
شرط لولا وجهه لم يعرض جواباً ويعرض
مضارع قولك ما عرضت له بسوء من باب
ضرب أي ما تعرضت وفي لغة من باب تعجب
والاحساب جمع حسب مثل سبب
وأسباب وهو ما بهد من الماسر وعليه
فالخطب يكون في الانسان وان لم يكن
لا بآته شرف وقال بعضهم هو الشرف
الثابت له ولا بآته مأخوذ من الحساب لانهم
اكتفوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه
ومناقب آباءه وحسن فاعل يعرض والمراد
به الحسن بن علي رضي الله تعالى عنه
ويكنى أبا محمد وقد ولدته فاطمة الزهراء
رضي الله تعالى عنها في النصف من شهر
رمضان سنة ثلاث من الهجرة وجاءه رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني
ما سميت به فقلوا سمينا محمداً فقال بل هو
حسن وكذلك قالوا في أخوه الحسين
وحسن رضي الله تعالى عنهم أجمعين ثم قال
عليه الصلاة والسلام اني سميتهم باسماء
ولهم مارون عليه السلام شبر وشبير وشبر
وكان الحسن رضي الله تعالى عنه أشبه
الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم من
الصدر الى الرأس وكانت وفاته بالمدينة سنة

مستتر فيه وجوباً بآته ديره أنا والنون للوقاية والياء معمولة ولا رماح أي اطمن الرماح متعلق
بمحذوف تقديره كائنه حال من در يشة على القاعدة من ان نعت النكرة اذا تاء دم عليها يعرب
حالا والمسوغ لمجيء الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودر يشة أي كالدر يشة وهي بدال
مهمة مفتوحة فراء مكسورة فياء تحتية ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياء حال من الياء في
أراق وهو شئ يتعلم عليه الرمي والطن يسمى ترسا ومن حرف جر وعن اسم بمعنى جانب بمعنى على
السكون في محل جر وهو متعلق بالراق وعن مضاف ويعني أي وشماله مضاف اليه وهو مضاف
لياء المتكلم وتجمع على أيمن وأيمان وتارة منصوب على أنه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه
والاصل ولقد أراقني رؤية أي مرة فحذف رؤي وتائب تارة من بابها أو منصوب على انه طرف
زمان لا راقني أي وقتا وأصلها الهول لانه حذفت لكثرة الاستعمال ورعا همزت على الاصل
وتجمع على تارات وامأى أي وخافى معطوف على يعنى وياه المتكلم مضاف اليه أي ومن عن
امأى تارة أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي اطمن الرماح مثل الترس فرة أرى الطعن من
جانب يميني ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب امأى ومرة من جانب خلفي وكذا من فوق
ومن تحتي أي أرى مثل الترس فكما أنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فاما كذلك أضرب
بالرماح من جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب عنه فهو يصف نفسه
بالقوة والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يعنى حيث استعملت هنا عن اسماء يعنى جانب
وهو قليل * (فان الجر من شرط المطايا * كما الخطبات شري بن تميم) *

قاله زباد الا يعنى (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والجر بضم الحاء والميم
وسكون الميم في البيت للشراهما وهي جمع حمار وهو الذكرو الانثى أتان وأما جارة بالهاء
فنادر ويجمع أيضا على حير وأجرة ومن شرط متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبران والمطايا أي
الدواب المركوبة مضاف اليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكرو الانثى وانما سميت الدابة
مطية لانه ركب مطاها أي ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكشوف عن العمل بما الزائدة
والخطبات بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة وقد تفتح مبتدأ وشريه وهي جماعة من بني تميم
سموها باسم أبيهم الخطب بالضبط المذكور وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم وانما سمى بذلك
لانه كان مسافرا ففرغ زاده فصارياً كل نباتا بالبادية يسمى الحنشد قوق فانتفعت بطنه
وانما عا الخبعان يسمى الخطب بفتح تين والمنفتح بطنه يسمى الخطب بفتح فس كسر فلذا سمى كل
أولاد محبطين وبني مضاف اليه بحر وروعة لانه جره الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا لافترج
ما بهداه تقديره لانه ملحق بجمع المذكور السالم وهو مضاف وتيم مضاف اليه وبنو تميم قبيلة
تنسب الى تميم بن أد بن عامر الذي لقبه أبوه الياس بن مضر بطائفة طي الطيب (يعني) أن
الجر من شرط الدواب المركوبة كما أن الخطبات الانثى هن أولاد الحارث المذكور وشريه بن تميم
(والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكذلكها من العمل وهو كثير وقال أبو حيان
أن ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا تكف الكاف عنده أي
تكون الخطبات شراخ فينزلها شاهد فيه

* (ربما الجامل المتوكل فيهم * وعناجيج بينهن المهار) *

تسع وأربعين وقيل في ربيع الأول سنة خمسين بعد أن رضي من خلافه معاوية رضي الله تعالى عنه عشرين سنة وقيل بل
مات سنة إحدى وخمسين ودفن بالبقيع عند عباس رضي الله تعالى عنه وصلى عليه سعيد بن العاص فبني له الحسين اذ كان يومئذ أمير المدينة
(ومعنى) البيت أظاع فبما معاوية من سفك دماء وأوصي بالقتل ولولا أنه لم يتعرض الحسن للقدح في أحسابنا والاطمن في شرفنا (والشاهد)

في قوله ولولاك تحبث عرب لولا الضمير كما هو مذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب ونحوه فاسد لم يرد في لسان العرب
 * (وكم موطن لولاى طحت كاهوى * بأحوايه من قنة النيق منهوى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو
 وهو من قصيدة ليزيد بن عبد الحكم بن أبي العاص الثقفي أولها تكاسرنى كرها (١٢٧) تكاسرنى فاصح وعينك تبدى أن صدر لك دوى

لسائلك ماذى وعينك عاقم
 وشرك مبسوط وخبرك منطوى
 عدوك بخشى صولتى ان لقيته
 وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى
 وكم موطن البيت وبه
 جعت وخشاغيبه ونعجة

ثلاث خصال لست عنها بمرغوى
 وتكاسر من الكسر وهو كما قال الفارابي
 في ديوانه من باب فعل يفعل بفتح العين في
 الماضى وكسرها في المستقبل التثنية
 وكسر البعير عن أنسابه كشرا اذا كشف
 عنها اه وقال في القاء وس كسر عن
 أسنانه يكسر كشرا أبدى يكون في الضحك
 وفي غيره وقد كاسره والاسم الكشرة
 بالكسر والكسر ضرب من النكاح
 كالكاشرة ولا فعل منهما والتبسم الى آخره
 ما قال اه وعبارة الصحاح كسر البعير عن
 نابه أى كشف عنه ابن السكيت الكسر
 التبسم كسر الرجل وانكل واقتروا تبسم
 كل ذلك تبدونه الاسنانه انتهت ودوى
 بفتح الدال المهملة وكسر الواو من قولهم
 رجل دوى أى فاسد الجوف من مرض
 والمادى بكسر الدال المجعّة وتشديد الباء
 العسل الأبيض وقوله وكم الخ كم خبرية
 بمعنى كثير في محل نصب على الظرفية طحت
 أو في محل رفع على الابتداء وجلة لولاى
 طحت في موضع رفع خبرها والرابط محذوف
 أى طحت فيه وموطن بالجر تميز لكم وهو
 كالوطن مكان الانسان ومقره ويطاق أيضا
 كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه
 مواطن مثل مسجد ومساجد ولولا حرف
 جر والباء ضمير المتكلم في محل جر بها وفي
 محل رفع بالابتداء والخبر محذوف وجوبا
 والجملة شرط لولا وجلة طحت جوابها وهو

قاله أبو ذؤاد بن الجراح (قوله) ز بما حرف تقليل مكعوف عن العمل بما الزائدة والجامل بالجيم
 أى القاطب مع من الابل مبتدأ والمؤبل بالموحدة المشددة المفتوحة أى المعدلة لاقنية صفته وفهم
 أى المسافرين للعرب متعلق بمحذوف تقديره موجود خبره وبعنا جيم بعين مهملة وجميعين أى
 خيل جيداً معطوف على الجامل فهى مبتدأ وخبره محذوف لدلالة ما قبله عليه وهى جمع
 عتوج بالضم وبينهن ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم والهاء مضاف اليه
 والنون علامة جمع النسوة والهاه بكسر الميم مبتدأ وخبره جمع مهور بضم الميم وهو ولد
 المهرس والانيه هرة والجملة في محل رفع صفة اعنا جيم (بمعنى) ز بما القاطب مع من الابل المعدلة
 لاقنية موجود في المسافرين بمعنى في الحرب وور بما الخيل الجياد التى أولادها كائنة بينها
 موجودة فيهم أيضاً فهو يصف نفسه بالكرم وبأنه لا يبخل عند توجهه للحرب بأحسن ما عنده
 (والشاهد) في قوله ز بما حيث زيد ما بعد رب فكفتها عن العمل وهو كثير وأما دخول رب
 في البيت على الجملة الاسمية فنادر حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما اسماء بمعنى شئ والجامل
 خبر الضمير المحذوف والجملة صفة لما وفيهم حال أى رب شئ هو الجامل المؤمل حال كونه فيهم
 * (وننصر مولانا ونعلم أنه * كمال الناس مجرور عليه وجارم) *

قاله عمرو بن ابراهيم النخعي (قوله) وننصر الواو بحسب ما قبلها وننصر أى نعين فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره نحن ومولانا أى حايضنا مفعوله ونادى الياء ونعلم
 معطوف على ننصر وانه أى ولانا أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها وكما
 الكاف حرف تشبيه وجرو ما زائدة والناس مجرور بالكاف والخار والجار مجرور متعلق بمحذوف
 تقديره كائن خبرها والجملة في محل نصب سدت مسددة مفعول نعلم ومجرور أى مظلوم خبر ثان لان
 وهو مبين لوجه التشبه وعليه أى المولى جاور مجرور في محل رفع نائب فاعل لمجرور وجارم أى ظالم
 معطوف على مجرور والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (بمعنى) ان من صلتنا اننا نعين
 ونقوى حليفنا على عدو مع كوننا نعلم انه كائن كالناس مظلوم عليه وظالم (والشاهد) في قوله
 كمال الناس حيث زيد ما بعد الكاف فلم تكفها عن العمل وهو قليل

* (ماوى ياربنا غارة * شهواه كاللذعة باليسم) *
 قاله حمزة بن حمزة النهشلى (قوله) ماوى بتشديد الباء اسم امرأته نادى مرخم حذف منه ياء
 النداء والاصل يا ماوى بمعنى على الضم على الحرف المحذوف لترخيم وهو التاء في محل نصب
 على لفظة من ينتظره ويجعله كائنه موجود في اللفظ أو مبنى على الضم في محل نصب على الحرف
 المذكور وهو الباء على لغة من لا ينتظره ويجعله كائنه لم يوجد في اللفظ وياربنا بحرف تنبيه
 ورب حرف تقليل وجو شبهه بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضاً وغارة مبتدأ
 مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
 حرف الجر الشبيه بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المفيرة
 وشهواه بشين مجعّة مفتوحة وعين مهملة ساكنة أى فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير
 وصفة المرفوع مرفوع وهو سلاما مرفوعة ضمة ظاهرة في آخره أو وصفة لها باعتبار اللفظ وصفة
 المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

بضم الطاء المهملة وكسرها يقال سابع يطايخ كقال يقول ووطاخ يطايخ كبايع يبيع بمعنى هاتين أو سقاط ونأوه ضمير المخاطب المذكر وقوله كاهوى
 صفة صدر محذوف مفعول مطلق لطمت وهوى من باب ضرب هو يا ضم الهاء وفتحها وزاد بعضهم هاء بالاء معناسقاطاً من أعلى الى أسفل
 والباء في باحوايه بمعنى مع والاحرام جميع حرم كالحال وحل وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكليته دفعة واحدة أو لتزيله كل

هذه منزلة جرم مستقل والقنن بالضم تطلق على قلة الجبل أي أهله والنيق بكسر النون وسكون المثناة التحتية آخرة فاف ارفع موضع في الجبل ويجمع على نياق ونياق ونيوق فاضافة القنة اليه نيابة أو من اضافة المسمى الى الاسم أو يرتكب فيه الفجر يد بأن يراد به الجبل ومنه هو فاعل هو وي هو بضم الميم اسم فاعل بمعنى هاوي ساقط (والمعنى) وكثير من مشاهد الحرب لولا وجودي معك لهلك فيه (١٢٨)

وسقط من هو وي وسقط من أعلى الجبل بجميع جسمه في مهواة (والشاهد) في قوله لولاى حيث جرت لولا الضمير كما هو مذهب سيدي وفيه كسابقه رده على المبرد في زعمه أن هذا التركيب لم يرد في لسان العرب
* (فلا والله لا ياتي أناس في حثالك يا ابن أبي زياد) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب أغلب الحشو والفاء عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي أو نافية ولا الثانية مؤكدة لها ولا ياتي بالفاء من الالفاء معناه يجد واناس فاعله ونفى مفعوله والاصل فيه أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان ما عاين حتى جازت والضمير في محل جر بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لفتى أى واصلا ومنتهيا اليك (والمعنى) اقسم بالله لا يجد الناس انسانا ينتهى ويصل اليك في الصفات وبما تلك في الخصال بل كل انسان دونك وبعد عنك في ذلك وقبل في معناه أى لا يجد اناس فتى حتى يجدوا لفتى مذ يجدون الفتى (والشاهد) في قوله حثالك حيث جرت حتى الضمير وهو شاذ
* (واه رأيت وشيكا صدع أعظمه

ور به عطفاً أنفذت من عطبه) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبهض الحشو ووا اسم فاعل بمعنى ضعيف من وهى وهيا كوعد وعدا اذا ضعف وهو مجرور برب محذوف أى ورب واه فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبره والرباط ضمير أعظمه ورأى براده ههنا فوحدة كمنع معناه أصلح والوشيك كالمرابع لفظا ومعنى وهو نعت لمصدر

الاتباع لحركة غارة وهى الكسرة وانما تتبعتها بالقننة لانها ممنوعة من الصرف لالف التانيث الممدودة وكالذبة بالذال المجتموعين المهمة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر المبتدأ واما اللذبة بالمهـ هـ لثم المججمة فهى القرصة من لدغ العقرب وبالميم بكسر الميم وسكون المثناة التحتية أى آله الوسم أى الذى بالحديد متعلق بالذبة وأصله موسم قبلت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم ومياسم (يعنى) ياملو يقرب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالحراق بآله الحديد التى تؤسم وتكوى بها الابل ونحوها (والشاهد) في قوله ربتما غارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكهما عن العمل وهو قليل
* (وقاتم الاعناق حاوى المحترقن * مشبه الاعلام لماع الخلفقن) *

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما تألف منه (والشاهد) في قوله وقاتم حيث حذف رب بعد الواو وبقي عملها وهو كثير وقيل ان الجر بالواو لكونها نائبة عن رب فلا شاهد فيه حينئذ
* (فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى غمام محمول) *

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه شرجيل الملقبة بعنيرة (قوله) فذلك أى قرب من تلك الفاء بحسب ما قبلها ورب حرف تقليل وجر ومثلث مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة وحبلى بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدرة على الالف للتعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أى أتيتها اليك لافعل ماض والشاهد ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طرقت به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ومرضع بالرفع والجر مضاف على حبلى على الاعتبارين السابقين والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وبالهاء من اتصفت به مجازا بمعنى انها محمل للارضاع فيما كان وسيكون وتجمع على مرضع ومراضيع وانما خص الحبلى والمرضع بالذ كر لانهم ما أزهوا النساء في الرجال ومع ذلك تعاقبها ومالت اليه وفألهيتها أى المرضع أى شغلها الفاء للسببية وألهيتها فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن ذى أى عن ولده صاحب جار ومجرور وعلامة جره نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق بالهيتها وتماثل أى تعاود يذم لعلته وقاية من العين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى جمع تميمية ومحمول بضم الميم أى عمره حول صفة لذى وروى مغيل بضم الميم واسكان الغين المججمة ففتح المثناة التحتية وهو الذى تؤنى أمه وهى ترضع بأن مضت مدة نفاسها (يعنى) قرب امرأة مثلك يا عنيرة حبلى قد أتيتها ليلا ورب امرأة مثلك يا عنيرة مرضع قد أتيتها اليلا أيضا فشتاها عن ولدها الصغير صاحب التعاود يذم لعلته وقاية من العين الذى تم له حول أى ومع كونه ما أزهوا النساء في الرجال نطقتا بى وما تشا الى فكيف تغفلين أنت منى (والشاهد) في قوله فذلك حيث حذف رب بعد الفاء وبقي عملها وهو قليل

محذوفه فعول مطابق لرأيت أى رأيت وشيكا والمصدر مدح مدح من باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت * (بل وفي نسخة وهن أعظمه بدل مدح أعظمه وأعظمه بالجر مضاف اليه وهو جمع عظم ورب حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جر بها وفى محل رفع بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع أو فى محل نصب محمول مقدم لا تقذف وهى الاولى تكون محذوفت خبرا والرباط محذوف

لي أنفسه وهو من جميع الضمير المجرور برب التمييز الذي بعده فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخره وظهور تبه والعطف الأول بكسر
الطاء المهملة اسم فاعل أو صفة مشبهة معناه الهالك والمراد منه هذا المشرف على الهلاك بدليل قوله أنفذت والثاني بفتحها ماصدر عطف من باب
تعب والانتفاء الضمير والابعاد (والمعنى) ورب شخص ضعيف أصحلت شق (١٢٦) عظامه وجسدت كسرها على وجه السرعة ورب
إنسان قد أشرف على الهلاك خلاصته من

ذلان وأبعدته منه (والشاهد) في قوله ورب
حيث جرت رب الضمير وهو شاذ

*(نحلي الذنابات شملا كئيبا

وأم أو عال كها أو أقر با) *

هو من الرجز دخل عروضة الطي وحشوه

ما بين صهيح ومطوي ونخبون ونحلي

بنشد يد اللام بمعنى ترك وفاعله ضمير

يرجع لجزع وحشي والذنابات معوله وهو

جمع ذنابة بضم الذال المججمة اسم موضع

وكذلك بكسرها أو يطلق المكسور أيضا

على وجه الطريق كما يطلق المضموم على

الموضع الذي ينتهي إليه سيل الوادي

وكل يحتمل إرادته هنا وشملا بكسر الشين

المججمة ظرف مستقر معول ثان نحلي وكئيبا

حال من الذنابات أو بالعكس والشمال معناه

الجهة المخصوصة المقابلة لجهة اليمين أي

خلافها كأنه جهة شماله ويجمع على أشمل

كأذرع وعلى شمائل أيضا والكتب بالثلثة

بحركة القرب وقد تبدل باؤه ميمًا فيقال

كئيم وهو كئيف دم حال أو معول ثان نحلي

فيكون بمعنى قريبة وأم أو عال بالنصب

عطفًا على الذنابات وهو اسم لهضبة بفتح

الهاء وسكون الضاد المججمة وهي الجبل

المنبسطة على وجه الأرض أو أكمة القليلة

النبات وقوله كها في موضع المفعول الثاني

نحلي المقدّر الذي دل عليه حرف العطف

والضمير عائده إلى الذنابات أي ونحلي أم

أرعال مثل الذنابات وقوله أو أقر بامعطوف

على محل الجار والمجرور قبله وألفه لا يطلاق

*(بل بلام الفجاجة * لا يشتري مكانه وجهه) *

قوله (قوله) بل بأي بل رب باد قبل للأضراب الانتقاء ورب حرف تقليل وجرو بلد

مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كما في شرح شواهد المعنى لسيوطي والبلدند كر

وتؤنث وتجمع على بلدان بكسر الباء وول بكسر الميم ضمير مقدم وجهه أملاء بفتح الهمزة

والفجاجة بكسر الفاء أي الطرق الواسعة مضاف إليه وهي جمع فج بفتح الفاء وقفه بفتح القاف

والمنانة الفوقية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف إليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره

اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر والجللة في محل نصب صفة أولى لباد والاقتم الغبار

وهو بالالف كما في القاموس وغيره فاعله خفف هنا بحذفها ولا نافية وبشترى بالبناء للمجهول

فعل مضارع وكنانه بفتح الكاف أقصم من كسر هاء نائب عن فاعله والهاء مضاف إليه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه والهاء مضاف إليه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على مكانه وجهه لا يشتري مكانه وجهه

*(أذا قبل أي الناس شرقية * أشارت كئيب بالاكف الاصابع) *

(قوله) اذا نظرت لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني للمعقول

اذا أصله قول فاستقبلت الكسرة على الواو فقلت إلى القاف فصارت قول ثم قلبت الواو ياء

(١٧ - شواهد) الضمير وهو شاذ (ولا ترى بعلا ولا حلاثلا * كهولا كهن الاحاطلا) * هو من الرجز نخبون جميع الاجزاء

ماهـ داجزأين والبل الزوج وجهه معوله والحلاثل جميع حايلة وهي الزوجة كما أن الزوج أيضا حليل لان كلا يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره

وقوله كهولا كهن المكاف فيه ضمائر وهو في الأول عائده إلى جاز الوحش وفي الثاني على الاتن الوحشية والجار والمجرور في موضع نصب

يُرى على الحائض من بهلا وحلا ولا يضر تنكح به لوجود المسقوغ وهو تقدم النفي عليه وهذا إذا كانت بصريه والالهو في موضع المسقوغ
التلفي ولا في قوله ولا حلائل وقوله ولا كهن مؤكدة للنفي وقوله الا حلائل بدل من بهلا أو منصوب على الاستثناء وهو مشتق من الحائل كالخضر
وزناومعنى والفعل فيهما من باب قتل ويطلق كل (١٣٠) منهما على الحيازة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى زوا ولا زوجات مثل حمار

لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي اسم استفهام مبتدأ مرفوع والناس مضاف اليه وشعر خبره
وهو اسم تفضيل إذا أصله أشرف فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال وفيه مضاف اليه وهي
كل بنى أب واحد وتجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قيل لانه مقصود لفظها
وجملة قيل شرط اذا أو أشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالتصغير اسم قبيلة مجرور
بالي محذوف أي الى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالالكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل
أشارت أي أشارت الاصابع مع الكف الى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاصابع مع
بالاصابع وجملة أشارت جواب اذا (يعني) اذا قال قائل من شر القبائل أشارت الاصابع مع
الكف الى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جرحه بغير رب وهو الى محذوف وهو غير
مطردقة صرفيه على السماع

*(وكرية من آل قيس ألفتة * حتى تبذخ فارتقى الاعلام)*

(قوله) وكرية أي ورب كرية متخاوا واورب ورب حرف تفضيل وجرو كرية مبتدأ وهو صفة
لوصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كرية نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت
سبي وانما حذف الفاعل الظاهر للعلم به من الكلام وهو جازع عند الكوفيين بخلاف
البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كرية فالفاعل ضمير مستتر جواز ان قد يرد
على النفس وذ كرفي ألفتة على تأويلها بالشخص ومن آل أي أدل وقرابة جار مجرور متعلق
بمحذوف تقديره كائن صفة ثانية لرجل وقيس بدون تنوين للشعر مضاف اليه مجرور وعلامة جرحه
كسرة ظاهرة في آخره أن أريد أنه علم على أي القبيلة أو علامة جرحه الفتحه نيابة عن الكسرة
لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث أن أريد أنه علم على القبيلة نفسها وجملة ألفتة بفتح
اللام من باب ضرب أي أعطيته ألقام الاموال في محل رفع خبر المبتدأ او الرباط الضمير في
ألفتة وأما ألفتة بكسر اللام من باب علم فغناه أحبته وحتى ابتدائية وتبذخ بمائة فو حدة
فمجهتين أو مهولة ومهجة فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبير افهوم من قولهم كبرته فتكبر
أي صار كبير او علمته فنه لم أي صار عالما وفاعله ضمير مستتر في جواز ان قد يرد هو يعود على
الموصوف المحذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوف أي الى الاعلام وهو
متعلق بارتقى وهي جمع علم للفتحين (يعني) ورب رجل عزيزة نفسه وشريفة من أهل وقرابة
الرجل المسمى بقيس أو من آل القبيلة المسماة بقيس أعطيته ألقام الاموال لفقره فصار
كبير امر تفعالي غديره ذاجاعة بسبب ذلك حتى ارتقى الى الجبال فهو بصف نفسه بالكرم
ويحتل أن المعنى وصار متكبرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بان عز نفسه مصطنعة وحاذنة لما
به من الفقر الأصلي (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الأول

(شواهد الاضافة)

*(مشين كما هزت رماح تسهلت * أعاليها من الرياح النواهم)*

قاله ذو الرمة غيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المثل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما الكاف حرف
تشبيه وجرو ماصدرة واهزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماع فاعله وما وماذخات

الوحش وانه في الاتصال على بعضهما
وعدم التطلع لغير الامن حاز النساء
ومنعهن عن التطلع لغيره (والشاهد) في
قوله كه ولا كهن حيث جرحت الكاف
الضمير وهو شاذ مختص بالضرورة

*(تخيرت من أزمان يوم حلقة)

الى اليوم قد جرح من كل التجارب)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله السابقة
الذي ياتي من قصيدة مدح جهم بالنعمان بن
الحارث أولها كاجني لهم يا أمة ناصب
وايل أفا سيه بطي الكواكب

ومنها ولا ييب فهم غير أن سيوفهم
جمن فلول من قراع الكنايب
وتخيرت بالبناء للجهول من التخير بمعنى
الاختيار والاصطلاح وفون النسوة نائب
الفاعل وهي عائدة على السيوف لتزييلها
منزلة العلاء وقوله من أزمان من نفسه
لابتداء الغاية في الأزمنة وهي متعاقبة
بتخيرت ويوم حلقة بفتح الحاء المهولة وكسر
اللام يوم من أيام حروب العرب المشهورة
وقعت فيه وقعة بين غسان ونظم وحلقة
هي بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان
وانما أضيف اليوم اليها لانه لما وجه أبوها
الجيش الى المنذر ذوبن ماء السماء الفهمي
جاءت اليهم بمركن ملآن من الطبيب
وطيبتهم به فقاموا يوم حلقة بشر فلما
قدموا على المنذر قالوا له صاحبنا يدرك لك
وبعاطيك حاجتك فتبأشروهم وأصحابه
وغلبوا بعض الغلة فعمل عليهم الجيش
وقتلوا المنذر ويقال انه ارتطم في ذلك
اليوم من العجاج أي الغبار ما غطى عين
الشمس لكن في الصحاح وتاريخ أبي الغداء
ان المنذر انما قتل في وقعة أخرى بين نظم

وغسان أيضا تسمى يوم عين أباغ وهو موضع بين الكوفة والرقفة وقوله الى اليوم متعلق أيضا بتخيرت وألفه لاهد

الحضور أي الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وجملة قد جرح من الخ في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخيرت والتجارب كساجد جمع
تجربة أو تجريب وهو اختيار الشئ مرة بعد أخرى (والمعنى) ان هذه السهوف حصل اختيارها من زمن الوقعة المبذورة الى زمن التكلم

وحصل اختبارها وتأملها فغير مرة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث جاءت من لا بداء الغاية في الأزمته
 * (جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفستقا) * هو لابي نخيلة وهو من الرجز وأجزؤه ما بين صحيح ونخبون ومطوى
 والجارية في الأصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى سوا كل أمة جارية وإن كانت عجوزا (١٣١)

عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف
 واقع مفعول تام لما قبله أي مشين مشيا كأننا كاهن ازال المراح وهي جمع ربح ونجم مع أيضا
 على أرماع وتسفدت أي أماتت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعالها أي الرماح مفعوله
 مقدم والهاء مضاف اليه ومرفوع الميم أي مرور فاعله ونحوه والجملة في محل رفع صفة الرماح
 والرياح مضاف اليه والنواسم صفة للرياح وهي جمع ناسم وهي أول الرمح حين تهب بلبن
 قبل أن تشتد (يعني) مشت النوسة مشيا مما لا لا هتزاز الرماح حين تمر بها الرياح اللينة فتقبل
 بأعالها (والشاهد) في قوله تسفدت حيث أنه مع ان فاعله مذ كروه ومر لانه اكتسب
 التأنيث من المضاف اليه وهو الرياح لانه جمع وكل جمع مؤنث وماذ كره جائر لان الشرط
 موجود وهو صفة المعنى محذوف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه فتقول تسفدت أعالها
 الرياح ولا يجوز قامت غلام هذا لانتفاء الشرط المذكور

* (رؤية المكر ما يؤول له الامر * معين على اجتناب التواني) *

(قوله) رؤية مبتدأ والفكر أي التفكير مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وما سمح وصول
 بمعنى الذي مفعوله ويؤول أي يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامر فاعله والجملة صلة
 الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد الضمير في له وعين خبر المبتدأ وعلى اجتناب متعلق به
 والتواني أي التسكسل مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها
 الثقل (يعني) رؤية ففكرك الشيء الذي يؤول له أمرك وهو الجهل مثلا إذا تسكسلت عن العلم
 ولم تهتم بمطالعة ولا حضور على الأشياء تعينك على انك تجتنب التسكسل وتتبعه عنه وتعتني
 بالمطالعة والحضور (والشاهد) في قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث لانه
 اكتسب التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جائر لوجود الشرط السابق
 فتقول الفكر معين ولا يجوز قام امرأة زيد لانتفاء الشرط المتقدم

* (انك لودعوتني ودوني * زوراء ذات مترع بيون) *

* (لقلت لبسه لمن يدعوني) *

(قوله) انك ان واسمها وجهه لوفي محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفسرها سيبويه
 بانهم ساحف لما كان سيقع وقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع
 غيره وهو الشرط وفسرها غيره بانهم ساحف لا متناع أي حرف دال على امتناع الجواب
 لا متناع الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذي اشتهر بينهم ولكن الأول أصح ودعوتني
 أي ناديتني فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها
 من الأعراب ودوني بضم الدال الملهمة أي أقرب إلى الواو للعال من الياء في دعوتني ودوني
 ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء بينهما واو ساكنة
 أي مسافة من الأرض بعيدة مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب إلى من الداعي بمعنى انها
 فاصلة بين الداعي والمدة ولكن الداعي على مسافة بعيدة من المدة وذات أي صاحبة صفته
 ومترع بفتح الميم وسكون التاء المثناة فوق وفتح الراء أي امتلا بالياء مضاف اليه وبيون
 بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة مع العمق صفة مترع (وقوله) لقلت للام

برية لم تعرف المرققا
 ولم تذق من البقول فستقا
 ظن هذا الأعرابي أن الفستق من البقل
 لأن البقل أه أي ظن الشاعر أن الفستق
 الذي هو من أفراد النقص فرد من أفراد
 البقل فانظره مع ما نقله عنه في المعنى وتنبه
 * (واني لتعروني لذكر الهزة
 كما تفض العصفور بالله العطر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض

وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي من شعراء الدولة الأموية ومن أبياتها قبل هذا البيت قوله
 إذا قات هذا حين أسلاهم يجني * نسيم الصبام حيث يطالع القبر
 فياحبذا الإحياء ما ذمت حبة * فياحبذا الأموات ما ضحك القبر * وياحبذا زدي جوى كل ليلة
 * (ومخالبه) *

ويأشبهه الاحباب موعده الحشر * تجببت لسفي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا نحن الدهر وقوله ثم روي هو مضاف ع هـ
بمعنى أصاب كأمري واللام في قوله لذكر كرك لتعليل متعلقة بتعروفي والذ كرى بكسر الهمزة والفتح والتأنيث المفعولة مصدر كرى بلسانه
أوبقيله وهو مضاف الى مفعوله والهزة بالكسر (١٣٣) النشاط والارتياح وهما مفعول محذوف تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما

انتفض كما ان بعد قوله انتفض معطوفا
محذوف تقديره واهتز دل عليه قوله هزة
فيكون في البيت احتباك وقوله كما انتفض
جار ومجرور متعلق بالانتفاض المحذوف
والانتفاض التحرك والاضطراب وجلة
باله الفطر حال من العصفور والقطر المطر
الواحدة قطرة مثل غمرة (والمعنى) وانى
ليصينى لاجل ذ كرك أيتها المحبوبة
نشاط وارتياح وتحرك واضطراب
كاضطراب العصفور ونشاطه اذا بلاله المطر
(والشاهد) في قوله لذكر كرك حيث
استعمات اللام لتعليل

* (لاه ابن عمك لا أفضل في حسب

عنى ولا أنت ديانى فتخزوني) *
هو من البسيط مخبون العروض وبعض
المشوم مقطوع الضرب وهو من قصيدة
ذ كرمها جلة العلامة الامير في حاشية المعنى
لحرثان العدو فى الملقب بذي الاصبح
لان أفعى ضربت ابراهيم رجلاه فيست أو
قاهما وكان من فرسان قدام الجاهلية
وحكام شعرائهم وقوله لاه أصله الله والجار
والمجرور خبر مقدم وفيه حذف حرف
الجر وابقاء عماله وحذف اللام الاولى من
الجلالة وكلاهما شاذان مبتدأ وخبر
وهو على حذف مضاف والتقدير درابن
عمك لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه
مقامه فارفع ارتفاعه والدرابن وأصله
مصدر قولك درابن يدر من بابي ضرب
وقتل أى كثر وهذا التركيب يستعمله
العرب في التعجب وافضت بمعنى زدت
والحسب ما بعد من المناقب والماء ترويعنى
متعاق بأفضلت وعن بمعنى على وديانى
بتشديد التحتية بمعنى مالكى القائم بأمرى
والفاعة في قوله فتخزوني عاطفة جملة اسمية

واقعة في جواب لو وهو لا يحمل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله ولبيه بفتح اللام
والباء الموحدة المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من
معناه تقديره وأجبت لبيه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعد هاتقديره
لانه ملحق بالثنى وانما قدر له فعل من معناه ولم يقدر له فعل من لفظه وهو اى كذا كرى في البيت
الاسم فان معناه أجاب لان مدلول اى أنه قال لبيك فلا يصح أن يشتق منه لبيك للزوم الدور
وانما كان ملحقا بالثنى ولم يكن مثنى حقيقة لانه قصد به التكرار لا التثان فقط ولانه صار علما
على التلبية وان اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر
والجار والمجرور متعلق بقات ويدعوى أى ينادى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا
تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا حمل لها من
الاعراب وفيه التثان من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول لقلت لبيك لك
(بمعنى) أنك لو ناديتنى وبني وبينك مسافة من الارض بعيدة ذات بحار صاحبة املاء بالماء
واسعة مع العمق لقلت وأجبت بقول لك لبيك أى لاجبتك اجابة بعد اجابة أى انى أجبتك
ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة مهيبة المسالك (والشاهد) في قوله لبيه حيث أضافه الى
ضمير الغيبة لا الى ضمير الخطاب وهو سماعى يحفظ ولا يقاس عليه

* (دعوت لما تبنى مسورا * فلبى فلبى يدى مسورا)

قاله اعرابى من بنى أسد لزمته دية ودعا مسورا ليدفعها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أى
ناديت فعلى ماض والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أى للامر الذى جاور ومجرور
متعلق بدعوت ونانى أى أصابنى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على
ما والنون للوقاية والياء مفعوله والمتعلق محذوف تقديره من الدية والجملة صلة الموصول لا حمل
لها من الاعراب ومسورا بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم
رجل وفلبى أى أجاب بقوله لى لبيك الفاء للعطف على دعوت ولبى فعل ماض مبنى على فسخ
مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على
مسورا ومفعوله محذوف أى فلبانى وفلبى الفاء للبيبة وابتى منصوب على أنه مفعول مطلق
لفعل محذوف من معناه تقديره فيجاب اى أى اجابة بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعد هاتقديره لانه ملحق بالثنى ففى جملة قصد بها الدعاء لمسور ويدي
مضاف اليه مجرور وعلامة حركه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعد هاتقديره لانه مثنى
ومسور مضاف اليه وانما خص اليدين بالذ كرمع ان الدعاء بالاجابة لمسور لا لليدين لانهم ما
اللتان أعطياه المال وفيه إشارة الى أنه أجاب بالفعل كما أجاب بالقول (بمعنى) ناديت وطلبت
للامر الذى أصابنى وتزلجى من الدية التى لزمته وأجابنى الى مادعوت اليه بقوله لى لبيك
الرجل المسمى مسورا فانا أدعوه جزاء لصنعه أن يجاب لي بطالبه اجابة بعد اجابة (والشاهد)
في قوله فلبى حيث أضافه الى الظاهر وهو يدي وهو شاذ لانه من الاسماء التى تلزم الاضافة
لمطاول معنى الى ضمير الخطاب خلافا لاسيويه

* (أما ترى حيث سهيل طالعا * نجما يضيء كالشهاب لامعا)

على مثلها والاصل لا أنت ديانى ولا أنت تخزوني ولولا أن القصيدة التى منها هذا البيت مردوفة القافية اى أن الحرف (قوله)

الذى قبل رويها حرف ابن جازن نصب تخزوني باضمار أن بعد فاء السببية الواقعة في جواب النفي على انه لا مانع من ذلك غير أن النصب بفتح
مقدرة منع من ظهورها سكون الواو تحفة لاجل القافية وتخزوني من خزا يخزوه خز واساسه وقهره فهو بهذا المعنى واوى بخلافه معنى المثل

واللهوان فهو يأتى تقول منه خذى بالسكسر يخزى خذراً يأتى ذل وهان (والمعنى) لله در ابن قتل فانه طر من الاوصاف الجيلة ما يحق أن يشجب
 منه ويذعن به اليه وأما أنت فلم تزد على في الحسب والمناقب ولست مالك أمرى حتى تسوسنى وتقهرونى (والشاهد) في قوله عنى حيث
 استعملت عن على * (اذارضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى (١٣٣) رضاها) * هو من الوافر مقطوف العروض

والضربو بعض حشوه معصوب واذا
 ظرف لما يستقبل من الزمان ورضيت
 شرطها وذا وير كزير أبو قبيلة من قبائل
 العرب وعمر الله بفتح العين المهمة مبتدأ
 خبره محذوف وجو باتقديره قسبى
 وأعجبنى عنى جواب اذا ومعه استعملته
 ورضيت به والفرق بينه وبين عجب أن
 التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد
 الفاعل ومعه الاستحسان والاخبار عن
 رضاه والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار
 والذم له فى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف
 وفى الذم والانكار يقال عجب وزان تعبت
 (والمعنى) اذارضيت عنى هذه القبيلة أى
 تجاوزت وبعدت عنى من حيث الانتقام
 بسبب الرضالان المجاوزة بعدت عنى عن
 المجرور بسبب العامل فاقسم ببقاء الله انى
 استحسن رضاها (والشاهد) في قوله على
 حيث استعملت على بمعنى عن ولاهل
 المجازفة تعدى رضى على كفى هذا البيت
 ويحتمل انه ضمن رضى عنى عطف وعليلهما
 فلاشاهد فى البيت بل تكون على فيه على
 بابها * (لواحق الاقرب فيها كاللق) *
 هو شعار بيت من الرجز دخل بعض اجزائه
 الخبيث وتماه * تكاد تذهب انماوى بالحق *
 والزهق بالزى محرركة المعامتن من الارض
 وقيل هو هنا بمعنى التقدم والسبق وروى
 الزهق بالراء أى من خوف الادراك والبيت
 لرؤية كما قال الشارح يصف الاتن الوحشية
 وفيه الخيل والواحق الضوامر جمع
 لاحقة ن لحق كسمع لحوقا ضمير والاقرب
 وزان أقفال جمع قرب بضم القاف مع
 ضم الراء واسكانها وهو الحاصرة والملقى
 كسبب الطول وفيها خبر مقدم وكافئ
 مبتدأ مؤخر والكاف زائدة (والمعنى) ان

(قوله) اما اذا استفتح وتنبه وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
 تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل بنائها
 اذا أضيفت الى جملة فان أضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهل فتعرب وتصب ويكون علامة
 نصبها الفتح الظاهرة وسهل بضم السين المهمة وفتح الهاء نجم يطلع وقت السهر وطالعا أى
 سهل مفعول ترى وقيل ان مفعولها حيث وطالعا حال من حيث أى ترى مكان سهل حال
 كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهل والمسوغ لجنىء الحال من المضاف اليه هو ان
 المضاف كالجزء من المضاف اليه فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه ونسأط العامل على ما بعده
 ونجما مفعول لفعول محذوف تقديره أعنى بسهل نجمه او روى نجم فعلها يصح جوه على انه بدل
 من سهل بدل كل من كل ورفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره وهو يضىء أى ينير
 ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة صفة
 وكالشهاب بكسر الشين المججمة متعلق بىضىء وهو شعله من نار ساطعة ولا معا ماصفة للنجم
 أو حال من فاعل بىضىء وهو من الله هان بمعنى الاضاءة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طلع سهل فى
 مكانه وأعنى بسهل نجما نيرا كانا شعله النار الساطعة (والشاهد) في قوله حيث سهل
 حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهل وهو شاد لانهم من الاسماء التى تلزم الاضافة الى الجمل
 وأجابوا عنه بان الرواية سهل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهل فهو
 مضافة لجملة حيث تذ على تسامير رواية الجرف فيجاب عن ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز
 الظرفية الى حيز الاسم كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسم كقوله
 يادل حيث يكون من ممدال * فاضاف ذل الى حيث وقوله فى دلائل الخبرات من يوم خلقت
 بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لاضافته الى مبنى

* (على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقات ألاما أصح والشيب وازع) *
 فانه النابتة الذى يأتى (قوله) على حين جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصى أو بما
 قبله وعلى معنى فى كفى قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت وهى
 بفتح النون على البناء وكسرها على الاعراب وجملة عاتبت المشيب أى لمت الشيب من الفعل
 والفاعل والمفعول فى محل جر مضافة حين اليها ويستعمل المشيب أيضا بمعنى الدخول فى حسد
 الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أى الصغر متعلق بعاتبت وعلى معنى لام التعايل كفى
 قوله تعالى ولتسكروا الله على ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على مضى الصبا وقات
 الواو لاصطاف على عاتبت وقات فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وألاما الهزة للدلالة على انها متوابع
 ولما حرف نفى وجزم وقاب وأصح أى أنتبه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم بلا وعاء لانه مجزوم
 حذف الواو نيابة عن السكون والاضمة قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره
 أنا والشيب الواو لالحال من فاعل أصح أى مقارنا وزع الشيب والشيب مبتدأ أو از ع بالزى
 المشالة والعين المهمة أى مانع من الله وخبره (يعنى) تركت المعاصى فى وقت معا تبنى للشيب
 حيث حصل وارتمس الصبا وقات انفسى موبخا لها كيف لا تصيبين الى الآن من ارتكاب
 المعاصى والحال أن الشيب مانع وزاجر من مثل ذلك (والشاهد) في قوله حين حيث جاز فيها

هذه الاتن أو الخيل ضوامر الطواصر وقطع الطول (والشاهد) في قوله كاللقى حيث استعملت الكاف زائدة

* (أنتهون ولن ينهى ذوى شطط * كاطم يذهب به الزيت والقتل) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض
 الطشور وهو من قصيدة لادعى مطلعها
 ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا لهم الرجل

قالت هريرة لما جئت زائرًا * ويلي عليك وويلي منك يا رجل * ومنها **الثنائية** بنوعين **تعب** **مهرمة** * **لا تلتفت** **لنا** **ذمها** **القوم** **لثقل** **وساقي** **شرح** **هذا البيت** **ان شاء الله تعالى** **في عوامل الجزم** **ومن أبياتهم** **ما استشهدوا به** **على اجمال الوصف** **معتمدا على موصوف** **مقدر وهو** **كطامع** **مهرمة** **يوما** **ليوهمها** * فلم يضرها وأوهى (١٣٤) **قرنه** **الوعل** **أى كوع** **لناطع** **ومن أبياتهم** **أيضا قوله** **علقة** **أعرضا** **وعلفت** **رجلا**

غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل
فكانا مغرمين ذى صاحبه

ناودان ونخبول ومختبل
ماروضة من رياض الحزن معشبة

خضره جاد عليها مسيل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق

معذر بعين النبت مكتمل
يوما بأطيب منها نشر رائحة

ولأبا حسن منها اذنا الاصل
وقوله عرضا بالمهمل من عرض له هذا أمه

على غير قصد والحزن بالفتح وزاى اسم
موضع وهو فى الاصل ضد السهل ومسبل

سائل وهطل متتابع ويضاحك يجبل
حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب

كدام معظمه وشرف ريان وعيم طويل
ومكتمل ظاهر النور والاصل جمع أميل

العنى والهمزة فى قوله أنتنهن للاستفهام
الانكارى وينهى كينشى مضارع

منصوب بيلن وذوى مفعول مقدم والسطا
الجور والظلم يقال شطا فى حكمه شطوطا

وشطا طبار وظلم والكاف فى قوله كاطامن
اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبنى على

الفتح فى محل رفع وهو مضاف والظامن
مضاف اليه والجملة من الفعل والفاعل حال

من فاعل تنتهن وجملة يذهب الخ صفة
لظامن ان جعلت أل فيه زائدة أو حال منه

ان جعلت معرفة ومعنى يذهب يغيب
والقتل بضمين جمع فتيلة يداوى بها

الجرح والمعنى أنتم لا تنتهن بالمعروف
والحال انه لا ينهى الظالم عن ظلمه مثل

الظامن الشديد الذى تكون جراحه واسعة
غائرة بحيث يغيب فيها الزيت والقتل التى

توضع فى الجرح لاجل تحفيطه ومداواته
(والشاهد) فى قوله كاطامن حيث

البناء والاعراب لكونها أضيفت الى الجملة لئلا يكتفى البناء والاختيار للتناسب بين الظرف والفعل
الماضى الواقع بعدها عند البصريين ولشبه الظرف بحرف الشرط فى الافتقار الى الجملة عند
ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل فى الاسماء

*(ان للغير ولا شمردا * وكلا ذلك وجه وقبل)

قاله عبد الله بن الزبى بكسر الراءى وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه (قوله) ان حرف توكيد
والغير جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها مقدم وهو خلاف الشر ويجمع على

خبور كفا لوس وخيار كسها والشر مطوف على الخير وهو السوء والفساد والظلم ويجمع
على شرور كتلول ومدا بطح الميم أى غاية اسم ان مؤخر وكلا بكسرا لكاف مقصورا الواو

لهطف جملة اسمية على مثاها وكلام مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر وهو اسم لفظه مفرد ومعه مثنى ولزم اضافته الى المثنى لفظا ومعنى

نحو جاءنى كالا الرجلين ومثله كلفا فتقول جاءتنى كاتا المرأتين أو معنى فقط نجو جاءنى كاتا
وجاءتنى كاتاهما ونحو قوله هنا وكلا ذلك فان كلام مضاف لاسم الاشارة فهو وان كان اللفظ

مفردا لكمة مثنى فى المعنى لعوده على الخير والشر واذا عاد ضمير على كالا فلا فصع افراده مراعاة
للفظ وتجوز ثنيته مراعاة لاه معنى ووجه بفتح الواو وسكون الجيم أى جهة خبر عن قوله كالا

وقبل بفتحين أى جهة أيضا مطوف على وجه عطف تفسير فهو مرفوع وسكن لاشعر
(بمعنى) ان للغير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عندها أى ان الخير لا يدوم والشر لا يدوم

وكلا ذلك المذكور من الخير والشر صاحب جهة بصرفه الله فيها فالخير بصرفه فى جهة أخرى
والشر بصرفه فى جهة أخرى (والشاهد) فى قوله وكلا ذلك حيث أضاف كالا لزوما الى مفهم

اثنين معرف بلا تفرق وان كان مفردا فى اللفظ فلا يجوز جاءنى كالا يدولا كالا رجلين ولا كالا
زيد وعمر *

*(كالا أنى وخايلي واجدى عضدا * فى النائبات والمسام الملمات)

(قوله) كالا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وأنى مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم

منع من ظهورها الشغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وخايلي أى صديق
معطوف على أنى والياء مضاف اليه ووجه أخلاء وواجدى بكسر الدال خبر عن كالا باعتبار

لفظها والاقال واجداى بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كالا وياء
المتكلم مضاف اليه بمعنى على السكون فى محل جر بالاضافة وفى محل نصب مفعول أول لواجد

لانه من وجد المتعدى لافعالين وعضدا أى معينان ناصران لمفعوله الثانى وفى النائبات أى
المصائب متعلق بواجد وهى جمع نائبة والمسام بكسر الهمزة أى نزول معطوف على النائبات

والملمات بضم الميم وكسر اللام أى الحوادث التى تحدث فى الدهر مضاف اليه وهى جمع ملة
(بمعنى) كل من أنى وصديقى يجسدنى عند حلول المصائب ونزول الحوادث التى تحدث فى

الدهر عايشه معينه ومساعدته وقاونا نصرا (والشاهد) فى قوله كالا أنى وصديقى حيث
أضاف كالا لزوما الى مفهم اثنين معرف بفتح ياء بالعطف وهو شاذ لانه يشترط أن يضاف لمفهم

اثنين معرف بلا تفرق كى سابق

استعملت الكاف اسماء بمعنى مثل وهو قليل لا يقال ما المانع من جعلها حرفا وهى ومجرورها صفة لمحذوف أى شئ كالظامن *

لانما قول ان حذف الموصوف بالظرف كالجمل لموضع ليس هذا منها * (غدت من عليه بعد ما تم ظهورها * نصل وعن قبض بزبراه مجهول) *
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائه عمر والمقبلى من قصيدة أولها خلى عوجا بى على الربع نساء

مفي هذه بالطمان المحمل والضمير في حدث عائد على القطة وغدا من باب قعد ومضاه ذهب قدوة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب أي وقت كان ومنه ما هنا فحدث في البيت معناه ذهب وطارت لا يقيد القطة انما يذهب لاهل لا ومن حرف جر وعلى اسم بمعنى فوق مبنى على السكون في محل جر مفعول (١٣٥)

بفدت وعلى مضاف والضمير مضاف اليه وهو عائد على الفرخ الذي أفرخته القطة والطام بكسر الطاء المشالة وزان حل مدة الصبر عن الماء وهو ما بين الشربين قال الدماميني يستعمل في الابل لئلا يكثر استعاره القطة ويرى خسهاب كسر الخاء المحجمة وهو الشرب في كل خمسة أيام وهذا أيضا للابل لا لاهل لانها لا تصبر كذلك لكن ضربه مثلا لوجهه تصل بكسر الصاد المهملة أي تصوت من خوفه من شدة العطش حال من ضمير غدت وقوله وعن قبض معطوف على قوله من عليه أي طارت من فوقه وعن قبض والقبض بفتح القاف وسكون المثناة التحتية آخره ضاده مجمة القشر الاعلى من البيض وقوله بزراء متعلق بفدت والباء بمعنى في والزراء بكسر الزاي الاولى وقد تفتح كما قاله السيبوطي ممدودا الارض الغاية ويرى يبسدا والمجهول كقعد القفر الذي يجعله السائر لخلوه عن الاعلام التي يهتدي بها لقطته واحدا لا يثنى يجمع وهو مع ما قبله ويرى على انه تركيب اضافي فيكون الجزء الاول مجرورا بالكسرة لان اضافته الى الثاني أبطلت منع صرفه بألف التانيث الممدود وعلى انه تركيب توصيفي فيكون الاول مجرورا بالفعل لكونه ممنوعا من الصرف بالألف المذكورة والثاني نعت له وهذا لا يمتنع على مذهب البصريين القائلين ان اسم المكان لا ينعى به فيجعل على مذهبهم بدلا منه (والمعنى) ان هذه القطة بعد ما تمت مدة صبرها عن الماء طارت من فوق فرخها حال كونها صوت من جوفها بعد عهدها عن الماء وطارت أضاعن يضرها وسارت في أرض غليظة ظفيرة خالية عن الاعلام التي يهتدي بها أي وهي مع ذلك ترجع الى

*(الأتسألون الناس أي وأياكم * غداة التقينا كان خيرا أو كراما) * (قوله) ألا أداة استفتاح وتنبيه وتساؤل أي تستفهمون فعل مضارع مرفوع لتجريد من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والناس مفعوله الاول وأي اسم استفهام مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه وأياكم معطوف على أي وكاف الخطاب مضاف اليه والهم علامة الجمع وغداة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بكان وجملة التقينا من الفعل والماعل في محل جر باضافة غداة اليه والمعلق محذوف تقديره في الحرب وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع الى ما ذكر من أي وأياكم وخيرا خبرها وهو اسم تفضيل اذا أصله أخير فحذف همزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء الى الخاء بعد رسايب سكونها فصار خيرا أو كراما اسم تفضيل معطوف على خيرا أو كراما لادطلاق والمتعلق محذوف أي من صاحبه وجملة كان في محل رفع خبر المبتدأ والجملة في محل نصب مفعول ثان لتساؤلون (يعني) أنكم على أن تستفهموا وتستعلموا من الناس عن كان في وقت التقائنا في الحرب خيرا أو كرم من صاحبه هل هو أنا وأنت أم أي ان سأنتم تجردوني في هذا الوقت خيرا أو كرم منكم (والشاهد) في قوله أي وأياكم حيث أضاف أي الاستفهامية الى مفرد معرفة مع أنهم الاضاف الى مفرد نكرة أو مثنى أو مجموع مطلقا لانها تكرر أي عطف عليها لها ومثل ذلك اذا قصرت الاجزاء فانها تضاف الى مفرد معرفة نحو أي زيد أحسن أي أي أجزاء زيد أحسن

فأومأت أي أشرت فدل ماض وتاء المتكلم فاعله وإعلاء منصوب على المفعولية المطلقة وخفية مفعوله وخبره متعلق بأومأت وهو اسم رجل وقتله الفاء لعطف جملة اسمية على جملة فعلية ولله جوار وجور متعلق بمحذوف تقديره كأننا نحن خبر مقدم وعينا خبر مبتدأ وخبر مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى اذا أصله عينان خبر محذوف لادام للتخفيف والنون لاضافته لخبره وهذه الجملة قصدها التجنب من حدة بصره حتى أدرك هذا الاعياء الخفي وأعياء منصوب على الحالية من خبره لان المضاف جزء منه وما زاد في وفي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لانتقاء الساكنين منع من ظهورها التمهيد اذا أصل فتى فتى تحركت الياء وانغص ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان فحذفت الالف لانتقام ما والفتى هو الضمى الكريم والمقصود من قوله أعيافتي بيان كماله في وصف الفتوة (يعني) أشرت اشارة خفية للرجل المسمى بحبته فادركها والله عينا خبر المتكلم الكامل في الفتوة أي أنجب من حدة بصره (والشاهد) في قوله أعيافتي حيث أضاف لزوما أي الصفة الى نكرة وهو فتى والمراد بآي الصفة أن يكون حاله من معرفة كماله أو صفة لنكرة نحو مررت برجل أي رجل * (تنهض الرعدة في ظهري * من لدن الظهار الى العنبر) * (قوله) تنهض أي تحدث بسرعة فعل مضارع والردة بكسر الراء أي القشعريرة السمماة بالجنى فاعله وفي ظهري تصغير ظهر بفتح الظاء المججمة متعلق بمحذوف صفة للردة أي الكائنة في ظهري وباء المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس ومن

سماها لا تخطئ الطريق أصلا لان القطاشهر بالاهتداء حتى ضرب به المثل في ذلك فقبل اهدى من القطا قال بعضهم

والناس أهدى في القبح من القطا * وأضل في الحسن من الغربان (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت على اسماء مفعول فيوق وجرحت بين * (ولقد أراني للرماح دريئة * من عن يميني ناروا ما هي) * هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب

مضمرة من الحشو وما ذكره قطري بن المعتمر في شرح قوله * لا يزكن أحد الالهام * الخ في باب الحال وأرى مضارع رأى وهي
 إما عملية أو بصريّة فعلية الأولى مفعولها لا يزال المتكلم والثاني دريئة على الثاني مفعولها الداء ودريئة حال من المفعول وللإمحاء متعلق
 بمحذوف حال من دريئة على القاعدة من أن نعت (١٣٦) النكرة إذا تقدم عليها عرب حالاً والمسوغ لمحى الحال من النكرة تأخر صاحبها

والدريئة حمزة بعد التثنية الساكنة هي
 الحلقة التي يتعلم عليها الرمي والطعن وفي
 شرح شواهد المعنى للسيوطي جواز باء
 موحدة بدل الهمزة هكذا قال الخصري
 والذي في حاشية الأمير على المعنى مانصه
 قوله دريئة قال السيوطي بدل الهمزة
 وهمز وزكه فبمعنى لانه من الدرة وهو الدفع
 ومن الدري وهو الخطل أي الخداع وبهذا
 سمي البعير الذي يسبب في إلفه الوحش فلا
 ينفر منه فيجبي صاحبه فيستتر به فيرمي
 الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن
 وكل مناصب للمقام اه فانت تراه قد نقل
 عن السيوطي الهمز وتركه لم ينقل عنه
 جواز باء موحدة بدل الهمز يؤيده ما في
 صحاح الجوهري ونصه في مادة در والدريئة
 البعير أو غيره يستتر به الصائد فإذا أمكنه
 الرمي رمى قال أبو زيد هو همز لانها
 تدرك الصيد أي تدفع أبو عبدة أدركت
 للصيد اقتضت إذا اتخذت له دريئة
 والدريئة أيضا حقة يتعلم عليها الطعن قال
 عمرو بن معدى كرب
 نطلت كافي للرمح دريئة

أما تل عن ابنه جرم وفرت
 قال الأصمعي همزة اه وقال في مادة
 دري مانصه قال الأصمعي الدريئة غيره هموز
 وهي دابة يستتر بها الصائد فإذا أمكنه
 الرمي رمى وقال أبو زيد هو هموز لانها
 تدرك الصيد أي تدفع قال الخطل
 فان كنت قد أقصدتني أدرميتني
 بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري
 أي لا يستتر ولا يختل وأنشد الفراء
 فان كنت لأدري الظباء فاني
 أدس بها تحت التراب الدواهي
 اه ويؤخذ من العبارة أن الأصمعي

لأن يفتح اللام وضم الدال وكسر النون أي وقت متعلق بتنهض والظاهر بضم الظاء المشالة
 مضاف اليه وهذه الإضافة لازمة لأن والى العصور تصغير عصر بفتح العين المهملة متعلق
 بتنهض أيضا وهو على حذف مضاف تقديره إلى وقت العصر ويجوز تأنيده على معنى الساعة
 والظهور مثله فيقال الظهر صليته وصليتها (يعني) تحدثت وقوف جدلي بسرعة القشور وروا الحركة
 الكائنة في ظهري من وقت الظهر إلى وقت العصر أي فامرض وان انقطعت يحصل لي الشفاء
 (والشاهد) في قوله من لدن حيث يحتمل إعرابها على لغة قيس تشبيها لها بعندوه وقيل لان
 الكثير فيها أن تكون مبنية على السكون لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو
 الظرفية وابتداء الغاية لعدم جوار الإخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الإيجراء بمن كانها
 وهو الكثير فيها وقيل أن الكسرة في لدن كسرة تخلص من سكونها مع اللام بهـ دهالا كسرة
 إعراب فلم تخرج عن البناء

(وما زال مهري من جوال كلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب) *
 (قوله) وما زال أي استمر الواو بحسب ما قبلها وما نافية وزال فعل ماض ناقص ترفع الاسم
 وتنصب الخبر ومهري بضم الميم أي ولد فرسي اسمها وياه المتكلم مضاف اليه وهو يجمع على
 امهار ومهار ومهارة بكسر الميم فيهم ما من جرح يفتح الميم والجيم أي بهـ بضم الباء ظرف مكان
 متعلق بمحذوف خبرها فان قدر من مادته كزجورا كان نصبه على الظرفية المكانية قياسا
 والا فكأنها كان سمعا بالانه يتعين جوه في اذ لم يقدر العامل من لفظه والكلب مضاف اليه
 ومنهم متعلق بالمحذوف أيضا وهو من جورا أو كائنا والميم علامة الجمع ولدن أي من وقت طرف
 زمان بمعنى على السكون في محل نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجهمة جمعها غدى كدنية
 ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلاف فيها قيل منصوبة على أنها خبر
 لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير لدن كانت الساعة أو الوقت غدوة والدال على تقدير ذلك كلمة
 لدن وغدوة قال الصبان وعلى هذا تكون لدن مضافة إلى الجملة وهذا استحسن الناظم هذا
 الوجه ما فيه من إبقاء لدن على ما ثبت لها من الإضافة انتهى وقيل منصوبة على التمييز لدن
 لانها اسم لا قول زمان مبهم ففسره بغدوة فهي تميز لغدوة قيل منصوبة بادن على التشبيه
 بالمفعول به لان لدن شبهة باسم الفاعل في ثبوت فوهم انارة وحذفها أخرى لكن يضعفه سماع
 النصب بها محذوفة النون واسم الفاعل لا ينصب محذوف التنوين الامع آل وعلى هذين
 القولين ليست لدن مضافة وهما علم أن نصب غدوة نادور في القياس وأن جوارها هو القياس فلو
 عطفت عليها بعد لدن جاز نصب المعطوف عطا على الألفا وجوه مراعاة الأصل فتقول لدن
 غدوة وعشية وعشية قاله الاخفش وقال الكوفيون غدوة بعد لدن مرفوع بكان التامة
 المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة أو خبر لبدن المحذوف تقديره لدن وقت هو غدوة وقال ابن
 جني مرفوع بادن على التشبيه بالفاعل لشبه لدن باسم الفاعل فيما مر ولدن على الوجه الأول
 مضافة إلى جملة وعلى الثاني مضافة إلى مفرد منوى وعلى الثالث فقير مضافة أصلا حتى حرف
 ابتداء ودنت أي قربت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الشمس
 لعلمها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب والتاء علامة التأنيث ولغروب متعلق

يقولهم من الدريئة بمعنى الحلقة وبترك همزها بمعنى الدابة التي يستتر بها الصائد وتحصل من ذلك أن الدريئة في
 البيت إنما يصح ضبطها بالهمز وتركه وإنه يصح تفسيرها بالدابة التي يستتر بها الصائد وبالخطبة التي يتعلم عليها الطعن وهي الدرو ع وقوله من
 عن يعني من جارة وعن اسم بمعنى جانب مبني على السكون فيحصل معنى الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من الرماح على الظاهر وعن مضاف

ويعني مضاف اليه واليها هنا الجارح وهو جوفها أي عن وأعان وتارة تصب على المصدرية أو الظرفية بالاستقرار الذي تعلق به الجار والمجرور قبله
ومعناها مرة وأصلها الهمز لكنها خفت لكثر استعمالها وبما همزت على الأصل وأما عطف على بمعنى والتقدير ومن عن أممي تارة
أخرى وأمام الشيء مستقبلة وهو مذكرو قد يؤنث على معنى الجهة (والمعنى) (١٣٧) واقد أعلم أو أبصر نفسي درينة لأرماع بمعنى شبيهة

بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالرمح أو
بما يستتر به الصائد حال كون تلك الرماح
كأنه من جانب بمعنى مرة ومن جانب أممي
مرة أخرى (والشاهد) في قوله من عن
يعني حدث استعمات عن اسماء بمعنى جانب
(فان الجر من شر المطايا

كما الحبطات شر بني تميم)

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب

معصوب بعض الحشو والجر بضمين

سكنت الميم هنا للضرورة أو التخفيف جمع

جاروه والذ كرو الانثى أنان وجارة بالهاء

نادر ويجمع أيضا على حير وأجرة والمطايا

جمع مطية فمبني على مفعولة لانه يركب

مطاهها أي ظهرها وتطلق المطية على الذكركر

والانثى وقوله كما الحبطات الكاف حرف

تشبيه وما كافة والحبطات مبتدأ وشر خبر

والحبطات بفتح الحاء المهملة وكسر الواو

وتفتح هم أولاد الحبط بالضم بضم المذكور

وهو الحارث بن عمرو بن تميم كافي الصحاح

وفي حاشية الخضرى الحارث بن مالك بن

عمرو وسمى بذلك لانه كان في سفر فكل من

نبت يقال له الحندقوق فانتفع بطنه فسمى

حبطا لان انتفاخ البطن من هذا النبت أو

مطافيا يقال له حبط بفتحين وبنو تميم قبيلة

تنسب الى تميم بن أد بن طابخة بن الياس

ابن مضر والابخة هذا اسمه عامر وطابخة

لقب له لقبه به أبوه الياس لما طبخ الضب

(والمعنى) ان الحير من ثمر الدواب المركوبة

كأن الحبطات الذين هم نسل الحارث

المذكور شر قبيلة بني تميم (والشاهد) في

قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيفها

عن العمل وذهب أبو حيان الى أن ما هذه

موصول حرفي وصل بالجملة التي بعده بناء

بدت وهو على حذف مضاف أي لوقت غروب (يعنى) أن ولد فرسي استقر من جوارهم من جرح
السكاب من زاجره أي بعدد السكاب من زاجره من وقت الغدوة حتى قربت
وأشرفت الشمس لوقت الغروب (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد لدن
وهو نادر في القياس والقياس الجركا تقدم ذكره

) (فريشي منكم وهو أي معكم) وان كانت زيارتكم لمأما)

قوله جر من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فريشي بفتح الفاء وكسر الراء

وسكون المثناة التحتية وفي آخره شين مشالة أي لباسي الفاخر أو مالي الفاء بحسب ما قبلها

وريشي مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر ومنكم وجار ومجرور

متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو لا شباع وهو أي أي

حي الوال للعطف وهو أي مبتدأ والياء مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جر ومنكم طرف

مكان مبنى على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره مقيم خبر المبتدأ والكاف مضاف

اليه والميم علامة الجمع وان الواو للعالم من الياء في هو أي وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص

والنساء علامة التأنيث وزيارتكم اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما ما بكسر

اللام وتخفيف الميم أي قليلة خبرها (يعنى) كل ما عندي من اللباس الفاخر أو المال فهو

حاصل منكم وحي مقيم معكم في حال كون زيارتكم نافية وقليلة ومن باب أولى اذا كانت

كثيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث بنى مع على السكون على لغز بنية وتميم وغنم بفتح الغين

الجمجمة وسكون النون لشبهها بالحروف في الجود وقيل لضمها معنى المصاحبة وان لم يوضع له

حرف خلا فالسيو به حيث جعل تسكي العين ضرورة وخلا فالبعضهم حيث جعل مع ساكنة

العين حرفا وهذا ان اتصل بها متحرك كما هنا فان اتصل بها ساكن نحو مع القوم فيكون غير

حرف وبصح فتعها طلبا للغة وكسرها لانه الأصل في التخص من التقاء الساكنين وقال

الجمهور وهو المشهور ان مع منصوبة محلا لامنية لانها مضافة والاضافة معارضة لشبه الحروف

) (ومن قبل نادى كل مولى قرابة) فاعطاهت مولى عليه العواطف)

(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق بنادى وقبل بلامتنوين

لانهم مضافة لمنوى ثبوته محذوف المظلة أي ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى

بالتنوين أي ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جرح كسرة مودة على الالف المحذوفة لالتقاء

الساكنين منع من ظهورها التمدد وقرابة مفعول نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين اليه

والمفعول محذوف تقديره قرابته وفعالها للعطف وما نافية وعطفت أي حنت وشغقت فعل

ماض والنساء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور بلى بعده بدل كل من كل قدم عليه

للسمعة عايبه متعلق بعطفت والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من المرواة

والصدقة ونحوهما (يعنى) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حبل به من الحرب

ونحوه لاجل أن يعينوه فيه فمأوجه أحد منهم ولا أجابه لدعائه بل بأثر الحرب ونحوه بنطسه من

غيره من (والشاهد) في قوله قبل حيث أعربت لحذف المضاف اليه مونية المظلة وذلك لان

المنوى كالتأنيث وتكون حيث معرفة (وفي شاهد آخر) وهو أنه قد يحذف المضاف اليه

فيصير التقدير ككون الحبطات شر الخ وانما ذهب الى ذلك لان ما لا تكف الكاف عنده

) (ربما الجامل المؤبل فبهم) وعناجيج بينهن المهار)

هو من الخفيف مخبون العروض واغاب الحشو وجميع الضرب

يتمثل التقليل والتكثير وما كافة والجامل بالجيم مبتدأ ومعناه القاطيع من الابل والمؤبل بالواو

حدة المشددة المفتوحة المعدل لبقية وفيهم خبر

بضمهم خبر

المبتدأ ومرجع الضمير في كلام سبق وعلى هذا الأعراب تكون رب المكفوفة قد دخلت على الجلالة الاسمية وهو نادى حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما في البيت نكرة موصوفة والجمال خبر المحذوف والجلالة صفة للموصوف حال كونها فيهم ولا يصح أن يكون الجمال مبتدأ وفيهم خبره والجلالة صفة

(١٣٨)

ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف اليه مثل المضاف اليه المحذوف كسباني

*(فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * أ كاد أغص بالماء الحميم)*

قاله عبد الله بن يعرب وكان له ناز فادره (قوله) فساغ أي سهل الغاء بحسب ما قبلها وساغ من باب قال فسل ماض ولي بفتح الياء جار مجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات فأعله وكنت الواو والهاء من الياء وكان فعل ماض ناقص والتاء والياء وقبلها بالتثنية أي سابقاً ظرف زمان متعلق بكنت وأ كاد بفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كادوا وها ضمير مستتر فيها وجو باقتديره أو ما أو أغص بفتح الهمزة وفتح العين المججمة أي أشرق فعل مضارع وأصله أغص من باب تعب وفي لغة من باب قتل وفاعله ضمير مستتر فيه وهو جواز بفتح الهمزة وجلة أغص في محل نصب خبراً كاد وجلة أ كاد في محل نصب خبراً وكان بالماء متعلقاً بأغص والحميم بفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة للماء وهو يطلق على الماء الحار ولذا سمي الحام حاماً لاحتوائه على الماء الحميم أي الحار وليس بمراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من باب تسمية الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وأما ما الغتان لقومين انتهى وروى بالماء الفرات أي العذب وهو الأنسب (يعني) لما ذكرت ناري سهل دخول ما يشرب من المائعات في حلق وقد كنت سابقاً قريباً من أن أشرق بالماء العذب (والشاهد) في قوله قبلاً حيث أعربت مع التثنية المحذوف المضاف إليه ولم ينول لفظه ولا معناه وتكون حينئذ نكرة

(أقرب من تحت عريض من عل)

قاله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقرب بفتح الهمزة والقاف وبالباء الموحدة المشددة أي ضامر خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقرب ومن حرف جر وتحت ظرف مكان مبني على الضم في محل جر متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن عل بفتح العين الهمزة أي فوق طرف. كان مبني على الضم أي ضافي محل جر متعلق بعريض (يعني) أن هذا الفرس ضامر البطن عريض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بني على الضم المحذوف المضاف إليه فيهم أو نية معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة الصبان أب يلاحظ المضاف إليه معبراً عنه بأي عبارة كانت مخصوصاً للفظ غير ملتفت إليه بخلاف نية اللفظ فإنه يكون ملاحظاً بعبئته ومقدراً كالنائب فلذا يعرب المضاف وأما نية معناه مع نية المعنى الأعراب لصعوبة اختلافها مع نية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف إليه انتهى وأما بني تحت وعمل إذا حذف المضاف إليه وتوحي معناه لشبههما بحروف الجواب كنعم وجدير وبلى وأي في الاستغناء بهما معناه مع ما فهم من شبه الحروف في لزومهما استعمال الواحد أو هو الظرفية واقتضاهما إلى المضاف إليه وأما حرف كأمع ان الأصل في المبني أن يسكن ليعلم أن لهما أصلاً في الأعراب وأما كانت الحركة ضمة ولم تكن فتحة ولا كسرة جبراً لهما باتقوى الحركات لما فهم من حذف المضاف إليه واختلاف حركة بنائهما حركة أعرابهما ولتكمل لهما جميع الحركات

*(أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توفد بالليل نارا)*

قاله حارثة بن الجراح (قوله) أكل الهمزة للاستعانة بالانكاري وكل مفعول أول التحسين

عاطب الجمل وسوق الابتداء به سامع كونها نكرة موصوفة بالجلالة بعدها وهي عين همزة وجيمين جواد الخيل وتطلق أيضاً على الجياد من الأبل والمراد هنا الأول بدليل قوله المهار ومفردها عجبوج بالضم كعصفور والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والانتى مهرة (والمعنى) ربحوا وحذف فيهم القامع من الأبل المعذرة للثنية وجياد الخيل التي بينها أولادها (والشاهد) في قوله ربحا حيث زيدت ما بعد رب فكفتها عن العمل وقد علمت ما يلزم على جعلها كافة من دخول رب المكفوفة على الجلالة الاسمية وهو نادى والغالب دخولها على الماضي أو المضارع المنزل منزلة كأن العالب على غير المكفوفة كون العامل فيما بعده ما مضياً نحو رب رجل كريم لقيته بل أوجه بعضهم

*(ماوى يارب بما غارة

شعواه كاللذعة بالميسم)*

هو من السريع وعروضه وضربه مطويان مكسوفان وبعض حشوه مطوى وماوى منادى مزحماً والأصل ياماوى وباقى قوله يارب بما للتنبيه ورب للتقليل أو التكثير وتأوها مقعمة وايسست للتأنيث اذلو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالماؤث مع أنه سمع من كلامهم

(يا صاحباً رب انسان حسن)

ومازادة وغارة مجرور برب وهو في محل رفع مبتدأ والفاوة اسم من أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المفيرة والشعوا بالعين الهمزة ممدودا الفاشية المتفرقة وقوله كاللذعة خبر المبتدأ وهي بالذال المججمة والعين الهمزة المرة من اللذع وهو الاحراق يقال لذعته النار تلذعه لذعان باب نفع

أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم أي الكي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجهه مياسم وهو اسم (والمعنى) ياماوى به تنهى فإنه رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالام تشبه الكي بالميسم (والشاهد) في قوله ربحا غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل

*(وننصره ولا نلوعه لئله * كمالنا من محروم علمه وحارم)*

مقدم

هو من الطويل مقبوض العروض

جله بفتح الجيم واللام الاولى أى من أجله وقيل من عظمت في معنى وذلك لان الجلال يطلق بمعنى من أجل وعظمى عظيم و يطلق أيضا بمعنى حبيب وأما جليل بالبناء على السكون فحرف جواب بمعنى نعم والتفسير الاول هو الانسب بالمقام والضمير المضاف اليه عائد على الرسم (والمعنى) رب أثر لافق بالارض من آثار دار المحبوبة موصوف بان وقت في أثره الشاخص (١٤١) المرتفع عن الارض قد أشرفت من أجله على الموت

لكونه من آثار الاحبة وبقياديارهم (والشاهد) في قوله رسم حيث جرب محذوف من غير أن يتقدم هائى والجر بها كذلك شاذ

* (إذا قل أى الناس شرقية أشارت كليب بالا كف الاصابع) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو ووجه أى الناس شرقية المقصود لفظها في محمل رفع نائب فاعل قبل وأى اسم استفهام مبتدأ والافصح فيها كالشرطية أن تستعمل بالفظ واحد لا مذكر والمؤنث فتقول أى رجل وأى امرأة وعليه قوله تعالى فإى آيات الله تنكرون وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو باى كتاب أم بأية سنة وكذا الموصولة على قول وأما الواقعة صفة فتطابق تذكيرا

وتأنيثا تشبها بالاصول المشتقة نحو رجل أى رجل وبأى أى امرأة وشمر اسم تفضيل خبر المبتدأ وأصله أشرب بالهمزة خفف بحذفها كثرة الاستعمال ولم يستعمل بهذا الاصل الا في لغة لبنى عامر والقبيلة واحدة قبائل العرب وهى كل بنى أب واحد وأصلها من قبائل الرأس وهى القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت جواب اذا وكليب مجرور بالى محذوفة متعلقة بإشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة والاصابع فاعل أشارت وهى جمع أصابع وهى من الاعضاء التى يتعين فيها التأنيث وقوله بالا كف جمع كف وهى أيضا من الاعضاء المؤنثة والجارمة متعلق بإشارت والباء بمعنى مع أى مع الا كف أى في العبارة قلب والاصل أشارت الا كف بالاصابع (والمعنى) اذا قال قائل من شر القبائل أشارت الا كف بالاصابع الى قبيلة كليب

(والشاهد) في قوله كليب حيث جرب بالى محذوفة والجر بها كذلك غير مطرد * (وكرية من آل قيس ألفتة حتى تبذخ فارتقى الاعلام) * هو من الكامل صحيح العروض مقاموع الضرب مضمر ومضمر بعض الحشو وكرية مجرور لفظا برب محذوفة ومرفوع تقدير بالابتداء وتأوه ليست للتأنيث بل للمبالغة وان كان على خلاف القياس لان فعيلة ليس من أمثلتها وانما أمثلتها القياسية فعالة كناية وفعولة كطروقة ومفعولة

على ضلعه فرض مرشاشد يدا فقبض المغيرة بن نوفل على هذا الضارب وحبسه فمات الامام على بعد يومين فقتله (قوله) نحوت أى تخلصت من القتل فعل ماض وناء المتكلم فاعله وقد الواو للعال من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أى اطلع بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كفى يس وبضمها كفى القاموس نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم أبيها مراد وسيفه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جابر ومجروح متعلق ببل وهو سيد ناهلى وأبى مضاف اليه مجروح وعلامته جرح الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاعماء الخمسة وشيخ نعت لابي والاباطح مضاف اليه وهى جمع أباطح وهو فى الاصل كل مكان متسع أو هو مسبل ماء واسع فيه دقاق الحصى وأراد به مكة شرفها الله تعالى وأبى مضاف وطالب مضاف اليه وانما لم يجعل أبى مضافا لشيخ وطالب بدلان ابن أو أبى لتغير المعنى (يعنى) تخلصت من القتل وقد اطلع عبد الرحمن بن ملجم سيفه بدم على بن أبى طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه شيخها لانه من أعظم وجوه أهلها وأشرافهم (والشاهد) في قوله أبى شيخ الاباطح طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف للشعر * (واعترض) * بان الفاصل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم مركب منهما (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت له

* (ولئن حلفت على يديك لاحلفن * بيمين أصدق من يمينك مقسم) * قاله الفرزدق (قوله) ولئن الواو وحرف قسم وجر والفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام واقعة في جواب القسم المحذوف أى والله لن الح وان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وخزؤه وحلفت أى صدر منى حلف فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض كراهة توالى أربع متحركات فيها هو كالكامة الواحدة فى محل جزم بان فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفية فاو التاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أى فى حضرة لك جازم مجرور وعلة لانه من قبيلة المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسرة وما بعده تقدير نيابة عن الكسرة لانه متى اذا اصل يدين لك فحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته للكاف المبنية على الفتح والجار والمجرور متعلق بحلفت ولا حلفن اللام زائدة مؤكدة للاولى واحلفن فعل مضارع مبنى على الفتح لانه بنون التوكيد الخفيفة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجوب بالدلالة جواب القسم عليه والتقدير فلا حلفن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه ويمين أى حلف متعلق بالحلفن وهى مؤنثة وتجمع على أيمين وأيمان وأصدق أى تزدى الصدق صفة ليمين وصفة الجور مجرور وعلامة جرح الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ومن يمينك أى حلفك متعلق بأصدق والكاف مضاف اليه ويمين الاول مضاف ومقسم بضم الميم وسكون القاف وكسر السين المهملة أى حلف مضاف اليه (يعنى) والله لاحلفن بحلف حالف تزدى الصدق على حلفك ان صدر منى حلف فى حضرة لك (والشاهد) في الشطر الاخير وهو مثل الاول

(والشاهد) في قوله كليب حيث جرب بالى محذوفة والجر بها كذلك غير مطرد * (وكرية من آل قيس ألفتة حتى تبذخ فارتقى الاعلام) * هو من الكامل صحيح العروض مقاموع الضرب مضمر ومضمر بعض الحشو وكرية مجرور لفظا برب محذوفة ومرفوع تقدير بالابتداء وتأوه ليست للتأنيث بل للمبالغة وان كان على خلاف القياس لان فعيلة ليس من أمثلتها وانما أمثلتها القياسية فعالة كناية وفعولة كطروقة ومفعولة

كهاذرة كأنه الخضرى عن المعنى أو هي للتأنيث وقد دل على أنها موصوف مؤنث أى ورب نفس كرمته ويكون التذكير فى ألقته وما بعده على تأويلها بالشخص أفاده الخضرى أيضا وكرم النفس عبارة عن شرفها وافتخارها وقوله من آل قيس نعت للنسبة قبله وآله وأهل وذو قرابته وقيس ممنوع ههنا من الصرف للعلمية والتأنيث (١٤٢) لأنه علم على قبيلة وألقته بفتح اللام من باب ضرب أى أعطته ألقاها والجملة فى

موضع رفع خبر وتبدخ بمنافق قوية فوحدة فذال مفعلة أو مفعلة آخرها مفعلة معناه تكبر وهلا والاعلام مجرور بالى محذوفة متعاقبة بارتقي وهو جمع علم بفتحين وهو الجبل الطويل أو مطلقا (والمعنى) ورب شخص موصوف بكرم النفس من القبيلة المسماة بقيس أعطيت من الأموال ألقا فتكبر وارتفع حتى صار فوق الجبال (والشاهد) فى قوله الاعلام حيث جربالى محذوفة وعملها وهى محذوفة غير ماردة

(مشين كما اهتزت رماح تسفهاث أعاليها من الرياح النواسم)
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذو الرمة وضميم مشين للنسوة وقوله كما اهتزت الخ نعت لمصدر محذوف منصوب بـ مشين أى مشين مشيا يشبه باهتزاز رماح الخ والرياح بكسر الراء جمع ريج يضمها ويجمع أيضا على أرياح وجملة تسفهاث الخ فى موضع رفع صفة لرياح ومعنى تسفهاث أمالت من السفه وأصله الحفوة والحركة وأعاليها مفعول تسفهاث مقدم والضمير المضاف إليه عائد على الرياح ومر فاعل مؤخر وهو بفتح الميم مصدر مر كالمرور والممر والرياح جمع ريج وهى معروفة وتجمع أيضا على أرياح وأرياح ورياح كعنب وجمع الجمع أراويع أوارايح كفى القاسوس والنوامس جمع فاسمة وهى الريح اللينة فى مبدا هـ وبها قبل أن تشدد وهى نعت للرياح ويرتكب فيها التجريد بأن يراد منها اللينة المجردة عن ملا حظة الريح ليصح وصف الرياح بها والا فتعرب بدلا منها بدل بعض من كل على ضرب من التسميع اذ لا كناية ولا بهضية وانما هو عموم ونحو ص تامل (ومعنى)

*(وفاق كعب بجبر منقذ لك من * تجيل نهلكة والخلد فى سقرا)*
قاله بجبر يحرض به أخاه كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله الى أن أسلم وقال بانث سعدا القصيدة المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما أبوهم وهو زهير فكان قبل البعثة بسنة (قوله) وفاق بكسر الواو أى موافقة مبتدأ وكعب منادى حذف منه حرف النداء أى يا كعب ووافق مضاف وبجبر كزير مضاف اليه ومنقذ أى منجى خبر المبتدأ والى من تجيل متعلقان بمنقذ ونهلكة بضم اللام وروى مهلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه والخلد بضم الخاء المفعلة أى الاستمرار الدائم معطوف على نهلكة وفى حرف جر وسقرا أى جهنم مجرور بـ وفى وعلامته الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومدى اللقافية والجار والمجرور متعلق بالخلد (يعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجية ومنخلصة لك من هلاكك المجل فى الدنيا وخلودك واستمرارك الدائم فى جهنم فى الآخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للشعر

*(كأن برذون أباعصام * زيد ساردق بالهعام)*
(قوله) كأن حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر وبرذون بكسر الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الذال المفعلة اسمها منصوب بها وهو التر كمن الخيل وهو خلاف العرب و يطلق على الذكر والانثى ور بما قالوا فيه ساردق وتو أباعصام أى يا أباعصام منصوب وعلامته نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه وبرذون مضاف وزيد مضاف اليه وجار خبر كأن مرفوع بها وهو الذى كروا إنشاء ثان ودق بالذال المهمة أى صار دقيقا لا غلط فيه فعل ماض مبنى للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز انference هو يعود على الجار ويحتمل أنه مبنى للامفعول وعلى كل فالجملة فى محل رفع صفة لجار وبالهم أى بسببه متعلق بدق وهو من أسماء الاجناس الاعممية ويجمع على لجم ككتاب وكتب (يعنى) يا أباعصام أخبرك بأن برذون زيد يشبه بحمار صار دقيقا لا غلط فيه بسبب الهم (والشاهد) فى قوله برذون أباعصام زيد وهو مثل الاول وقيل ان برذون مضاف وأباعصام مضاف اليه بحر ورو علامة جرح كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وز يد بدل أو عطف بيان من أباعصام فلا شاهد فيه حينئذ

*(سبقوا هو وأعتقوا هو أهـ * فخرموا ولسكل جنب مصرع)*
قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدة رثى بها أولاده وهم خمسة ما تواقبله فى طاعون (قوله) سبقوا أى تقدموا فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا وبابه ضرب والواو فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل أودى بنى وأعتق بنى حسرة * وأودى أى هلك وهوى أى موى كفى الصبيان مفعول سبقوا منصوب وعلامته نصبه فتحة مقدرة على الالف المنقلبة ياء المدغمة فى ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر اذ أصله هو أى ياء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جرح وأعتقوا أى أسروا من الاعناق وهو سرقة النير الواو لانه عطف على سبقوا وأعتق فعل ماض والواو فاعله ولها هم

الحيت مشى هؤلاء النسوة مشيا يحكى اهتزاز الرماح حين تمر بها الرياح اللينة فتجلى بالاعالي (والشاهد فى قوله تسفهاث أى صر الرياح حيث أنت الفعل مع أن فاعله مذ كرم كونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو الرياح زور اهذات مترع بيون * لفت لبيته لى يدعونى) * هـ رجز مشطور رجز مؤنث ما بين يمينهم ويخوبون ومطوى ودهاجم فى ضربه

والضرب وبعض الحشو وقائلة قروبن راقعة الهمداني بسكون الميم وبراقعة أمه واسم أبيه منه أحد الشعبان وقبل البيت

اذ جرمولا ناعلنا جريرة * صبرنا لها أنا كرام دعائم والجريرة كافي القاموس الذنب والحماية يقال جرى على نفسه وغيره جريرة يحرقها بالضم والمفتح جروا النصر الاغانة والتقوية والمولى يطلق على ابن العم والعصبة (١٣٩) والناصر والخليف والمعتق والعقيق والمراد هنا

الخليف كافي حاشية الامير على المعنى وقوله كمال الناس جار ومجرور خبران ومازادة بين الكاف ومجرورها ومجرور خبر ثان مابين لوجه الشبه وعليه نائب فاعل مجرور وجارم عطف عليه وهما وصفان من جرم جريما من باب ضرب اذنب وا كذب الاثم والاسم منه جرم بضم الجيم (والمعنى) ان من صفتنا أننا من حليفتنا وتقويه على عدوه مع علمنا انه كمال الناس بمعنى طيبه وحان (والشاهد) في قوله كمال الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها من العمل وهو قليل * (فذلك جلي قد طرقت ومرضع فالتينها من ذي غمام محول) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وقائلة امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي قالها في عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنزة وقبل هذا البيت ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقات لك الوايلات انك مرجل تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولاتبعدني من جنالك المعلن فذلك الخ ومثل مجرور برب محذوفة وهو في موضع نصب مفعول مقدم لطرقت وكاف الخطاب المكسورة لعنيزة أي قرب امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وجه لها وحبلى بدل من مثل وطرق من باب قد أتى ليل ولا ومرضع معطوف على حبلى والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وأمان اتصفت به مجازا بمعنى انها حمل الارضاع فيما كان أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم تزوم ائذهل كل

مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وتلازم الاضافة لفظاً وتقديرًا ولا تدخل عليها أل عند بعضهم ولفظها مفرد ومناه جاع فيجوز في الضمير العائد عليهم امر اعاد لفظها وامر اعاد معناه وامر أي رجل مضاف اليه وهو يجمع على رجال من غير اضافة وتحسين بفتح السين من باب تعب في لغة جميع العرب الابنى كقوله فانهم يكسرونها كسين الماضي وهو حسب أي تظنين فعل مضارع مرفوع ليجرد من الناصب والجارم وعلا مرفوعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والياء فاعله وامرأ أي رجلا كاملا في أوصاف الرجولية مفعول ثان لتعسين ونار الواو والعطف وفار مجرور بمضاف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المعطوف محذوف ولم يعطف المذكور وهو نار على قوله امرئ لئلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين بان تجعل قوله ونار معطوف على امرئ والعامل فيه كل وتجعل قوله نار معطوف على امرأ أو العامل فيه تعسين وذلك ممنوع عند سيويه ومن وافقه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف مجرورا ومنه ما لا يوقد فعل مضارع وأصله تنوقد فحذفت إحدى التاه من تخفيفا وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النار والجملة في محل حوصلة لنارو بالليل أي في الليل متعلق بتوقد ونار معطوف على امرأ المنصوب فقد صار العطف حينئذ على معمولي عامل واحد وهو تعسين (بمعنى) لا تظني كل رجل رجلا كاملا في أوصاف الرجولية بل الكامل فيهما من له خصال سنية أو أوصاف جبهة ولا تظني كل نار تنوقد في الليل نار امنة فاعلم ابل النار المنتقع هم التي توقد لقرى الزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نار مجرورا كحالاته التي كان عليها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو قليل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنبا * فذيات عرى الآمال بالزرع والضرع) * (قوله) سقى فعل ماض وهو وأسقى بمعنى واحد وقيل سقاها اذا كان باليد وسقاها اذا دله على المسهل والارضين مفعول سقى مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفعول ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهي جمع ارض وتجمع أيضا على أروض مثل فلوس وعلى أراضى بزيادة الياء لكنه غير قياسى والارض مؤنثة وورعما تذ كرفى الشعر على معنى البساط والغيث أى المطر فاعل سقى مؤخر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين بدل بعض من كل وخرنبا بفتح المهملة وسكون الزاى أى صعبها معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه وفنيطت بالنون والياء المثناة تحت أى علة اذ يقال ناطه فوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم وقاؤه للسببية ونيط فعل ماض مبنى للجهول اذ أصله نيط فاستعملت المكسرة على الياء فقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته والتاء علامة التأنيث وعرى بضم العين المهملة نائب عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومدينة وهي في الاصل من الثوب أخذت زره ومن الكوز أذنه ومن الدلو مقبضها وهي مستعارة هنا القوة الامل وشدة الرجاء والآمال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الرجاو بالزرع أى يقوم متعلق

مرضعة عما أرضعت والجمع مرضاع ومريضع وألهمتها أشعلتها والضمير عائد على المرضع والتمائم جمع غمية وهي التماثيل ومحول اسم فاعل من أحول اذا أتى عليه حول ويرى بدله مغيل بضم الميم واسكان الفين المججمة موقوف على المشاء التعتبة وهو من توتى أمه وهي ترضع (والمعنى) روية امرأة مثلك يا عنيزة حبلى ومرضع قد أتيتها لافسختها عن ولدها الصغير الذى مضى عليه حول وعليه التمام والتعاو بذخو فاعله من العين

وانما يخص الحبل والمرضع لانهم ازرهوا النساء في الرجال واقلهن حرصا عليهم فكانه يصف لمنيرة خداعه ويقول اني قد خلدت من امثالك حبل ومرضعامع اشتغالهما بانفسهما وازدهما في الرجال فكيف تقتلن انتم مني (والشاهد) في قوله بذلك حيث حذف رب بعد الغاء وبقيت على عملها وهو قليل * (بل بالمدل) (١٤٠) الفجاء قومه * لا يشترى كانه وجهه * هو من الرجز وفيه من

بنيت وجهه مزروع والزرع هو ما استنبت من البذر والضرع بفتح الضاد المجهة أي وغرقات الضرع معطوف على الزرع وجهه ضرع كفلس وفلوس والضرع هو اكل ذات ظاف أو خف كالشدي للمرأة (يعني) سقى المطر الارضين سهلها وصعبها فتعلقت حينئذ قوة آمال الناس واشتد جوارهم بتميز الزرع لاجل الانتفاع بثمره وغرقات الضرع وهو المواسي لاجل الانتفاع بلبنها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف اليه وترك كالتاء التي كان عليها قبل حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير سهلها وحزنها وجود الشرط وهو عطف مضاف الى مثل المحذوف وهو قوله وحزنها وهو أغلبي

* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فساء طالت ولى عليه العواطف) *

ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف اليه وترك على حاله التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل وقيل ان الاصل ومن قبل حذف الياء وبقيت الكسرة ذليلا عليها فلا شاهد في البيت حينئذ لان حذف ياء المتكلم جازئ كثير بدون ذلك الشرط (وفي شاهد آخر) وهو اعراب قبل لحذف المضاف اليه ونية لفظه كما سبق

* (كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيل) *

قاله أبو حبة النخري (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجر وما صدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كأن خط الكتاب الخ وخطا فعل ماض مبني للمجهول اذا صله خطا محذوف حركة الطاء الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المتنان في الآخر والكتاب أي المكتوب نائب عن فاعله وبكف ويوما متعلقان بخطا والكف هي الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها كانت كف الاذى عن البدن وهي مؤنثة وتجمع على كفوف وكفوف مضاف ويهودى مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يهودى ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه من بعض والجملة في محل جر صفة لليهودى وأوسف عطف على يقارب وهي بمعنى الواو يزيل بفتح أوله أي يباع فعل مضارع وفاعله يرجع الى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره أوزيل بعض خطه عن بعض (يعني) رسم هذه الدار شبيه في عدم الانتظام بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات بكف يهودى موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويباع بعضه عن بعض (والشاهد) في قوله يوما حيث فصل به بين المضاف وهو كف والمضاف اليه وهو يهودى مع كونه أجنبيا من المضاف لانه ليس معجولا بل هو معمول لخطا للشعر

* (تجوت وقد بل المرادى سيفه * من ابن أبي شيخ الاطاح طالب) *

قاله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد سلام معاوية وعمر بن العاص وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه للصلاة الفجر بسيف مسموم

الزحافات الطى والخبل والخبيل وقوله بلد مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة الاسمية التي بعده صفة له وكذلك جملة لا يشترى الخ والخبر جملة قطعت في بيت بعده والرابطة محذوف أي قطعتنه أو هو منصوب تقديره على كونه مفعولا مقاما لقطعت والبلد تذكروا توث والجمع بلدان ومل الماشي بكسر الميم ما يعلوه والجمع أملاه مثل حل وأحال وهو خبر مقدم والفجاء كسها م جمع فج وزان سها وهو الطريق الواضح الواسع وقفه بفتح القاف والمنانة الفوقية مبتدأ مؤخر وهو الغبار والذي في الصحاح والقاموس والمصباح ققام بوزن كلام فاعله هنا خفف محذوف الالف لكن في حاشية الخضرى ما يقتضى انه لغة ونصه والقتم بفتح القاف والمنانة الفوقية الغبار كالقمام والقتم بفتح فسكون اه وجهه قبل أصله جهه يه يه النسب وهي بسما تنسب الى بلدة بفارس تسمى جهه كجعفر فحذفت يه النسب لاضرورة وقيل الجهرم بساط من الشعر ولعل هذا هو الاظهر فانه منسوب الى البلد المذكور في البيت لضافته الى ضميره فلا يظهر نسبتته الى البلدة التي بفارس الابتساف وتعسف تأمل (والمعنى) بل رب بلد موصوف بان غباره علا الطريق الواضحة الواسعة وبأنه لا يشترى كانه ولا بساطه المتخذ من الشعر قطعتنه (والشاهد) في قوله بل بلد حيث حذف رب بعد بل وبقيت على العمل وهو قليل * (رسم دارو قطعت في طلاه

كردت أقضى الحيات من جلالة) *

هو من الخفيف وعروضه مضمرة به مخبونان محذوفان وبعض حشو مخبون ورسم

مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجهه كدت الخ خبره والرسم ما بقي من آثار الديار لا صقا بالارض كاللما ووجهه رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل ما بقي منها شاخصا مرفعا كالوتد والانا في وجهه اطلال كسبب وأسباب ورعاقيل طلول مثل أسد وأسود وضافته الى ضمير الرسم لادنى ملاسة أو على حذف مضاف أي طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

الاولين الخطين والمقطع والمعا والنداء والواو في قوله ودوني للجمال والجملة الاسمية بعدها حال من يامدعوتني ودونته ضم الدال المهملة تسعة عمل
ظرفا بمعنى امام وخلف وفوق وتحت وبمعنى أقرب من وهو المراد هنا أي والحال أن الزوراء أقرب مني الى الداعي بمعنى انها فاصلة بينهما والداعي
منه على مسافة بعيدة والزوراء بالزاي ثم الزاء الارض البعيدة وفي حاشية (١٤٣) المعنى الزوراء بفتح الزاي البئر والارض البعيدة

والمترع بفتح الميم واسكان المشنة الفوقية
هو كافي حاشية الخضرى البحر من قولهم
حوض ترع بفتح التاء الفوقية والى أى
ممتلئ ويون بفتح الواو واحدة ومن المشنة
التحتية أى واسعة بعيدة الاطراف هذا
لفظه ولعل الانسب بتفسيره المترع بالبحر
أن يقول هو واسع بعيد الاطراف بالتذكير
كما لا يخفى واهل منشأ التانيث هو أن معنى
بيون في الاصل البئر الواسعة البعيدة القمر
غير ان الظاهر كما يرشد اليه قوله من قولهم
حوض ترع الخ وكون معنى البيون في
الاصول البئر الواسعة البعيدة القمر أن يقال
في تفسيره هاهنا واسع بمعنى بارتكاب
التجر يدبان يقطع النظر عن البئر لقيام
المترع هاهنا مقاماتأمل وبعضهم ضبط
المترع بالنون والزاي من التزع بمعنى
الاخذ من البئر كفي حاشية المعنى وعليه
فيتمتع بنفسه الزوراء بالبئر والبيون
بالواسع بعيد الاطراف أى ودوني بترمكان
التزع منها واسع بعيد الاطراف تدبر
وقوله لبيبة في محل نصب مقول القول لان
المقصود لفظه وهو من التلبية وهى في
الاصول الاقامة بالمكان يقال ألبت بالمكان
ولبت لغتان اذا أقيمت به ثم قلبوا الباء
الثانية ياء استعقالاتا فلو اوتانيت والاصل
تفاننت ومذهب سيبويه أن لبي من المصادر
المشتقة لفظا ومعناها التكثير وانها منصوبة
بعامل محذوف من معناها والتقدير أقيمت
على اجابتك اقامة بعد اقامة وقوله لمن
يدعوني متعلق بقلت وفيه مع ما قبله التفات
من الخطاب الى الغيبة اذ كان مقتضى
الظاهر أن يقول لقلت لك لبيك (والمعنى)
انك لو ناديتني ويني وبينك أرض بعيدة
ذات بحر واسع عميق أو بيني وبينك بئر

أى لموتهم جار ومجرور متعلق بأعنفوا والهاء مضاف اليه والميم ع الامة الجمع والواو
للاشباع وهذه الجملة مفسرة لما قبلها او فخرموا بالهاء المجعولة أى أخذتهم المنية واستأصلتهم
الهاء للعطف وتخرم فصل ماض مبنى للمجهول والواو نائب عن فاعله والكل الواو للعطف على
محذوف أى وهذا الموت المتقدم كائنهم والموت كائن لكل انسان فالمراد بالجانب الانسان
لاحقيقته وهو ما تحت ابط الانسان الى كسحه والمراد بالصرع الموت لاحقيقته أى ضاوه
الطرح على الارض واسكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه ووجهه
جنوب كفلس وفلس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعنى) أنا أعتقد وأجزم أن موت أولادى ليس
خاص بهم بل هو عام لكل انسان وانما شق على وأحزنى وأعقبنى حسرة أنهم تقدموا على فى
الموت وأسرعوا فى ذلك وأخذتهم المنية واستأصلتهم واحدا بعد واحد فيايت الامر كان
بالعكس (والشاهد) فى قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف الياء المتكلم
وأدغمت الياء فى الياء على لغة هذيل وهو قليل والكثير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هوى
لا هوى كالمثنى فى حالة الرفع فانما تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح
ياء المتكلم فى المقصور كما تفتح فى المثنى

(شواهد أعمال المصنوع)

*(بضرب بالسيوف رؤس قوم * أرلنا هاهنا عن المقييل)*

قوله المار بن منقذ التميمى (قوله) بضرب جار ومجرور متعلق بأرلنا وهو مصدر منون محذوف
فاعله جوارا أى بضربنا بالسيوف متعلق بضرب وهى جمع سيف ويجمع جمع قلة على
أسياف كافرأس ورؤس مقول لضرب وهى جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على رؤس
كفلس والرأس مذكور قوله تعالى وأخذ برأس أخيه يجره اليه ولم يقل يجرها وهو مهموز فى
أكثر لغاتهم الابنى تميم فيتركون الهمزة فلز وما وقع مضاف اليه وأرلنا أرل فعل ماض ونا
ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله وهما من أى رؤسهن مفعوله والهاء العائدة على
الرؤس مضاف اليه والنون علامة جمع المذكر السالم وهما جمع هامة وهى الرأس كله وتطابق
الهامة على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته لضمير الرأس للتأكيده على الاول وسهله اختلاف
اللفظين ومن اضافة الجزاء لكل على الثانى ويصح أن يكون الضمير فى هاهنا راجعا للقوم لانه
اسم جمع يجوز تذكيره وتأنثه على أنهم استعمالوا ضمير النسوة فى الذكور كفى ويرجع من
دارين وهو الضمير على المضاف اليه شائع وهذا أولى لانه لا يحتاج الى تكافى وعن المقييل
بفتح الميم متعلق بأرلنا وأراد بالمقييل الاتفاق لانما يحمل آتالة الرؤس أى استقرارها ويحتمل
أن المراد بقوله المقييل زمن القبلولة وعليه فتكون عن بمعنى فى (يعنى) بضربنا بالسيوف رؤس
هؤلاء القوم أرلنا رؤسهم عن الاتفاق أو فى زمن القبلولة (والشاهد) فى قوله بضرب بالسيوف
رؤس قوم حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب رؤس وعمل هذا المنون قليل بالنسبة
للمضاف نحو عجت من ضربك زيدا وكثير بالنسبة للمفعول بالالف واللام نحو عجت من الضرب
زيدا

*(ضعيف النكابة أعداءه * بخال الفرار يراعى الاجل)*

(قوله) ضعيف خبر أول ابتدأ محذوف تقديره هذا الرجل المهجو ضعيف والنكابة بكسر

مكان الاخذ منها واسع بعيد الاطراف اقلت لك لبيك أى أقيمت على اجابتك اقامة بعد اقامة أى انى أجيبك ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة
صعبة المسالك (والشاهد) فى قوله لبيبة حيث أضيف لى الى ضمير الغيبة وهو شاذ *(دعوت لسانى مسورا * فلى فلى بدى مسورا)*
هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو وقائله اعرابى من بنى أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجهه تاني

أي أصابني صلة ما وسورا بكسر الميم وسكون السين المهمة مفعول دعوت وهو اسم رجل وقوله فلي الأول هو فعل ماض وفاعله يعود على مسورا أي قال لي لييك وأما الثاني فهو منصوب على المصدرية بمفعول محذوف وهي جملة تصديق الدعاء ولي مضاف ويدي مضاف اليه ونخص ليدين مع أن الدعاء بالاجابة لا يخص المذكور (١٤٤) لانهم اللتان باشرتا انقاذه من نائبة وذلك ان الشاعر وجبت عليه دية فدعا

سورا ليغرمها عنه فاجابه ودفعها له فقيهه
شارة الى أنه اجابه بالفعل كالقول وفي
حاشية الخضرى ما يقتضى أن الجملة غير
دعائية حيث قال الفاء الثانية سببية أى
فاجيبه اجابة بعد اجابة اذا سالتى فى أمر
نابه اه ولعل الأول أقرب (والمعنى)
ناديت مسورا لاجل النائبة التى أصابتنى
ونزلت بي فقال لي لييك وأجابنى الى
مادعوتك اليه فانادعوه أن يجاب لما
يطلب اجابة بعد اجابة (والشاهد) فى قوله
فلي يدي حيث أضيفت لى الى اسم ظاهر
وهو شاذ * (أما ترى حيث سهيل طالعا
نجما يضيء كالشهاب لامعا) *
هو من الرجز صحيح العروض مخبون
الضرب وإبعض الحشو وبعضه أيضا
مطوى وهذا البيت موجود بتمامه فى
بعض النسخ وفى بعضه شطره الأول فقط
والهمزة فيه للاستفهام وما نافية وتترى
بصرية وتوحيث مبنى على الضم فى محل نصب
على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف حال
من طالعا على قاعدة نعت النسكرة اذا تقدم
عليه او قبل ان يحل بنائها اذا أضيفت الى
جملة وأما اذا أضيفت الى مفرد كما هنا فتعرب
وانتصب بنى تميم نصبها اذا كانت فى موضع
نصب كـه فى هذا البيت وينو ففهم
يعربونها طالعا وسهيل بالتصغير مضاف
اليه بحجور وبال كسرة الظاهره وبعضهم
يرويه بالرفع فيكون مبتدأ محذوف خبره
والنقد لا يدرى مستقروا عليه فذكره حيث
مضافة الى الجملة فلا شاهد فيه وسهيل نجم
يطالع وقت السحر وفى القاموس هو نجم
عند طلوعه تنضج الموائع وينقضى
القيظ وطالع الساعه محول ترى وهو فى الأصل
اسم فاعل من طالع طلوعا من باب تعدد مطالعا

النون أى الاضرار مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز ان تقديره هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحول عنه فى العمل وأعداه مفعول
للكناية مفعول محذوف جواز اواقع مضافا اليه والتقدير هذا الرجل ضعيف نكايته أعداه
وهو مصدر نكى ينكى من باب رعى ويحالك بفتح التحتية أى يظن فعل مضارع وفاعله المستتر
جواز ارجع الى الرجل أيضا والفرار بكسر الفاء أى الهرب من الحرب مفعول ليخال الأول
وجمله تراخى الاجل بالخاء المعجمة أى يباذله ويحجل فيه فسحة من الفعل والفاعل العائد على
الفرار والمفعول فى محل نصب مفعوله الثانى والجملة فى محل رفع خبر ثان للمبتدأ المحذوف
السابق (يعنى) أن هذا الرجل المهجور عاجز عن اضرار أعدائه بالقتل أو الجرح اذا ظلموه
ويظن أن الهرب من الحرب يباعد الاجل ويحجل فيه فسحة مع ان الامر ليس كذلك قال
تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملائكمكم (والشاهد) فى قوله النكايته أعداه حيث
عمل المصدر المحلى بالالف واللام عمل الفعل وهو نصبه أعداءه وعمله أقل من اعمال المتنون الأقل
من اعمال المضاف كما مر قريبا

* (فانك والتأبين عروبة بعد ما * دعاك وأيدينا اليه شوارع) *

(قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والكاف اسمها وخبرها قوله فى البيت بعده
لكالرجل الحادى وقد طام الضحى * وطير المنايا فو قهن أواقع

وقوله الحادى هو المنفى لا بل لاجل أن يحتمل على السير وقوله طام الضحى أى ارتفع وقوله
أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدلت الواو همزة والتأبين بغوية فهمزة فوحدة فتحية
فنون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بالابن بالشديد حذف فاعله أى وتأبينك
وعروبة اسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها هنا البكاء على الشخص والثناء عليه بعد الموت
ومن معانيه أن يعاب الانسان فى وجهه أو يذكر بقبج أو يقتفى أثره وفى بعض نسخ العينية
والتأبين بنون فتحية فنون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف هو التبع ذيب
ولامعنى التبع ذيب عروبة بعد موته فلو فـ ~~الان~~ لانين اناس ما هنا وبعد طرف زمان متعلق
بالتأبين وما مصدرية ودعاك بالدال المهملة أى طلبك وروى وعاك بالواو أى حفظك من
أعدائك أى ولم تحفظه من كـ حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى أى رقبك
وانتظرك أى انتقذه من كـ انتـ ذلك من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماضى فاعله ضمير مستتر
فيه جواز تقديره هو يعود على عروبة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه فى
تأويل مصدر مجرور بـ اضافة بعد اليه أى بعد دعائه اياك لانقاذه منا وأيدينا الواو للحال من
فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل ونامضاف اليه وهى جمع قلة ليد وهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أى ممتدة
عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضا أى بالقتل يعنى أن العدو يقول لمن يبكى على عروبة
ويثنى عليه بعد موته من كـ فى كونك تبكى على هذا الرجل وتثنى عليه بعد طلبه اياك لانقاذه
مناولم تنقذه حتى مات كـ لرجل يغنى لا بل لاجل أن يحتمل على السير وقد ارتفع الضحى
وطيور الموت واقعة فوقها أى فواقع منك من البكاء والثناء على عروبة بعد موته لا ينفع كما أن

الفناء

الطوالع

بفتح اللام وكسرها أى بادىا من علوفان كل ما بدالك من علوف قد طلع عليك كفى المصباح والمراد به هنا أحد الطوالع
فهو وصف استعمل استعمال الاسماء ونحو ما بدلك منه والنجم والكوكب ويجمع على أنجم ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس والاضاءة الانارة
والاشراق والشهاب ككتاب شهلة من نار ساطعة ولا معاصلة لنجم ما بعد وصفه بجملة يضيء فيكون من الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة على حد

كتاب أثر لئلا السلك مبارك أو حال من فاعل يضى وهو كدلة العالم بالان لامع اسم فاعل من الالهات بمعنى الاضاعة وما ذكرناه في اعراب هذا البيت هو الاول أو المتعين خلافه في النسخة المطبوعة (والمعنى) ألم تبصر طالعا من الطوالع في مكان سهيل نجم الامعاء من كانه شعله النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهيل أحد النجمين (١٤٥)

حضور كظام ولا تحارون بصيغة مصدر وزن وانما قيل لهم لمخلفان لانهم ما يطالعان قبل سهيل فيطن الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف بعضهم انه سهيل ويحاف الآخر انه ليس به وذلك لشبههما به كافي الصحاح (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضيفت حيث الى مفرد وهو شاذ

(على حين عاتبت المشيب على الصبا) هو مصدر بيت من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ونعامة

* قلت ألمأصم والشيب وازع وهو للناطقة الذياني من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر منها قبله واسبل منى عبرة فرددتها

على النهر منها مستهل ودامع ومنها بعده أنا في أبيات الامن انك لمتنى وتلك التي تستد منها المسامع

مقاله ان قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع

فبت كافي ساورتني ضيلة من الرقش في أنيابها السم نافع فانك كالليل الذي هو مدركي

وان خلعت ان المنته أي ذلك واسع وعلى بمعنى في كالتى في قوله تعالى ودخل

المدينة على حين غلظه من أهلها ومعه ملحقها أسبل في البيت قبله وحين مجرورة على لفظا

أو محلا والجملة بعدها في محل جر بإضافة حين اليها والعتاب اللوم وحقيقته كإل الخليل

مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجد والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى

الشيب وقوله على الصبا متعلق بعاتبت وعلى للتعليل والصبا بالكسر مفعول

الصغرو هو على حذف مضاف أي مضى الصبا والمأه من هنا للاستفهام ولما جازمة

الغناء للابل بعد موتها لاجتماع على السير لا ينفع وانما النافع انقاذها نالوا نفعه والغناء للابل في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتأبين عروته وهو مثل الاول

*(لقد علمت أولى المغيرة أننى * كررت فلم أنسل عن الضرب مسهما)* قاله المرار الاسدي (قوله) لقد دام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وعلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأولى بضم الهمزة أى أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الالف متع من ظهورها التذمر والمغيرة بالعين المجهمة أى الحاجة على العدو مضاف اليه وهو موصوف بمحذوف والتقدير اقد علمت أوائل الخيل المغيرة أى ركابها وأننى أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والنون لوقاية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ووجه كررت بفتح الراء من باب فتل أى فررت للجلولان ثم عدت للقتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل نصب سد مسد مقعولى علم وجهه لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لاجل إلهام من الاعراب وفلم الغاء لاعتطف على كررت ولم حرف نفي وجزم وقاب وأنسل بضم الكاف وفتحها وماضيه بفتحها على الاول وكسرها على الثانى ومصدره النكول أى أعجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلى بال حذف فاعله أى ضربى ومسمعا بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعنى) لقد علمت أوائل الخيل الحاجة على العدو أى ركابها الذين جالوا في الصدمة الاولى أنى فررت للجلولان ثم عدت للقتال ولم أعجز عن ضربى مسمعا (والشاهد) في قوله الضرب مسمعا وهو مثل الاول أيضا

*(أ كفرا به - درد الموت عنى * وبعد عطائك المائة الرثاء)* قاله القطامي بفتح القاف وضمها من قصيدة طويلة يخاطب بها زفر بن الحرث السكابي وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسره ليقبضه فزفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل القوم الذين أسروه (قوله) أ كفرا الهمزة للاستفهام الانكارى وكفرا منصوب على أنه مفعول مطلق الفعل محذوف تقديره أ كفرا أى أجدد جد انعمت على وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا ورد أى منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله والفاعل محذوف أى بعد زفر الموت عنى وعنى متعلق برديو بعد معطوف على بعد الاول وعطائك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاء والمائة أى من ابل مفعوله الثانى والمفعول الاول محذوف تقديره وبعد عطائك اياى المائة الرثاء بكسر الراء المهملة وبالهمزة صفة لقوله المائة وهى جمع راتعة وهى التى ترى كيف شاعت (يعنى) لا ينبغي ولا يبق أن أجدد نعمتك على يازفر بعد منعت الموت عنى وبعد عطائك اياى مائة من ابل التى ترى كيف شاعت (والشاهد) في قوله عطائك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه المائة وهو قليل قياسى وقال الضميرى عمله شاذ مسمعا

*(إذا صحت عيون الخالق المرء لم يجد * عسير من الآمال الاميسرا)* (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناسب لاذ الشرط وهى ليست

(١٩ - شواهد) وأصح مجزوم هو مضارع ماضى واو محذوف اذا انتبه وتيقظا ووجه والشيب وازع حال من فاعل أصح أى مقارنا لوزع الشيب ووازع وصف من وزعه عن الامر أزعهم وزعهم باب وهب منعه عنه وحيسه (والمعنى) حصل اسبال العبرة فى زمن معاتبقى للمشيبي والكبر حيث حل وارحل الصبا والصغر وقولى لى سى مؤخا لها كيف لا أصح وأستيقظ الى الآن من هذه الغفلة والتمسدى

على ارتكاب ما لا يليق والخلل أن الشيب مانع وزاج من مثل ذلك (والشاهد) في قوله على حين حديث روى حين بكسر النون على الاعراب
 وبفتحها على البناء وهو المختار لانها مضافة الى جلة فعلية مصدرية بماض (ان الخبر ولا شرمدي * وكلا ذلك وجه وقيل) *
 هو من الرمل واجزؤه فاعلان ست مرات وعروضه (١٤٦) وضربه محذوفان مخبونان واغاب حشو مخبون والخير خلاف الشر

مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب لها الجواب
 وهو المشهور وواترض بأن الجواب قديمة ترين بالفتح وما به د الفاء لا يمل فيما قبلها فتقول
 بعض المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح وهو الاول وان كان الثاني
 هو المشهور وصح أي ثبت فعل ماض وعون بفتح العين المهملة أي اعانة فاعله والخالق مضاف
 اليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمراد بفتح الميم أي الرجل والمراد به هنا
 الانسان مطابقة فعوله والجملة لا محل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا ولم حرف نفى وجزم
 وقاب ويجوز فعل مضارع مجزوم ولم وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المرة
 وعسيرا أي شديد الصعوبة مفعوله الاول ومن الاصل بالمدح والبار ومجروا معلق بمحذوف
 تقديره كائن الصفة ليسيرا وهي جمع أمل وهو في الاصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يستبعد
 حصوله كاهو أكثر استعما لانه عكس الطامع وهو ما يستعقب حصوله وقد يكون الامل بمعنى
 الطامع وأما الرجاء فهو ما بين الامل والطامع والأداة استثناء مفرغ وهو مستثنى من عسيرا
 وميسرا بالبناء للمفعول أي مسهلا لمفعول يجرد الثاني والجملة لا محل لها من الاعراب جواب
 الشرط (يعني) اذا ثبتت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمرا شديدا يصعبه من الامور التي
 يستبعد حصولها الا وقد سهل الله سبحانه وتعالى وهو يعني قول الشاعر

اذا كان عون الله للعبد مسعفا * نهيأ له في كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى * فأول ما يجني عليه اجتهاده

(والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الاول

(بشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين اغسيرهم والوفاء)

(قوله) بشرتك بكسر العين المهملة أي بسبب معاشرتك جار ومجرور متعلق بتعد مقدم عليه
 وانما قدمه لفائدة الحصر أي لا تعد من الكرام الا بشرتك اياهم لا بشرتك لغيرهم والكاف
 مضاف اليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فعاشرته والكلام أي الاشراف أعزاء
 النفوس مفعوله وهي جمع كريمة وتعد بالبناء للمفعول أي تحسب فعل مضارع ونائب فاعله
 ضمير مستتر فيه وجوباً بقية أنت ومنهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء
 واقعة في جواب شرط مقدر أي واذا كان الامر كما ذكر فلا الخ ولا ناهية وتور بن بفتح الفوقية
 وفتح الراء بالبناء للفاعل أي تيقن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحظيفة
 في محل جزم بلا الناهية ونون التوكيد الحظيفة حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقية أنت ولنفسيرهم ومعلق بتور بن على أنه مفعوله الثاني
 والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام وهو
 ضد الغدر مطعول ترين الاول وقيل أن ترين بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء للمفعول أي تيقن
 ألوفاً بفتح الهمزة وضم اللام أي بحماهم مطعول ترين الثاني والاول هو نائب الفاعل وهو أنت
 وقيل أن ترين بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالضبط
 الاول فعلي هذا تكون ترى بصريه والوفاء مفعوله (والمعنى على الاول) لا تحسب من
 الاشراف أعزاء النفوس الا بسبب معاشرتك ومخاطبتك ومصاحبتك اياهم دون غيرهم

ويجمع على خير وكفـاوس وخيار كسهم
 والنمر السوء والفساد والظلم وجهه شرور
 والمذى بفتح الميم الغاية وكلا بالكسر
 والقصر اسم لفظه مفرد ومثني ويلزم
 اضافته الى مثني ولومعنى كما هنا فان اسم
 الاشارة وان كان لفظه مفرد السكنة مثني في
 المعنى يعود على الخير والشر واذا عاد على
 كلا ضمير فلا فصح الا فسر اد مراعاة لفظا
 وتجوزا للتنبيه مراعاة للمعنى والوجه الجهة
 والقبيل بفتحين كذلك ويصح أن يراد به
 الجملة الواضحة كلها أو أحداً لافانته وروى
 بكسر القاف جمع قبيلة (والمعنى) ان الخبير
 والشرعية ينتهيان اليها وكل منهما ذوجهة
 يصرف اليها وقيل معنى وكلا ذلك الخ ان
 كلام من الخير والشر أمر واضح يستقبل
 الناس كالوجه ويعرفونه وهو مبنى على
 تفسير القبل بالجهة الواضحة (والشاهد) في
 قوله وكلا ذلك حيث اضيفت كلا لثنى في
 المعنى وان كان مفردا في اللفظ

(كلا أثنى وخطبى واحدى عضدا

في الثابتين والماسم الملمات)

هو من البسيط مخبون العروض وبعض
 الحشوة مقطوع الضرب وكلا بكسر الكاف
 مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على الاف وهو
 مضاف لاثنى وخطبى عطف عليه ومعناه
 الصديق وجهه أحدهما وواحدى بكسر
 الدال خبر من كلا باعتبار لفظها ولوراعى
 المعنى لقال واجداى بالالف وهو مضاف
 الى ياء المتكلم فهي في محل جر بالاضافة
 وفي محل نصب مفعول أول الواجب دلالة من
 وجد المتعدي لمفعولين والمفعول الثاني
 قوله عضدا ومعناه هنا المعين والناصر
 مجازاً وأمله ما بين المرقق الى التكتف وفيه
 خمس لغات عدها في المصباح فقال وزان

وإذا

رجل وبضمين في لغة الخازن قرأهم الحسن في قوله تعالى وما كنت تتخذ من قبله

ومثال فاسر في لغة تميم وبكر والخامسة وزان فقل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضدوا أعضدا مثل أفسس
 وأفضال وفلان عضدى أي معتردى على الاستعارة اهـ والثابتات جمع نائبة وهي المعينة والماسم بكسر الهمزة ومعناه النزول والملمات جمع ملقة

بضم الميم وكسر اللام وهي النازلة من نوازل الدهر (والمعنى) كل من أتى وصديقي يحدثني عند حلول المصائب وزول النوائب معنا ومتصرا (والشاهد) في قوله كلاً أتى وخليلي حيث أضيفت كلاً إلى اثنين متفرقين وهو شاذ لأن من شروط اضافتها أن يكون المضاف إليهما معهما اثنين بدون تفرق * (الأنسألون الناس أبي وأبيكم * غداة التقينا كان (١٤٧) خيراً أو كراماً) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والآداة استفتاح

وتنبيه والسؤال الاستفهام والاستعلام وأي مبتدأ مضاف إلى باء المتكلم وأبيكم عطف عليه وهو غداة ظرف زمان متعلق بكان وهي الضحوة قال في المصباح والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها مطلقاً على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غداوات اه وجلة التقينا في محل جر باضافة غداة اليها وجلة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لتسألون وخبرها اسم تفضيل حذفته همزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولا تثبت إلا في لفظة ابنى عامر وكذلك شر (والمعنى) أنهنكم على أن تسألوا الناس وتستفهموا منهم عن كان حين الالتقاء خيراً وأكرم من صاحبه أأنام أنتم (والشاهد) في قوله أبي وأبيكم حيث أضيفت أي إلى مطرد معرفة وتكررت * (فأومأت إيماء خفيًا لحبتر

فله عينا حبتراً أيما فتي) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والإيماء الإشارة بحجاب أو بدو غير ذلك وحبتتر كحبتتر اسم رجل وقوله فله عينا حبتتر جلة تصغيرها التحجب من حدة بصره حتى أدرك هذا الإيماء الخفي وأيماء نصب على الحال من حبتتر والمصوغ لمحىء الحال من المضاف إليه كون المضاف حزين المضاف إليه ومازائدة بين المضاف والمضاف إليه والفتي يطلق على السخى الكريم يقال هو فتي بين الفتوة أي السخاء والكرم والمقصود من هذه الحال بيان كماله في وصف الفتوة (والمعنى) أنشئت لحبتتر إشارة خفية فادر كهافاً أحدث بصره هذا الفتي

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله أيما فتي حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعمًا لنسكرة أو طام من معرفة * (تنفض الرعدة في ظهري * من لحن الظاهر إلى العسير) * هو من الرجز مطويع العروض والضرب يتخونهم ما طوى الحشو والانهاض التحرك والاسراع والردة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد الحى وظهره بفتح الظاء المشالة وهو

وإذا كان الأمر كما ذكر فلا يتيقن ولا يعتد بغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد خاصة لأنهم غير أنصاه (وهي الثاني) فلا يتيقن لغيرهم بحابل هم المحبون فقط للناس أجمعين (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنتظر بغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد) في قوله بعشر تلك الأكرام وهو مثل الأول أيضاً

* (تنفى يداها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصباريف) * قاله الفرزدق مدح به ناقة لحسن سيرها (قوله) تنفى من باب نفي أي تدفع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ويداها أي الناقة فاعله مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المحذوفة لأجل الإضافة عوض عن التنوين في الاسم المجرى إذا لاصل يدان لها حذف اللام للتخفيف والنون لاضافة لهما وهما تشبيه يذو مؤنثة لأن ما كان في الإنسان منه إنسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظهر فهو مذكر والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو معروف وواحدتها حصة وهما متعلق بتنفى محذوف تقديره تنفى يداها الحصى عن وجه الأرض وفي كل متعلق بتنفى أيضاً وهاجرة أي وقت اشتداد الحر نصف النهار مضاف إليه ونفى بالنصب مفعول مطابق لتنفى والدراهم بآتيان الياء مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله وهي جمع درهم لغة في درهم فالياء فيه ليست لالشباع بل هي منقلبة عن ألف المفرد أوجع درهم على غير قياس فالياء فيه لالشباع وروى الدراهم بحذف الياء جمع درهم وروى الدنانير جمع دينار وتنقاد بفتح الفوقية أي نقداً فاعل لنفى وهو مصدر نقداً على غير قياس والقياس نقداً والصباريف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله وهي جمع صبر في ويقال له صبرف وصراف (يعنى) إن هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الأرض وهي سائرة وقت اشتداد الحر نصف النهار كما يدفع نقد الصبارفة الدراهم ويطرحها متواليبة (والشاهد) في قوله نفي الدراهم تنقاد حيث أضيف المصدر وهو نفي إلى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو تنقة ان نحو عجت من شرب العسل زيد العسل والكتير إضافة للفاعل فيجوز ثم ينصب المفعول نحو عجت من شرب زيد العسل

* (حتى تمجر في الروح وهاجها * طلب المعقب دقة المظالم) * قاله لبيد العامري يصف حماراً وحشياً (قوله) حتى حرف غاية للكلام قد سبق وتمجر بفتح الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقت الهاجرة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الحمار الوحشى وفي الروح أي الذهاب متعلق بتمجر وهاجها أي أثار الحمار الوحشى أثاره وطلبها في وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة له في طلب الماء الواو للعطف على تمجر وهاج فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الحمار الوحشى والهاء الهاء على أثنائه مفعوله وطلب مفعول مطلق لهاج على حد قدمت جلوساً والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة أي الغريم الطالب لغيره من عقب في الأمر إذا طلبه بحد مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله فهو مجرورة بظاير فروع محلا وحقه مفعوله والهاء مضاف إليه والمظالم صفة للمعقب باعتبار محل وصفه المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله أيما فتي حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعمًا لنسكرة أو طام من معرفة * (تنفض الرعدة في ظهري * من لحن الظاهر إلى العسير) * هو من الرجز مطويع العروض والضرب يتخونهم ما طوى الحشو والانهاض التحرك والاسراع والردة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد الحى وظهره بفتح الظاء المشالة وهو

خلاف الباعن ويجمع على أظهر وظهور مثل فاس وأفلس وفلوس وقوله من لدن متعلق بمتنفس ولدين من الاستعانة باللازمة للضافة ومن الظروف اللازمة للنصب دلي الظرفية لا تخرج عنه إلا إلى البحر عن كاهنا وأكثر العرب على بنائها وقيس تعريها وهي هنا محتملة للأعراب وللبناء بحل كسرة النون للخاص من التقاء (٤٤٨) الساكنين والظهور بضم الظاء المشابهة وقت الزوال الذي تحب فيه الصلاة المسماة

بهذا الاسم ويجوز تأنيده على معنى الساعة والعصر صغير عصر بفتح العين المهملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت أو الساعة التي تحب فيها فهو كالأظهر من حيث جواز التذكير والتأنيث بالاعتبارين (والمعنى) أن الحكي تصيبيني فيسرع الارتعاد إلى ظهري من وقت الظاهر إلى وقت العصر (والشاهد) في قوله من لدن حيث احتمل لدن الأعراب على لغة قيس

(وبما زال مهرى من جحر السكب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب)
هو من الطويل مقبوض العسروض وبعض الحشو محذوف والضرب والمهر بضم الميم ولد الخيل وجعه امهارة ومهارة ومهارة ومنسوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر من مادته كزجورا كان قياسا وان قدر من غيرها نحو كائننا فهو سماعي لان شرط نصب مفعول على الظرفية أن يكون عامله من لفظه نحو رميت مهرى زيد والاعتين جوه بقي وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير المستقر في الخبر المحذوف أي كائننا وحال كونه منسوباً إليهم يعني ان منزلته بالنسبة إليهم هو هذا المحل وقوله لدن مبنى على السكون في محل نصب متعلق باستمرار الدال عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في الزمان أي من هذا الوقت وغدوة منصوب على التمييز بلدن لانها دالة على أول زمان منهم ففسر اسمهم بغدوة فهو تمييز لمفرد ولدن على هذا منقطعاً عن الإضافة لفظاً ومعنى وفي قدوة وجوه أخرى ذكرها الشارح وهي بضم الفين المجهمة ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجهها غدى مثل مدي ومدي وحتى ابتدائية ودنت أي

ظاهرة في آخره (يعني) حصل كذا من ابتداء كذا إلى أن سار الجمار الوحشي وقت الهجرة في الذهاب لانشاء بطاها طلبا حيثما مثل طلب الغريم المظلوم لدينه من غير محبة (والشاهد) في قوله المظلوم حيث رفع وجعل صفة الفاعل المصدر المجرور لفظاً المرفوع محلا وهو المعقب اتباعاً للمحل وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجبت من شرب زيد الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فمنها سيبويه ومن وافقه وان ورد شيء من ذلك أو له بحل المرفوع فاعلا محذوف نحو أخذوا المنسوب مفعولاً محذوف وردوا كلامه بان شواهد مراعاة المحل شاهدة ببعثته والتأويل خلاف الأصل

*(قد كنت دايت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا)*

قوله زيدا العتلى (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص رفع الاسم ونصب الخبر والتاء اسمها وجلة دايت بها حسانا بابتداء قديم التعتية على النون أي أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية وقيل ما قلنا بقيد الغناء بدلا عن الدين الذي لى على الرجل المسمى بحسان من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان ومخافة مفعول لأجله وهو علة لدايت والافلاس أي الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله فهو مجرور لفظاً منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافي الافلاس والليانا بفتح اللام أكثر من كسرها وتشديد المنة التعتية أي الماطلة في الدين معطوف على فعل الافلاس وألفه لا لاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعني) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية من حسان بدلا عن الدين الذي لى عليه لخوف من انتقاله من حالة اليسر إلى حالة العسر أو مما طلته في الدين (والشاهد) في قوله والليانا حيث نصب وجعل معطوفاً على مفعول المصدر المجرور لفظاً وهو الافلاس المنسوب محلا اتباعاً للمحل وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ كسابقه فتقول عجبت من شرب العسل زيد والسمن بالجر لا بالنصب

(شواهد اسم الفاعل)

*(وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدي)*

قوله عمر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الواء بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملائعاً ملائعاً من باب نفع تمييز لكم الخبرية مجرور بإضافة كم اليه وقيل عن محذوفة وهو صفة لموصوف محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً للمكسور ما بعده تقدير انبابة عن الفتحة لانه مبنى اذا اصل عينيه له خذفت اللام للتخفيف والنون لإضافته للهاء ومن شئ متعلق بمالى وفي غير مضاف اليه وهو مضاف للهاء والتقدير وكم شخص مالى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيئاً وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وراح تامة بمعنى ذهب وهي فعل ماض ونحو أي جهة ظرف مكان متعلق بهم والجرة بالجرم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجرة واحدة الجمار الحجارة التي ترمى بمسنى والبيض بكسر الباء الموحدة أي النساء الحسنات فاعل يراح وهي جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء لكن كسرت بالهاء الباء فان كان راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها

نحو

قربت وأشرقت وضميره عائدة على الشمس المعلمان المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (والمعنى) ان مهرى

استمر بعيداً عن هؤلاء القوم من أول النهار إلى آخره (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصبت غدوة بعد لدن ولم تحذف بالاضافة

*(فر بشئ منكم وهو أي معكم * وان كانت زيارتكم لمها)*
هو من الواو مفعول في العروض والضرب وبعض حبشوه

معصوب وقائله تجر من قصيدة يمدح بها شام بن عبد الملك والربيع بكسر الراء بطاق على الخبر وعلى اللباس الطاهر والمال ونحوه والهوى
بالقصر الحطب ومعكسب يسكون العين ظرف مكان على المختار خلافا لمن زعم انهما قد سكون عينها تكون حرفا فهي مبنية على السكون في محل
نصب متعلقة بمحذوف خبر قوله وهو اى وليس سكون الضرورة خلافا لسيبويه (١٤٩)

بل هو لعقريبة وقوله وان كانت الخ الواد
للمال وان زائدة والز يارة مصدر زاره اذا
قصده قال في المصباح وزاره يزور ز يارة
وزورا قصده فهو زائر وزوروزا مثل
سافر وسفر وسفار اه وانضافت الضمير
من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل
اى ز يارنى اياكم ولما بابكسر اللام
وتخفيف الميم اى وقتا بعد وقت (والمعنى)
كل خير ينسب الى فهو صادر منكم ومحقق
ملازمة لكم ومقيمة معكم وان كنت مقصرا
في زيارتكم حيث انتم تحصلونى وقتا بعد
وقت (والشاهد) في قوله معكم حيث
سكنت عين مع والمشهور فتحها فتحة اعراب
*(ومن قبل نادى كل مولى قرابة

فما عطف مولى عليه العواطف)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقيل مجرور بن
بلا توين لنية ثبوت لفظ المضاف اليه اى
من قبل ذلك والجاء متعلق بقوله نادى
والمراد بالمولى هنا ابن الم أو العصبية
وقرابة مفعول نادى أو هو مجرور باضافة
مولى اليه ومفعول نادى محذوف اى نادى
كل صاحب قرابة قرابته والعطف الشئ
والامالة ومولى الثانى مفعول مقدم لعطف
وعليه متعلق عطفت وضمير يعود الى
مولى والعواطف فاعل مؤخر والمراد بها
الامور المقتضية للعطف من الرواة
والصدقة ونحوه ما وما سلكاه هنا في
شرح هذا البيت أولى مما فى النسخة
المطبوعة (والمعنى) ومن قبل ذلك نادى كل
ابن عم أو عصبية قرابته حتى يعينوه ويعينوه
مما حله بها أثرت الامور المقتضية
للعطف عليه فى أحد منهم شيئا ولم تلهم اليه
بحيث يلون دعونه ويقضون لباتته
(والشاهد) في قوله قبل حيث حذفها

نحو الجرة مقيد ما واسمها الببيضه وخراوا سكن المعنى على تمامها أظهر فتأمل وروى بجر
الببيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ يدل كل من كل وفاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيها جوازا
تقديره ويهود على مالى وكالذى بضم الدال الممهلة وفتح الميم مقصورا جارا مجرور ومتعلق
بمحذوف تقديره كاشات حال من الببيض وهى جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة من
العاج شبهها النساء الحسنات وبياضها وجهه لراح لاجل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا
وجواها محذوف لدلالة ما قبله عليه اى فكتم مالى عينيه الخ (يعنى) اذا ذهب جهة التجارة التى
ترجى عنى النساء الحسنات الذى صورهن تشبه صور العاج فى الحسن والبياض فكثير من ينظر
الى هؤلاء النساء ويغفل عن عينيه من النظر لهن مع كونهن ينسبن لغيرة لا يلبس به نظره شيا بل
يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) في قوله مالى عينيه حيث عمل اسم الفاعل فيما به
عمل الفعل لا اعتمادا على موصوفه وهو شخص كرايت والقريضة عليه قوله عينيه وهو
قابل والكثير فى عمله عمل فعله اعتمادا على موصوفه كور لا مقدر نحو ومررت برجل ضارب
زيدا * (كناطع صخرة ليوها بها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل)*
قوله الاغشى مجنون (قوله) كناطع الكاف حرف تشبيه وجروناطع اسم فاعل من نطع ينطع
نطعا من بابي ضرب وفتح مجرور بها الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر ابتداء محذوف اى هو
كائن كناطع وهو صفة الموصوف محذوف اى كوعلى ناطع والقريضة عليه بقية البيت فهى
مقالة والوعل بفتح الواو وكسر العين الممهلة هو التيس الجبلى وجمعه وعول ونحوه وكبد وكبد
أو أوعال ونحوه كبدوا كبدوا وكان قابلا جمع وعلى أو عال وكبد على أ كبدوا بفتحهما
وجمعه وعال ونحوه كروذ كروذ كروذ وقد نسكن العين والجمع حينئذ أو عل نحو كلب وأ كلب
أو وعول ونحوه كعب وكعب وأما الانثى فهى وعلة وجمعه وعلات مثل بغلة وبغلات وفاعل
قوله ناطع ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعول وصخرة
مفعوله و يوما منصوب على انه ظرف زمان متعلق بناطع وليوها بالياء التخيية قبل الواو بعد
الهاء اى ليضعها أو يشقها أو يحركها عن محلها لاجل أن يستطاع اللام لا م كوتسمى لام
التعليل ويوها فاعل مضارع منصوب بان مضمره جواز ابدال م كى وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على الوعل والهامة مفعوله وروى بالنون بدل الياء التى بعد الهاء والمعنى
واحد ولكن الاحسن الرواية الاولى لانها تناسب قوله بهدوا وهى اذ لم يقل وأوعن ولم
يضرها بفتح التخيية وكسر الضاد المججمة اى فلم يضرها الوعل الصخرة بسبب نطعها النساء للعطف
على جملة قوله ليوها ولم حرف نفي وجزم وقلب و يضرها فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله يرجع
الى الوعل والهامة المعادة على الصخرة مفعوله وأصل يضرها قبل دخول الجازم يضرها مضارع
قواهم ضارهم ضمير افتعال داخل الجازم سكن الراء فالتنى ساكنان فحذفت الياء لانهما قائما أو وهى
اى أضعف الواو لله طاف وأوهى فعل ماض وقرنه مفعوله مقدم والهامة المعادة على الوعل
بعد مضاف اليه ولا يقال انه اضمار قبل الذ كر لان الوعل واقع فاعلا وهى مؤخر وهو وان
كان متأخرا فى اللفظ لكنه متقدم فى الرتبة (يعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لا تصل اليه
فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بتيس جبلى ينطع صخرة ليضعها ويشقها أو يحركها عن محلها

ما ضيقت اليه قوى لفظه فأمرته من غير تنوين كذا ذكرها واستشهد به أيضا بعد ذلك على انه قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على
حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف وقيل ان الاصل ومن قبلى فحذفت الياء وبقيت الكسرة
دليلا عليها فلا شاهد فيه لان حذف الياء المتكامل جائز بدون ذلك الشرط * (فساغ على الشراب وكنت قبلا * كاد أغص بالماء الحميم)*

هو من الوافر مقادير العروض والضرب مع صوب بعض الحشو وقائله عبد الله بن يعرب وكان له ثلث فادركه وساغ يسوغ وعلم باب قال سهل مدخله في الحاق والشراب ما يشرب من المعائمت وقيل لا ظرف متعلق بكان ومعناه في زمن سابق لانه مقطوع عن الاضافة لفظا ومعنى وأ كاد مضارع كاد من أفعال المقاربة وأعص (١٥٠) بفتح الهمزة والغين المجهة أصله أغص مضارع غصص غصص من باب تعب

لاجل أن يسهلها لم يؤثر فيها نظمها شيئا ولم يحصل له ضرورة ضرر من نظمها وإنما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كناطح مضرة وهو مثل الأول

*(أنا الحرب لباسا إليها جلالها * وليس بولاج الخو الف أعقلا)*
قوله القلاخ بقاف مضمة ونهاه مجمة ابن حزن (قوله) أنا الحرب أي مؤاخيها ولازمها لها منصوب على الحال من الضمير في قوله فأنني في البيت قبله وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة والحرب مضاف إليه وهي مؤنثة وقد نذكر على معنى القتال فيقال الحرب دخلتها ودخلته ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فأنني أيضا وهو مبالغة في لباس فيعمل عمل الفعل وهو ليس جلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكر كور في حيث فادله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على قوله أنا الحرب واليه أي لها متعلق به وجلالها بكسر الجيم جمع جل يضمها أي دروعها مقعولة والهاء مضاف إليه والاضافة لادنى ملابس وأيس الوار للطف على جملة قوله فأنني الخ وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع لقوله أنا الحرب أيضا وبولاج أي كثير الولوج أي الدخول الباء حرف جر زائد وبولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مبالغة في والجمع فيعمل عمل الفعل أيضا وهو ولج جلا على أصله المتقدم فينتد فاعله يعود على أنا الحرب والخو الف بالخاء المجهمة مضاف إليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة المقعولة وهي جمع خالفته وهي في الأصل عماد البيت وأراد بهم آهنا البيت نفسه وأعلى بالعين المهملة والقاف مأخوذة من أعقل الرجل إذا اضطربت رجلاه من الخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولج أو خبر ثان ليس بناء على جواز تعدد خبرها وألفه لا لطلاق (يعني) أن القلاخ من حزن مدح نفسه ويقول في أخو الحرب وملازم لها الشجاعتي لانه متى قامت الحرب ليست لها الدرع ونحوه ودخلت فيها ولست بدخال البيوت تضارب رجلاي من الفرع والخوف للجنبي بل أنا ثابت الاقدام صاحب جراحة واقدام (والشاهد) في قوله لباسا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعل عمل الفعل ونصب قوله جلالها ومثله ولج الا انه اعتمد على المبتدأ بحسب الاصل وجاء مسند له وهو اسم ليس

*(عشية سعدى لوزات لراهب * بدومسة تجردونه وحجج)*
*(قلادينه واحتاج لاشوقانها * على الشوق اخوان العزاء هبوج)*
قاله الراعي (قوله) عشية من غير تنوين لاشعر أو مانع صرفها لانه أراد بها عشية معينة أي وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترأت وقيل يعمل سبق ذكره قبل هذا البيت وطية فالجاء بهداف في محل جلاضافتها إليها بخلافه على الاول والعشية هي من المغرب الى العشاء كفي الختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مغرد لعشي الذي هو اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحد بالهاء نحو نخل ونخلة وتمرة وتمرة وشجرة وشجرة ونبق ونبة وسعدى بضم السين المهملة اسم محبوبة الشاعر مبتدأ وجملة لوزات الخ في محل رفع خبره والراعي الضمير المستتر في ترأت ولو حرف شرط غير لازم وجملة ترأت أي ظهرت فعل

هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول التحسين وهي كلمة تسهل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وكل راع مسؤول عن رعيته موهي ملازمة للاضافة لفظا أو تقدير أو لا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جميع فيجوز في الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

وفي لغة من باب قتل أي أشرف به والجيم كاسمير يطلق على الماء الحار وليس بمراد وعلى الماء البارد وهو المراد فيكون من الاضداد قال في المصباح قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عتاب الكلام وانما هما لغتان لقومين أه ويرى بالماء الفرات أي العذب وهو الانسب (والمعنى) لما أدركت ثاري ساغ لي الشراب أي سهل دخوله في حاق وقد كنت سابقا فريبا من أن أشرق بالماء البارد أو العذب (والشاهد) في قوله بلا حيث حذف ما أضيفت اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فأعربت ونوت

(أقرب من تحت عريض من حل)
هو من أرجوزة لأبي النجم دخله الخن والطى والمقصود به وصف فرس والاقرب بفتح القاف وتشديد الموحدة مشتق من القرب وهو دقة الخصر وضمر البطن والمراد الثاني وهو خبر مبتدأ محذوف أي هو أقرب وتحت مبنى على الضم في محل جر بمن والجار متعلق بأقرب وعريض أي واسع خبر ثان وعمل بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم أيضا في محل جر بمن والجار متعلق بعريض أي عريض من حله بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرهما أي فوقه بمعنى ظهره (والمعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بنى لكل منهما على الضم لحذف ما أضيف إليه ونية معناه وتعقب في كل كفا حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لأبي النجم رويها مجرود وأولها الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المنزل

(أكل امرئ تحسبن امرا)

ونار توفد بالليل نارا * هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول التحسين وهي كلمة تسهل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وكل راع مسؤول عن رعيته موهي ملازمة للاضافة لفظا أو تقدير أو لا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جميع فيجوز في الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

وامرئ مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير اللفظ وتخصيص مضاف حاسب من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية فانهم يكسرون المضارع كالماضي ومعناه تفتنهم وامرأ مفعوله الثاني والمراد به الرجل الكامل في أوصاف الرجولية وقوله ونارا والواو عاطفة والمعطوف محذوف والتقدير وكل نارف كل معطوف على كل الأول ونار (١٥١) مضاف اليه وانما جعل المعطوف محذوفاً ولم يهبط

المدكور وهو نار على قوله امرئ المجرد لئلا يلزم عطف معمولين هما نار المجرد ونار المنصوب على معمولين هما امرئ المجرد وامرأ المنصوب لعاملين مختلفين هما كل العامل في امرئ الأول الجر وتخصيص العامل في امرأ الثاني النصب والعاطف واحد وهو الواو وذلك بمنوع لان العاطف نائب عن عامل واحد والعامل الواحد لا يعمل نصباً وجراً ولا يقوى حرف العطف أن ينوب نائب عاملين وتوقد أصله تتوقد والجملة من الفعل والفعل في محل جر صفة لنار والباء في قوله بالليل بمعنى في وناراً الثاني معطوف على امرأ المنصوب (والمعنى) لا تنظي كل رجل رجلاً كاملاً بل الرجل الكامل هو من له خصال سنية وأوصاف جميلة ولا تنظي كل نار تتوقد في الليل ناراً نافعة بل النار النافعة هي التي توقد لتقري الاضياف والزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف المضاف وهو كل وبقي المضاف اليه وهو نار على جره والشرط موجود وهو بمثابة المعطوف المحذوف لانه معطوف عليه المذكور

(سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع)
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وقوله سقى يقال سقى وأسقى بمعنى واحد وبعضهم يقول سقاه اذا كان باليد وأسقاه اذا دله على الماء والارضين مفعول مقدم وهو جمع أرض وهي مؤنثة ورمبذ كرت في الشعر على معنى البساط وتجمع أيضاً على أراضى وأروض مثال فلوس وجمع فعل على فعال في أرض وأراضى وأهل وأهالي وليل وليلك بزيادة الياء غير قياسي كقافي

المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وحزنها بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض ونيطت بالبناء لأحدها ولأي عاقبت يقال ناطه فوطان باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهملة فيهما مثل مدي ومدي وهي في الأصل

الشرط لا يحمل له من الاعراب وترات فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سعدى والراهب أي عبد النصراري متعاقبه وجهه رهبان وربما قيل رهابين وبدومة بضم الدال المهملة وقد تفتح قربة بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وهي للشام أقرب متعلق بمحذوف تقديره كائن صفة أولى لراهب وتجرب بفتح الفوقية مبتدأ وهو نكرته المسوغ لا بد منه الوصف المقدر أي تجرب كثيراً لان المقام للمغالسة أو كونه وصفاً لمحذوف أي قوم تجرب مثلاً ودونه أي عنده كآهي في بعض النسخ ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره والهاء العائدة على الراهب مضاف اليه والجملة في محل حروسة ثانية لراهب وتجي معطوف على تجرب وهو مثله فيما سبق من المسوغ وهما اسمان جمع لاجتماع لتاجر وحاج كقيل لان الصحيح ان فعلاً وفعيلاً ليسا من صيغ الجمع (وقوله) فلا بالقاف أي بغض جلته جواب الشرط لا يحمل له من الاعراب أيضاً وهو فعل ماض وبابه رمي وفي لغة تعب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للراهب ودينه مفعوله والهاء مضاف اليه واحتاج أي نار معطوف على فلا وللشوق وهو نزاع النفس الى الشيء متعلق باحتاج وانها ان واسمها وعلى الشوق متعلق بهيوج وانها أي أصحاب مفعول به مقدم لهيوج لانه من هاج المتعدي لا لازم لانه يقال هاج الشيء بنفسه وهجته أنا أي أثرته والعزم بفتح العين المهملة والزاي ممدود اكسلا م أي الصبر مضاف اليه وهيوج خبران وهو مبالغ في هائج فيعمل عمل الفعل وهو هاج جلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو هائج فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سعدى وجهه ان تعليل اقوله واحتاج للشوق (يعني) لو ظهرت سعدى في وقت العشية لعابد النصراري الموصوف بأنه مقيم بالقرية التي بين الشام والعراق المسميات بدومة الجندل وبأن عنده تجاراً واحتاجا بغض دينه وكرهه وتركه ونارواضطرب وتحرك بشدة شوقاً اليها لانها كثيرة التهييج والازالة على الشوق لأصحاب الصبر أي الملازمين له والمداومين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيوج وهو مثل الأول

*(حذر أمور الاتخير وآمن * ما ليس مخيبه من الاقدار)*

قاله أبو يحيى اللاحق زعم أن سيوي به سأله دل تعدى العرب فعلاً بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب وأثبت سيوي به في كتابه (قوله) حذر بفتح الحاء المهملة وكسر الذال المجعلة أي خائف خبيراً بتداعى محذوف أي هذا الرجل حذروه وبالفحة في حذر فيعمل عمل الفعل وهو حذر من باب تعب جلا على أصله وهو اسم الفاعل المتقدم فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الرجل وأمور مفعوله ولا تضبر أي لا تضرب لنافية وتضبر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع الى أمور والجملة في محل نصب صفة لها وآمن بالمداسم فاعل أي غير خائف معطوف على حذرو فاعله يرجع للرجل أيضاً وما نكرته موصوفة بمعنى شيء وهو الانسب بما قبله أو اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وليس فاعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على ما هو مخيبه خبرها والهاء مضاف اليه والجملة في محل نصب صفة لها ولا يحمل لها من الاعراب صلة لها والعائد الضمير المستتر في ليس ومن الاقدار متعلق بمخيبه وهي جمع قدر بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذي

المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وحزنها بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض ونيطت بالبناء لأحدها ولأي عاقبت يقال ناطه فوطان باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهملة فيهما مثل مدي ومدي وهي في الأصل

من الثوب أخت زره ومن الدول مقبضها ومن الكوز أذنه وفي قوله مري الأمل استعارة بالكناية وتخفيف ونيفت ترشح كلف حاشية الخضري
والزرع ما استنبت بالبذر قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو غرض والجمع زروع والضرع بفتح الصاد المعجمة هو ذات الظلف كالشدي للمرأة
والجمع ضرع وكلمة وفلس والمراد هنا (١٥٤) الموائى ذات الضرع (والمعنى) روى المطر للأرضى كلها ما غلظ منها وما لم يغلظ

بقدره الله تعالى (يعنى) أن هذا الرجل يحذرو ويخاف كثير من الأمور التي ليس فيها ضرر عليه
إذا وقعت به ولا يحذرو ولا يخاف مما لا ينجيه من القضاء والقدر الذي فيه ضرر عليه إذا وقع به
(والشاهد) في قوله حذروا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على المبتدأ المحذوف
فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

* (أتانى أنهم مرقون عرضى * بحاش الكرمين لها فديد) *

قاله زيد الخيل باللام وليكون له خمسة خيل مشهورة لقبوه بذلك ولقبه رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالخيل بالراء بدل عن الخيل باللام لكونه له خبرات كثيرة (قوله) أتانى أى بلغنى فعل
ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعدي يستعمل لازماً كما في قوله
تعالى أتى أمر الله وانهم أن حرف توكيد تنصب الاسم ورفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة
الجمع ومارقون جمع مرق بفتح الميم وكسر الزاى فيه ما أى مقطعون خبرها مرفوع بها
وعامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم
المفرد وهو مبالغة في مازق فعمل عمل الفعل وهو مرق من باب ضرب يقال مرق الثوب مرقاً
أى شقته وقطعته جلاء على أصله وهو مازق فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم
يعود على الر جال المرقين لعرضه وعرضى بكسر العين المهملة مفعوله منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم
مضاف إليه وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدرفاعل لأنى مؤخر أى أتانى فترى أنهم
عرضى وهو محل المدح والذم من الإنسان أى ما يصونه ويحاشى عنه من نفسه وحسبه وبحاش
بحجم مكسورة فاء مهملة وفي آخره شين مججمة خبر ليداد المحذوف أى هم بحاش وهى جمع بحش
وهو ولد الاتان والكرملين بكسر الكاف أى بحاش المكان المجاور للكرملين مضاف إليه
بحرور وعلامة جر الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده نيابة عن الكسرة لانه ملحق بالثنى
إذا بس له مماثل كقمر بن وشمسين وهو اسم ماء في جبل طي تشرب منه الحاش وانما أعربته
كأعراب المثنى وإن كان مفرداً الآن كما علمت لأن المثنى أذهوت ثنية كرم ل إذا سمى به يعرب
كأصله كما هنا وكعثمان ولها أى للجماش جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم
وفيد بقاء ودالين مهملتين بينهما تحتية أى صياح مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من
بحاش (يعنى) بلغنى غزى الر جال وتقطيعهم عرضى بالطعن والقدح وهم عندى مثل بحاش
المكان المجاور للماء المسمى بالكرملين فى حالة كونها تنق وتصوت وتصبح عند ذلك الماء
وتخصيص الحاش للمبالغة في الحفاة (والشاهد) في قوله مرقون عرضى حيث اعتمد الاسم
الدال على المبالغة على اسم ان فعل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على افعال مفعول قول
وفعل وفعل وأما ما يدل على افعال مفعول وفعل فلم يتقدم فمما يدل على افعال مفعول قول
بعض العرب انه لنحار بوائكها فبوائكها منصوب بخنار الذى هو مبالغة في ناخر لا عتاده على
اسم ان والبوائك جمع بوائك كقوله الناقة السمينة * ومما يدل على افعال مفعول قول بعض العرب
أيضاً ان الله سميع دعا من دعا فدعا فمفعول بسميع الذى هو مبالغة في سامع لا عتاده على
اسم ان أيضاً قال بعضهم ان فعال ومثله فعول عملهم عمل الفعل مستوفى الكثرة ويليه مفعول

فتعلقت حينئذ الآمال أى قوى رجاء
الناس في غو الزرع وصلاحه وطمه عوافي
صلاح الموائى والانتفاع بها الذم دار الحياة
على المياه (والشاهد) في قوله سهل حيث
كان الأصل سهلها فحذف المضاف إليه
وبقى المضاف على حاله من حذف التنوين
والشرط موجود وهو أنه عطف على هذا
المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف إليه
المحذوف وهو قوله وحزنها وإن كان هذا
الشرط أغلباً

* (كما خط الكتاب بكف يوماً)

يهودى يقارب أو يزيل) *
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو وقوله كما الخ الكاف
حرف تشبيه وجرو ما مصدرية والمصدر
المنسبك بها مجرور بالكاف والجار متعلق
بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف أى رسم
هذه الدار كأن تكط كتاب وخط بالبناء
للمعقول والكتاب نائب فاعل وهو بمعنى
المكتوب وبكف متعلق بخط والكتاب
الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها
تكف الأذى عن البدن وهى مؤنثة
وجعها كفوف وكف مضاف
ويهودى مضاف اليه ويوم المتوسط بينهما
ظرف لخط ويقارب فعل مضارع وفاعله
مستتر يعود على يهودى ومفعوله محذوف
أى يقارب حروف الكتابة بعضها من
بعض والجملة في محل جر صفة ليهودى
وقوله أو يزيل معطوف على يقارب
ويزيل بفتح حرف المضارعة من زال يزيل
بمعنى ماز وفرق ومفعوله أيضاً محذوف أى
يزيلها ويفرقها عن بعضها (والمعنى) أن
رسوم هذه الدار شبيهة في عدم انتظامها
بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات

بكف يهودى موصوف بأنه يقارب حروف الكتابة بعضها من بعض أو يباعدها عن بعضها ولعل أو فيه بمعنى الواو ويكون
عدم الانتظام أى انه جمع بين الأمرين فتارة يقارب في هذا الكتاب الحروف من بعضها وتارة يباعدها ويفرقها (والشاهد) في قوله بكف يوماً
يهودى حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بأجنبي من المضاف وهو يوم لانه معمول لخط وذلك مختص بالضرورة

• (نحوث وقد بيل المرادى سبطه * من ابن أبي شيخ الاباطح طالب) * هو من الطويل مة بوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل منهم كلاً من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضى الله تعالى عنهم فسموا سيوفهم وتواعدوا السبع عشرة ليلة (١٥٣) من رمضان فلما خرج على كرم الله وجهه لصلاة الفجر ضربه عبد الرحمن بن ملجم المرادى على ضلعه ثم حمل على الناس بسيفه فأفرجوا له وتلقاه المغيرة بن نوفل بقطيعة رماها عليه وضرب به الأرض فحسوه حتى مات الامام بعد يومين ثم قتله وأمام معاوية فصر به صاحبه فأصاب أوراكه وكان سميناً فقطع منه عرقاً انكح فلم يولد له بعد ذلك وأما عمر وفاشيتى تلك الليلة فلم يخرج للصلاة وأب رجلان من بني سهم يقال له خارجة فصر به الرجل فقتله فلما أخذ وسهمهم يخاطبون عمر بالامارة قال أوما قتلت عمر قالوا بل خارجة قال أردت عمراً وأراد الله خارجة فقتله عمر وفي ذلك يقول الشاعر وليتها أذنت عمر بالخارجة

فدت علياً بمن شامت من البشر
ذكره الخضرى وقوله نحوث أى تخلصت من القتل وقوله بل أى أطلع سيفه بالدم والمرادى بضم الميم نسبة إلى مراد كتراب كفى القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت باسم أبيها مراد بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبا وبلاد بني مراد إلى جانب زيد من جبال اليمن وينسب إليهم كل مرادى من عرب اليمن والمراد بالمرادى هنا عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم لعنه الله وقوله من ابن متعلق بـيل وأبى مضاف وطالب مضاف إليه وشيخ الاباطح المتوسط بينهما نعت لابى والاباطح جمع أبطح وهو كل مكان متسع أو هو مسيل واسع فيه دفاق الحصى وأراد به امكة شرفها الله تعالى وشيخها هو أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه لأنه كان من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم (والمعنى) تخلصت من القتل وقد لطم ابن ملجم سيفه بدم ابن أبي طالب شيخ مكة (والشاهد) في قوله أبي شيخ الاباطح طالب

حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه نعت المضاف وهو شيخ الاباطح والضربة وانما جعل نعتاً للمضاف نظراً إلى تبعيته له في الاعراب والافهرو في الحقيقة نعت لجوع الكامتين الذى هو الكنية هو من الكامل صحيح العروض والضرب والحشو وحلف مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن بيمين أصدق من عيملك مقسم) *
(٢٠ - شواهد)

ويليه فاعيل ويليه فعل انتهى
قوله (قوله) أو القابالتنو بن الشعر حال من القاطنات في قوله قبله * القاطنات البيت غير الرقيم بضم الزاء وتشديد القحبة جمع راقعة أى مفارقة وأوالاب جمع آلفة كضاربة وضوارب من الآلفة وهى المحبة وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فيندفاعه ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على القاطنات ومكة مطعوله ومن ورق بضم الواو وسكون الراء جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع ورقاء كمر وجراء وهى الحامة التى يضرب بياضها إلى سواد والحنى بفتح الحاء الموحدة وهى وكسر الميم مضاف إليه من إضافة الصفة إلى الموصوف وأوله الحام بفتح الحاء فذبت الميم الأخيرة وقلت الالف ياء وقلت فتحة الميم كسرة للقافية وقيل حذف الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلت فتحة الميم كسرة للقافية أيضاً (يعنى) المقيمات في بيت الله الحرام من الحام غير المغارف له متصلة بكونها محبة امكة شرفها الله تعالى وكونها يضرب بياضهن إلى سواد كالرماد (والشاهد) في قوله أو القاطنات حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده * (ثم زادوا انهم في قومهم * غفر ذنبهم وغير غفر) *

قوله طرفين البعد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى للترتيب والترانجى وقد تأتى معنى الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بمحذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما حذفوا ايداً نابالعهوم وانهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسر هاء على الاستئناف البياني لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها مبنى على الضم في محل نصب بها والميم علامة الجمع وفي قومهم جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنات من اسم ان والهاء مضاف إليه والميم علامة الجمع وغفر بضم الغين المجعولة والفاء خبر ان وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو الصفيح وأوله الستر والتغطية وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فيندفاعه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم وذنبهم ومطعوله والهاء مضاف إليه والاضافة لادنى ملاسة أى ذنب الغريم معهم والميم علامة الجمع والواو لا شباع وغير خبر لان بعد خبر وغفر بضم الفاء والخاء المجعولة مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو المبالغة بالمكارم والحسب والنسب وغير ذلك والمبالغة هنا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه لا يلقى مقام المدح وروى بدل غير غفر غير فجر بالجيم من الفجور وهو الكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم بأنهم في قومهم مغفور عندهم الذنب الواقع من غيرهم في حقهم ويصفون عنه حالاً وبأنهم غير مغفون على الناس بل يتواضعون لهم أو تقول على الرواية الثانية وبأنهم غير كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد) في قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول الذى هو من صيغ المبالغة على اسم ان فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده

• (الواهب المائة الهجان وعبدها * عوذاتر جى بيننا أطلهاها) *
(قوله) الواهب أى المعطى بلا عوض خبر بليد محذوف تقديره هو الواهب والمائة مضاف

• (ولئن حلفت على يديك لأحلفن * ولئن حلفت على يديك لأحلفن) *
هو من الكامل صحيح العروض والضرب والحشو وحلف مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن بيمين أصدق من عيملك مقسم) *

تخفيفا ومعه في حالفه - مدر من حلف وعلى يدك متعلق به أي في حضرة تلك وقوله لا حلفن هو جواب القسم الذي عليه اللام وجواب أن الشرطية محذوف دلالة جواب القسم عليه وأحلفن مؤ كد بالنون الحقيفة وتو يبين متعلق به واليمين الحالف وهي مؤنثة وتجب مع على أين وأيمان وهي مضاف ومقسم بصيغة اسم الفاعل مضاف إليه (١٥٤) ومعناه الحالف وأصدق المتوسط بينهما نعت ليمين ومن يمينك متعلق به (والمعنى)

واقه لئن - مدر من حلف في حضورك لا حلفن يمين حالف تز يد في الصدق على يمينك (والشاهد) في الشطر الأخير حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف إليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو أصدق للضرورة

وفاق كعب بجبر منة ذلك من

تجيب لمهلكة والخالف في سقر) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقائله بجبر بالجيم مصغرا ابن زهير يحرض به أخاه كعبا صاحب يانت سعاد على الاسلام لان بجبرا أسلم قبله وأما أبوهما زهير فمات قبل البعثة بسنة ووافق بكسر الواو مبتدأ وهو مضاف وبجبر كز بير مضاف اليه وكعب المتوسط بينهما منادى أي يا كعب ومنه قد خبر المبتدأ ومعه منج ونخلص والمهلكة الهلاك وكذلك التهلكة يضم اللام كافي رواية والخالف يضم الخاء المجهمة دوام البقاء وسق محركة معرفة جهنم أعادنا لله منها (والمعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجبة لان من الهلاك المجهل في الدنيا والخلود في جهنم في الأخرى (والشاهد) في قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء للضرورة

*) كأن برذون أباعصام

زيد جاردق بالهمام) * هو من الرجز مقطوع العروض والضرب مخبون - وما وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وبرذون بالذال المجهمة اسم كان وهو الترك من الخيل خلاف العرب ويقع على الذكر والأنثى ور بما قالوا فيها برذونة وهو مضاف وز يد مضاف إليه وأبا عصام المتوسط بينهما منادى حذف منه

اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الرجل المدح والهمان بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أي الأبل البيض الكرام مطقة لقوله المائة وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمتن والجمع والاقبال المائة الهمانات وعبد هاروي بالجر عطف على لفظ المائة وبالنصب عطف على محلها والهاء مضاف اليه فينبذ الحاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناظم وقيل يقدر ناصب ويكون فعلا أي وذهب عبد الله الى الأصل في العمل وقيل يقدر ناصب ويكون وصفا متونا أي وذهب عبد الله لاجل مطابقة المحذوف للمذكور لان حذف المفرد أقل كلفة من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وهوذا يضم العين المهملة وسكون الواو وبالذال المجهمة منصوب على أنه حال من المائة وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف عاملا في المضاف اليه والعود جمع عائذ وهي الناقة التي ولدت عن قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الطباء والخيل بالوصف المذكور وتزجي برأي خيم أي تساق برق فعل مضارع بمعنى للجهول وبينها نظرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه وأطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة في محل نصب صفة لقوله عودا والأطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانسان ويكون بلفظ واحد للمذكور والمؤنث والجمع قال تعالى أو الأطفال الذين لم يظهر راعا على عورات النساء وتجاوز فيه المطابقة كما هنا (يعني) ان هذا الرجل المدح لشد كرمه أعطى مائة من الأبل البيض الكرام وعبد ام صاحب الهاف حالة كونها ولدت عن قرب وهو - ذه الأبل المعطاة القرينة العهد بالولادة موصوفة بأنها تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبد ام حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة فخارج مرعاة للفظ المعمول ونصبه مرعاة للحمل أو يقدر له ناصب ويكون فعلا أو وصفا متونا كما تقدم ذكره

*) (هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو عبد رب أخاعون بن خرق)

(قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب مبني على الفتح لاجل له من الاعراب وبعث أي مرسل خبره ودينار مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولحاجتنا أي احتياجا بنا جارا ومجرور متعلق ببعث وناضاف اليه وأوحرف عطف وعبد رب بالنصب معطوف على محمل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب غير الأول أو يحتاج الى تقديره ودية - مدر فعلا أي أو تبع عبد رب أو وصفا متونا أي أو باعث عبد رب أقوال كاسر ويجوز جر عبد رب وان كان روي بالنصب فقط عطف على لفظ دينار وأخا بدل من عبد رب بدل كل من كل وبذل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتح لانه من الأسماء الخمسة وعون مضاف اليه وهو مضاف لابن وابن مضاف لخراق بكسر الميم وبالهاء المجهمة الساكنة وقوله دينار وعبد رب وعون خراق كلها أسماء رجال (يعني) هل أنت مرسل لاجل احتياجا بنا الرجل المسمى بد ينار أو الرجل الآخر المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن خراق (والشاهد) في قوله أو عبد رب حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور

حرف النداء وجار خبر كأن وهو الذكر وأثناء أنان ودق بابه ضرب ومصدر مالدقة وهو خلاف الفاظ ويحتمل انه هنا

بالمضاف
مبنى للمفعول والهمام قيل عربي وقيل مهرب وجهه لهم مثل ثياب وكتب (والمعنى) يا أباعصام أخبرك بأن برذون زيد شبيه بحمار صارد قبحا
هو يلابس بالهمام (والشاهد) في قوله برذون أباعصام زيد بحيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة وفي حاشية الخضرى قال

ابن هشام يحتمل أن أبا مضاف إليه على لغة من يلزمه الالف وزيد لم يمتد فلا شاهد فيه

*(سبعة واهوى وأعنفوا والواهوى

فخرموا وكل جنب مصرع) * هو من الكامل صحيح المروض والحشو مضمر الضرب وهو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يري
هم أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها أمن النون وريبه (100) يتوحد * والده ليس بمعتب من يجرع

أودى بنى وأعقبوني حسرة

بعد الرقاد وبرة لانقاع

فالعين بعدهم كان حداتها

سالت بشوك ففى عورتها دفع

سبعوا وهوى وأعنفوا والواهوى

فخرموا وكل جنب مصرع

وبقيت بعدهم بعيش ناصب

واخال انى لاحق مستعجب

والقدح صرت بأن أداغ عنهم

واذا المنية أقبلت لاندق

واذا المنية أسببت أطفارها

ألفيت كل غيمة لاتنفر

وتجلى للشامة تباريهو

أنى لرب الدهر لا أتضعض

(ومنها) والنفس راغبة اذ رغبتها

واذا تردى الى قبايل تقدي

وسبق بابه ضرب وهوى مفعول سبقو

منصوب بفخمة مقدرة على الالف المتقلبة

ياء المدغمة فى ياء المتكلم وياء المتكلم مبنية

على الفتح فى محل جر بالاضافة والهوى هنا

بمعنى الهوى أى المحبوب أى سبقوا الامر

المحبوب لى وهو يقاتلهم على قيد الحياة

وأعنفوا من الاعناق وهو سرعة السير

ومنه العنق بفخمة لضرب من السير فسبح

سريع وقوله لهواهم متعلق باعنفوا أى

أسرعوا الى الامر الذى هو ونبه وهو الموت

والعمل انما سمى هوى للمشاكاة وقوله

فخرموا بالبناء للجهول أى اقتطعوا

واستؤصلوا من قولهم اخترمهم الدهر أو

المنية اقتطعهم واستأصلهم لان أصل

المادة وهو الخرم معناه القطع والجنب

ما تحت ابط الانسان الى كسبه وجهه

جنوب كعاس وفلوس والمصرع مصدر

مبى مراد به مكان المصرع وأصل المصرع

الموت كاس واكل جنب مكان بطرح عليه عند دفنه (والعنى) ان هؤلاء الاولاد قواما كنت أحبه لهم من البقاء وبأدبرهم الموت

فأستأصلهم عن آخرهم وهذا الاسم لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويظهر قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كاس وكل الناس شارب (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

بالمضاف وهو ديار فنصب مراعاة لحله الذى هو أحد وجهين فيه والآخر الجرح

*(شواهد أدبية المصادر) *

*(بانت تنزى دلوها تنزى * كانتنزي شهلة صيبا) *

(قوله) بانت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومضارعها يبيت وفى لغة يبات وهى تانى للمعنيين

أحدهما اختصاص الفعل بالليل كاختصاص ظل بالنهار وثانيهما أن تكون بمعنى صار سواء

كان الفعل ليلا أو نهارا وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بانت يده والاول هو

الشهر وعليه فتكون تامة وفاعلها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هى يعود على المرأة التى تنزى

دلوها تنزى باو على التاني فتكون ناقصة وتواهمها ضمير الخ وتنزى بتاء فوقية مضمومة فنون

مفتوحة فزاي مشددة مكسورة أى تحرك فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره

هى يرجع للمرأة السابقة ودلوها مفعوله والهاء مضاف اليه والاولى كرفيعة قال الدواشر يته

ويؤث فيقال الدواشر يتهوا وهى معروفة وتنزى أى تحرك يكمنصوب على أنه

مفعول مطلق لتنزى وجهه تنزى فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى بان على كونها تامة وأخبر

على كونها ناقصة وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وتنزى فعل مضارع وشهلة بفتح

الشين المججمة وسكون الهاء أى عجوز فاعله وصيها مفعوله وما ماضية عليه فى تأويل مصدر

مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أى تنزى كتنزى الشهلة الصبي أو بعد حذف

تقديره كائنات فاقوله تنزى (يعنى) بانت هذه المرأة التى تحرك دلوها فى البئر بنزول الدلو وطلوعها

فيها لاجل اخراج الماء منها تحريكها كضربها كتحريك العجوز للصبي من أعلى الى أسفل ومن

أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) فى قوله تنزى يا حيث جعل تفعيلا الذى هو مصدر فعل

الصحيح اللام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليم مصدر الفعل وهو نزل القبر الثلاثى المعلن

اللام الذى هو على وزن فعل وهو سماعى والقياس أن يجعله على تفعيلة ويقول تنزىة نحو

ز كثر كية ومصدر الصحيح كما يأتى على تفعيل يأتى أيضا على نعال وفعل نحو قوله تعالى وكذبوا

بآياتنا كذا بآقربى بتشديد الذال وتخفيفها

*(يا قوم قد حوت أودنوت * وشريعة قال الرجال الموت) *

(قوله) يا قوم يا حرف نداء وقوم معنادى منصوب وعامة نصبه فخمة مقدرة على ما قبل ياء

المتكلم المحذوفه للتحفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف

اليه وقد حرف تحقيق وحوت أى ضعت عن الجماع اكبر سنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله

وأو حرف عطف ودنوت أى قربت من الضعف عن الجماع اهرى فعل ماض والتاء فاعله

ومتعلق حوت وكذا دنوت محذوف كآيت وشروى وبعض الواو للعطف وشروى مبتدأ

وهو اسم تفضيل اذ أصله أشروى فحذفت الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم نقات حركة الراء الى

الشين المسلوبة السكون فسكنت ثم أدهم أحد المثاني فى الآخر وحيقال بكسر الحاء الموهلة

مضاف اليه وأصله حو قال قلبت الواو ياء لوقوعها سكونا كسرة وهو مضاف والرجال

مضاف اليه والموت حبر المبتدأ (يعنى) يا قوم قد ضعت عن الجماع لكبر سنى أو قربت من

ذلك وشروى الضعف لكبر السن الموت (والشاهد) فى قوله حيقال حيث جعل فاعلا الذى هو

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان بطرح عليه عند دفنه (والعنى) ان هؤلاء الاولاد قواما كنت أحبه لهم من البقاء وبأدبرهم الموت

فأستأصلهم عن آخرهم وهذا الاسم لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويظهر قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كاس وكل الناس شارب (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

للمصور المضاف الى باء المتكلم باء واذا غلب باء المتكلم
 فومن الواغمة طوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو والجار الاول متعلق بالزائد الثاني متعلق بضرب والسيوف جمع سيف ويجمع
 بالقلة على أسياف ورؤس مفعول ضرب وهو (106) جمع رأس والرأس مذكروا ويجمع أيضا على رؤس وهو موهوز فأكثر

فانهم الابن فيستكون الهه زلزوما
 والهام جمع هامة وهي الرأس والضمير
 المضاف اليه عائدا على قوم لانه اسم جمع
 يجوز ثانيته على انهم استعملوا ضمير النسوة
 في الذكور كما في ورجل من دارين وعود
 الضمير على المضاف اليه شائع وعبرة
 الخضرى والهام جمع هامة وهي الرأس
 كلها وتطابق على جمجمة الدماغ وحدها
 فاضافته لضمير الرؤس للتاكيد على الاول
 وسهله اختلاف اللفظين ومن اضافة
 الجزء لكل على الثاني انتهت فهما
 احتملان غير ان قوله وهي الرأس كلها
 الاولى كما علمت ان الرأس مذكرا
 ان الاولى ان يقول وسهله أى الاضافة الا
 أن يؤول بالمدكور وقوله وتطابق على
 جمجمة الدماغ وحدها يخالف لما في الصحاح
 والمصباح والقاموس فان الثلاثة لم يذكروا
 لها الا المعنى الاول فقط فعبرة الجوهري
 الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم
 رئيسهم اه وعبرة الميموحى والهامة من
 الشخص رأس والجمع هام والهامة رئيس
 القوم انتهى وعبرة الجحد والهامة رأس
 لكل شئ والجمع هام اه اللهم الآن يكون
 مراده اطلافا صريحا وقوله في البيت على
 المعقل متعلق بالزائد على معنى عن والمعقل
 الاضيق قال الخضرى لانه أى العنق محل
 اقالة الرأس أى استقرارها اه وفيه
 ان الاقالة لا تطابق على هذا المعنى كما يفهم
 من عبارتي الصحاح والمصباح فعبرة الاول
 وأقلته البيس اقالة وهو فسخه ورجعها قالوا
 طاقته البيس وهي لفظة قليلة واستقلته البيس
 فأقالتى اياه اه وعبرة الثاني وأقال
 الله فقرته أى رفعه من سقوطه ومنه
 الاقالة في البيس لانها رفع العقدة وقاله قبالا

مصدر فاعل نحو قاتل قتيلا مصدر الفاعل وهو حوقل الذي على وزن فاعل الذى قياس مصدره
 أن يجعل على فعاله ويقول حوقلة نحو دحرج دحرجة وهو معصوب على يحفظ ولا يقاس عليه
 * (شواهد التعجب) *

* (ومستبدل من بعد غضي صريفة * فأحر به من طول فقر وأحر با) *
 (قوله) ومستبدل أى ورب مستبدل قالوا ورب ورب حرف تقليل وجوشيه بالزائد ومستبدل
 مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف
 تقديره ورب شخص مستبدل وكونه اسم فاعل أيضا عمل فيما بعده فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد متعلق بمسند بدل وغضي
 مضاف اليه وهو بفتح الغين وسكون الصاد المجتمعتين وفتح الباء الموحدة أى مائة من الابل وهي
 معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التنوين كافي الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تصغير والصواب
 انه بالمشناة التحتية بدل الموحدة وصريفة مفعول به مستبدل وهي بضم الصاد المهملة وفتح الراء
 تصغير صريفة بالكسر وهي نحو الثلاثين من الابل وقيل مابين العشرين الى الثلاثين وقيل غير
 ذلك وجمعها صرم مثل كسرة وكسر بكسر الكاف فيها وأحر به بقطع الهزة وسكون الحاء
 المهملة أى أجدر به القاء زائدة وأحر صيغة تعجب لفظه أمر ومعهناه الحبر فهو فعل ماض مبني
 على فتح مقدر للتعذر على الحرف المحذوف وهو الالف مجعته على صورة فعل الامر وهو أمر
 زيدا الجواب مثلا نظرا المعناه أو مبني على حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل
 عليها كالا من نظار صورته والباء زائدة لازمة والهاء العائدة على المستبدل فاعله مبني على
 الكسرة في محل رفع لان أصل أحر به أخرى هو همزة الصيرورة أى صار ذا حى فغير والفظه
 من الماضي الى الامر فصار أحر هو ففتح اللفظ لان صيغة الامر بحسب اللفظ لا ترفع ضمير بالزائد
 فزيدت الباء في الفاعل لزموا ولا تحذف صونا من استعجاب اللفظ الا اذا كان الفاعل ان
 وصاتها كقوله * وأحبب البناء تكون المقدم * فتزاد وتتحذف لا طرادا الحذف مع أن
 هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال الفراء والزهج والزمخشري وابن كيسان ان أحر لفظه
 أمر ومعهناه الامر فهو فعل أمر مبني على حذف الباء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت
 وبه جار ومجرور في موضع نصب على المفعول لانه لا حركه له للتعدي وثمرة الخلاف انه لو اضطر
 شاعر الى حذف الباء مع غير أن بعد أفعل لزمه أن يرفع على قول البصريين وان ينصب على
 قول غيرهم ومن طول فقر ببيان للضمير ومن معنى الباء وهي متعلقة بأحر وفقر مضاف اليه
 من اضافة الصلغة الى الموصوف وجلة قوله أحر به من طول فقر خبر المبتدأ وهو مستبدل والرابعا
 الضمير في به وأحر يا بكسر الراء والمشناة التحتية فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
 ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف
 وفاعله المجرور بالباء الزائدة لزموا محذوف تقديره وأحر بن به وانما حذفه مع انه عمدة لانه لما
 التزم فيه الجر بالباء صار كالفظة وأيضا لدلالة عليه بما تقدم كافي قوله تعالى أسمعهم وأبصر
 أى بهم أو فعل أمر مبني على الفتح أيضا لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله أنت ومفعوله

من باب باع لفته واستقاله البيس فاقاله اه فانت تراهم الميز كرا في الاقالة ماذ كره فكان الاصب أن يبداها بقبيل أو قبيلة حتى قوله
 يحسن تفسيرها بالاستقرار لمان معناهما الحقيقي قوم نصف النهار الذي يلزمه السكون والاستقرار وهو مصدران لقال يقبل كباع يبيع اذا نام
 نصف النهار وفي قوله أى استقرارهما التصادق ما في قوله إلى أس كلها كما في فتقدروا المعنى انفسه من اللفظ فاعله هذا والقسمه اذا نالت

الرؤس من جعل استعرازا هو ذلك يؤذن عز يدقوتهم ومضاهيهم وما ذكروا هنا في النسخة المطبوعة لا يعول عليه (والشاهد) في قوله
بضرب بالسيف رؤس حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب لرؤس * (ضعيف النكايه أعداءه * يخال الفرار يراني الاجل) *
هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو والنكايه (١٥٧) يكسر النون مصدر زكي عدو ينكبه من باب

رعى اذا قهره وغاظه بالقتل أو الجرح
وأعداءه منصوب بالنكايه ويخال معناه
يظن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو
مفعول يخال الاول وجهه يراني الاجل
مفعوله الثاني ومعناه يباعد الاجل ويجعل
فيه فسخة (والمعنى) ان هذا الرجل عاجز
عن غيظ أعدائه وقهرهم ويظن ان
الهرب من الحرب يعتد به الاجل وتطول به
الحياة (والشاهد) في قوله النكايه
أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بال عمل
الفعل وهو نصبه لأعداءه

* (فانك والتأبين عروه بعدما
رعاك وأيدينا اليه شوارع) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والتأبين بالنصب
على انه مفعول معه أو عطفا على اسم ان
مصدر أينه يؤينه اذا بكاه وأئني عليه بعد
الموت أو ائني أثره وأعبه وفي بعض نسخ
العينى كما في حاشية الخضرى والتأبين
بنون فحشية فوحدة وفسره بالتعنيف
وربما يؤخذ من هذا ترجيح تفسير التأبين
هنا بالعب تأمل وعروه مفعوله وهو اسم
رجل و بعد متعلق بالتأبين ومصدر ية
ورعاك بالراء من رعى رعى بمعنى رقب وجعله
بعضهم بالواو من الوعى وهو الحفظ وفي
نسخ ذلك بالذال المهملة أى طلبك وجهه
وأيدينا الخ حال من عروه لامن ضميره
المستترى رعاك خلافا لما في النسخة المطبوعة
فانه في هذه الحالة في شغل عن كونه يرعى
أو يعى أو يدعو وأيضا لا يناسب الجملة
الحالية في البيت بعده والايدي جمع قلة
ليدوهى مؤنثة ومعنى اليه شوارع ممتدة
اليه ومتملة به من قولهم شرع الباب الى
الطريق اتصل به يعنى في حال قتلنا اياه

قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والتقوية (يعنى) ورب مستبدل مائتمن الابل بنحو الثلاثين
منها أحرم هذا المستبدل وأجدر بطول الفقره أى الشخص الذى أبدل المائة بنحو الثلاثين
مأحرما وما أجدره وما أحقه بالفقر الطويل (والشاهد) في قوله وأحرى يا حيث استدل على
فعلية أفعل في التعجب بدخول نون التوكيد الخفيفة عليها المنقلة ألفا في الوقت (وقبه شاهد
آخر) وهو حذف المتعجب منه ما دلل وهو عطاف أفعل على آخره كورمه مثل ذلك
المحذوف وهو جائز

* (أرى أم عمرو دمه قد تحدر) * بكاء على عمرو وما كان أصبرا) *
فاله امرؤ القيس الكندى (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا وأم مفعوله وعرو مضاف اليه ودمه ما أى ماء عينيها مبتدأ والهاء مضاف اليه وقد
حرف تحقيق وتحدر أى سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود
على الدمع وألفه للإطلاق والمتعلق محذوف أى تحدر على خديها وجهه قوله قد تحدر في محل
رفع خبر المبتدأ والجملة منه ما في محل نصب حال من أم عمرو بكاء مفعول لاجله أو مصدر بمعنى
اسم الفاعل وهو باكية حال ثانية وعلى عمرو متعلق بكاء وما الواو للعطف على جملة قوله أرى
أم عمرو وما تجيبه وهى اسم مبتدأ اجماعا وانما أجوعا على اسمية التان في قوله أصبرا ضميرا
يعود عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وعلى كونه مبتدأ لانها مجردة لا لاسناد اليها اسم
اختلافها فقال سيبويه وهو أصح الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى كونه تامة أنها
لا تحتاج الى وصفها بالجملة بعده اوجاز الابتداء بها بالماسم من معنى التعجب واما لانها في قوة
الموصوفة اذ المعنى شئ عظيم صبراً أم عمرو وكان زائدة وأصبرا فعل ماض فعل التعجب والصبر
حس النفس من الجزع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على ما والالف
للاطلاق والتعجب منه وهو المفعول به محذوف أى وما كان أصبرا والجملة في محل رفع خبر
المبتدأ وقال الاخفش هى نكرة موصوفة والجملة التى بعدها موصوفة لها وقال الاخفش أيضاً
موصولة والجملة التى بعدها صلتها قوله ولان وعلى هذين القولين فالضمير محذوف وجوباً
والتقدير على الاول شئ صبراً أم عمرو عظيم وعلى الثانى الذى صبراً أم عمرو شئ عظيم وقال الفراء
وابن درستويه هى استفهامية مشوبة بتعجب والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ
أصبراً أم عمرو (يعنى) أبصر أم عمرو حال كونه باسماً تامة عينها على خديها لاجل بكائها على
ولدها عمرو وما أصبرا على ما أصابها سيبويه (والشاهد) في قوله وما كان أصبرا حيث حذف
المتعجب منه وهو المفعول به المنصوب بالفعل لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف اليه مدح
والتقدير وما كان أصبرا وهو جائز

* (فذلك ان يلقى المنية يلقها * جيداً وان يستغن يوماً فاجدر) *
فاله عروه بن الورد (قوله) فذلك الفاء للعطف وهى للترتيب والتعقيب وذا اسم إشارة مبتدأ
والاشارة عائدة على المملوك أى الفقير المذكور في البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف
خطاب وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه يلقى أى
يصادف فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة حزمه حذف الالف نيابة عن السكون

وفسكاه وخبران هو قوله في البيت بعده
للكال رجل الحادى وقد تلغ الضحى * وطير المنايا فوقهن أواقع
وقوله تلغ معناه ارتفع وأواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدت الواو همزة (والمعنى) مثلك فى كونك تعيب عروه أو تعنفه بعد طلبه أو حفظه
أو انتظاره لك والحال ان أيدينا امتدت لقتله ونالته كتل رجل يحدوا به ويهيجها لاسير والحال ان طيور المنايا واقعة فوقها ومنقضة عليها فساوغة

منك من العيب والتنيف كالذي وقع منه من الحذاء والخمر يض في ان كلا غديم المنفعة لئلا ينال من الفائدة (والشاهد) في قوله والتأبين ضرورة
 حيث عمل المصدر المحلى عمل الفعل وهو نصبه لمرور
 * (لقد علمت أولى المغيرة أننى * كررت فلم أنزل عن الضرب مسجها)
 وهو من الطويل مقبوض المروض والضرب (١٥٨) وبعض الحشو وأولى المغيرة بضم الهمزة أى أوائل الخيل الهاجة على العدو

والمراد ركلمها وكررت بفتح الراء من كثر
 الفارس كثر من باب قتل اذا قتر للجولان ثم
 عاد للقتال والنسكول الجنب والتأخروا أن
 تريد الشئ ثم نهاه وفعله من باب قد على
 لغة أهل الحجاز ومن باب تعب لغة منعها
 الاصمعي ومعهما بكسر الميم كمنبر مفعول
 الضرب وهو اسم رجل (والمعنى) لقد علم
 المغيرة أن الذين جالوا في الصدمة الأولى انى
 قررت للجولان ثم عدت للقتال فلم أجبن ولم
 أهب أن أضرب هذا الرجل (والشاهد)
 في قوله عن الضرب مسجها حيث عمل المصدر
 المحلى بال عمل الفعل وهو نصبه لمرورها
 * (أ كثر ابرء الموت عنى

و بعد طائلك المائة الرناعا)
 هو من الوافر معطوف العروض والضرب
 معصوب بعض الحشو والهمزة للاستفهام
 الانكارى وكفرام مفعول المحذوف أى
 أأ كفر كفرا والمراد كفر النعمة وهو
 جحد هاو الرد المنع وهو مصدر مضاف الى
 مفعوله والفاعل محذوف أى ردك الموت
 والعطاء اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة
 مفعوله الثانى وأصلها مئى وزان جـ لـ
 تحذف لام الكسامة وعوض عنها الهاء
 والرتاغ بكسر الراء جميع راتمة وهى التى
 ترى كيف شاءت وأصله أب الشاعر وهو
 القطامي عمرو بن سليم التميمي أسره العدو
 وأرادوا قتله فأطلقه رجل يقال له زفر بن
 الحلوث الكلابى ورد عليه ماله وأعطاه
 مائة بعير من غنم القوم الذين أسروه هذا
 وفي حاشية المغنى وكذلك حاشية العلامة
 الدسوقي على السعد ما يبعد أن الذى أسره
 هو زفر المذكور ثم أطلقه وأعطاه مائة من
 الابل ومن أبيات القصيدة وهو مطلعها كما
 في حاشية الدسوقي المذكورة

والفتحة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يرجع الى الصعلوك
 والمنية أى الموت مفعوله وجعله فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما توقف
 الفائدة على الجواب فن حيث التعليق لأن حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما
 معا وقيل لا خبر له ويلقها فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الألف
 الخ وفاعله يعود على الصعلوك أبضا والهاء مفعوله وحيد أى محمود حال من فاعل ياق وان
 حرف شرط جازم ويستغن فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الباء
 نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله يرجع للصعلوك ويومنا ظرف زمان
 متعلق يستغن وفأجدر بالبدال المهملة أى به الغاء داخل على جواب الشرط وأجدر فعل
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لجيشه على
 صورة فعل الامر وبه امرابه كعرا به السابق قريباً في قوله فأجربه (يعنى) فذلك الفقيران
 يصادف المنية يصادفها وهو محمود عند الناس على عفته وشرف نفسه وان يستغن يومافاً أحقه
 بالغنى (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء في به في قوله فأجدر أى به
 وهو شاذ لم وجود ما يدل عليه قبل وهو عطف أفعال على آخره مذكور معه مثل ذلك
 المحذوف كما في قوله تعالى أسمع بهم وأبصر أى بهم أى يشترط ذلك قال العلامة الصبان الواجه
 عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل المحذوف انتهى
 أى والكلام هنا دل عليه

* (وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحجب البنا أن تكون المقدما)
 قاله العباس بن مرداس أحد الصحابة المؤلفة قلوبهم هم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين
 أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل (قوله) وقال الواو بحسب
 ما قبلها وقيل فعل ماض ونبي بالهاء زوتر كة فاعله والمسلمين مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه
 الباء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض
 عن التنوين في الاسم المفرد والمتعلق محذوف أى وقال نبي المسلمين للصحابة وتقدموا أى على
 في حرب العدو ولا تخافوا وانما قال لهم ذلك لاطمئنانهم أفاده بعضهم وهو فعل أمر مبني على
 حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والجملة في محل نصب مفعول القول وأحجب الواو
 للعطف وأحجب فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض لجيشه على صورة فعل الامر والينامة متعلق به وأن حرف مصدرى ونصب
 واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بان واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أنت
 والمقدما خبرها وألفه لا لاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لأحجب وهو
 مجرور بوابياء الزائدة والمحذوفة لاطراد الحذف مع ان كما مر والتقدير وأحجب اليك كونك
 المقدما أى ما أحب اليك كونك مقدما وانما قالوا له ذلك لان السيدان تقدم على قومه في
 قتال عدوهم يحصل لهم بذلك الاطمئنان الزائد أفاده بعضهم أيضاً (والمعنى) ظاهر كما علمت
 (والشاهد) في قوله البنا حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب وهو أحب
 ومفعوله وهو أن تكون المقدما وهو جازم لانه يتوسع في الطرف والجوار والمجرور ما لا يتوسع في

ففي قبل التفرق يا ضابطا * ولا يترك موقف منك الوداعا فني وادى أسيرك ان قومي * وقومك لا أرى لهم اجتماعا غيرهما
 وألف ضابطا لا لاطلاق وهو مر حم ضابطا اسم بنت صبرة لاهودوح (ومعنى البيت) لا يلىق ولا ينبغي أن أجد نعمتك على يهدان منعت الموت
 منى وأصليتي مائة من الابل الرناعا (والشاهد) في قوله طائلك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه لمرورها

﴿اذ اصبح عون الله لاهله لم يجد﴾ هـ هـ من الامال الاميسرا هـ هـ هو من الطويل مقبوض العروقض والضرب معج الحشو وقوله اذ اصبح الخ هو هكذا في نسخة الشارح المطبوعة والاولى ما في غيرها وهو اذ اصبح عون الخالق المراد لانه اظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل الفعل ومعناه ثبت والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاعانة (١٥٩) وهو مضاف الى فاعله والمرمفعوله وهو بفتح الميم معناه الى رجل وضمها الفة والمراد ههنا الانسان مطلقا وعـ هـ هـ مفعول اول ليجد وهو من عسر الامر عسرا مثل قرب قربا أى صعب واشتد ومن الامال متعلق بمحذوف نهت له سير والامال جمع امل وهو الى الاصل مصدر امل يأمل كطلب يطلب ومعناه ضد اليأس وأ كثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله بخلاف الطمع فانه لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع وأما الرجاء فهو بين الامل والطمع ومبسر مفعول بعد الثاني وهو اسم مفعول من سره الله أى سهله (والمعنى) اذ اثبت اعانة الخالق المخلوق لم يجد من مأمولاته أمارا هـ هـ بالاسهله الله تعالى عليه فهو كما قال الحضري بمعنى قول الآخر

اذا كان عون الله للعباد سهلا
تهياله في كل أمر مراده
وان لم يكن عون من الله للفتي
فاول ما يجنى عليه اجتهاده
(والشاهد) في قوله عون الخالق المره
حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو
نصبه لاهله
﴿بعشرتك الكرام تعد منهم
فلاترين تغيرهم والوفاء﴾ هـ هـ
هو من الوارد مقطوف العروقض والضرب
معج الحشو والجار متعلق بتعد والاشرة
بـ كسر العين المهملة اسم مصدر بمعنى
المعاشرة والمخالطة وهو مضاف الى فاعله
والكرام جمع كريم مفعوله وتعد أى
تحبب والفاء في قوله فلا لفصيحة أى
وحيث كان الامر كذلك فلا الخ ولا ناهية
وترين بضم المشدة الفوقية وكسر الراء
مضارع مبني على الفتح في محل خبر وفون

غيرهما خلافا لادخفس والمبرد ومن وافقه ما في منهم ذلك فان كان الطرف والجار والجارور
غير متعلقين بفعل التهجيب امتنع الفصل هـ هـ بالاختلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالسا
ولما أحسن معروف أمرا ولا أحسن عندك أوفى الدار بحالس

﴿خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى﴾ هـ هـ صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر ﴿قوله﴾ خليلي أى يا خليلي فيا حرف نداء وخليلي منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغم في ياء المنكح المفتوح ما قبلها تحقيقا المنكح سور ما به هـ هـ باتقدير الاله معنى اذا اصل يا خليلي الى خذفت اللام للتخفيف والنون لضافته الياء المنكح وهما تنبيه خليل وهو الصديق وما تعجبية مبتدأ وهى نكرة نافية بمعنى شئ على الاصح كما تقدم وأحرى أى أحق فعل ماض للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يعود على ما بذى أى بصاحب جار ومجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأحرى واللب أى العقل مضاف اليه و يجمع على ألباب كقفل وأنفال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذى اللب وهو مفعوله الاول وصبور اصفة مباغلة مفعوله الثاني ان كانت يرى علمية وان كانت بصرية فصورا حال من نائب فاعله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول أخرى أى ما أخرى بذى اللب رؤيته هـ هـ صبوراً ورجلة أخرى في محل رفع خبر ما والرابط الضمير المستتر في أخرى ولكن الواو لطف والكى حرف استدراك ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أى طريق اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو يستعمل لانه ذكر والمؤنث بلهظ واحد ومن التذكير قوله تعالى وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان يروا سبيل الفى يتخذوه سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هـ ذه سبيلي ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضمه وسكون وقد وثق لفظه فيقال سبيلا الى الصبر أى حبس النفس عن الجزع جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها (بمعنى) يا صديق ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كثر الصبر أى انى لا تعجب من أحقية وأولية كثرة الصبر به ولكن لا طريق الى أصل الصبر فضا لكثرته (والشاهد) في قوله بذى اللب حيث فصل له وهو متعلق بفعل التعجب وفصل أيضا بالمضاف اليه لانها كالشئ الواحد بين فعل التعجب وهو أخرى ومفعوله وهو أن يرى وهو متعلق لان محل الخلاف السابق اذ لم يكن في المفعول ضمير يعود على الجارور كما هنا والاتعين الفصل بقوله بذى اللب ولا يجوز تأخيرها لئلا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

﴿شواهدنم ونس وما جرى بحراهما﴾ هـ هـ

﴿لنعم موثلا المولى اذا حذرت﴾ هـ هـ باسمه ذى البنى واستيلاء ذى الاحن ﴿قوله﴾

لنعم بكسر النون اللام وطئة لقسم محذوف تقديره والله أولنا كيد المدح ونعم فعل ماض لانشاء المدح وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يفسره المنصوب بعده على التمييز وهو موثلا أى مجازاً ومن جماعته من الموضع التى يجوز فيها عود الضمير على المتأخر لفظا ورتبة لان المفسر عن المفسر فكانه يقول لنعم الموثل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

التوكيد الحقيقية حرف لا محل له من الاعراب والوفاء بالمفعول ترين وهو ضد القدر هكذا شرجناه ذا البيت في نسخة المطبوعة لما رأينا في نسخة الشارح المطبوعة من رسم هـ هـ بعد الوفاء والاصوب ما في حاشية الحضري ونصه قوله فلاترين مضارع مجهول والوفاء بفتح الهمزة موصم الادم أى عباد مفعوله الثاني هـ هـ (والمعنى) انما يتعجب من زمرة الكرام أى الاشراف اهـ اهـ النفوس بمعاشرتك يا آدم ومصاحبتك اهم دون

يرهم وجبت كان الامر كذلك فانها عن أن يفعل الناس بحال غيرهم (والشاهد) في قوله بمشرك الكرام حيث هل اسم المستدرك
لفعل وهو نصبه الكرام * (تنقيدها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصياريف) * هو من البسيط مخبون
لعر وض مقطوع الضرب صحيح الحشو والنقي (١٦٠) الدفع يقال نفيت الحصى نفيان باب وي دفعته عن وجه الارض ويدها ثنية

والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمذبح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما كما أفاده
الصبان عموم الضمير لامبتدأ وغيره أن أريد بالضمير المستقر الجنس وإعادة المبتدأ بعينه أن أريد
به معهود معين هو المخصوص ويصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره هو المولى أى
الممدوح المولى وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما بعده ما شرطها
لاحصل له من الاعراب وجواب المحذوف دلالة ما قبلها عليه أى فلنعم مؤثلاً للمولى ويصح جعلها
لمجرد الظرفية متاعاً بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض والتاء علامة التأنيث
وبأساء أى شدة تأنيب عن فاعله وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن
الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والبنى أى الظالم والاعتداء مضاف اليه واستيلاء
أى تغلب وتمكن معطوف على بأساء وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة زوق فتح الحاء
المهملة مضاف اليه وهى جمع احنة بكسر فسكون وهى الحقد واضمار العداوة (يعنى) اذا
خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتمكن صاحب الحقد والاضمار للعداوة
فوالله لنعم ملجأ ومرجع المولى هو الذى ينصرك ويحفظك منهم (والشاهد) في قوله لنعم
مؤثلاً حيث أضمر فاعل نعم وفسر بشكرك بعدة منصوبة على التمييز وهو جائز
* (تقول عرسى وهى فى عومره * بنس امرأانى بنس المره) *

(قوله) تقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء فى آخره - بن كاهاهمات
أى امرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعة ضم مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراس كحل واجمال وقد
يقال للرجل عرس أيضاً وهى الواو للجمال من العاقل وهى ضمير منفصل مبتدأ أولى أى معى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاتبة خبره وفى عومره بالعين المهملة أى صياح جار ومجرور
وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل
الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وبنس لانشاء الذم وامراً أى رجلاً لغنى
مرء فان أدخلت عليهم ما آل قات الامرأ والمرء بفتح الميم وضمه الفة والمخصوص بالذم محذوف
تقديره أنت وانما حذفه دلالة الياء فى واننى عليه وما قبل فى قوله السابق فربما لنعم مؤثلاً
المولى من الاعراب وغيره يقال فى قوله بنس امرأ أنت وجلته فى محل نصب مقول القول وجمع
امرئ رجال من غير لفظه واننى الواو للعطف وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها
و بنس فعل ماض وحقة بنس وانما حذف التاء للشعر والمرء فاعله مرفوع وسكن الشعر
وهى لغة فى المرأة وفيها لغة أخرى امرأة وجمع المرء نساً من غير لفظه أيضاً والجملة من الفعل
والفاعل فى محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالذم الواقع مبتدأ مؤخر محذوف أيضاً تقديره أنا
لاشعار الياء فى قولها واننى به والرباط بينهما ما لا يعود ان جاءت آل فى الفاعل جنسية أو العهد
ان جعلت عهدية والجملة فى محل رفع خبران (يعنى) تقول امرأتى والحال انما معى فى صياح
وصراخ بنس الرجل أنت وبنس المرأة أنا والشاهد) فى قوله بنس امرأ وهو مثل الاول
* (والثقل بنس الفعل فاعله * فاعلاً ومفعولاً منطوقاً) *

قوله جريه جابه الاخطال لانه كان تغلباً (قوله) والثقل بنس الفعل فاعله * فاعلاً ومفعولاً منطوقاً
قوله جريه جابه الاخطال لانه كان تغلباً (قوله) والثقل بنس الفعل فاعله * فاعلاً ومفعولاً منطوقاً
قوله جريه جابه الاخطال لانه كان تغلباً (قوله) والثقل بنس الفعل فاعله * فاعلاً ومفعولاً منطوقاً

واضافة طلب للمعقب من اضافة المصدر الى فاعله والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة معناه الغريم الطالبلدينه
من عقب الامر اذا تردد فى طلبه وحقة مفعول طلب والمطلوب بالرفع نعت للمعقب باعتبار الحاصل (المعنى) حتى سار الجار الوحشى فى الهاجرة بعد
الزوال وطاب أناته طلباً شديداً مثل طلب رب الدين المطلوب لدينه من المدين (والشاهد) فى قوله المطلوب حيث جاء بالرفع اتباعاً لحمل المعقب

﴿قد كنت داينت بها حسنا﴾ مخافة الافلاس والبيان ﴿هو من الرجز مقلوب ع العروض والضرب وحشو ما بين صحيح ومحبون ومطوى والضمير في بها عائد الى القينة وهي الامة البيضاء المغنية وقيل مطاوعا لبقيد الغناء ومعنى داينت بها بتقديم التعتية على النون أخذتها بدلا عن دين لي عليه وحسان اسم رجل ومخافة مفعول لاجله وهو مصدر (١٦١)

الافلاس وحقيقة الافلاس الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر كأن الموصوف به صار الى حالة ليس له فيها فلولس والبيان بطع اللام وتشديد المشناة التعتية المطال من قولهم لوا عبد ينه ليامن باب ربحي وليانا اذا عطله وهو بالنصب عطفا على محل الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (والمعنى) قد كنت أخذت القينة من حسان بدلا عن ديني لحوفي من افلاسه أو عطله (والشاهد) في قوله والبيان بحيث جاء بالنصب اتباعا لمحل الافلاس ﴿وكم مالى عني من شئ غيره

اذ اراح نحو الجرة البيض كالدى﴾ هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وكم خبرية مبتدأ ومالى تمييزها مجرور بمن محذوف أو بإضافة كم اليه وهو صفة لموصوف محذوف أى شخص مالى وهو اسم فاعل من ملاء ملاء من باب نفع وعني به مفعوله والجار بعده متعلق به لى وخبر كم محذوف أى لا يفيد نظره شيئا واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وراح فعل ماض تام من الرواح وهو من الزوال الى الليل خلاف الفدق وذكر بعضهم ان العرب تستعمله مافى المسير أى وقت كائن من ايل أو نهار ونحو بمعنى جهة منصوب على الظرفية براح والجرة بالجمع مجتمعة الحصى بمعنى والبيض فاعل راح وهو بكسر الواو حدة جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء كحمر لكن كسرت لمجانسة الباء والمراد النساء الحسنات وقوله كالدى متعلق بمحذوف حال من البيض والدى بضم الدال المهملة وقع الميم مورا جمع دمية بضم الدال أيضا وهي الصورة من العاج شبهة بها فى الحسن والبياض

القوية وسكون الفين المجمة وكسر اللام وهو أبو قبيلة من العرب لكن اللام فى المنسوب مفتوحة لاستثقال كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهري وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه بالجزية فامتنعوا من اعطائه له باسم الجزية وصالحوه على أن يعطوه له مضاعفة باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها توهوا وسموها ماشتم وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وجلة بش الخ فى محل رفع خبره والرباط الضمير فى فاعله وبش فاعل ماض لا فاعلة الذم والفعل أى الاب وان كان أصله الذى كرم من الحيوان فاعله والجملة فى محل رفع خبر مقدم وفاعله أى أبوه وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو لا شباع والرباط بينهما العموم أو العهد كما مر قريبا وفلا أى أبانغير محمول من الفاعل اذا لاصل بش فى محل الفعل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه فصار بش الفعل ثم جىء بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل توكيد الفظا بحيث لا يحتمل رفعه التمييز كقوله

ولقد علمت بان دين محمد من خير أديان البرية دينا

ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تمييز الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف تمييز الضمير كما مر فى قوله لنعم موثلا موثلى وأمه وأى والدتهم الواو عاطف جملة اسمية على مثلها وأم مبتدأ والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو لا شباع واللام فيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها وأمة وأمه وتجمع على أمات وأمهات وزلاء بفتح الزاى وتشديد اللام وبالمد أى قابلية لحم الأبتين خبره ومنطبق بكسر الميم أى تتأزر بأزارها لاجل أن تعظم بها عجيزتها خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة مبالغة يستوى فيه المذكور والمؤنث والاقال منطقة (بمعنى) ان هؤلاء القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فيهم أبوه وأمه فيذم أبوه من حيث كونه أبابانه غير عريق فى النسب اسوء أولاده وتذم أمهم بانهم قابلية لحم الأبتين وتتأزر بالأزار لتعظم به عجيزتها (والشاهد) فى قوله بش الفعل فاعله وفلا حيث جمع فيه بين التمييز وفاعل بش الظاهر وهو جازعند المبرد وابن السراج والفارسي والناظم وولده أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفاعل نحو نعم الرجل فارساً لم يفد نحو نعم الرجل رجلا وهو الصحيح لو روده كجأيت وممتنع عند سيبويه والسيراقى أفاد التمييز لم يفد لان التمييز لرفع الاجسام ولا اجسام مع ظهور الفاعل وتأولا ما مع جعله لاحلا لمؤكدة لا تمييزا أو بجعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر للشعر وقال الشيخ أبو حيان وعندى تأويل أقرب من هذا وذلك أن يدعى ان فى بش ضميرا وفلا تمييزا نحو نعم المخصوص بالذم وهو الفعل وفلا هو بدل منه وفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفعل جاز الجمع بينهما والافلا وصححه ابن عسكرو وهذا الخلاف اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان مضمرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق نحو نعم رجلا زيد

﴿ترؤد مثل زاد أبيل فينا﴾ فتم الزاد زاد أبيل زادا

قاله جبر من قصيدته فيج بها عمل بفتح العين (قوله) ترؤد أى سرفعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أثبت ومثل صفة لمصدر محذوف تقديره ترؤد مثل زاد أى سبر وان

(٢١ - شواهد)

وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله (والمعنى) اذا ذهب النساء الحسنات الشبهات بصور العاج فى البياض والحسن جهة مجتمع الحصى معنى فكثير من ينطلع الى هؤلاء النساء اللاتى ينسبن الى غيرهن ولا عني به من النظر لهن لا يفيد نظره شيئا بل يخرج من ذلك على غير طائى (والشاهد) فى قوله مالى عني حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لا عني به على موصوف محذوف أى شخص

مالئ * (كطاع صخرة يوماليوها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل) * هو من البسيط مخبون الغرض والضرب وبعض الحشو وهو من قسمة اللاحش كسحق في شرح قوله * أنتنن ولن ينهي ذوى شطاط الخ في مجت حروف الجر وناطح اسم فاعل من نطح ينطح قطعان باني ضرب ونطح وهو جار على وهو الشاة الجلية والاني وعلة بكسر العين أيضا وجعه أو عال مثل كبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عليها وعول مثل فلس وفلوس وصخرة مفعول لناطح ويوما ظرف له وقوله ليوها بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يوهيه أي أضعفه ويروي بالنون بدل الياء وهو بعناء والمراد يشقه أو يضعفها أو يقللها ويسقطها ويضرها أصله قبل دخول الجاضم يضرها مضارع ضارضا من باب باع أضربه فلما دخل الجاظم سكن الزاء فذنت الياء للتقاء الساكنين وأوهى أي أضعف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر (والمعنى) ان الانسان الذي يكاف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شيه يوصل ينطح صخرة ليقللها أو يشقه فلم يؤثر فيها نطحه شيئا وإنما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كطاع صخرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف كما عرفت

* (أخا الحرب لباسا لها لاها) * وليس بولاج الخوالف أعقلا) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله أخا الحرب منصوب على الحال من قوله بارفع في البيت قبله لتأويله بواخيا أي ملازمها أو على المدح أي أمدح أخا الحرب والحرب مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال ولباسا حال امامن قوله أخا الحرب أو من قوله بارفع وهو فعال يقطع القاء وتشديد العين المهملة تصيغ من اللبس للمبالغة والكثرة والياء بمعنى لها أو جعلها مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جبل بضمها وأراد بها لباس في الحرب من الدروع والولاج صيغة مبالغة بمعنى كثير الولوج أي الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع جعل خالفة وهي في الأصل عمود الخباء والمراد بها الخباء نفسه وأعقلا بجمهولة وقاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في رجل من الغزع وهو حال أو خمر ثان للبس (والمعنى) انه يجمع موصوف بالزملة الحرب وكثرة لبس الدروع التي شتمها أن تلبس في القتال

كان أصله الطعام المتخذ نحو البقر مضاف اليه وجهه أزاد وهو مضاف وأبيك مضاف اليه مجرور وعلامته الياء نيابة عن البكرة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه وفيها متعلق بنز ودونهم القاء للعطف وهي بمعنى اللام ونم فعل ماض لانشاء المدح والزا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما العهوم أو العهد كما تقدم وزاد انصوب على انه تمثيل للفاعل نعم الظاهر (يعني) سرفينا سيرا مثل سيرا بيلك وعش معناه عيشة مثل معيشته لانه كان سيره معناه حسنا ومعيشته معناه طيبة (والشاهد) في قوله فنم الزاد اذ أبيك وهو مثل الاول ولما منع أن يقول ز يادة على ما سبق ان زاد افعول به لتز ولا تميز ومثل حال منه وان كان نكرة لانه وجد مسوق وهو تقدم الحال على صاحبها فلا شاهد فيه حينئذ

* (ألا حبذا أهل الاغبر أنه * اذا ذكرت محي فلا حبذا هيا) * فالتس كنة في محي صاحبة غيلان الملقب بندي الرمة (قوله) ألا لانتبه وحبذا حب فعل ماض لانشاء المدح كنتم وتز يدح على نعم بانها تشر بان المدح محبوب وقرى بمن النفس وذا اسم اشارة فاعل حب وانما جعل ذافا لالحب ليدل على الحضور في القلب والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والملا بالقصر لاشهر أي الصحراء مضاف اليه والرباط بينهما اسم الاشارة ويصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو أهل الملا أي المدح أهل الملا وهذا الاعراب على ان حب غير مركبة مع ذا وهو المختار وقيل انها مركبة معها على انها اسم واحد بمنزلة قولك المحبوب مبتدأ تغليب الشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالعكس ورد بان حب ذالو كانت اسما واحدا لوجب تكرار لان أهملت نحو لا حب ذاز يدولا محرو مع انها لا يجب تكرارها وعمل لافي معرفة اذا علمت عمل ان أوليس مع انها لا تعمل الا في النكرات وقيل انها مركبة معها على انها فعل ماض تغليبا للسابق على اللاحق وأهل فاعله ورد بانه يلزم عليه تغليب أخس الجزأين وبان تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وبقي وجه آخر وهو كون حب فعلا والاسم الظاهر فاعله وذاملا فاعله غير منصوبة وجوبا على الاستثناء لانها تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا اذا معنى أهل الملا مدحون الاما فتدوم وهي اسم مبهم حقه البناء وانما أعربت لاضافتها والابيت على الضم كقيل وبعد وأنه أن حرف توكيد والهاء ضمير الشأن اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وذكرت بالبناء للمجهول فعل ماض وحى اسم امر أو نائب عن فاعله والجملة فعل الشرط لاجل لها من الاعراب وفلا حبذا القاء واقعة في جواب الشرط وهو لا يحمل له من الاعراب ولا نافية وحب فعل ماض لانشاء النعم كبس وذافا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وهيا أي محي هو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل رفع وأهله للاطلاق والرباط بينهما اسم الاشارة وجملة اذا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أي غير ذكري (يعني) تنبهوا لقولي لكم وهوان أهل الصحراء يستحقون الثناء الجليل الامراة المسمى بمحي فانها تستحق النعم اذا ذكرت (والشاهد) في صدر البيت حيث جعل حبذا كنتم لانشاء المدح وفي مجزء حيث جعل

جعل خالفة وهي في الأصل عمود الخباء والمراد بها الخباء نفسه وأعقلا بجمهولة وقاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في رجل من الغزع وهو حال أو خمر ثان للبس (والمعنى) انه يجمع موصوف بالزملة الحرب وكثرة لبس الدروع التي شتمها أن تلبس في القتال

ولا يكثر الدخول في الانجنية ولا تضل ركبته أو تلتوى رجليه من الغزع بل هو ثابت الاقدام صاحب جراءة واثبات (والشاهد) في قوله لباسا اليها جلالا حيث عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها * (عشية سعدى لوزات لراهب * بدومة تجردونه وحيج) * (قلى دينه واحتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاء هوج) * (١٦٣) هـ - مامن الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب وعشية منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وهي مضافة للجملة الاسمية بعدها ويحتمل كافي حاشية الخضرى انما اطرف لوزات فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ للضرورة ولتضع صرفها بان أراد بها عشية معينة أى لوزات سعدى لراهب وقت العشية قلى الى آخره واختلاف في عشية فقبل انما مؤنثة ور بما ذكرتها العرب على معنى العشى وقيل انما مفرد وجعها عشى وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو آخر النهار وقيل غ - ير ذلك وسعدى بضم السين المهملة اسم عشية الشاعر وهو مبتدأ وجملة لوزات الخ خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر مضافة عشية اليها وهذا على الاحتمال الاول فيها كما عرفت ووزات أى ظهرت شرط لوزا لراهب عابد النصارى والجمع رهبان ور بما قيل رهبان وقوله بدومة تجردونه مجرور متعلق بمحذوف نعمت لراهب وهى دومة الجنيد اسم الحصن يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة المنورة والشام وهو لشام أقرب وداله مضمومة والمحدوثون يفخونها وبعضهم يجعل الفتح خطأ وتجرد مبتدأ والمسوغ للابتداء به قصد الاجسام وقيل عطف حجج عليه وتعقبه الخضرى وهو اسم جمع اتاجر كصاحب وصاحب وليس جماله لان الصحيح ان فعلا ليس من صيغ الجوع ودونه ظرف مكان بمعنى عند كما هي في بعض النسخ متعلق بمحذوف خبر والخبر عائد على الراهب وحيج معطوف على تجرد وهو اسم جمع لحاج وليس جماله لان الصحيح ايضا ان فعلا ليس من صيغ الجوع وجملة المبتدأ والخبر مضافة لراهب وقوله

جعل لاحبذا كبئس لانشاء الذم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو جائز * (فقات اقلوها عنكمو عزاجها * وحبهم امتهتولة حين تقتل) * قاله الاخطل (قوله) فقات الغاء للعطف وقات فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع واقلوها أى اخلطوها فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء العائدة على الخمرة مفعوله وعنكمو متعلق باقلوها والميم علامة الجمع والواو لا شباع وانما عدى اقلوها بهن مع انه بعدى بالباء لانه في معنى اذفعوا احدهن عنكمو وعزاجها بكسر الميم متعلق ايضا باقلوها ومزاج الخمرة هو الماء لانه يضعف حدتها وجملة اقلوها عنكمو بمزاجها في محل نصب مفعول القول وحب الواو للعطف وحب فعل ماض لانشاء المدح وهو بضم الحاء ينقل صفة الباء اليها بعد سلب حركتها لان أصله حب بضم الباء أى صار حبيبا فسكنت الباء ثم ادغم أحد المثليين في الآخر وبفتح الحاء محذوف الضمة لانه نقل لكن ضم الحاء أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غير ذا كانه فان كان ذا وجب فتح الحاء ان جعلتهما كالسكامة الواحدة بالتر كيب فان بقيتا على أصلهما بالتر كيب جاز الوجهان كافي التصریح وبها الباعزائدة والهاء فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ومفعوله أى مزوجة منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب وجملة تقتل بالبناء للمجهول أى تخرج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوازا العائدة على الخمرة في محل جر مضافة حين اليها وجملة وحبهم امتهتولة حين تقتل في معنى التعليل لما قبله (يعنى) فقلت ان يطالب شرب الخمرة اخطاوها وادفعوا احدهن عنكمو بما تخرج به لانها قد حذفت كانت مزوجة بالماء وتشرب وقت المزج لان تأخر شربها عن وقت المزج فلا تمدح (والشاهد) في قوله وحبهم احب حيث روى بضم الحاء وفتحها وجرا للمجهول بياء زائدة وهو جائز ويجوز ايضا عدم حرفه فقول حبز يد وهذا في غير ذوا ما هي فيجب معها فتح حاء حب ان جعلتهما كالسكامة الواحدة والاجاز الوجهان كما تقدم قريبا ولا يجبر المجهول بالباء الزائدة

* (شواهد أفعال التفضيل) *

* (دوت وقد خلتك كالبدر أجلا * فقل فؤادى في هو الك مضلا) *

(قوله) دوت أى قربت فعل ماض والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبني على الكسرة في محل رفع والمتعلق به محذوف أى دوت منا وقد الواو للحال من التاء وقد حرف تحقيق وختلتك أى ظننتك فعل ماض وناصير المتكلم الماعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله الاول وكالبدر أى القمر ليلة كماله مفعوله الثانى وأجلا أى تفضيل حال من التاء أيضا وألفه لا طلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وفضل الغاء لاسيما عطف على دوت وظل أى صار فعل ماض ناقص وبابه تعب ومصدره الظلول والاصل فيه انه لا يقال الالعمل يكون بالنار وفؤادى أى قلبى اسم ظل وباء المتكلم مضاف اليه وهو مذكروا ويجمع على أفئدة وفي هو الك بالقهر أى حبله متعلق بمضلا وكاف المخاطبة مضاف اليه وهو مصدر هو من باب تعب ومضلا بصيغة اسم المفعول أى حيران خبر ظل والالف لا طلاق (يعنى) قربت منا حال كونك أجلا من القمر ليلة كماله وقد كنا ظنناك مثله فبسبب ذلك صار قافى في حبل

قلى الخ بالقاف جواب لو ومعناه بغض وبابه رمى وفي لغة من باب تعب واحتاج أى ثار والشوق نزاع النفس الى الشيء وجملة انما الخ تعليل لقوله احتاج وقوله على الشوق متعلق بهم يوج واخوان العزاء مفعول مقدم لهم يوج والعزاء بالتمثيل سلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاء باللائيمون الصبر وهو خبران وهو قول صبيغ للمبالغة من حاج المتهدى بمعنى آثار (والهوى) كان كذا وكذا في العشية التي لو ظهرت فيها

سعدى لعابد من عباد النصارى مقيم بالحصن المسمى دومة الجندل وكان عنده تجار ورجال لبيع دينه وتركه وثار شوقا إليها لأنها كثيرة التجميع
والإثارة على الشوق للآزى المبرم الدوامين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيج حيث عمل قول الذى هو من صيغ المبالغة النصب
في اخوان وهو معتمد على المسند اليه الذى هو اسم ان (١٦٤) * (حذر أو ورا لا تضر وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار) *

هو من الكامل تام العروض مقطوع
الضرب مضمره ومضمر بعض الحشو
وحذر خبر المحذوف أى هو حذر وهو
بفتح الحاء المهملة وكسر الذا الموحدة على
وزن فعل صيغ للمبالغة من حذر حذر من
باب تعب اذا خاف وأمرام فعهوله وانما
عمل لا اعتماد على المبتدا المحذوف وجلة
لا تضر أى لا تضر صفة لامور وآمن عطف
على حذر مشتق من الامن وهو سكون
القاب وعدم الخوف ومأمفهوله وهى
موصولة أو نكرة موصوفة وهى الانسب
بما قبله وجلة ليس الخصلة أو صفة والعائد
اسم ليس المستتر فيها والاقدر جمع قدر
بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذى يقدره
الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص يكثر
الحذر والخوف من الامور التى ليس فيها
ضرر ويؤمن بما لا ينجيه من القضاء
والقدر (والشاهد) في قوله حذر أمورا
حيث عمل فعل الذى هو من صيغ المبالغة
النصب فيما بعده

* (أنا فى انهم مرقون عرضى

بحاش الكرمين لها فديد) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو واتى يستعمل متعديا
كما هنا ولازما كما فى أنى أمر الله ومعناه هنا
بلغنى وانهم مرقون فى ناديل مصدر فاعله
ومرقون بفتح فس كسر جمع مرق كذلك
على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين صيغ
للمبالغة من مرقق الثوب مرقا من باب
ضرب شفتهه وعرضى مفعول لمزقون
وانما عمل لا اعتماد على المسند اليه الذى
هو اسم أن والعرض بكسر العين المهملة
هو موضع المدح والذم من الإنسان أى
ما يصونه ويحاشى عنه من نفسه وحسبه

حيران لا يدري كيف الاتصال بك (والشاهد) في قوله أجال حيث حذف من البدر بعسده وهو
مجرد من آل والاضافة وغبر خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كالبدرو هو ذليل
والكثير المحذف لما ذكر اذا كان أفعال التفضيل خبرا نحو قوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأعز
نفرا أى منك * (واست بالا أكثر منهم حصى * وانما العزة لكأثر) *

قاله يمين الاعشى يفضل عامر مع جنوده على علقمة مع جنوده (قوله) ولست الواو بحسب
ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح فى محل
رفع لانه خطاب لذكر وبال أكثر الياء حرف جر زائد والا أكثر خبرها منصوب به وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنهم من تعلق به
والميم علامة الجمع وحصى أى جنودا تميز لا أكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
المحذوفة لا لتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصله حصى بفتح الحاء والصادو تحريك
الياء متونة فقلت الياء ألفا لثركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والتنوين الذى
يرسم ألفا فى حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف لا لتقاء الساكنين فصار حصى وانما أتوا
بياء أخرى لتدل على الياء الاصلية المحذوفة بخلاف ما اذا لم يأتوا بها فلو اختلفا لوجب ما يدل
عليها وانما الواو للعطف وانما خوف مكفوف عن العمل بما والعزة بكسر العين المهملة أى
القوة والغلبة مبتدأ والكأثر بالثنية أى للذى جنوده كثيرة جار ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره كائنه خبره (يعنى) ولست يا علقمة أى مع جنودك أكثر من جنود عامر أى معه وانما
القوة والغلبة للذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالا أكثر منهم حيث جمع فيه بين أفعال
التفضيل التالى لآل ومن مع انه لا يجوز عندهم فلا تقول زيد افضل من عمرو وأجابوا عن
ذلك بزيادة آل أى ولست بأكثر منهم أو يجعل منهم متعلقة بقدرة مجرد من آل مدلول عليه
بالمذكور أى ولست بالا أكثر أكثر منهم فثبت أن أكثر المقدر بدل من الا أكثر المذكور بدل
نكرة من معرفة

* (وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذا جشع القوم أعجل) *

ذكر مستوفى في شواهد قوله فصل فى ما لولات وان المشبهات بليس (والشاهد) في قوله
بأعجلهم وأعجل حيث استعمل صيغة أفعال التفضيل لغير التفضيل فان قوله بأعجلهم أى بعجلهم
وقوله أعجل أى عجل اذ المنى أصل العجلة لاز يادتها فقط بقرينة مدح نفسه وقيل ان أعجل
الثانى على بابيه وقد اوتضاه الشارح بديل اقتضاره على الاوّل وأما قوله أجشع فهو أفعال تفضيل
ان فسر بأشدوا أكثر القوم حرصا على الاكل وان فسر بالحرص على الاكل فلا وهذا
الاستعمال المتقدم جماعى على الصحيح وقيل قياسى وقيل ان أفعال التفضيل لا مجرد من معنى
التفضيل لاسمعا ولا قياسا يؤول ما استدله على ذلك يجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد
لا بحسب نفس الامر أو يقال لا مانع من جعل أعجل للتفضيل (وفى البيت شاهد آخر) وهو

زيادة الباء فى خبراً كن المنغية لم وهو قليل

* (ان الذى سمك السماه بنى لنا * بيتادعائه أعز وأطول) *

قاله المرزوق (قوله) ان حرف توكيد والذى اسم موصول اسمها مبنى على السكون فى محل

و بحاش خبر مبتدا محذوف أى هم بحاش والمعنى على التشبيه أى مثل بحاش وهو بحجم مكسورة فاء مهملة جمع بحش وهو نصب
ولد الاثنان والكرمين تنية كرم بالكسر فيها كثر برج ما به بحشلى طي وجلة لها فديد فى محل نصب حال من بحاش والفسيد بفتح الفاء ودالين
مهم لتبين على وزن فاعل الصياح والتصويت (والمعنى) بلغنى أن هؤلاء الناس أكثر واتم بقى عرضي والوقوف فيه بالطن والقدح وهم

منسدى بمنزلة الجحوش التي تزد هذا الماء وهي تصوت وتنفق (والشاهد) في قوله من قوت عرض في حيث عمل فعل بكسر العين الذي هو من صبح
المبالغة نصب فيما بعده * (أو الفاعلة من ورق الحى) * هو من الرجز وأجزاء ما بين مخبون ومطوى وصحيح وواو الف جمع آلاءة
كضاربة وضو ارب من ألفت الشيء من باب علم أنست به وهو منصوب على الحال من القاطنات في قوله قبله

(١٦٥)

منصوب على الحال من القاطنات في قوله قبله

* (القاطنات البيت غير الريم) *
بضم الراء وشدة التختية جمع راءة بمعنى
ذاهبة أى المقيمات في البيت غير مطارقات
له حال كونهن أو الف وقوت أو الف
للضرورة ومكة مفعوله وقوله مسن ورق
حال ثانية مترادفة أو متداخلة والورق بضم
الواو وسكون الراء جمع ورقاء كحمر وجراء
وهي التي لونها كالون الرماذ واضافة ورق
لما بعده من اضافة الصفة الى الموصوف
والحى بفتح الحاء المهملة وكسر الميم أفعله
جام بفتح الجاء حذف الميم الاخيرة ثم
قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحه الميم كسرة
لاروى وقيل حذف الالف وأبدلت الميم
الثانية ياء وقلبت فتحه الميم كسرة (والمعنى)
حال كون هذه القاطنات أنسة بمكة شرفها
الله تعالى وحال كونها من الحمام التي لونها
كاون الرماذ (والشاهد) في قوله أو الف
مكة حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل
مفردة فنصب ما بعده

* (ثم زادوا أنهم في قومهم

غفر ذنبهم وغير نفير) *
هو من الرمل وأجزاء فاعلاتن ست مرات
وعروضه محذوف والضرب مثلها مع زيادة
الخبين وبعض الخيشو أيضا مخبون وثم
حرف عطف على كلام سبق وهي في
المفردات للترتيب جملة وقال الاخفش هي
بمعنى الواو وأما في الجسل فلا تلزم الترتيب
بل قد تأتي بمعنى الواو وزاد هنا تعد وانهم
في قومهم الخ في ناويل مصدر مفعوله ولا
حاجة الى تقدير الجار ويحتمل أن تقدر
لام التعليل ويكون معمول زاد محذوف
لقصده الموم ويحوز كسران على
الاستثناء بيان سبب الزيادة والمعمول
أيضا محذوف للموم وقوله في قومهم

متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله الستر وذنبهم
مفعوله وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذي هو اسم ان واصافة الذنب الى ضميرهم لادنى ملائمة أى ذنب الغير معهم أو الضمير عائدا على
القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المباهاة بالكلام والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابق بمقام المدح أنه

نصب وسلك أى رفع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذي
والسماء مفعوله فهو متعده ومصدره سلك ويستعمل لازما بمعنى ارتفع ومصدره سلك وجلة
سلك السماء صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبنى فعل ماض وفاعله يرجع الى الذي
أيضا ولانما تعلق به وبيتا وهو الكعبة المشرفة مفعوله وجلة بنى انما يتنا في محل رفع خبر ان ودعاؤه
بفتح الدال المهملة أى أعجبه مبدأ أو الهاء مضاف اليه وهي جمع دعامة بالكسر وأعز أى
عز برفع من العزة بكسر العين المهملة وهي القوة خبر المبدأ والجملة في محل نصب صفة لقوله بيتا
وأطول أى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على أعز (يعنى) ان
الذي رفع السماء بنى لنا الكعبة المشرفة الموصوفة بان أعز دعتا قوتية متينة وممتدة مرتفعة
(والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل الغير التفضيل فان قوله
أعز وأطول أى دعاؤه عز برفع طويلة ولا يقال ان أفعل التفضيل على باب والمعنى
أعز وأطول من بيتكم لان قصده نفي المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس في ذلك أكاده يس
وقال السعد المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أى من دعاؤه كل بيت وعلى
هذاهما التفضيل

* (فقال لنا أهلا وسهلا وزودت * جنى النخل بل ما زودت منه أطيب) *

قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقلت الفاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التانيث
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف جر وناضمير
المتكلم المعظم نفسه أو معه غير معنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهنامة عاق
آخر به محذوف تقديره فقالت لداحي قدومنا عليها وأهلا صفة موصوف محذوف واقع
مفعولا به للفعل محذوف أيضا ومثله وسهلا وواو الالعطف والتقدير أتيت قوما أهلا ووجدتهم
مكانا أهلا وزودت أى زادت الواو الالعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله
يرجع الى المحبوبة أيضا ومفعوله الأول محذوف أى وزودتنا وبنى بوزن حصي مفعوله الثاني
وهو على حذف مضاف أى وزودت شبيهه جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أى ما يجنى منه
فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنخل مؤنثة وواحدتها نخلة وبل
للاضرب الابطالي وما اسم موصول بمعنى الذي مبدأ مبنى على السكون في محل رفع وجلة
زودت من الفعل والفاعل والمفعول المزدوجين صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد
محذوف أيضا والتقدير بل ما زودتنا ياء أى حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق
بأطيب وأطيب أى ألذ خبر المبدأ (يعنى) فقالت المحبوبة لنا حين قدومنا عليها أتيت قوما
أهلا فاستأنسوا بهم ووجدتهم مكانا سهلا لاصوبة فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبهه سئل
النخل وهو كلامها بل هو ألذ منه أى ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندها ألذ عندنا
من العسل الأبيض وأما ما زودته لهم من الزاد فغير منظوره عندهم (والشاهد) في قوله منه
أطيب حيث قدم من مجرورها على أفعل التفضيل مع ان الجرو راين غير استظهارهم وهو شاذ
لانهم ما به بمنزلة المضاف اليه من المضاف وقيل ان منه متعلق بزودت قبله فحينئذ لا شذوذه
فان كان الجرو رعين اسم استهفاهم نحو أنت من خير وأنت من أجمل أو مضاف الى اسم

متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله الستر وذنبهم
مفعوله وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذي هو اسم ان واصافة الذنب الى ضميرهم لادنى ملائمة أى ذنب الغير معهم أو الضمير عائدا على
القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المباهاة بالكلام والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابق بمقام المدح أنه

المبالغة في هذا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل وأنه إنما أتى به كذلك لما كان غفروا ويرى بده غير بحر بالجيم من الغفور وهو القسوق ويقال فيه أيضاً ما قيل في غير من عدم قصد المبالغة (والمعنى) أن هؤلاء القوم زادوا على غيرهم أنهم في قومهم كثير والغفران والصفح وليسوا أهبل تخار ومباهاة أو ليسوا فاسقة (والشاهد) في قوله (١٦٦) غفروا عنهم حيث عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب

مابعد

*(الواهب المائة المهجان وعبدوها

عوذاتر جي بينهما أطفاها) *
هو من الكمال صحيح العروض مضمير الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عوض وضافته الى ما به من من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والمهجان بوزن كتاب وصف يستوى فيه المفرد والجمع من الابل تذكيرا أو تأنثا فيقال جمل أو ناقة أو ابل هجان ومعناه الابيض الكريم وعبدوها روى بالجر عطا على لفظ المائة ويلزم عليه اضافة الوصف المحلى بال الى الخالى منها الا أن يجرى على مذهب سيبويه من جواز ذلك لاغتفارهم في التسابع ما لا يتفرق المتبوع أو يخرج على مذهب المبردين أن الوصف المحلى بال يجوز أن يضاف الى مضاف الى ضمير ما فيه الوردى بالنصب عطفا على محمل المائة أو باضمار عامل يقدر فعلا لانه الاصل أووص فالاجل مطابقة المذكور أقوال وعوذاضم العين المهمة حال من المائتو شرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود لان المضاف هنا عمل والعوذ جمع عائد مثال حائل وحول ومعناه الحديد ثبات النتائج من القباء والابل والتخيل والمراد هنا الثاني وذلك بان بعض من ولادتها عشرة أيام أو خمسة عشر يوما وترجي برأي الجيم مضارع مبني للجهول من الترجية وهي الدفع أي السوق برفق وأطفاها نائب فاعل وهو جمع طفل وهو الولد الصغير من الانسان والدواب ويكون بلفظ واحد لانه ذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا وجلة

الفعل ونائب الفاعل في محل نصب نعت له وذا

حال كونها قرينة عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينهما أولادها

بالوجهين الجائزين فيه وهما الجر والنصب

استطها من غلام أيهم أفضل فله يجب حيث تذهب من ومجرور هالان الاستطها له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الامثلة لتلازم الفصل بين أفعال التفضيل ومفعوله باجنبي وهو المبتدأ لانه ليس معه ولا لغبر ولا قائل يجوز الفصل بين أفعال التفضيل ومفعوله باجنبي * (ولا عيب فيها غير أن سريةها * قطوف وان لا شيء منهن أكسل) *
فاله ذوالرمة غيلان يصف نسوة يبطأ الحركة والأكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبني على الفتح في محل نصب وفيها أي النساء المذكورة فيما قبله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها وغير منصوبة على الاستثناء كما انتصب الاسم الذي بعده الاو قيل على الحال وفيها معنى الاستثناء أي حال من المستثنى منه وهو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تعرف بالاضافة وقيل على التشبيه بطرف المكان والجامع بينهما الابهام في كل وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم وأن حرف تأكيد وسر يعا اسمها والهاء العائدة على النساء أيضا مضاف اليه وقطوف خبرها وهو بفتح القاف وضم الطاء المهملة مخففة وفي آخره فاء أي بطىء الحركة كما قاله الفارابي أو متقارب الخطا كما قاله الصبان وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أي غير قطف سريةها وأن الواو للهطف وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أي انه ولا شيء اعرابه كأعراب لا عيب ومنهن من حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر والنون علامة جمع النسوة وهو متعلق بأكسل وأكسل خبر لا وهو أقفل تفضيل من أكسل يكسل كسلا من باب تعب وجلة لا شيء الخ في محل رفع خبر ان المخففة من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء النساء افتتحن عن جميع العيوب الاعيين أحدهما بطء حركتهن أو تقارب خطاهن والثاني انه لا شيء أكسل منهن وذلك كله لكثرة سمهن (والشاهد) في قوله منهن أكسل وهو منسب

الاول

*(اذا سارت أسماء يوما طعينة * فأسماء من تلك الطعينة أملح) *

قاله جرير (قوله) اذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وسارت أي جارت وباهت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأسماء اسم امرأة فاعله ويوم طرقت زمان متعلق بسارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكرو يجمع على أيام وأصلها أنوام فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الباء وطعينة بفتح الطاء المهجدة وكسر العين المهمة مفعول سارت والجملة فعل الشرط وهو اذا لا محل لها من الاعراب والطعينة في الاصل اليهودج كانت فيه امرأة أولم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه قبل وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت في اليهودج أو في غيرها وهي فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها باطن بها أي برئحل فأسماء الفاء واقعة في جواب اذا وهو لا محل له من الاعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك ت اسم اشارة مبني على الكسر في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق بأملح والطعينة بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الاشارة وأملح خبر المبتدأ وهو أقفل تفضيل من الملاحظة وهو الحسن (يعنى) اذا جارت وباهت أسماء في أي وقت من الاوقات امرأة في الملاحظة والحسن فأسماء كانت هي الاملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله من تلك الطعينة أملح

وهو

(والمعنى) الذي أعطى مائة من الابل الكرام البيض وعبدوا صاحبها

حال كونها قرينة عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينهما أولادها (والشاهد) في قوله وعبدوها الذي هو تابع لمفعول اسم الفاعل حيث روى

*(هل أنت باهت دينار لحاجتنا * أو عيبرب أخاهون بن خرقا) *

هو من السبع مخبون العروض و بعض الحشو مقطوع الضرب و باعث اسم فاعل من البعث وهو الارسل مضاف الى مفعوله وهو دينار
ودينار اسم رجل ولما جئنا بمعنى احتياجا متعلق بباعث و عباد اسم رجل أيضا وهو بالنصب عطفا على محل دينار وهو منصوب بعامل
مقدر فعل أو وصف أو خايل منه وهو مضاف وعون مضاف اليه وابن خرق (١٦٧) بالجر صفة لعون وكلاهما اسم رجل وفي حاشية

الخصري أن ابن خرق صفة لا خايل بعده
رسم كلمة ابن في النسخ بدون ألف وعدم
تنوين عون على أن جعله صفة لعون كما هو
المتبادر لا ينافي أن خرقا أبو عبد رب أيضا
لان عبد رب أخو عون الموصوف بكونه
ابن الخرق وكونه أخاه لانه بعيد اذا المتبادر
عند الاطلاق الشقيق ما لم تكن اخوته
لامه معلومة له وكذلك جل عدم التنوين
في عون على الضرورة بعيد أيضا تأمل
(والمعنى) هل أنت مرسل لاجل حاجتنا
الرجل المسمى دينارا أو الرجل الآخر
المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن
خرق (والشاهد) في قوله أو عبد رب
الذي هو تابع لمعول اسم الفاعل وهو
دينار حيث جاء بالنصب الذي هو أحد
وجهين فيه والآخر الجرح

*(بانت تنزى دلوهاتز يا

كنا تنزى شهلة صيا) *
هو من الرجمة مقطوع العروض والضرب
على ما حكاه بعضهم من أن ملوا في هذا البحر
عروضه مقطوعة لها ضرب مثلها وبعض
حشوه مخبون كضربه ويات ناتي لمعنيين
أشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما
اختص في ظل النهار فاذا قلت بات يفعله
كذا فمعناه بالليل والمعنى الثاني أن
تكون بمعنى صار سواء كان الفعل في ليل
أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه
لا يدري أين باتت يده وهي هنا محتملة
للمعنيين ومضارعها يبيت وفي لغة يبات
وتنزي يضم المثناة الفوقية وفتح النون
وشد الزاى مكسورة من التنزبة وهي
التي ريك والبلو معروفة وتأتيها أكثر
فيقال هي الدلو وتنزى بفتح التاء وسكون
النون وكسر الزاى وشد المثناة الفتحية

وهو مثل الاول أيضا

*(مررت على وادى السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا) *
*(أقل به ركب أتوه ثنية * وأخوف الاماوى الله ساريا) *

قاله ما سحيم بن وثيل (قوله) مررت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وعلى وادى متعلق به
والسباع مضاف اليه وهي جمع سبع بفتح السين وضم الباء وسكونها وادى السباع واد
بطريق الرقة والوادى كل منفرج بين جبال أو آكام ولا والوالفاحال من الفاعل ولا نافية
وأرى أى علم أو أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وكوادى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجودا مفعول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين
ظرف زمان متعلق بارى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هو يعود على وادى السباع والجملة في محل جر باضافة حين اليها واديا مفعول أول
لا يرى مؤخر وهذا على انه اسمية وعلى انه بصرية فقوله كوادى متعلق بالمحذوف السابق على
انه حال من واديا والمسوق لجمي الحال من النكرة تقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب
أفعل تفضيل صفة لواديا وبه أى الوادى والباء بمعنى في جار ومجرور متعلق بمحذوف أى كأننا
حال من ركب جمع زاء ككعب وصاحب الواقع فاعل الاقل والمسوق تقدم الحال على
النكرة أيضا أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهي أتوه أى وصل
الى كعب الوادى وثنية بمثناة فوقية مفتوحة فمهمزة مكسورة فثناة تحتية مشددة أى مكثا تميز
لاقل لا مفعول لاجله ولا صفة لمصدر محذوف ولا حال كما قيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله
العلامة المحشى الخصري والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير ولا أرى واديا أقل فيه ركب
أتوه من جهة المكث منه أى من الركب في وادى السباع أى لم أر ركباً يقل مكثه في واد كقلته في
وادى السباع وأخوف معطوف على أقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على
الركب والمتعلق محذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف مع حاله أيضا والتقدير
ولا أرى واد يا أخوف فيه ركب منه في وادى السباع أى لم أر ركباً يخاف في وادى كوفه في وادى
السباع والأداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما مصدرية ظرفية ووقى أى حفظا
فعل ماض والله فاعله وسار يامن السرى وهو السرب لا مفعوله أى وأخوف أى الركب في
كل وقت الا وقت ومأبه الله تعالى وحفظه سار يافى الابل (يعنى) مررت على وادى السباع
فاذا هو واد حين يظلم لتماثله أودية في قلة اتيان الركبين فيه ولا في خوف المسافرين منه حين
مرورهم عليه ما لم يدعاهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايتهم وحفظه (والشاهد) في قوله أقل به
ركب حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع موقعه فعل بعينه كما
قاله المصنف لانك تقول فى أقل يقل وفى أخوف يخاف والا فلا يرفع اسم الظاهر ابل ضميرا
مستترا فتقول زيد أفضل من عمرو ولا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه الا على لغة شاذة

*(شواهد النعت) *

*(ولقد أمر على التميم يسنى * فضبت غث قلت لا يعينى) *

قاله رجل من بني سؤل (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجرولفظا للجلالة المحذوف مقسم به

مفعول مطلق لتنزى والكاف حرف جر وما مصدرية والفعل بعدها منسبك بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنزى والشهولة بفتح الشين
الجمجمة وسكون الهاء المرأة الجوز (والمعنى) ان هذه المرأة باتت تحرك دلوها لتجذبها حتى تخرج من البئر ثم يكاد يهبط كثر يك الجوز
للصبي حين ترقصه (والشاهد) في قوله تنزى يا حيث جاء مصدر فعل المعنى البضعف العين على التفعيل وهو نادر والقياس التفعيلة

﴿ يا قوم قد حوت أودوت ﴾ وشرح يقال الرجال الموت ﴿ هو من الرخى قطوع العروض والضرب وبعض مشوه مخبون كعروضه والحوالة الكبر والضعف من الجاع يقال حوت الشيخ اذا كبر وضعف عن الجاع والرد والقرب وشراهم تلهض يله حذفت هـ زنة تخفيفا لكثرة الاستعمال وهو مبتدأ خبر الموت (١٦٨) ويرى بدله وبعض والحق يقال بكسر الحاء المهملة مصدر سماعي لحوت ولأصله

حوت قال قلبت الواو ياء لوقوعها ان كسرة (والمعنى) يا قوم قد كبر مسنى وضعت عن الجاع أوقار بت ذلك وشراهم والضعف الموت (والشاهد) في قوله حوت حوت حوت جاء مصدر حوت المحقق بفتح الهمزة على فـ لال والقيام فعلة كحوتة

﴿ ومستبدل من بعد غضي صريمة فاحربه من طول فقر وأحربا ﴾

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشو وقوله ومستبدل مجرور بواو رب وغضي بفتح الغين وسكون الصاد المجتبى وفتح الباء الموحدة بوزن سلمى اسم مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخاها آل والنون كذا في الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تصحيف والصواب غضي بالمشنة التحتية بدل الموحدة وصريمة مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وفتح الراء تصغير صريمة بالكسروهي القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين عشرة الى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجعلها صرمة مشددة وسدروا حرقطع الهمزة وسكون الحاء المهملة صيغة تعجب وهو فعل ماض جى به على صورة الامر على الصحيح والضمير المجرور بالباء الزائدة فاعله وهو عائذ على مستبدل أى فما آخرى هذا المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من معنى الباء متعلقة بأحر واذافة طول الى فقر من اضافة الصفة الى الموصوف ولا يخفى انه لا يلزم على ذلك تعلق بحرى من مخددين بـ عامل واحد لان الباء الاولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضرى في ذلك مانعه ومن طول فقر بيان للضمير أى ما آخرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر اه وانظر ما مراده بالبيان

مجرور رأى والله واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا محل له من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره انما وعلى اللبم أى الشيخ لرداءة أصله كالارض السبعة لا تنبت شيئا لرداءة أصلها جار ومجرور متعلق بامر وهو معرف بالجنسية ويسبى أى يشتمنى فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على اللبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل جر صفة لقوله اللبم والربط للصفة بالموصوف ضمير يسبى ووقوع الصفة جملة سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الاصل كوقوع الخبر والحال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل المناسب للموصوف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالسكينة نحو جاء رجل أبو زيد وفضيت أى فامضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضى اشارة الى انه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى كأنه وقع بالفعل الفاء للعطف على أمر ومضيت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وثبت بضم المثناة حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ وقلت أى أقول فعل وفاعله ولا نافية ويعنى أى يقصدنى فعل مضارع وفاعله يرجع لللبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول (يعنى) والله لقد أمر على اللبم الشاتم الى حين مروى عليه واذ ذهب عنه وأتركتم أقول فى نفسى لا يقصدنى بشتمه (والشاهد) في قوله يسبى حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بالجنسية وهو اللبم وذلك جائز لانه وان كان معرفة فى اللفظ الا انه نكرة فى المعنى وهذا الاعراب غير متعين لانه يجوز أن تكون هذه الجملة حالاً لها اذا وقعت بعد المعرف بالتحتمل الوصفية نظر الالة معنى والحالية نظر اللفظ

﴿ وما أدري أغصيرهم تناء ﴾ وطول الدهر أم مال أصابوا ﴾

وقوله ﴿ كتبت اليهم وكتبنا رارا ﴾ فلم يرجع الى لها جواب ﴾

فالهم مجرر (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية وأدري أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنا وأغصيرهم أى الاحبة الهمزة للاستفهام وهي معطوفة لأدري عن العمل فى اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتناء بالمشنة الفوقية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل إذ أصله تناءى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والجملة فى محل نصب سدت مسد مفعول أدري وطول معطوف على تناء والدهر أى الزمان مضاف اليه وأم حرف عطف ومال معطوف على تناء أيضاً وهو يذكروا يؤث فيقال المال اكتسبتموه اكتسبتموها وكتبتنا وجملة أصابوا أى وجدوا من الفعل والفاعل فى محل رفع صفة لمال والربط للصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعنى) وما أعلم هل غير الاحبة التباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدوه حتى صاروا لا يردون مكانيتنا جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة صفة للذكر قبلها وهي قوله مال وحذف منها الضمير الذى لا بد منه فى ربط الصفة بالموصوف كما أنه لا بد للجملة المخبر بها عنه لدلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب النهى وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

فان الضمير معلوم المرجع ولا يصح أن يقال المستبدل الذى هو طول فقر كما يقال فى سائر البيانات والمبينات ولا يصح أيضاً ﴿ حتى ﴾

أن يراد به عطف البيان فان طول الفقر ليس هو المستبدل ولأن يراد به التمييز اذ لا يقال ما أحق المستبدل طول فقر فان قيل يمكن تصحيح احتمال التمييز بجعل ضمير به عائذ على الاستبدال المفهوم من مستبدل قلت يمنع منه أمور أحدها خلق الجملة الواقعة خبراً عن رابط يرتبط بها بالمبتدأ الذى

هو مستبدل لأنها أن هذا الغير فاعل في المعنى وهو لا يجوز جره عن ثالثها أن صلة الاحقية التي لا يتم التعجب بدونها تكون كدرة إذ لا يعلم
بم أحقية الاستبدال على أن يحجز عبارته بنافي صدرها فان مقتضى قوله بيان للضمير أن من بيانية ومقتضى قوله وما أحق بطول الفقر أنها بمعنى بابه
التمدية هذا ولا مانع من تقدير تمييز يؤخذ من المقام وجعل من تعليلية للتعجب (١٦٩) متعلقة بأحرأى فأحره أحق مثلان أجل الفقر

الطويل تأمل وقوله وأحرأى بالمتصلة
التحسية أصله أحرين بنون التوكيد
فأبدلت ألفا في الوقف وحذف فاعله دلالة
ما قبله عليه والاصل أحرين به وكرره
للتوكيد والتقوية (والمعنى) ورب شخص
استبدل مائة من الأبل أي تركها وأخذ
بدها قطعة قليلة تر يد على عشرة إلى ثلاثين
مأجده بالفقر الطويل وما أحق
(والشاهد) في قوله وأحرأى حيث دخلت
عليه نون التوكيد المبدلة ألفا فاستبدل
بذلك على فعلية أفعل في التعجب

*(أرى أم عمر ودمها قد تحدرأ
بكاء على عرو وما كان أصبرا)*

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب معجج الحشو وأرى مضارع رأى
البصرية وجلة دمها قد تحدرأ حالية والدمع
ماء العين وهو في الأصل مصدر دمعت العين
من باب نفع وتحدرأ انصبابه وتزوله وبكاء
مفعول لأجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل
حال ثانية أي بأكية وكان زائدة بين
ما التهجية وفعل التعجب والتعجب منه
محذوف أي أصبرها وأصبر حبس النفس
عن الجزع (والمعنى) أبصر أم عمر وحال
كونها متحدرة الدمع لأجل البكاء على
ولدها وما كان أصبرها على مصابه
(والشاهد) في قوله وما كان أصبر حيث
حذف التعجب منه وهو الضمير المنسوب
بأفعل دلالة الكلام عليه

*(فذلك ان يلق المنية يلقها
حيدوان يستغن يوما فاجدر)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله هروبة بن
الورد من قصيدة يقول فيها
لحي الله صلو كما إذا جن ليله

*(حتى إذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمحذوف هل رأيت الذئب قط)*
قوله (حتى) حرف ابتداء وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط
وجن أي دخل فعل ماض والظلام أي أول الليل فاعله والجملة شرط إذا لم يحل لها من الأعراب
واختلط الواو للخطاف على جن واختلط فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع
إلى الظلام ومتعلق بمحذوف أي واختلط بنور النهار وجاؤا أي أتوا فعل ماض مبنى على فتح
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو العائدة على القوم
الذين أضاعوا الشاعر فاعله والمتعلق بمحذوف أيضا أي جاؤا إلى والجملة جواب إذا لم يحل لها من
الأعراب ومحذوف بفتح الميم وسكون الذال المجعولة وفي آخره فاعله متعلق بجاؤا وهو في الأصل
مصدره مذق اللبن من باب قتل أي مذهبه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول أي جاؤا إليه بلبن
محذوف أي ممزوج بالماء كثير حتى قل بياضه وأشبهه لون الذئب في زرقة وهو دل حرف استفهام
ورأيت فعل ماض وتاء الخطابة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب
وقط ظرف زمان مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
للشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر وخصوص بالماضي وجملة هل رأيت الذئب قط في
محل نصب مقول قوله مقدر مع متعلقاته وهذا القول صفة للذئب أي بذق مقول فيه عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) ان القوم الذين أضاعوا في عندهم أطالوا على حتى
إذا دخل وأقبل أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا إلى بلبن ممزوج بالماء كثير حتى
قل بياضه وأشبهه لون الذئب في زرقة وأخبركم بأنه مقول في اللبن المزوج بالماء عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عمره المشابهة لون اللبن الممزوج بالماء
(والشاهد) في قوله بذق هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة الطلبية وهي هنا جملة الاستفهام
وقعت نعمت مع انه لا يجوز ذلك في باب النعت وان كان يجوز في باب الخبر عند الجملة ورفعت قوله
هل رأيت فيخرج على اصحاب القول وجه له صفة وجهه الجملة الطلبية مع موله لذلك القول المضمير
كما تقدم ذكره

(شواهد التوكيد)
*(يالي نبي كنت صيبا مرصعا * تحملى الذلفاء حولاً أكتعا)*
*(إذا بكيت قبائلي أربعا * اذا طلات الدهر أبكى أجمعا)*
قالهما امرأيتي حين رأيت امرأه حسناء تسمى بالذلفاء تقبل صيبا كصابي (قوله) يالي نبي يا حرف
نداء والمنادي محذوف تقديره يا قومي مثلاً ولبت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر والنون
للقافية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي هنا الدوام والاستمرار بقرينة قوله طالت الدهر ولذا لم يقل أكون والتاء
اسمها مبنى على الضم في محل رفع وصيبا خبرها والجملة في محل رفع خبر لبت ومرصعا صفة أولى
اصيبا وتحملى تحمل فعل مضارع والنون للقافية والياء مفعوله مقدم والذلفاء بالذال المجعولة
والفاء فاعله مؤخر والجملة في محل نصب صفة ثانية اصيبا والذلفاء جمعه ذلف بضم الذال وسكون
اللام كدماء وجر وهي هنا لسم امرأه كافي القلموس لانه قال والذلفاء من أسماءهن انتهى

(٢٣ - شواهد) : مصافى المشاش ألفا كل محزر * بعد الفى من نفسه كل ليلة * أصاب قراها من صديق مبسر
إلى أن قال ولكن صلو كما صفة وجهه * كضوء شهاب القابس المنتور * مطلاع على أعدائه بزجونه * بساحتهم زجر المنيع المشهور
إذا بعدد الأيمنون اقترابيه * تشرف أهل القائب المنتظري * فذلك الخ والمشايش هي رؤس الغمام البيضاء التي يكن مضغها واحدة مشايش

وقوله كل ليلة مفعول ثان ليغفر والمنهج بوزن أميرهم من سهام الميسر مما لا نصيب له إلا أن يخضع صاحبه شيئا واسم الإشارة في قوله فذللت الخ والجميع إلى الصاعول الثاني الذي نعت به قوله صفيحة وجهه الخ والنية الموت وجب دأبه في محمود وهو نصب على الحال من فاعل يلهها أي يصادفها جال كونه محمودا يحمد الناس على صفته وشرف (١٧٠) نفسه وقوله فأجدر هو فعل تنجب وهو ماض أي به على صيغة الامر وقاعله محذوف

وتطلق على المرأة الحسناء كما أن الرجل إذا كان حسنا يقال له أذلف وجهه ذلف أيضا كآجر وجر وحولا أي علما طرف زمان متعلق بتملأني وأكتع أي كملأني كيد حولا وألفه لا طلاق وقوله إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط وبكيت بكى فاعله ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة شرط إذا وقبلتني قبل فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع للألفاء والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب إذا وأر بما صفة ماض محذوف واقع مفعولا معا لفاعله والياء مفعوله والتقدير قبلتني بقبيل أربعا وإذا بالتشوين حرف جواب وجزاء لشرط مقدر تقديره أن حصل ما تنبته إذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعجب فعل ماض ناقص ومصدره الظلول والتاء اسمها والدهر ظرف زمان متعلق بابكى وأبكى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بآخرة أربعا والجملة في محل نصب خبر ظل وأجعا تو كيد الدهر والالف لا طلاق (يعنى) باليتنى متصف داغما بآنى صبي رضيع تحملى المرأة المرضعة للصبي المسماة بالذلفاء عاما كاملا وإذا بكيت في المستقبل قبلتني أربع مرات وان حصل ما تنبته من كونى داغما صيارضيا وجعلها عاما كاملا وتقبيلها إياى عند البكاء فأن إذا أسهر على البكاء الدهر كله لأجل جعلها إياى وتقبيلها (والشاهد) في قوله في البيت الثاني أجمع حيث أكد بها الدهر وهى غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس كذلك لوروده في القرآن بكثرة نحو قوله تعالى ولا تغوينهم أجمعين وان جهنم لو عدتهم أجمعين وأجابوا عنه بان قوله وهو قليل أى بالنسبة لمجيء أجمع بعد كل والا فهو كثير في نفسه (وفيه شاهد آخر) وهو الفصل بين المؤكد وهو أجمع والمؤكد وهو الدهر بابكى وهو جائز ولكنه قليل أيضا ومنه في التنزيل ورضين بما آتيتن كلهن (والشاهد أيضا) في قوله في البيت الأول حولا أكتع حيث أكدت النكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهرا كاملا أما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدودة نحو وقت لان لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة وأجابوا عن هذا بأنه مصنوع لا يحتاج به أو شاهد هذا شاهد قوله وان يغفر الخ ففيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفيه شاهد آخر) وهو أنه أتى بأكنع بدون أن يأتى قبلها بأجمع وهو قليل أيضا * (قد صرت البكرة يوما أجمعاً) *

(قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء من باب ضرب أى صوّتت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لأجل التخلص من التقاء الساكنين والبيكرة بسكون الكاف وجهها بكرات نحو سجدة وبكرات وبطخها وجهها بكر نحو قصبه وقصب أى بكرة البئر فاعل صرت ونوما طرف زمان متعلق بصرت وأجعا تو كيد لبوطا وألفه لا طلاق (يعنى) قد صوّتت بكرة البئر يوما كاملا وهو كناية عن عدم انقطاع استعمالها اليوم كله لأجل الاحتياج إلى ماء البئر (والشاهد) في قوله يوما أجمع حيث أكدت النكرة المحدودة على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين المميزين له لحصول الفائدة بذلك وأجاب عنه البصريون الممانعون لذلك بما سبق قريبا

* (فإن إلى أين التفتة بقلتي) * أناك أناك إلا حقون احبس احبس) * (قوله) فإن الفاء بحسب ما قبلها وأين اسم استفهام مبنى على الفتح في محل نصب على أنه ظرف

تقديره وحذقه هنا شاذلان شرط حذف المتعجب منه مع أفعل به أن يكون أفعل هذامعطوفا على آخره كورومعه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أى بهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكران صادف النية صادفها وهو محمود وان يستغن فإحققه بالغنى (والشاهد) في قوله وأجدر حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه * (وقال نبي المسلمين تقدموا

وأحبب النساء أن يكون المقدما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله العباس ابن مرداس رضى الله تعالى عنه أحد المؤلفين بوزن أميرهم الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبى حنين مائة من الإبل والنبيء بالهمزة ممدمة لغتان قرئ بهما في السبعة وأحبب فعل ماض جىء به على صورة الامر والينا متعلق به وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالياء الزائدة محذوفة لان زيارتها في فاعل أفعل من أفعل به في التعجب لازمة والتقدير وأحبب الينا بكونه المقدم أى ما أحب كونه متقدما الينا (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله الينا حيث فصل بالجاء والمجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جائز على الصحيح * (خايلي ما أحرى بذى اللب أن يرى

صبرا ولكن لا سبيل إلى الصبر) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب والتأنيبية مبتدأ وأحرى فعل ماض للتعجب معناه أولى وأحق والجاء بعده متعلق به وأن يرى بالبناء للمفعول في تأويل مصدر

مفعول أحرى والجملة خبر ما واللب العقل وجهه ألباب مثل قتل واطفال وصبر ومفعول ثان يرى والأول هو نائب الفاعل ان كانت علمية أو حال من نائب الفاعل ان كانت بصرية وهو صيغة بالغة من الصبر وهو حبس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذ كر ويؤنث والجمع على التانيث بسبول وعلى التثنية بسبل بسكون الواو (والمعنى) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل

رويته كثير الصبر: معنى ان لا يجيب من أولوية كثرة الصبر بالعاقلة ولكن لا سبيل الى أصل الصبر فضعاف كثرة فان الصبر من المذاق يكاد أن لا يطاق الا انه حلو وانواعه يفرز صاحبها في المطالب كإفانال الصبر مثل اسمه من مذاقته * لكن عواقبه أحلى من العسل و بالجملة فنفع الصبر معلوم مشهور والخص عليه في الخطاب والسنة مقرره سطور (١٧١)

(والشاهد) في قوله بذى القلب حيث فصل بالجار والجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جاز على الصحيح * (لنعم موثلا المولى اذا حذرت

باساء ذى البنى واستيلاء ذى الاحن) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وفاعل نعم ضمير مستتر يعود على موثل فهو من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وموثلا تيسير مفسر لهذا الضمير ومعناه المجهأ والمرجع من وأل يسئل من باب وعد التجأ ورجع والمولى يطلق على معان منها الناصر والخليف وابن العم والظاهران المراد مولى المولى تبارك وتعالى وهو الخصوص بالدح واذا المجرى الظرفية متعلقة بنعم أو مضمنة بمعنى الشرط وما به دها شريطها وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه وحذرت بالبناء للمجهول أى خبئت وبأساء نائب فاعل حذرت مضاف الى البنى والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محمل جر باضافة اذا اليها والبهأساء الشدة والبنى الاعتداء والظلم واستيلاء معطوف على بأساء مضاف الى ذى المضاف الى الاحسن ومعناه التغلب والتمكن من قولهم استولى عليه اذا غلب عليه ويمكن منه والاحن جمع أحنه من مثل سدره وسدر وهى الحقد واصهار العدواة (والمعنى) والله انعم المولى لمجا ومرجعا اذا خيفت شدة الظالمين واضرار المعتدين وغلبة الحاقدين (والشاهد) في قوله لنعم موثلا حيث رفعت نعم ضمير استترافسه التمييز المذكور بعده

* (تقول عرسى وهى لى فى عومره بنس امرأ أو انى بنس المرء) * هو من الرجز صحيح العروض والضرب مخبون بعض الحشو وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع عراس من مثل جل وأحال وقد يقال للرجل أيضا عرس وجملة وهى الخ حال من عرسى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق قوله فى عومره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان فى الاصطلاح لى نعتا فلما تقدم عليه أعرب على البقاء والظرفية فى قوله فى عومره مجازية كلابغنى والعومرة الصباح وقوله

مكان متعلق بمحذوف تقديره أنجو أى فى أى مكان أنجو وإلى أين جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والتجاء أى الخلاص مبتدأ مؤخر وبيغلى متعلق بالتجاء وباء المتكلم مضاف اليه وهما متعلق بالتجاء أيضا محذوف والتقدير الى أين تكون التجاء بيغلى من الاعداء أى فى أى محل يكون الخلاص بيغلى من الاعداء وأتاك أتى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التثنية من التكلم الى الخطاب وأتاك الثانى توكيد لاؤل واعرابه كاعرابه واللاحقون أى المدركون فاعل مؤخر لاؤل الاول مرفوع وعلامته رفعة الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المجرى ولا فاعل لاؤل الثانى لانه انما ذكر لتوكيد الاول لا لبيان شئ وقيل انه فاعل لهم ماعا وذلك لانهم مالم اتحد اللفظا ومعنى نزلا نزلة السكامة الواحدة وقيل انهم متنازعوا قوله الاحقون وليس كذلك لانه يلزمه أن يضم فى أحدهم ما فى قول أولئك الاحقون على أعمال الثانى وأتاك أولئك على أعمال الاول فعدم ضمها دليل على انه ليس من باب التنازع واحبس أى امنع فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت ومفعوله والمتعلق به محذوف أى احبس نفسك عن السير وجملة احبس الثانية مؤكدة لاؤلى (يعنى) فى أى مكان أنجو وفى أى محل يكون الخلاص بيغلى من الاعداء وقد أدركنى الاحقون منهم فليس لى حيث لا يمنع نفسى عن السير وكفه عن الفرار ولا يقع الاما أراد المولى الغفار (والشاهد) فى قوله أتاك أتاك حيث أكد الفعل الاول بالثانى وفى قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الاولى بالثانية لان الضمير المستتر فى الفعل فى قوة الملفوظ به فالاول يسمى توكيد اللفظيا بالفعل والثانى يسمى توكيد اللفظيا بالجملة وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اهتماما به وغاية التكرار الى ثلاث ولايزيد عليها

* (شاهد عطف البيان)

* (أقسم بالله أبو حفص عمر * مامساها من نقب ولادبر)

* (فاغفر له اللهم ان كان فجر)

قاله اعرابى لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لما حمل لناقته نقب ودبر وقال له احافى على غيرى فاقسم بالله الخ (قوله) أقسم أى حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وأبو فاعله مرفوع وعلامته رفعة الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وحفص مضاف اليه وعمر معطوف على أبو حفص الذى هو كنيسته عطف ببيان والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وما نافية ومساها أى أصابها فعل ماض والهاى العائدة على الناقته مفعوله مقدم ومن حرف جر زائد ونقب بفتح النون والقاف أى رقة فى خفيها فاعله مؤخر مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولاؤلى والعطف ولاؤلى زائدة لنا كيد النقي ودبر بفتح الدال والباء أى خفاء معطوف على نقب وسكن للشعر وجملة ما مسها الخ جواب القسم لا محمل لها من الاعراب وقوله فاغفر الفاء للسببية واغفر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وله متعلق به واللهم منادى مبنى على الضم فى محمل نصب والميم

مخبون بعض الحشو وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع عراس من مثل جل وأحال وقد يقال للرجل أيضا عرس وجملة وهى الخ حال من عرسى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق قوله فى عومره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان فى الاصطلاح لى نعتا فلما تقدم عليه أعرب على البقاء والظرفية فى قوله فى عومره مجازية كلابغنى والعومرة الصباح وقوله

بئس الى آخر البيت مقول تقول بئس فعل ماض لا نشاء بالضم ضمير مستتر يعود على امرأته من المواضع التي يجوز فيها رجوع الضمير على المتأخر لفظا وروية وامرأته بغير هذا الضمير ومعناه الرجل فان أدخات عليه أل قلت المرأة بفتح الميم وضمها الفقه وجمع رجال من غير لفظه والاني امرأته من الوصل وفيها لغة أخرى وهي (١٧٢)

كأهنا وجمعها نساء من غير لفظها أيضا والمخصوص بالذم في كل منهما محذوف لعلمه من المقام واشعار قوله انني به أي بئس امرأ أنت وبئس المرأة أنا والمعنى تقول امرأتى والحال انها في صياح وارتفاع أصواتك بئس الرجل وانني بئس المرأة (والشاهد) في قوله بئس امرأ حيث رفعت بئس ضميرا مستترا فسر القهيز الذي بعده * (والتعليقون بئس الفعل فلهو و

فلا وأمه وزلا منطوق) * هو من أليسط مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائله جرير يمجو الاخطال لانه كان تغلبيا والتغلبيون مبتدأ وجملة بئس الخبر وهو جمع تغلبى بكسر اللام نسبة الى بنى تغلب بالعين المجبة وكسر اللام كضرب وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم عمر رضى الله عنه بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وبروى انه قال ها توها وسموها ما شئتم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تغلبى بفتح اللام للتخفيف استغاثا لتو الى كسرتين معياء النسبة وبئس فعل ماض لا نشاء بالضم والفعل فاعله وفلهم هو المخصوص بالذم والتغلبيز وبؤخذ منه كافي حاشية الخضرى أن ضمير الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف ضمير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كافي قوله لنسبهم موثلا المولى الخ والفعل الذ كرم من الحيوان والمراد هنا مخصص الاب بدايل قوله وأمههم وقوله وأمههم زلا منطوق جملة اسمية معطوفة على الجملة الصغرى التي قبلها فهي في موضع رفع والمراد بالام الوالدة كاهو أحدهما أو فيها أو ببع لغات ضم الهمة وكدها وأمة وأمة وتجمع على أمهات وأمات والزلاء بفتح الزاي وشدا اللام محدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمنطوق

المشدة زائدة عوض عن حرف الذاء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يفود على سيدنا عمر وغير بفتح الفاء والجسيم أى حدث في عينه فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاشعر وفاعله يرجع لسيدنا عمر أيضا والجملة في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فافخره اللهم (يعنى) حاف بالله أبو حفص عمر حين قال له الاعرابي ان ناقتي رقت فخفها وحصل فيه حفا فاجلني على غير هالته ما حصل لنا نقتك ذلك وكذبه ولم يحمله ثم حمله على بهير وكساه لما تبين له صدقه فقال الاعرابي حينئذ اغفر له اللهم ان كان حدث في عينه (والشاهد) في قوله عرجيت وقع عطف بيان على أبو حفص لانه تابع جامد مشبه للصفة في ايضاح متبوعه في المعارف كهذا المثال وتخصيصه في المنكرات كقوله تعالى وقد من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة معطوف على شجرة عطف بيان وكل منهما منكرة * (أنا بن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وفوقها) *

فاله المرار الاسدى (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وابن خبره والتارك أى المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على موصوف محذوف أى أنا بن الرجل التارك وهو مضاف والبكري بفتح الباء الموحدة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الموحدة أى ابن عمرو وكان قد حرج ولم يعلم جرحه فأخبرهم الشاعر عنه بقوله أنا بن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على الجرور مجرور ولا يصح أن يكون بدلًا منه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا بن التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه آل كاهنا أو ما أضيف الى ما فيه آل نحو قولك زيد الضارب رأس الجاني وعليه جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ وخبر أى الطير واقعة عليه وهي جمع طائر كعص وصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع وجملة عليه الطير في محل نصب معطوف ثان لقوله التارك لان ترك من جملة ما أطلق بظن فاذا تعدت الى مفعولين وجملة ترقبه أى تنتظره من الفعل والفاعل العائد على الطير والمفعول العائد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ ووقوعه مفعول لاجله حذف متعلقه أى ترقبه لاجل وقوعها عليه أحوال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول الواقعة ولا يصح أن تجعل عليه متعلقا بوقوعها على الطير مبتدأ وجملة ترقبه خبر لانه يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر الفعلي على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي وجوه جواز تقديم معمول الخبر الفعلي لا تقديم معمول معموله أفاد ذلك كله العلامة الصبان (يعنى) أنا بن الرجل الضباع الذى صير بشرًا مجر وحاول ماقي على الارض والطير واقعة عليه حال كونها تنتظر خروج روجه لاجل وقوعها عليه فكل منته لانها لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلًا منه لاسم * (شواهد عطف النسق) *

* (لعمرك ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجر أم بثمانيا) *

فاله وصف يستوى فيه المذكري والمؤنث والمراد به هنا التي تنازرت بما تعظم به عجيزتها كأنه ما خوف من النطاق وهو شقة تحترق عابها المرأة وترسل اعلاما على أسفلها كافي الخضرى (والمعنى) أن هذه القبيلة ينتم فيها الابن حيث كونه أبالسود وغيره أو كونه غير عريق مثلا وتتم فيها

الام بالها فليحذف لام الاليتين تعظم مجيئها بازاءها (والشاهد) في قوله بس الحذف لظهوره فاعل بس الظاهر وفيه خلاف بين النحاة * (نزود مثل زاد ابيك فينا * فنع الزاد زاد ابيك زادا) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من قصيدة طولى لجريدي مدح عمر بن عبد العزيز منها (١٧٣)

يعود الفضل منك على قرش
وتفرج عنهم الكرب الشدادا

فما كعب بن مامة وابن سعدى
بأكرم منك يا عمر الجوادا
وقوله نزود أى اتخذ زادا والزاد فى الأصل
الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد
والمقصود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة
الحيدة والغناء فى قوله فنعم لتعليل ونعم
فعل ماض لانشاء المدح والزاد فاعله وزاد
أبيك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز
لفاعل نعم وقيل انه مفعول لنزود ومثله
حال منه والمترفع لحيى الحال من النكرة
تأخر صاحب الحال وعليه فلا شاهد فيه
وأما على الاقل ففيه الشاهد حيث جمع
بين التمييز وفاعل نعم الظاهر وفيه خلاف
بين النحاة

* (ألا حبذا أهل الملا غير أنه

إذا ذكرتى فلا حبذا هيأ)

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والالتبيه وحب
فعل ماض لانشاء المدح وذافاعله على
الخلاف فى ذلك وأهل هو المخصوص بالمدح
والملا بالقصر العراء وغيره هنا أداة
استثناء مثل الا وحكمها اذا وقعت موقوع
الا أن تعرب بالاعراب الذى يجب للاسم
الواقع بعد الا وبعض العرب ينصبها فى
هذه الصورة مطلقا تم الكلام قبلها أولا
وهى اسم مبهم حقه البناء لكنه أعرب
لأزومه للاضافة فان قطع عنها بنى على
الضم كقبل وبعد اذا علمت ذلك عرفت انها
هنا منصوبة وجو بالان المعنى أهل الملا
يحدثون الاميا فتذم واسم أن ضمير
الشأن وحى اسم امرأة وهى بالف
الاطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد على
هى (والمعنى) تنبهوا ما أذ كره لكم وهو

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) لعمر بك بعين مهمة مفتوحة أى لحياتك اللام موطئة لقسم
محذوف أى والله لعمر بك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبره محذوف وجوباً بقدره قسمي
وروى خواتمه وما أدري أى ما أعلم مانافسة وأدري فعل مضارع مرفوع وعلة المقترعة ضمة
مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا وان الواو
للعامل من الفاعل وان زائدة وكانت كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم اسمها مبنى على الضم فى
محل رفع ودار يا أى عالمنا خبرها منصوب والمتعلق بدار يا محذوف والتقدير وان كنت دار يا غير
ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أى وان كنت متصفاً بصفة الدراية والعلم وبسبع أى بسبع
الهمزة للاستفهام وهى معافة لا درى عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبنى
على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة
وفون النسوة فاعله مبنى عن الفتح فى محل رفع والجزم مفعوله والجملة فى محل نصب سد مسد
مفعولى أدري وأم حرف عطف وهى هامة متصلة لوقوعها بعد الهمزة المغنية عن أى وكذا اذا
وقعت بعدهمزة النسوة تكون متصلة نحو قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم لم يجزعنا
ومبرنا علينا سواء والافتككون منقطعة وتفيد الاضرب كبل نحو لا ريب فيه من رب العالمين أم
يقولون افتراء أى بل يقولون افتراء وسميت متصلة لان ما بعدها هو ما قبلها لا يستغنى باحدهما
عن الآخر منقطعة لان الجملة التى بعدها منقطعة عما قبلها وقوله ثمانيا صوابه ثمان لان
القصيدة نونية ولانه كفاض تحذف ياؤه عند عدم الاضافة فترفع ما وجرا هو جار ومجرور ورو علامة
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النقل متعلق بمحذوف
لدلالة ما قبله عليه أى أم رمين الجر ثمان وجهلة ما أدري بسبع رمين الجر أم ثمان جواب
القسم لا محال لهامن الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث تقديره
حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم (يعنى) والله لحياتك قسمى انى لا أعلم أرميت
النسوة الجر بسبع حصيات أم رمته ثمانية أى لا أعلم أيمه احصل والحال انى كنت عالماً بغير
ما تقدم ذكره (والشاهد) فى قوله بسبع حيث حذف منه همزة الاستفهام المغنية عن أى
لامن اللبس وهو قليل

* (ملاذ ترى فى عيال قد رمت بهم * لم أحص عدتهم الابداد)

* (كافوا ثمانين أوزادوا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت أولادى)

قاله ماجرى يخاطب به سماه نام بن جسد الملك (قوله) ما إذا ما اسم استفهام مبتدأ وإذا اسم
موصول بمعنى الذى خبر موزى من الراى فى الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو باتقديره أنت والجملة صلة الموصول لا محال لهامن الاعراب والعائد محذوف
وهو مفعول ل ترى أى ما الذى تراه ويحتمل ان ماذا كلها اسم استفهام مفعول مقدم ل ترى مبنى
على السكون فى محل نصب وفى عيال جار ومجرور متعلق ب ترى وهو على حذف مضاف أى فى
شان عيال وعيال الانسان أهل بيته ومن عونه وهى جمع عيل بالثدي مثل جيد وجياد وقد
حرف تحقيق ورميت بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أى ضربت فعل ماض وناء المتكلم فاعله
وبهم أى منهم متعلق ببرت واليم علامة الجمع وهناك متعلق أيضاً محذوف أى لكثيرهم

ان أهل العراء يستحقون المدح والثناء الجميل الا هذه المرأة فانها اذا ذكرت تستحق الذم (والشاهد) فى صدر البيت وعجزه حيث قيل فى المدح
حبذا وفي الذم لا حبذا * (فقلت اقتلوها عنكمو بجزاجها * وحبها مقتولة حين تقتل) * هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والضمير فى اقتلوها عائد على الخمر وقتل الشراب من جمعا للماء وقوله عنكم متعلق باقتلوها عائد بهن لانه فى معنى

ادفعوا سورتها وقوله بجزاها متعلق أيضا باقتلاوا من اج الشراب بالكسر ما عجز به وحب يروى بفتح الخاء المهملة وبضمها ينقل حركة العين الى الفاء لان الاصل حبيب كسرت فقلت حركة الباء الى الخاء ثم اذقم أحد المتأين في الآخر وعلى كل فهو فعل ماض لانشاء المدح والثناء رائدة والضمير المجرور بهم فاعل حب ومقتولة أى مخرجة (١٧٤) تمييز وجهه وحب الخ فى معنى التعليل لما قبلها وحين ظرف متعلق بحب

ولعل الغرض منه بيان أن محل مدحها أن يكون تعاطيها وقت مزجها لان تأخر شربها عن وقت المزج (واللهنى) فقلت لمن يبنى شرب الخمر اضر بها الخمر وادفعوا سورتها عنكم بجزاها متعلق بزمانها اذا كانت ممزوجة وشربت وقت المزج (والشاهد) فى قوله حب حيث روى بالوجهين فتح الخاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل حب غير ذا الاتعنين الفتح (دوت وقد خلناك كالبدر أجلا

فقال فؤادى فى هوالك مضلا) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغاب الخشود نمان الدنو وهو القرب وناء المخاطبة فاعل وجهه وقد خلناك الخ حال منه أى دوت مقارنة لظننا بالمثل البدر فالكاف المكسورة مفهول خال الازل وكالدر مفعوله الثانى والبدر القمر ليله كاله وأجل أهل الفضل منصوب على الحال من الناء أيضا والمفضل عليه مخذوف تقديره منه أى من البدر وظل معطوف بالقاء على دوت وبابه تعب ومصدره الظاول يقال ظل يفعل كذا ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الالهمل يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كنهناو الفؤاد لقب وهو مذكر وجهه أفندة والهوى بالقصر مصدر هوى من باب تعب اذا أحب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال وهو عدم الرشده والمعنى قربت منا أيتهما المحبوبة حال كونك أجل من القمر ليله كاله وقد كنا ظنناك مثله ومساوية له فى الجمال والبهجة فترتب على قربك منا على هذه الحالة أن صار قلبى فى حبك ضالا فاخذ الرشده حائرا لا يدري بحجة قصده (والشاهد) فى قوله أجل حيث حذف من ومجرور هابه أفعلى

التفضيل المجرور من أله والاضافة وهو غير خبر

والجمله فى محل جر صفة لعيال ولم حرف نفي وجزم وقلب وأحصى بضم الهمزة أى أعلم فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أما وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وتجمع على عدد مثل سدره وسدر والاداء استثناء مفرغ وبعدا بفتح العين المهملة متعلق بالحصل والجمله فى محل نصب حال من ناه برمت وقوله كانوا أى العيال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها ميم بنى على السكون فى محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دهانية عن الفتح لانه ملحق بجمع المذكور السالم وأوحرف عطف بمعنى بل الاضربية وزاد وزاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله وجهه كانوا الخ مستأنفة مبينة للمد دل على لهما من الاضرب ولولا حرف امتناع لوجود وجاؤك مبتدأ والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولاء رجاء عطائك وكذا فاعله وخبره مخذوفان والتقدير لولاء رجائى عطائك موجود والجمله شرط لولاء وحرف تحقيق وقتلت بفتح القاف والتاء المشددة للكثره فعل ماض وناء المتكلم فاعله وأولادى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه والمراد بالاولاد العيال لانه يبعد أن يكون له ثمانية وثمانون ولدا وان كان ممكنا وجهه قد قتلت أولادى جواب لولاء لى لهما من الاعراب (يعنى) مالى يصره رأيتو يقتضيه يا هشام فى شأن أهل بيتى ومن أمونه الذين قد ضجرت وتعبت منهم لكثرتهم فى حالة عدم على بعددهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بان عدتهم كانت ثمانين عيالا بل زادوا ثمانية ولولاء رجائى عطائك لقتلتهم (والشاهد) فى قوله أوزادوا حيث استعمل أوقيه للاضرب أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل أن أو بمعنى الواو فلا شاهد فيه حينئذ * (جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى به موسى على قدر) *

قاله جري مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما معنى حضر نحو جاء يدومته عديا بمعنى وصل كنهناو هو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أى ولاية الامر مفعوله وأوحرف عطف بمعنى الواو كما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيب واسمها ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هى يعود على الخلافة وله أى سيدنا عمر متعلق بقدره وقدره بفتح القاف والدال المهملة أى موافقة خبرها وكالكاف حرف تشبيه وجزم مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة للمصدر مخذوف أى جاء الخلافة بحيث كاتيان الخ وأنى بكاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو أتى يدومته عديا بمعنى وصل كنهناو هو فعل ماض ور به منصوب على التقطع بأنى والهاء العائدة على موسى مضاف اليه ولا يقال انه اسم ما قبل الذى كر لان موسى الواقع فاعلا لاني وان كان وخرى فى الذى كر لكنه قد سدم فى الرتبة وهو ابن عمران من نسل به قوب عليه الصلاة والسلام واسم مريانى مريم من مو وشاوم هو بالقبة الماشعوشا هو الشجر فعرب وقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفتح متعلق بأنى أى اتيانا موافقا (يعنى) أن سيدنا عمر وصل ولاية

(ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة لكثير) * الاسم

هو من السربيع وأجزؤه مستفهمان مستفهمان مستفهمان أى دخلها الطي وهو من الزحف حذف الرابع المسكن وهو هنا الواو من مفعول لا ودخلها الكسوف وهو من العلل حذف الساكن المتحرك وهو هنا الفاء مفعول لا فمفعول هذا الجزء بعد

الطن والكسف مفعلا وكذلك ضرب به كعروضه دخله العلى والكسف واما الحشو فبعضه محبوت وبعضه مطوي وهذا البيت من قصيدة كبيرة
لا داعي بفضل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة بن علاثة وذلك انها كافي حاشية المغني نقلا عن الحفاجي تنازعا لشرف على ما حوت به
عادة العرب في الجاهلية وكانت علقمة كريمة ثديا و عامر علمها واسطها وساقا بلا (١٧٥) كثيرة ليضراها فهاب حكام العرب أن يحكموا

بينهما فأتوا هرمن من سنان فقال لهما أنتما
كركتي البعير يقعان على الارض معا
وينضان معا قال فابتا البعيرين قال كلا كما
يعين فكنا سنة لم يحكم أحدهما فأتى
الاعشى الى علقمة مستجيبرا به فقال أجبرك
من الاسود والاحمر قال له ومن الموت قال
لا أتى عامرا فقال له مثله فقال ومن الموت
قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى
وديتك فلما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت
مراده لهان على فقال الاعشى القصيدة
منها ان الذي فيه تمارىتما

بين السامع والناظر
بحجوة علقمة وفضل عامر اعلمه فنذر
علقمة هدر دمه وجعل له على كل طريق
رسدا فظفر به وقال الحمد لله الذي أمكنني
منك أنشد الاعشى

أعلم قد صيرتني الامور

التي وما أنت لي منقص

فهب لي نفسي فذلك النفوس

ولا زلت تنمي ولا تنقص

فقال قوم علقمة اقتله وأرحنا والعرب من

شر لسانه فقال علقمة اذن تطالبوا بدمه ولا

يذنبك عنى ما قاله ولا يعرف فضلي عند

القدرة فأمر به وحل وثاقه وأحسن عطاءه

وقال إلى حيث شئت وأخرج معه من يباغته

مأمنه فقال

علم يا حبر بني عامر

للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه

والعافر العثرة للعائر

وعلقمة هذا معاني من المؤلفات قال بهم

أسلم وهو شيخ واستعمله عمر على حوران

وبهمامات أخرج أبو نعيم والطبيب وابن

سأكران حسان أشد هذه القصيدة

الامر وكانت موافقة له ولا تقيبه ومصادفة لحملها كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام
لما جاور به فان ذلك أيضا موافق له ولا تقيبه ومصادف لحمله حيث اصطفاه الله لهذا المقام
واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى
الاول من اللبس وهو قليل وروى اذ كانت الخ فلا شاهد فيه حيث
*(قلت ادأقت وزهر نهادي * كنعاج الفلاتعسفن رملما)*

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله واذا أي حين ظرف زمان
متعلق بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هي يعود على المحبوبة والجملة في محل جر بإضافة اذ اليها وزهر بضم الزاي وسكون الهاء أي
بيض حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو موصوف بمحذوف تقديره ونسوة
زهر وهي جمع زهراء كزهراء وزهر بضم الزاي وتختصر فعل مضارع وأصله نهادي
بتاء من حذف منه إحدى التاءين للتخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على
زهر والجملة في محل نصب مقول القول وكنعاج جمع نجمة متعلق بنهادي وهي على حذف مضاف
والتقدير نهادي كنهادي نعايج أو حال من فاعل نهادي والمراد بها هاهنا بقرة الوحش لانث
الضان بقرة ينسب الاضافة الى الفلا والفلا أي الضمير المضاف اليه وهو اسم جنس جمعي للفلاة
وتعسفن أي مان عن الطريق فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل نصب حال من
نعاج الفلاة لا رمل من صوب على نزاع الخافض أي في رمل وانما قيد بقوله تعسفن رمل لانه
أقوى في التخييل لها حيث تد على المارة (يعني) ذات حين أقبلت المحبوبة مع النسوة البيض
الحسان انهن يتمايلن ويتخترن في مشيهن كتمايل وتختصر بقرة الضمير المستتر في المن عن الطريق
المعتادة لاهشي ومشيهن في الرمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع
المتمم المستتر في أقبلت من غـ يرفاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو معاني يحفظ ولا يقاس
عليه عند البصريين خلافا للكوفيين

*(فاليوم قربت تمجونا وتشتبنا * فاذهب قبلك والايام من عجب)*
(قوله) فاليوم الغاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على انه ظرف زمان متعلق بقربت والمراد
به ههنا طلق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أي قربت بفتح القاف وضم الراء المخففة
فعل ماض والتاء ضمير المخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وتمجونا أي تذكرونا وتسبنا فعل
مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وناضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره
مفعوله والجملة في محل نصب حال من التاء هذا ان لم تجعل قرب من أفعال المقاربة نحو كاد وان
جعلتها منها فالنساء اسمها وجملة تمجونا في محل نصب خبرها وتشتبنا بفتح المثناة الفوقية الاولى
وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على تمجونا عطاف تقدير أو مرادف وفي نسخة فاليوم
قدبت الخ أي صرت وفاذهب الغاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر منك
ما ذكر فاذهب الخ واذهب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفي الغاء
للتعليل وفي بعض النسخ وما والاولى أظهر وما نافية بمعنى أيس مغفرة لعدم تـ قدديم المبتدأ على

لنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال له أنشدنا من شعر الجاهلية ما عني لنا فيه فقال لا تشدني مثل هذا بعد اليوم اني ذكرت عند قيس وعند أبي
سفيان وعلقمة فاحسن علقمة القول وانه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل اسلام علقمة رضي الله عنه وقوله ولست بتاء
الخطاب المفتوحة والباء زائدة في خبر ليس وحسن أي عذر انصب على التمييز باكثر والعزة بكسر العين المهمة القوة والعلبة والكثرة بالثلاث

يعني الكثير يقال عدد كثر رأى كثير وقيل معناه الغالب في الكثرة (والمعنى) لست يا علقمسة كثر من قوم علقمسة عدد والقوم القليلة انما تكون غالباً لا كثر على القليل (والشاهد) في قوله بالا كثر منهم حيث اقترنت من با فعل التفضيل المحلى بال وهو غير جائز فيخرج على زيادة ال أوان الجارمة ملق بمحذوف كما ذكره الشارح (١٧٦) * (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * بأفعالهم اذا جشع القوم أعمل) *

سبق الكلام عليه مستوفى في الاستشهاد به على زيادة الباء في خبر كان المفعلة بلم أي قوله بأفعالهم (والشاهد) فيه هنا قوله بأفعالهم أيضاً لكان من حيث زيادة الباء فيه بل من حيث انه وان كان على صيغة أفعـل التفضيل الا انه مستعمل في غير التفضيل أي لم أكن بأفعالهم كاتمة دمت الاشارة اليه

* (ان الذي سملك السماء بني لنا

بيتادعائه أعز وأطول) * هومن الكامل صحيح العروض والضرب ومضمر بعض الحشو وفاتله الفرزدق وسملك يستعمل متعدياً بمعنى رفع كاهنا ومصدره سملك كالضرب ولا زما بمعنى ارتفع ومصدره السموك كالقعود ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والدعائم جمع دعامة وهي بكسر الدال المهملة ما يسند به الحائط اذا مال لينعنه من السقوط ويقال هي العمود وأعز بمعنى عز برزق من العزة بكسر العين المهملة وهي القوة وأطول بمعنى طويـلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد والارتفاع وجلة سملك السماء لاموضع لها من الاعراب صلة الموصول وجلة بني لنا بيتاني محل رفع خبر ان وجلة دعائه أعز وأطول في موضع نصب صلة لقوله بيتا (والمعنى) ان الذي أوجد السماء ورفعها بني لنا بيتا مسانده قوية متمينة وأعمده متمدة مرتفعة (والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث استعملت صيغة أفعـل التفضيل في غير التفضيل هذا وظاهر كلام بعضهم انها للتفضيل حيث قال أعز وأطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف وعليه فلا شاهد فيه * (فقلت لهما أهلا وسهلاً وزودت

الخبر لانه يشترط في الجازية ذلك وبك أي منك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف في بك ومن حرف جر زائد وجب مبدأ مؤخر مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) قد قربت الآن يا أيها الرجل يتنمنا وتسبنا بالصرح بعد ذلك وسبيل لنا بالكتابة وقد كنت قبل ذلك يبيننا وبينك محبة عظيمة لا تقتضي ذلك وحيثما صدر منك فينا ما ذكر ففارقنا لان هذا ليس بحب من مثلك ومن مثل هذه الايـلم (والشاهد) في قوله والايام حيث عطفته على محل الكاف المجرودة بالباء محلا من غير اعادة الجار وهو جائز عند الكوفيين ويونس والاختلس وقارب والشلوبين وابن مالك لورود السماع به نظماً نحو هذا البيت ونثرًا نحو قرأه حزة واتفقوا الله الذي تساءلون به والارحام يتخلف سين تساءلون وجر الارحام عطفاً على محل الهاء المجرودة بالياء محلا ومخروج عند جمهور البصريين لان عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم عندهم لان الجار والضمير المجرور محلا كالشيء الواحد فاذا عطف بدون الجار فكأنه عطفاً على بعض الكلمة وتوابعها عن نحو هذا البيت بأنه ضرورية وعن الآية بان الواو فيها للقسم وليست بعاطفة حتى يا على عادة العرب من تعظيمهم الارحام والقسم بها وعلى ذلك جملة ان الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

* (اذا ما الغايات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا) *

قاله عبيد الراعي (قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما زائدة والغايات أي المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أو التي تعالين ولا تعالين أو التي غيبت بيت أبرجها أو الشابة العفيفة ذات زوج أم لا وهي فاعل فعل محذوف يحسنه الفاعل المذكور وهو برزن وصلة موصوف محذوف أيضاً والتقدير اذا برزت النساء الغايات وهي جمع غالبة وجلة برزت الغايات شرط اذا وجوابها فيما بعده من الايات ولعله بالمعنى يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أي خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله مبني على الفتح في محل رفع والجملة منفسرة لا محل لها من الاعراب ويوما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن وزججن أي دققن وحسن وطولن معطوف على برزن والحواجب المفعول بزججن وهي جمع حاجب وهو العظام الذي فوق العين مع اللحم والشعر والعيونا المفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير وكلن العيون أو ألقه لا طلاق (يعني) اذا خرجت النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة في أي وقت كان ودققن وحسن حواجبهن بانخذ الشعر من أطرافها حتى تصبح مقوسة حسنة وكلن عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) في قوله والعيونا حيث عطفت الواو عملاً محذوفاً بقي مفعوله أي وكلن العيون أو ذلك انفردت به من بين حروف العطف كما قاله المنصف قال ابن هشام وليس كذلك لان الطاء مثل الواو في عطف عامل محذوف وبقي مفعوله نحو اشتريته بدرهم فما أعد الان تقديره فذهب الثمن صاعداً انتهى ولا يجوز عطف قوله والعيونا على الحواجب لان التزجج بل تكحل ولا نصبه على المعية لعدم الطاء قبلها لعلام بمصاحبة العيون

هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وأهلا وسهلاً منصوبان بفعل الحواجب

محذوف أي أتيتهم قوماً أهلاً وموضع ما سهلاً وموضع هذه الجملة نصب لانها مفعول القول وزودت أي أعطت زادوا جني برزن حصي ما يعني فهو مصدر بمعنى اسم المفعول والنحل مؤنثة واحدة نخلة وبل للاضرب الابطال وما زودت مبدأ ومنه متعلق بإطيب وإطيب خبر (والمعنى)

فقلت لئانه هذه المرة عند قدومنا عليها أتيتهم قوما أهلا وموضعنا سحلا واسعا فاستأجروا لنا أوطافا من عندنا لئانه هذه المرة عند قدومنا عليها أتيتهم قوما أهلا وموضعنا سحلا واسعا فاستأجروا لنا أوطافا من عندنا لئانه هذه المرة عند قدومنا عليها أتيتهم قوما أهلا وموضعنا سحلا واسعا فاستأجروا لنا أوطافا من عندنا

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائمه ذوالرمة يصف نسوة باليمن والكسل قال العلامة في حاشية المغنى ذوالرمة بضم الراء وتكسر كافى القاموس قطعة حبل بالية قبل علفت له تيممة به في صغره وقيل لقبته به محبوبته مية وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة حبل فقالت اشرب يا ذا الرمة فكان أحب اسمائه اليه وفي شرح شواهد الرضى على الكافية المسمى بخزانة الادب لجد القادر بن عمر البغدادي أنه رأى ما ووقعت في قلبه فخرق دلوه وأتى بالرمة وقال لها أصحبي به لى فأتى رجل مسافر قال وكانت نذرت بدنة يوم تراه فرأت شوهته فقالت واضيعة بدنتاه فأنشد على وجهه من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا فكشفت عن بدنها وقأت أشيناترى لأم لان فقال ألم تر أن الماء يخث طعمه ولو كان لون الماء أبيض صافيا فقالت لم يبق الا أن أقول لك هلم فذوق والله لا كان ذلك أبدا فقال فيا ضيعة الشعر الذى لج وانقضى

بى ولم أملك ضلال فؤاديا واسمه غيلان بن عتبة قوينكى أبا الحرث أخرجه ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس حديث أن من الشعر لحكمة قال له جابر هل لك في المهاجة قال لا فقال كأنك هبتنى قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لان حرك قد هتكتن الاسافل وماترك الشعراء في نسوتك مرتعا قال أبو عمرو بن العلاء بدئ الشعر بامرئ القيس وختم بدئ الرمة مات في اصهبان سنة سبع عشرة

للحواجب لكن بعض المتقدمين وأكثرا المتأخرين على أن قوله والعيون له معطوف على الحواجب معطوف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وأن العامل يضمن معنى يناسب المعطوف والمعطوف عليه فضمنوا زجرا معنى زين ومنه قولهم علفتها بئنا وما باردا * حتى غدت همالة عيناها أى وسقيتها ماء باردا وأن علفتها يضمن معنى انلتها * (فألفيته يوما بغير عدوه * ومجر عطاء يستحق المعابر)

(قوله) فألفيته أى وجدته القاء بحسب ما قبلها وأنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والهاء العائدة على الممدوح مفعوله الأول وبما أى وقتا منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفى ويبر بضم التيممة وكسر الموحدة وفى آخره راء أى يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الممدوح وعدوه مفعوله والهاء مضاف اليه والجملة في محل نصب مفعول أنى الثانى والعِدْوَ خلاف الصديق الموالد ويجمع على أعداء بالمدح وبالكسر والقصر وقيل أنه يقع بلفظ واحد على الواحد المذ كروا مؤنث وعلى المجموع ومجر اسم فاعل من الاجرا معطوف على يبر لتأويله بمسير أى فألفيته بمسير او مجر والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الياء المحذوفة لاشعرلانه كان مقتضاه أن يقول ومجر يا أولا لتقاء الساكنين بحر على الافة التى تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما فى الرفع والجر وانما أولوا بغير مجر لانه فى الاصل خبر عن المبتدا الذى هو الضمير الواقع مفعولا أولا لاني والاصل فيه أن يكون اسما وفاعل مجر ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يرجع للممدوح وعطاء اسم مصدر بمعنى العطية مفعوله ويستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يرجع الى العطاء والمعابر أى المراكب مفعوله وألفه للاطلاق والجملة في محل نصب صفة لعطاء والمعابر جمع معبر كعبر ومنابر (يعنى) فوجدت الممدوح في وقت من الاوقات يقتل عدوه ويملكه وهو مجرى عطاء يستحق أن يحمل فى المراكب كالكثرة (والشاهد) فى قوله ومجر حيث عطاءه وهو اسم على الفعل وهو بغير الواقع موقع الاسم وهو مبهر وهو جائر * (بات يمشيها بعصب باتر * يقصد فى أسوقها وجائر)

(قوله) بات فعل ماض ناقص وهى تأتى حينئذ لعنيين أشهرهما اختصاص الفعل لئلا فاذا قلت بات زيد يفعلى كذا أى فعله لئلا وهو المراد هنا والمعنى الثانى أن تكون بمعنى صار سواء كان الفعل لئلا أو نه سارا واسم بات ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هو يعود على الرجل المعنى لزوجه وجملة يمشيها من الفعل والفاعل والمفعول فى محل نصب خبر بات ويحتمل أنها تامة بمعنى أقام لئلا فتكون جملة يمشيها فى محل نصب محالا من فاعل بات المستتر وهو من العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذى يؤكل وقت العشاء بالكسر والمد وليس بمراد بل المراد يضربها بدليل قوله بعد بعصب باتر وبعض بفتح العين المهملة وسكون الصاد المعجمة أى بسيف متعلق يمشيها وبار أى قاطع صفة أولى لعصب وهى لبيان الواقع وجملة يقصد فى محل جر صفة ثانية له وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور وفى أسوقها بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وضم الواو كأسطروا فليس متعلق بيقصد والهاء مضاف اليه وهى جمع

(٢٣ - شواهد)

ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذوالرمة عطشان وأتى بالماء وبهرق فلم ينفع به وكان آخر ماتكم به قوله يا مخرج الروح من نفسى اذا احتضرت * وفارج الكرب زحرجنى عن النار أخرجه ابن عساكر اه وقوله ولا عيب فيها أى فى النسوة وغ- برأ اذا استثناء مثل الا لان المعنى انتفت عنهن جميع العيوب الا عيب الباطل والكسل وقوله غير الخ هو من تا كيد

المدح بنائبه الذم وضمير سر يعها على النسوة والقطوف بوزن رسول هو كما قال الفارابي من القواب وغير هذا البطي على حاشية ١٤
القطوف بطح القاف آخره فاء المتقارب الخ على وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وجلة لاشئ الخ خبرها ومتهن متعلق به
وا كسل أفعل تفضيل من كسل يكسل كسلا (١٧٨) من باب تعب (والمعنى) لا عيب في هؤلاء النسوة لا بطلان الحركة والكسل

من السمن (والشاهد) في قوله منهن
ا كسل حيث تقدمت من ويجرورها على
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ
*(إذا سارت أسماء بواضعية

فأسماء من تلك الطعينة أملح)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والمسيرة المجازاة
وأسماء اسم امرأة وبواضعية لسارت
والمراد به الوقت والحين سواء كان ليلاً أو
نهاراً لأن العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه
على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس
وهو مذكر وجعه أيام وأصله أيام دخله
القالب والادغام والطعينة المرأة تعيلة بمعنى
مفعولة لأن زوجها يظن أي يرتحل بها
ويقال الطعينة في الأصل الهودج فيه
امرأة أم لا ثم سميت به المرأة مادامت فيه
ثم سميت به وإن كانت في بيتها وقوله فاسماء
الخ هو الظاهر في محل الضمائر تاذابته كزار
اسم الحبيب على حذف قوله

سهل الذي أضناك حب سعادا
وأسماء مبتدأ والجواب بعده متعلق بأملح
وأملح خبر وهو أفعل تفضيل من ملح
بالضم ملاحظة بهج وحسن منظره والجللة
الاولى الفعلية في محلي جر بإضافة إذا إليها
والجللة الثانية الاسمية المقرونة بالفاء لاجل
إيهام الأعراب جواب إذا (والمعنى) أن
أسماء إذا جارت وبأهت في أي وقت من
الآوقات امرأة في الحسن والملاحة كانت
هي أزيد من هذه المرأة في الملاحة والبهجة
(والشاهد) في قوله من تلك الطعينة
أملح حيث تقدمت من ويجرورها على
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ
*(مررت على وادي السباع ولا أرى
كوادي السباع حين يظلم واديا)*

*(أقل به ركب أوتوتية * وأخوف الأماوي الله ساريا)*
الحشو والوادي كل منفرد بين جبال أو أكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجل واسكان الباء لغة ووادي السباع واد بطريق
وجلة ولا أرى حالية ووادي مفعول أول لاري وكوادي السباع مفعولها الثاني إن كانت علمية والافهو حال من واديا والمسوخ لمحى الحاء

ساقوه وما بين الركبة والقدم وجائر اسم فاعل من الجور معطوف على ية صدلأ أو يله بقا
وانما أولوه بذلك لانه واقع نعمتا والاصل فيه أن يكون اسماً (بمعنى) بات الرجل يضرب
بسياف موصوف هذا السيف بانه قاطع وبانه نارة لا يجور في سيقانهم ونارة يجور وهو مجاز
من الاستناد إلى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر وهو مثل الأول

(شواهد البديل)
*(ذري بني أن أمرك أن يطاعا * وما ألفتني حلى مضاعا)*
قاله عدى بن زيد العبادي (قوله) ذري بني أي اترك بني فعل أمر مبني على حذف النون
عن السكون والياء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وقد أضافت العرب ماضى هذا
ومصدره فإذا أرادوا النطق بماضيه قالوا ترك وقد يستعملون ماضيه ويقولون ذري
حرف توكيد وأمر ك اسمها والكاف مضاف إليه بمعنى على الكسر في محل جرو مجز
أو امرؤان حرف نفي ونصب واستقبال ويطاعا أي يمتثل له وينقاد إليه فعل مضارع منه
بان وألفه لا لاطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الأمر والجللة في محل
خبران وو ما وروى والواو للعطف على قوله لن يطاعا وما نامة وألفتني بالفاء أي وجدتني
ماض وتاء المخاطبة فاعله مبني على الكسر في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله
وحلى بكسر الحاء المهملة أي على بدل اشتمال من الباء في ألفتني وبديل المنصوب منه
وعلامته نصبه فحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناس
وباء المتكلم مضاف إليه ومضاع مفعول ألفتني الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (و)
ا تركني بأيتها المرأة للأنثى على اتلاف ما في المكرمات فان أمرك لي بعدم الاتا
المذكور لا أمثل له ولا أنقاد إليه ولا تجديني أضيع ما يامرني به على من اتلاف ما
المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد) في قوله ألفتني حلى حيث أبدل حلى

اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء في ألفتني بدل اشتمال وهو جائز
*(أوعدني بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى شنة المناسم)*
قاله غويل بن فرج (قوله) أوعدني أو وعد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير
يعود على الرجل الموعود والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالباء
ويستعمل في الشر وأما وعد فيستعمل في الخير غالباً وبالسجن أي الحبس متعلق بأ
ويجمع على سجون نحو سجن وسجون والاداهم أي القيود والحديد معطوف على السجن
جمع لادهم ورجلى بدل بعض من الباء في أوعدني بياء المتكلم مضاف إليه وأعر به أبوح
منادى على طريق الاستعزاء والسخرية بالرجل الموعود على كل فهو مفعول مضاف إلى
قيم الرجلين وفرجلى الفاء للتعليق المحذوف والتقدير الرجل الموعود لا يقدّر على ما أوعده
لأن رجلى الخ وروى بالواو وهي أحسن وعلمها فتكون الواو للحال من رجلى ورجلى
والباء مضاف إليه وشنة بشين معجمة مفتوحة فثاء مثناة فنون أي غليظة خبره والمناسم مضاف
إليه وهي جمع لمناسم كمنسجد وهو خف البعير بحسب الأصل واستعمل هنا أقدم الإنسان بحسب
اللفظ في كل (بمعنى) أوعدني هذا الرجل الموعود بالحبس ووضع القيود والحديد في رجلى

همامن الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا
السباع جمع سبع بالضم كرجل ورجل واسكان الباء لغة ووادي السباع واد بطريق
وجلة ولا أرى حالية ووادي مفعول أول لاري وكوادي السباع مفعولها الثاني إن كانت علمية والافهو حال من واديا والمسوخ لمحى الحاء

همامن الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا
السباع جمع سبع بالضم كرجل ورجل واسكان الباء لغة ووادي السباع واد بطريق
وجلة ولا أرى حالية ووادي مفعول أول لاري وكوادي السباع مفعولها الثاني إن كانت علمية والافهو حال من واديا والمسوخ لمحى الحاء

النكرة تأخر صاحبها وحين منطلق محذوف حال من وادى السباع و يقلب مضارع أظلم من الظلمة والجملة في محل جر باضافة حين اليها والظلم بالانصب أقل تفضيل صفة لقوله وادى به بمعنى فيم حال من ركب والمسوخ تأخر صاحبها عنها أو وصفه بالجملة بعده وركب فاعل أقل التفضيل
وهو جرح راكب مثل صاحب وجلة أتوه أي وصلوا اليه في محل رفع (١٧٩)

لا يقدر على ما أوعدني به لان رجلي أو الحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل
الموعود على حبسه وتقييده (والشاهد) في قوله أوعدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم
ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أوعدني بدل بعض من كل وهو جائز أيضا
(ان على الله أن يتابعها) تؤخذ كرها وتنجي طائعا

قاله الشاعر في شخص ثقاته وتكاسل عن مبايعة الملك والانتقاد اليه (قوله) ان حرف توكيد
وعلى بتشديد الباء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر هامة قدم ولفظ الجلالة منصوب بنزع
الخافض وهو واو القسم وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبایعا بضم المشاء الفوقية
وكسر المشاء التحتية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتديره أنت
وأنه لا إطلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعة تلك والله
واجبة على والمبايعة هي اعطاء اليهود والمواثيق على الطاعة والانتقاد وتؤخذ بالنصب بدل
اشتمال من تبایعا وبدل المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتديره أنت
وكرها مقول مطلق على تقدير مضاعف أي أخذ كره أو منصوب على الحالية من الضمير المستتر
في تؤخذ ويؤول كرها بكارها وهو أنسب بقوله طائعا أو حرف عطف وتنجي فعل مضارع
معطوف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر فيه وجو باقتديره أنت وطائعا حال من الضمير المستتر
في تنجي (يعني) والله ان اعطاهم اليهود والمواثيق لآلئك على طاعتك وانتقادك اليه
وأخذك لاجله كرها أو مجيئك طائعا أمرا واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله
تبایعا تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تبایعا بدل اشتمال فهو بدل مفرد من
مفرد بدليل ظهور الارباع في كل وهو جائز أيضا

(شواهد النداء)

(ذا الرعاء فليس بعد اشتعال الرء أس شيدا الى الصبا من سبيل)

(قوله) ذا اسم اشارة منادى حذف منه ياء النداء أي اذا مبنى على ضم مقدر على آخره منع
من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الاصل في محل نصب وارء وارء مصدر نائب عن النداء
بفعله منصوب به ذا الفعل المحذوف وجو باو المتعلق بمحذوف أيضا والتقدير ارء وارء عن
فعل القبح أي انكف انكف فاعنه وفليس الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم
وتنصب الخبر وبعد منصوب على انه ظرف زمان متعلق بمما يتعلق به الجار والمجرور بعده
واشتغال بالعين المهملة أي انتشار مضاف اليه وهو مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا تعييز
محول عن الفاعل والاصل قبل تأويل ان وما به دها بمصدر واطافة بعد الى هذا المصدر ثم
اضافته الى الرأس بعد أن يشتغل شيب الرأس بحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فحصل
ابهام في النسبة فجاء بالمضاف الذي حذف وجهه تعييزا الى الصبا بكسر الصاد مقصورا
ويقال فيه أيضا صباه وزان كلام أي الصفر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره توصل خبر
ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلا مفعلة مفعلة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) انكف
انكف فاعا وامتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبح لانه لا توجد طريقة توصل الى الصفر بعد انتشار

مكسورة فشناء تحتية مشددة مصدر قولهم
تأبى بالمكان تلبث عليه وتأنى فعنه التلبث
والمكث وهو منصوب على التمييز لأقل أي
أقل من جهة المكث والمفضل عليه محذوف
مع حاله أي منه يوادى السباع أي لم أر
واديا يقل مكث الركب فيه كقلته في وادى
السباع وأخوف معطوف على أقل وفاعله
ضمير الركب وصلته محذوفة لدلالة ما قبله
عليه والمفضل عليه محذوف أيضا مع حاله
وما مصدرية ظرفية والاستثناء مفرغ أي
في جميع الاوقات الا وقت وقاية الله تعالى
وحفظه وسار ياء مفعول وفي مشق من
السرى وهو السبر ليل وتقدير البيت
ولا أرى واديا أقل فيسركب أتوه من جهة
الثنية منه في وادى السباع ولا أرى واديا
أخوف فيه يركب منه في وادى السباع
في كل وقت الا وقت وقاية الله تعالى
للسارين (والعنى) مررت على وادى
السباع فاذا هو واد اذا أقبل عليه
الظلام لا تضاهيه أودية في قلة مكث من
يأتيه من الركبان ولا في خوف المسافرين
القادمين عليه في أي وقت كان ما عدا
الوقت الذي يحفظ الله تعالى فيه السارين
ويسكن فيه روع الخائفين (والشاهد)
في قوله أقل به ركب حيث رفع أقل
التفضيل اسمها ظاهرا

*(ولقد أمر على التميم يميني)

فصيت عت قلت لا يعني
هو من الكمال تام العروض مضمير الضرب
مقطوعه صبح الحشو وهو لرجل من بني
سلول وبعده غضبان ممتلئ على اهابه

انى وربك سخطه برضيتي
واللوم ضد الكرم فيطلق اللئيم على
الشخص والذم النفس وهو في البيت
متراف بالجنسية وجلة يميني في محل جر صفة والسبب الشتم وقوله فصيت معطوف على أمر أي فاضى وهو من الماضى بمعنى الذهاب وانما عبر
بالماضى اشارة الى انه مهقق من نفسه وعازم على تركه هذا السبب والذهاب عنه حتى كأن ذلك وقع بالفعل وشم حرف عطف والتاء لتأنيث
اللفظ ويعني يقصدني من صيته غيما بابرعى قصده (والعنى) والله لقد أمر على اللئيم الشاتم لي فتركه واذهب عنه وأقول في نظمي انه

لا يقصد في الشئ وبجس هذا قول بعضهم
وهو زاده الاحراق طيبا وقول الآخر
وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض

بشأنه في السطبة بكل عيب * فأكره أن تكون له عجيبا
حلت عن السطبة فظن أني * عيب عن الجواب وما عيب
(٢٨٠) عن شتم اللثيم تكريما ولادبا في هذا المعنى شئ كبير يخرجنا براد من

القام (والشاهد) في قوله اللثيم يسبني
حيث وقعت الجملة صفة له مرفوع بال النسبة
لأنه في معنى النكرة وهو غير متعين لجواز
أن تكون حالانظرا الى كونه معرفة في
اللفظ وفي حاشية الخضرى لا يقال الحالية
تفيد تقييد السب بحال المرور مع أن المراد
أنه دأبه وعادته أبدا وان لم يعرفه لأنه
لا مانع من ارادة التقييد بل قوله فضيت الخ
يدل على أنه مر عليه حال السب وتعاقل
منه وان سلم بفعل الحال لازمة لمزيد لذلك
اه ولا يخفى أن الذي تقيده الحالية هو
تقييد المرور بالسب لا تقييد السب بالمرور
كما هو منطوق القاعدة المشهورة أن الحال
وصف لصاحبها قيد في عاملها فجملة يسبني
على احتمال الحالية قيد في العامل الذي هو
أمر كالموتى اليه قوله بعد بدل قوله فضيت
الخ يدل على أنه مر عليه حال السب وجبئذ
فلورود السؤال من أصله فإن المرور المقيد
بالسب لا ينافي أن السب حال اللثيم ودأبه
ووصفه دائما

*(وما أدري غيرهم تناء
وطول الدهر أم مال أصابوا)*
هو من الوافرة طوف العروس والضرب
معصوب أغلب الحشو وقبله
كتب إليهم كتبنا رارا

فلم يرجع الى لها جواب
وأدري معلة هنا بالاستفهام بعد ها وجلة
غيرهم الخ في محل نصب سدت مسد
مفعولها والتثنائي التباعد والمهر الزمان
وأم حرف عطف وهي متصلة والمال
يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال
وجلة أصابوا أي نالوا ووجدوا في محل رفع
صفة لئلا ورباطها محذوف والتقدير
أصابوه (والغنى) وما أعلم هل غيره هؤلاء

الاصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال
(والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت
الجملة نعتا للنكرة قبلها وحذف منها الرابط لدلالة الكلام عليه
* جاؤا بذقن هل رأيت اللثيم قفا *
هو من الرجز مخبون العروس صحيح الضرب والحشو وهو كفى حاشية الغنى عاز بالشواهد السبوطي

الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاحيت حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة
وهو جائز عند الكوفيين ولكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به وممنوع
عند البصريين ويحتمل أن نحو ذلك على الضرورة
*(أيارا بكما عرضت قبلن * ندماي من نجران أن لا تلاقيا)*

قاله عبد يغوث بن وقاص الخارثي حين أسروا ويقى أنه سيقول (قوله) أيارا بكما يحذف نداء
ورا كما نادى منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه نكرة غير مقصودة وأما أصله ان
ما فادغمت نون ان الشرطية به بدلتها ميم ما الزائدة وعرضت أي أثبتت العروض بفتح
العين المهملة وهو الين خاصة بدليل قوله نجران كما سئذ كره وان كان يطابق أيضا على مكة
والمدينة وما بينهما وهو فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون العارض كراهة فوالى أربع معحركات فيمها هو كالا كلمة الواحدة في محل جزم بان
فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وقبلن الفاء واقعة في جواب
الشرط وقبلن فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والخطبة وهي حرف مبني على
السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وندماي مفعوله
الاول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر وباء المتكلم
مضاف اليه وهي جمع ندماي وهو الذي ينادمك على الشرب ومثله النديم ومن نجران جار
ومجرور وعلامة جرّه الفتحه تنبيه عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف
والنون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره كاتنين حال من ندماي وهو على حذف مضاف
أي من أهل نجران وهي بلدة من بلادهم دان من الين سميت باسم بانهم نجران وأن لا تلاقيا
أصله أن لا تلاقيا فادغمت نون ان الحقة فمن التثنية بدلتها لام في لام لا واسمها ضمير الشأن
المحذوف أي أنه ولا نافية للنس وتلاقيا أي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه
للاطلاق والخبر محذوف أي انما وجهه لا تلاقى لئلا في محل رفع خبر أن وما دخلت عليه في
تاويل مصدر وهو عدم تلاقيا مفعول بلغ الثاني وجهه قبلن في محل جزم جواب الشرط (يعني)
أيارا كبا ان أثبت الين قبلن أصحابي المتشاكين على الشرب من أهل نجران عدم تلاقية أي
انه لا اجتماع بيني وبينهم بعد أمرى وتيقنى انى ساقول (والشاهد) في قوله أيارا كبا حيث نصبه
لكونه منادى مفردا ونكرة غير مقصودة وقال أبو عبيدة أراد أيارا كبا للندبة لحذف الهاء
كقوله تعالى يا أسما على يوسف ولا يجوز أيارا كبا بالتثنية لأنه قصد بالنداء راء كبا بعينه اه
فكلامه يخالف ما ذكره الشارح كما هو ظاهر

*(سلام الله يا مطارعها * وليس عليك يا مطار السلام)*
قاله محمد بن عبد الله الاحوص وهو الذي في مؤخره يذيع ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان
من أقيع الرجال وكانت له زوجة تسمى سلمى كانت من أجمل النساء وكان يحبها وهي تكرهه
وتريد فرقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها ككرهاته
فلذلك سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو التهمة مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف اليه بمطر
يا حرف نداء ومطر بالتنوين للشعر منادى مبني على الضم في محل نصب وعليها أي سلمى جار

وسمى مطرا
(حتى اذا جن الظلام واختلفا
هو من الرجز مخبون العروس صحيح الضرب والحشو وهو كفى حاشية الغنى عاز بالشواهد السبوطي

لاخذ الزجاء وحى ابتدائية واذا طرقة معجمة على الشرط وجن معناه دخل وأقبل والظلام أول الليل وقوله واحتلط أى بنور النهار وهو
 كناية عن اتساعه وانتشاره وخبر جاؤا على القوم الذين أضافوا الشاعر والمذوق فى الأصل مصدر قولك مذقت اللبن بالماء إذا من باب قتل
 إذا مزجته وخططته والمراد منه هنا اسم المفعول أى اللبن المذوق أى المزوج (١٨١) بالماء وجملة هل رأيت الخ فى محل نصب مقول

قول مقدر صفة لمذوق أى بمذوق مقول فيه
 هل الخ أى بلبن قل بياضه بسبب كثرة الماء
 الخلوط به حتى صار لونه أزرق كلون الذئب
 بحيث يقال فيه عند رؤيته هل أبصرت
 الذئب قط فانه شبيه بلونه ورأى من رأيت
 بصرية والذئب بالكسر ويترك هـ مزه
 كلب البرجعه أذوب وذئب وذوبان
 والمؤنثة ذئبة بالماء كفى القاموس وقالى
 فى المستطرف هو حيوان معروف وكنته
 أبوجعدة وأبوجعد وأبوجمة ولونه
 رمادى وهو من الحيوان الذى ينام بأحدى
 عينيه ويحرس بالآخرى حتى نمل فيغمضها
 ويفتح الأخرى ثم قال بعد أن ساق جملة من
 أوصافه ووصف بعضهم الذئب فقال

ينام بأحدى مقلتيه ويتقى
 بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
 اه وقط اسم بمعنى الدهر مخصوص بالماضى
 مبنى على الضم فى محل نصب برأيت وسكن
 للضرورة (والمنى) ان هؤلاء القوم الذين
 أضافوا فى أطالوا على حتى اذا أقبل الليل
 واحتلط ظلامه بضوء النهار أتوا الى بلبن
 مخلوط بالماء كثير حتى صار لونه يشبه لون
 الذئب فى زرقته بحيث يصح أن يقال فيه
 عند رؤيته هل رأيت الذئب فيما مضى من
 عمرك (والشاهد) فى قوله بمذوق هل
 رأيت حيث ان ظاهره أن الجملة الطليبة
 بمعنى جملة الاستفهام وقعت نعتا فيخرج
 على اضممار القول كما عرفت

*(باليمنى كنت صليما مضعا
 تحملى الذلها حولاً كنعاً)*
 *(اذا بكيت قبلتى أربعا
 اذا طالت الدهر أبكى أجمعا)*
 هـ امن الرجز صبح العروس والضرب
 والحشو ما بين صبح ومطوى وخجون

ولا يعلم قائلها كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز ان امرأته حسناء جميلة ذلت لفساد معاصي بيكى فكلمها بكى قبلته فانشأ يقول
 يا ليتنى الخو يا ليتني أوندأيتو المنادى محذوف أى يقوم من لا والذلاء بالذال المهجة كهماء وصف مشتق من الذلف بالتحريك وهو صغر
 الأنف واستواء الأنف وفى أدب الكنايين من يوب الخلق والذلف فى الأنف قصره وصغر أنفه اه وفعله من باب تعب والرجل أذلفه

ومجرورته الخ محذوف تقديره كائن خبر المبتدأ وليس الواو للعطف وليس فعل ماض فاقص
 ترفع الاسم وتنصب الخبر عليك متعلق بمحذوف أى كائن خبرها مقدم ويا ماطر بلاتنوين
 قد سبق إعرابه والسلام اسمها وخبر ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) فى قوله يا ماطر الأول
 حيث فونه مع بقائه على البناء على الضم مع انه مفرد معرف لا يتون عند ذلك للشعر وأما الشافى
 فقد جاء على الأصل

*(ضربت صدرها الى وقالت * يا عد يا عد وقتك الا واثى)*
 قاله مهلهل (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
 تقديره هى يعود على المرأة القائلة يا عد يا الخ وصدرها مفعوله والهاء مضاف اليه والى جار
 ومجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متجهة منى قالى بمعنى منى
 ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أى ضربت صدرها لاجلى وقالت الواو
 للعطف على ضربت وقالت إعرابه كضربت ويا عد يا يا حرف نداء وعد يا منادى منصوب
 وعلامة نصبه فتحه ظاهرة فى آخره ولقد اللام موطنه لقسم محذوف أى والله وقد حرف
 تحقيق وورثك أى حظك فعل ماض والتاء علامة التانيث والكاف مفعوله مقدم والا واثى
 أى الحواظ فاعله وخبره هى جمع واثية وأصله الواو فى بادى الواو الأولى همزة فصار
 الواو فى جملة لفظ الخ جواب القسم لاجل له من الأعراب والجملة من القسم وجوابه وقوله
 يا عد يا فى محل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المرأة صدرها متجهة منى نحو ما لايت
 من الحروب والاسر ومعرفة الأهل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التمجيع وقالت
 لى يا عد يا والله لقد حفظت الخواضا (والشاهد) فى قوله يا عد يا حيث نونه ونصبه مع أنه مفرد
 معرف لا يتون ولا ينصب بل يبنى على الضم من غير تنوين للشعر

*(فيا الغلامان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبانا شرا)*
 (قوله) فيا الغلامان الغناء بحسب ما قبلها ويا حرف نداء والغلامان منادى مبني على الالف
 نيابة عن الضم فى محل نصب والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وهما تثنية غلام وهو
 الولد الصغير يطلق على الرجل مجازاً باعتبار ما كان ويجمع جمع كثر على غلمان وقلة على
 غلامه والذان اسم موصول صفة لقوله الغلامان وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الالف
 نيابة عن الضمة لانه منى وضاع هو تثنية لذى لا الذى لان فى ما كلمة أخرى وقيل انه مبنى
 على الالف فى محل رفع لان مفرد مبنى فيكون المبنى كالمراد لانه فرع عنه والنون عوض عن
 التنوين المفسر فى الاسم المفرد وفرا أى هربا فاعل ماض والالف فاعله والجملة صلة الموصول
 لاجل له من الأعراب والعائد اليه الالف فى فرا ويا كما ايا ضمير منفصل منصوب بمحذوف
 التحذير بطل محذوف وجواب الكاف حرف خطاب والميم حرف عداد والالف حرف دال على
 التثنية والتقدير ايا كما أحذر وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبانا أى تسكبنا ناوهى
 رواية الشواهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفحة
 والالف فاعله ونافعه الاو ليوثر بالشين المهجة أى فساد مفعوله الشافى وجهه شروروا
 وما دخلت عليه فى ناو بل مصدر مجرور عن محذوفوا الجار والمجرور متعلق بأحذر المحذوف

ولا يعلم قائلها كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز ان امرأته حسناء جميلة ذلت لفساد معاصي بيكى فكلمها بكى قبلته فانشأ يقول
 يا ليتنى الخو يا ليتني أوندأيتو المنادى محذوف أى يقوم من لا والذلاء بالذال المهجة كهماء وصف مشتق من الذلف بالتحريك وهو صغر
 الأنف واستواء الأنف وفى أدب الكنايين من يوب الخلق والذلف فى الأنف قصره وصغر أنفه اه وفعله من باب تعب والرجل أذلفه

والجمع حذف فهو كما جرحوا وحروا ويحتمل أن الدلالة هنا اسم علم كالذي في قول الشاعر **المدحمة يا فوثة** * أخر بحث من عيسى ذهبت
وفي القاموس والدلالة من أسماءهن وحولاً طرف لعمدة المعنى ومعناه الامام وأكتفى بكبدته أي تأتاً أخذاً من قولهم أتى عليه حول كنيح أي
قام وقوله إذا طالت الخ هو واقع في جواب شرط (١٨٢) مقدر أي ان حصل ما نعت إذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعجب ومصدره

الظاويل والدر طرف لابي وأجمعاً تو كبدته
وألفه لا إطلاق كألف أكتفا (والمعنى)
أعني أن أكون طرفة لارضية ما نعت المعنى المرأة
الحسناء الصغيرة الأثني المستوية الأرونية
أو المسماة بالدلالة حولاً كمالاً وإذا بكيت
قبلتي أربع مرات وان حصل ما نعتته
وتقبلها أياي عند البكاء فإنا إذن استغرق
الدر كله في البكاء (والشاهد) في قوله
أجمعاً حيث استعمل في التوكيد من غير أن
يسبقه لفظ كل وفيه أيضاً كما قال الخضرى
الفصل بين المؤكد والمؤكد بجملة أبى
ومثله في التثنية ورضين بما آتيتن
كهن واستشهد أيضاً بقوله حولاً كتما
على ما اختاره المصنف من أن النكرة إذا
كانت محدودة كالحول مثلاً يجوز توكيدها

(قد صرت البكرة يوماً أجمعاً)

هو شرط بيت من الرجز فعملته الثانية
مطوية وصمرت الصبر وهو التصويت
وبابه ضرب والبكرة يسكون الكاف هي
التي يستقى عليها وتجمع على بكرات مثل
معدة وسجدات وتفتح كافها فتجمع على بكر
مثل قصبة وقصب ويوم طرف لصرت
وأجمعاً بألف الإطلاق تأ كبدته (والمعنى)
أن البكرة التي يستقى عليها استغرقت اليوم
كله في التصويت وهو كناية عن عدم
انقطاع الاستقاء من البسر بالبكرة مدة
اليوم بتمامه (والشاهد) في قوله يوماً
أجمعاً حيث أكرت النكرة المحدودة وهو
جاء عند الكوفيين واختاره المصنف

*(فإن إلى أين الخ يفتلنى)

أناك أناك الألاحقون احبس احبس
هو من الهويل مقبوض العسروض
والضرب وأغلب الحشو وأين اسم استفهام
معنى على الفتح في محل نصب على الظرفية

أي أخطر كما من اعتقادك لانه امر اوروى أن تسكننا ناسرا بالسين المهملة (يعنى) قيامهم الغلامان
الذان هرباً أحذر كما من أن تسكننا ناسراً بكافاً وطلماً (والشاهد) في قوله فبا الغلامان
حيث جمع فيه بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجمل مع أنه لا يجوز
الجمع بينهما إلا بالتعريف وأل للتعريف ولا يجمع بين معرفين للشعر وأمام اسم الله كيا الله
وما سمى به من الجمل نحو يا الرجل منطلقاً قبل فحين اسمه الرجل منطلق فيجوز
*(أنى إذا ما حدث ألما * أقول يا اللهم يا اللهم)*

قاله أبو خراش الهذلى (قوله) (أنى) ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع المجرور والياء اسمها مبنى
على السكون في محل نصب وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط والعامل فيها
شرطها على الراجح عندهم *(فان قلت)* * انتهاء صفة الياء والمضاف اليه لا يعمل في المضاف
(أجيب) * بأنهم لا يعلون باضافتها اليه وليس العامل فيها الجواب لانه قد يقرن بالغاء وما
بعد الغاء لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وحده بفتح تين أى ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل بفعل
محذوف مفسره الفعل المذكور لان اذا لا تضاف الا الى الجمل الظلمية أى اذا ألم حدث والجملة
شرط اذا لا محل لها من الاعراب وأما أى أنى ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هو يعود على الحدث وألفه لا إطلاق والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب وجملة أقول
في محل رفع خبران وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير رانى أقول اذا ما حدث ألما
فانى أقول وهو لا محل له من الاعراب ويا اللهم يا حرف نداء ولفظ الجلالة منادى مبني على
الضم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء ولفظ الجلالة منادى مبني على
واختيرت الميم دون غيرها عوضاً عن ياء المناسبة بينهما فان بالتعريف فوالميم تقوم مقام لام
التعريف في لغة جبر كقوله * برى بورانى باسمهم وامسلمه * وكانت مشددة لتسكون على
حرفين كبا وأخرت تبر كبا لبدء باسم الله تعالى ولانه لا يجب كون العوض في محل المعوض عنه
كلاء عدة وألف ابن ولانه يلزم على التقدير اجتماع زياتين في الاول لان زائدة ويا زائدة
ولانه عهد ز يادة الميم آخر كما يميز زرم وقال بهضهم ويحتمل أن يكون اللهم مبنياً على ضم مقدر
على الميم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الادغام وانما كانت فحة للتحفيف ووجه تقدير
الضم على الميم ان الميم لا يذيت ز يادة لازمة صارت للزومها كالجزم من لفظ الجلالة اه فهو قد
جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الهاء في نحو عدة وزنة بجمع العوضية
واعراب يا اللهم الثاني كاعراب الاول وألفه لا إطلاق وقوله يا اللهم يا اللهم ما في محل نصب مقول
القول (يعنى) أنى إذا أنى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله يا الله فرج
كربى وكشف عني ما نزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين المعوض وهو الميم
والمعوض عنه وهو ياوه وشاذ عند البصريين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض جملة
محذوفة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمنا بخير ولذا أجازوا الجمع بينهما في الاختيار
(شاهد فصل تابع المنادى)

*(يا تيم تيم عدى لا بألكم * لا يا فينكم وفي سوءة عمر)*

قاله جرير بن عمو به عمر بن نجا (قوله) (يا تيم تيم) يجوز بناؤه على الضم ونصبه فان بنى على الضم

المكانة بعامل محذوف تقديره أنجو مثلاً أى فى أى محل أنجو وقوله الى أين جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاة تقول
مبتدأ وآخر وهما النجاة وهما في بعض الاصول المعنوية النجاة بالمد ومعناه الاسراع وهو الاظهر والافق وبلغنى متعلق بالنجاة وهو مؤنث
بفعل وهو حيوان معروف قال في المسند طرف وكنته أبو فرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو من كسب من الفرس والجار ولذلك كان له

مسألة الجار وعظام الخيل وهو لا نسل له روى ابن مسعود في تاريخ دمشق عن علي رضي الله عنه أنها كانت تنسل فدعا عليها ابراهيم الخليل عليه السلام لأنها كانت تسرع في نقل الحطب لتأخر الخبيث فقطع الله تعالى نسلها وهو شر الطباع لأنه وجد به الاعراق المتضادة والأخلاق المتباينة والعناصر المتباعدة ومن الجيب أن كل عضو فرسته منه كان (١٨٣)

يقول في امرأته يحرف نداه وتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على أنه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على أنه مفعول لفعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الأول مصاف بيان باعتبار محله أو على أنه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضا أو على أنه توكيد لفظي له تبعاً للمحل أيضاً أو على أنه نعت له لأنه وإن كان جامداً لكنه مؤول بمشتق أي المنسوب إلى عدى كما قاله السيد ير في وضعه الشاطبي بأن النعت بالجاء مد على تأويله بالمشتق وقوف على السماع وعلى كل من هذه الأعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدى مضاف إليه وان نصب تيم الأول تقول في امرأته يحرف نداه وتيم منادى منصوب وعدى مضاف إليه وتيم الثاني زائد عند سيويو به بين المضاف والمضاف إليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) * على سيويو به بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد * (وأجيب عنه) * بأنه لما اتحد الاسمان المضاف والمضاف بالثاني لأنه كالفصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولأنه لا يجوز عندهم زيادة الاسم * (وأجيب عنه) * بأن ما ذكر مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب بذهب (وأورد عليه أيضاً) بأن تيم الثاني لو كان زائداً كما قلت وتيم الأول مضاف إلى عدى أنون لعدم اضافته مع أنه لم ينون (وأجيب عنه) بأنه انما لم ينون لما كانت له الأول وقال المبردان تيم الثاني مضاف إلى عدى وان تيم الأول مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف له الثاني وإن الأصل يأتيهم عدى تيم عدى محذوف على الأول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو الحذف من الثاني لدلالة الأول لا العكس (وأجيب عنه) بأن هذه مخالفة واتباعه للقليل وتركه للكثير لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الامين ركبان كيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحداً افتحة الثاني فحة بناء للفتحة اعراب ومجموعهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه تواردهما بين على معمول واحد (وأجيب عنه) بأن العامان لما اتحد دلالة ظهورهما وعملهما جاز تواردهما على معمول واحد * (واعلم) * ان تيم اسم للقبيلة وعدى بالاسم لا بها وانما أضاف تيم إلى عدى ليميز من تيم مرة وتيم فيس وتيم غالب وتيم شيان وتيم ضبة وقوله لا بألكم وانما قال لهم ذلك لأعاطة عليهم في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأباً بالاسم منصوب به وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة ولكم واللام زائدة والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو الاشتباع والخطب بر محذوف والتقدير لا أباً لكم موجود أي لا تنسبون لأب وانما جعلوا اللام زائدة لأن من جملة ما اشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف إليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر * خالط من سلى خياشيم وفا * أي خياشيمها وهي جمع خيشوم وهو أقصى الخلق وفاها أي فها ولكم أي فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أباً لكم موجود فيكم تنسبون إليه وقيل ان أباً منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف كفتى تشبيهه بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله يسمى وخبر لا محذوف والتقدير لا يسمى به هذا

تقول في امرأته يحرف نداه وتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على أنه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على أنه مفعول لفعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الأول مصاف بيان باعتبار محله أو على أنه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضا أو على أنه توكيد لفظي له تبعاً للمحل أيضاً أو على أنه نعت له لأنه وإن كان جامداً لكنه مؤول بمشتق أي المنسوب إلى عدى كما قاله السيد ير في وضعه الشاطبي بأن النعت بالجاء مد على تأويله بالمشتق وقوف على السماع وعلى كل من هذه الأعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدى مضاف إليه وان نصب تيم الأول تقول في امرأته يحرف نداه وتيم منادى منصوب وعدى مضاف إليه وتيم الثاني زائد عند سيويو به بين المضاف والمضاف إليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) * على سيويو به بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد * (وأجيب عنه) * بأنه لما اتحد الاسمان المضاف والمضاف بالثاني لأنه كالفصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولأنه لا يجوز عندهم زيادة الاسم * (وأجيب عنه) * بأن ما ذكر مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب بذهب (وأورد عليه أيضاً) بأن تيم الثاني لو كان زائداً كما قلت وتيم الأول مضاف إلى عدى أنون لعدم اضافته مع أنه لم ينون (وأجيب عنه) بأنه انما لم ينون لما كانت له الأول وقال المبردان تيم الثاني مضاف إلى عدى وان تيم الأول مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف له الثاني وإن الأصل يأتيهم عدى تيم عدى محذوف على الأول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو الحذف من الثاني لدلالة الأول لا العكس (وأجيب عنه) بأن هذه مخالفة واتباعه للقليل وتركه للكثير لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الامين ركبان كيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحداً افتحة الثاني فحة بناء للفتحة اعراب ومجموعهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه تواردهما بين على معمول واحد (وأجيب عنه) بأن العامان لما اتحد دلالة ظهورهما وعملهما جاز تواردهما على معمول واحد * (واعلم) * ان تيم اسم للقبيلة وعدى بالاسم لا بها وانما أضاف تيم إلى عدى ليميز من تيم مرة وتيم فيس وتيم غالب وتيم شيان وتيم ضبة وقوله لا بألكم وانما قال لهم ذلك لأعاطة عليهم في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأباً بالاسم منصوب به وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة ولكم واللام زائدة والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو الاشتباع والخطب بر محذوف والتقدير لا أباً لكم موجود أي لا تنسبون لأب وانما جعلوا اللام زائدة لأن من جملة ما اشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف إليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر * خالط من سلى خياشيم وفا * أي خياشيمها وهي جمع خيشوم وهو أقصى الخلق وفاها أي فها ولكم أي فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أباً لكم موجود فيكم تنسبون إليه وقيل ان أباً منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف كفتى تشبيهه بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله يسمى وخبر لا محذوف والتقدير لا يسمى به هذا

من التوكيد اللفظي
* (أنا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً) *
هو من الواقعة معطوف العروض والضرب وموصوب أغلب الحشو والتارك اسم فاعل من ترك بمعنى صبر أو بمعنى جانب وانصرف وعلى كل هو مضاف إلى مفعوله والبكرى نسبة إلى بكر بفتح الموحدة فيه ما اسم أبي قبيله وهو بكر بن وائل بن قاسط وبشر بكسر الموحدة عطف ببيان على البكرى ولا يصح أن يكون بدلا منه لأن البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر وهو لا يجوز لأن الوصف إذا كان محلياً بال كاهن لا يضاف إلا إلى ما فيه أل أو ما أضيف إلى ما فيه أل وعليه جار ومجرور خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر وهو جمع طائر مثل صعب وصاحب وقال بعضهم ان الطير يقع على الواحد والجمع والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ تارك على احتمال جعله بمعنى مصير أو حال من البكرى على الاحتمال الثاني والمسوق غلجى الحال من المضاف إليه موجود وهو كون المضاف مقتضيا للعمل وجملة ترقبه أي تنتظره حال من ضمير الطير المستكن في عليه أي أنا ابن الذي ترك البكرى بشر حال كون الطير كائنه ترقبه وأنا ابن الذي صيره الطير كائنه عليه ترقبه أي مسسته عليه فوحاثة عليه في حال كونهما ترقبه وتنتظر

خروج روحه ووقوعه في جهنم لاجله ومثله محذوف أي وقوعه عليه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه وهذا أصوب مما ابتدئنا في النسخة المطبوعة من أن عليه المذكور وفي البيت متعلق بوقوعه والطير مبتدأ ووجهه ترقبه خبر وذلك لأنه يلزم عليه تقديم معمول المعمول الخبر الفعلي على المبتدأ فان كفة عليه المذكورة قبل المبتدأ أعني الطير (١٨٤) معموله لقوله وقوعه المعمول لترقبه الواقع خبراً عن المبتدأ المذكور والمصريح

* (لعمرک ما أدري وان كنت دار يا
 بسبع رمين الجمر أم بثمان) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 وبهض الحشو محذوف الضرب والعمر
 بالفتح الحياء وهو مبتدأ محذوف الخبر
 وجو بأي قسمي ويروي بدل قوله لعمرک
 فوالله وهي التي درج عليها في المعنى وجلة
 ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا
 معلقة عن العمل جملة الاستفهام المحذوفة
 من قوله بسبع والاصل أبسبع فجمله
 رمين في محل نصب سد مسدود معطوف
 أدري والواو في قوله وان كنت للعال
 وان زائدة وصله دار يا محذوفة أي بغیر
 ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أي وان كنت
 متصفا بصفة الدراية والعلم يعني وان كان
 شأنی الدراية ويحتمل أن الواو عاطفة وان
 نافية والجملة مؤكدة لما قبلها و بسبع
 متعلق برمين بعده وأم متصلة والجار
 والجور بعدهما معطوف بهما على قوله
 بسبع وقوله بثمان هكذا صوابه بنون من
 ضمير رسم يا بعدهما خلافا لما في نسخ
 الشارح المطبوعة من رسمه هكذا بثمانيا
 بالخط يا للنون وذلك لامر من أحدهما أنه
 بكوار تحذف لامه منه سد هدم الاضافة في
 حالتي الرفع والجر لا تقامها ساكنة مع

تأمين الصرف أو تنويع العوض على الخلافة
مقدم على الاعلال وانما سكنت لامه لحذف
ثانها أن هذا البيت من قصيدة فونه نظمته

الاسم وهو أب لكم موجود ولا يلغينكم وبضم الغنة وكسر الفاء أى بوقضتكم ولا نهية
والمهينكم وفعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة فى محل جزم بلا نهية
والنون خوف توكيد مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب والكاف فعوله مقدم والميم علامة
الجمع والواو لاشباع وفى سورة بفتح السين المسجلة أى شرمته على يلقى وعرفاء له مؤخر
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (يعنى) يا أيها القبيلة المنسوبة لا يبيكم عدى لا أبالك
ان وافقم عمر على سببى بل انه وه عن ذلك ولا تساءدوه فان لم تطاوعوا بوقضتكم فى شر وفساد
وهو هجومى لكم (والشاهد) فى قوله يا تيم تيم عدى حيث تكرر لفظ المنادى فى حالة الاضافة
ثم تذيى بوزن الاقل البناء على الضم ويجوز النصب ويحب فى الثانى النصب كما تقدم
* (باز يدز يد اليعملات الذيل * تطاول الليل عليك فانزل) *

قاله عبد الله بن رواحة يزيد اليعملات حين مر عليه وهو جالس (قوله) ياز يزيد اليعملات
الذبل المراد بيز يزيد بن أرقم وباليه عملات بفتح المثناة الضمنية وسكون العين المهملة وفتح الميم
النون القوية على العمل وهي جمع بعمله وإنما أضاف زيد اليها للاشتهار بالجداء أى الغناء
لها عند سيرها وبالذبل يضم الذال المججمة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة الضوامة وهي صفة
لقوله اليعملات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض والليل فاعله وعائلك متعلق بتطاول
وفانزل الغاء اللامبية وانزل فعل أمر مبني على السكون وحرك بال كسر الشجر وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو بالتقديره أنت (يعنى) يا حادى النوق التي عندها قوة على العمل وضوامة
تطاول الذبل عليك وأنت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح
أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله ياز يزيد اليعملات وهو مثل الاول في
جميع ما تقدم ذكره * (شاهد أسماء لازمت النداء) *

قاله أبو النجم العجلي (قوله) تفضل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي في غيره تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة أمسك فلان عن قل *

وهو الصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى للشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر الاول الذي ذكره غيره كما سيذكر بعد وهو فعل مضارع اضل ضلالا وضلالة من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والمتعلق محذوف أى متصل عن الطريق أى لم تهتد اليها منه أى الغبار متعلق بتضل وابلى فاعله وبه المتكلم مضاف اليه وهى اسم جمع لا واحد له من لفظه ~~المسونة~~ لزوم لانهم المالا يقتل وبالهو جل أى الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى فى أى لم تهتد ابلى فى الارض الى الطريق من الغبار وهى تتراحم بل مرة تمشى جهة المشرق ومرة جهة المغرب وهكذا فى لجة بفتح اللام أى اختلاط الاصوات الكثيرة فى الحرب متعلق بتدافع الواقع فهو ولا مطالعته بل محذوف أى تدافعت الابل تدافع الشيب بالسكسر ولم تقتل فى لجة وأمسك أى كفى واجتز فعل أمر وفاعله ضميره متترفع موجوب بانقضاءه أنت وفلان فمفعوله وعن فل متعلق بأمسك وجملة أمسك فى محل نصب مقولة لقول محذوف واقع نعتا لقوله لجة أى فى لجة مقول فيها أمسك فلان عن فل (يعنى) تدافعت وتراجعت الابل مع بعضها وقد أثارنا أيتها

في ذلك من أن الاعلاله قدم على منع الصرف أو منع الصرف
 ركتها الثقيلة عليها وان كانت في حالة الجرف فحة لن يابتهان ثقبيل وهو الكسرة كما هو مقرر في محله
 في عاشره بنت طحله أحد العشرة المشر بن الجحفه ترضى الله تعالى عنهم ومن أسانها كافي حاشية المغنة

ولما التقى بالثنية صلت * ولزني البذل الذين عثاني فجنوا وجنس سعة فتسكاهم * فظلت لها العينان تبعدان
وقبل بيت الشارح بدالي مناهمهم حين جرت * وكف غضب زينت بينان وحذف النام من اسم العدد لان العدد والحدوف
مؤات تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذف ليس بلازم (والمعنى) أقسم (١٨٥) بحياتك اني لا أعلم هل رمت النسوة الجمر بسبع

حصيات أو بشانية أي لا أعلم أيهما حصل
وان كت عالمنا بغير ذلك (والشاهد) في
قوله بسبع الخ حيث حذف من هاهمة
المغنية عن أي لأن من اللبس
*(ماذا ترى في عيال قد رمت بهم

لم أحص عدتهم إلا بعداد) *
*(كانوا غنائين أوزادوا غنائية
لولا رجاؤك قد قتلت أولادى) *

هما من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشو ومقطوع الضرب وقائمه - ما حبر
مخاطب معاوية بن هشام بن عبد الملك كما
في حاشية المعنى أو هشام بن عبد الملك كما
بعض العبارات أو عبد الملك بن مروان كما
في حاشية الخضرى ولحبر وما اسم استفهام
مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذي خبر
وجهة ترى صلة والعائد محذوف أي تراه
ويحتمل أن ماذا كلها اسم استفهام في محل
نصب مفعول مقدم لتروى وهى هنا من
الرأى والعيال أهل البيت ومن يحونه
الانسان واحده عيل بالتشديد مثل جيد
وجياد ويجمع عيل أيضا على عيايل وهو
من غاله يعوله اذا قام بحالته وبرمت
كتبت وضجرت وزنا ومعنى ويرى بدله
قد بليت وأحص منعه أعلم من أحصيت
الشيء علمته والعدة بمعنى العدد جمعها عدد
مثل سدره وسدر وقوله أوزادوا وفيه
بمعنى بل وقتات شددت للكثرة (والمعنى)
ما الذى تراه في شأن عيال قد ضجرت منهم
لفرط كثرتهم حتى اني لا أعلم عددهم الا
بعداد بعدهم لى كانت عدتهم غنائين عيلا
بل زادوا على ذلك غنائية ولولا رجاؤك فوالك
في شأنهم لبالغت في قتالهم (والشاهد) في
قوله أوزادوا حيث استعمل أولاد الضراب
بمعنى بل

العبارة كندافع وزاحم الشيب والشيوخ والحال انهم لم يقتل أحدا عند راحة لاط الاصوات
الكثيرة في الحرب المقول فيها ويدفع بعضهم بعضا كف واجزوا منع فلان عن فلان وانما
نخص الشيوخ بالذكر لان الشباب فيهم التسارع الى القتال وهو قد قال ولم يقتل (والشاهد)
في قوله عن قل حيث استعمله في غير النداء وجرحه مع أنه من الأسماء المختصة بالنداء عند
المصنف للشعر وقال ابن هشام والصواب أن أصله فلان وانه حذف منه الالف والنون
لضرورة أي ان المصنف قال ان قل كناية عن زيد وفلة كناية عن هند فاعترض عليه ابن هشام
بأن الذى هو كناية عن زيد وهند فلان وفلة لا فل وفلة الاذان هما كناية عن رجل وامرأة
كما قاله سيبويه وهذان هما الاذان يختصان بالنداء فقل الذى في البيت أصله فلان الذى هو
كناية وليس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف (وأجيب) عنه بأنه تابع في ذلك للكوفيين
وأن أصله افلان وفلانة فرجاء ورد بأنه لو كان فلان مرخا قيل فيه فلا ولم يقل في فلانة في
الثابت فله بل حذف المرخم التاء منها وقال فلان قطع النون كيما جرى مرخم جارية
*(شاهد الزدبة) *

*(ألا يا عمر وعمره * وعمر بن الزبيره) *

(قوله) ألا أداة استفتاح وتنبية وقوله يا عمر يا حرفة نذبة وعمر مندوب مبنى على الضم في
محل نصب والمندوب هو المتفجع والمخزن عليه لفظة حقيقة أو تنزيلا كقول سيدنا عمر حين
أحس بحرب أصاب بعض العرب واعمره واعمره أو المتوجع منه وهو ما سبب الألم
كما صيبت أو ما حمله كواظها وقوله عمره تا كيد له وروى عن وعلا مرفعة ضمة مقصورة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفقه العارضة للناسبة ألف النذبة وهذا باعتبار
اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلا مرفعة ضمة مقصورة على آخره منع من ظهورها
الهاء للسكت وانما حركت في الوقف لاجل الشعر وقوله وعمره معطوف على عمرو من قوله
يا عمر وهو مبنى على الضم في محل نصب وابن صفته باعتبار المحل وصلة المندوب منصوب وهو
مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلا مرفعة كسرة مقصورة على آخره منع من ظهورها
اشتغال المحل بالفقه العارضة للناسبة ألف النذبة والهاء للسكت وحركت للشعر (يعنى)
تنبيه الى لاجل أن تدعو الى بالصبر وازالة ما ينافي متلجم ومخزن على عمرو وعمر بن الزبير
(والشاهد) في قوله عمره حيث أثبت هاء السكت في آخر المندوب في حالة الوصل للشعر قال
العلامه المصان والشاهد في الاول لان محل الوصل هو العروض وأما الضرب فمحل وقف
لا شاهد فيه وقد يقال العروض هنا مصرعة فهى في حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف
فلا شاهد في البيت أصلا انتهى

*(شاهد الترخم) *

*(لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخم الحواشي لاهراء ولا نزر) *

فله ذوالرمة غيلان (قوله) لها أى هى محبوبه الشاعر المدكور وقد تقدم ذكرها قبل في قوله
ألا يا اسلى بادارحى على البسلى * ولا زال منها لاجر عاتك القطر
وهو جاز ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والشرين المعجمة

(٢٤ - شواهد)

العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز قال في حاشية المعنى لماولى يعنى عمر بن عبد العزيز رضى
الله عنه أقام الشعر لم يأتى إلا بالاثنتين لهن فيهما هم كذا وقد أرموا على الرجل ادمهم عدى بن أوطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل الرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زماني
لاتس حاجتنا لاقيت مغفرة * قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني
وأقولهم ناهضة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء (١٨٦)

أبلغ خليفتنا ان كنت لاقية * أني لفي الباب كالصوف في قرن
قد خلى عدى فقال يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك وسهامهم مسهومة
قال أمر الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح

وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من
بالباب منهم قال عرب بن أجيوبة وجيسل
والاخطل وذ كرجاعة فقال أليس هذا
القائل كذا وهذا القائل كذا وذ كرج
لكل واحد أبياتنا نشر برقة الدين والله
لا يدخل على أحد منهم حتى ذ كرج
فقال ان كان ولا بد فهو وذ كرج البيت
الذي استعجبه الادباء فقال ما انه قال

طرقك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزيادة فارجى بسلام
فاذن لجرير فدخل وهو يقول
ان الذي بعث النبي محمدا

جعل الخلافة للإمام العادل
وسع الخلائق عدله ووفاه

حتى ارفعوا وأقام ميل المسائل
ان لا رجوع منك خير اعاجلا

والنفس مواجة بحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة

لابن السبيل وللفقير العائل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق

الله ولا تقل الاحقافا تشاجر
أأذ كرج الجهور والبلوى التي ترات

أم قد كلفني ما بلغت من خبري
أما لارجو اذا ما الغيث اخلفنا

من الخليفة ما ترجو من المطار
هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فن لحاجة هذا الارمل الذكرك
الحير ما دمت حيا لا يفرقنا

بوركت يا عمر الخير ات من عمر
ومنها البيت يعني جاء الخلافة الخ فقال

يا جرير ما أرى لك فيما ههنا قفا وقد وليت
هذا الامر وما أملك الا ثلثمائة درهم فأتته

أخذها عبيد الله ومائة أخذتها أم عبيد
الله يا غلام أعطه المائة الباقية فأخذها

وهو ظاهر جلد لها مبتدأ مؤخر وهي جمع بشرة تحو صب وقصة ومثل صفة ابشر والحرير
مضاف اليه ومنعاق بفتح الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف على بشر
ورخيم أي رقيق صفة لمنطق والخواشي مضاف اليه وهي جمع حاشية وهي جانب الثوب وغيره
كافي القاموس والمراد هنا نواحي الكلام أي أطرافه وخصه بالذ كرج على عادة العرب لان
عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كماله لانه يلزم عادة من الاحاطة بأطراف الكلام أوله وآخره
الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام يحيطه ولا فانية عاطفة وهراء بضم الهاء وتختيف الراء
أي كسر يرمل بلا فائدة معطوف على منعاق ولا ترز بفتح النون وسكون الزاي أي قلب يرمل
معطوف على هراء (يعني) ان يحى ظاهر جلد لها وجسد هاءا مع مثل نعومة الحرير وكلامها مع
رقة ولطافته متوسط بين السكرة المعلة بلا فائدة والقلة المخلة (والشاهد) في قوله رخيم حيث
دل على ان الترخيم لغة معناه تزيق الصوت

* (لنعم الفتى تمشي الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر) *
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) لنعم اللام وطشة لقسم محذوف تقديره والله ونعم بكسر
النون فعل ماض وهي لانشاء المدح والفتى فاعله وهو في الاصل الشاب الحديث في السن
وتعشو ببناء الخطاب أي تسير في العشاء أي الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا للشوكة
الى ضوء ناره والى حرف جروضه مجرور بالى والجار والمجرور متعلق بتعشو وهو مصدر رضاء
من باب قال لغة في أضاء وناره مضاف اليه وهو مضاف للهاء وطريف بفتح الطاء المهملة خبر
لمبتدأ محذوف أي هو طريف وهو المخصوص بالمدح حينئذ الضمير في ناره عائد على الفتى أو
مبتدأ آخر به جملة قوله نعم الفتى فالضمير حينئذ عائد على طريف لانه مقدم حكما وابن صفة
لطر يف ومال مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة طاهرة في آخره وهو بالتثنية على لغة من
لا ينفار الحرف المحذوف للترخيم اذا صله مالت ولو كان على اللغة الثانية لم يثني وليلة منصوب
على أنه ظرف زمان متعلق بتعشو والجوع مضاف اليه والخصر بفتح الخاء المعجمة وفتح الصاد
المهملة أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن للشعر وجملة لنعم الفتى الخ جواب القسم
لا محمل له من الاعراب (يعني) ان طريف بن مال لا يستحق المدح لانه كريم وقد النار ليبصرها
الناس فيقصدوه والى ليل الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه
الكلمة في غير النداء محذوف السكاف مع أن الترخيم في الاصطلاح حذف أو آخر الكلام في
النداء للشعر والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم
وتشديد اللام فهو على الاصل كافي المارضي

* (شواهد نوني التوكيد) *
* (يحسبه الجاهل ما لم يعلم) * شيخنا على كرسية ميمها *
قاله أبو حيان الفقيه قال ابن هشام الفقيه يصف به لبنا في اناء حين تعالوه الرغوة حتى يعلو
وما قبل من الابيات قبله يدل على ذلك وقال العيني يصف به جبلا مع انخصب وحطه النبات
(قوله) يحسبه بفتح السين من باب تعب أكثر من كسر أي يظنه فعل مضارع والهاء العائدة

وقال والله لى أحب ما كتبت الى ثم خرج فقال له الشعراء ما ورا له قال ما يسؤكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو
يعطى الفقراء ويجمع الشعراء وانى عنه لراض وأشأ يقول رأيت رقي الشيطان لا تستغفره * وقد كان شيطانى من الجن راقبا
وبعد البيت الذى ذكره الشارح أصبحت للمنيبر المعجور بحلته * زينلوزين قباب الملائك والجبر وجاه كاستعمل لازما بمعنى حضر

يستعمل معناه في ألف ووصل ككناه وكأفي قوله تعالى فلما جاء سليمان وفاعله ضمير يعود على المدح وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وينسب من جهة أمه لسيدنا عمر بن الخطاب وهو الأشج الذي ورد في حقه الحديث الشريف الناقص والأشج أعد لابني أمية وسبب شجبه أن أناقروسته فصار (١٨٧) أبو يعصم له الدم ويقول ان كنت أشج بنى أمية انك لسعيد فكان كذلك وأما الناقص فهو

ابن عمر بن زيد بن عبد الملك بن مروان الذي تولى بعده وانما سمي بذلك لانه نقص من أرزاق الجند وكان سيدنا عمر بن عبد العزيز من التابعين وكان اماما عادلا فقيها محدثا روى عن جلة من العلماء وروى عنه جلة وبيع له بالخلافة يوم مات ابن عمر سليمان بن عبد الملك في صفر سنة تسع وتسعين فقام في الخلافة سنتين وخمسة أشهر ومات بدير سمعان بأرض حصص لعشر ليل بقين من رجب سنة إحدى ومائة وسنة تسع وثلاثون سنة وقيل وخمسة أشهر وقيل كان ابن أربعين سنة ودفن في الدبر المذكور وقبره يزار قال يوسف بن ماهك بينا نحن فسوى التراب على قبر عمر بن عبد العزيز إذ سقط عليه رق من السماء مكتوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم أمان من الله لعمر بن عبد العزيز من النار وفي بعض العبارات هذه راحة من الله العزيز لعمر ابن عبد العزيز راحة الله تعالى عليه والمراد بالخلافة ولاية الامر وقوله أو كانت أو بمعنى الواو كما هو مقتضى عبارة الشارح لكن قال في حاشية المغني قال ابن عصفور في شرح الجزولية يمكن انه شئ هل جاءه بأسى منه أو كانت مقصورة بلا كسب وقد يقال الانسب بحال المدح انما الاضراب اه وعليه فلا شاهد في البيت على استعمال أو بمعنى الواو كما لا شاهد فيه أيضا على رواية اذ كانت كفي حاشية الحصري وقد روي بفتح الدال المهملة بمعنى موافق وهذا على كون أو بمعنى الواو أو أمان جعلت للشد كما قال ابن عصفور وللاضراب كما استنبه العلامة الأمير فيكون قدرا بمعنى مقصورة بلا كسب كما سبق نقله عن حاشية المغني والكاف في

على الابن أو الجبل مفعوله الاول والجاهل فاعله وما مصدرية ظرفية ولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم فعل مضارع مبني على الفخ لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف اذا اصل يعلم في محل جزم بل وشيخا مفعول بحسب الثاني وهو ما فوق السكهل وعلى كرسية يضم الكاف أكثر من كسرهما متعلق بمحذوف تقديره جالساصفة أولى لشيخا والهاء مضاف اليه ومعناه ماضية فانية وهو من عمر رأسه بالبناء للمعول أي لقت عليه العمامة (يعني) ان هذا الابن الموضوع في الائمة الذي علمته الرضوة حتى أمثلا أو الجبل الذي عمه الخصب وخفه النبات يظنه الجاهل مدة عدم علمه بأنه ابن أوجيل شيخا جالس على كرسية معهما (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنفي بل بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وهو قليل والكثير أن يكون مثبتا محذولا نضر بن زيدا بالثبيلة أو الخفيفة أو المنقلبة ألفا في الوقف * (من يتقن منهم فليس بأب * أبدا وقتل بنى قتيبة شافى) *

(قوله) من اسم شرط جازم يحزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويتقن بالفتحة مبني للمفعول أي يوجد وروى بالفوقية متمنيا للفاعل أي تحدث فعل مضارع مبني على الفخ لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر في يتقن على الرواية الاولى وعلى الثانية محذوف تقديره يتقنه لانه ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لان فاعل تتقن ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وانما كان ما ذكر محصيانا في الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة جوازا للشرط فانها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة والسلام من ملأ ذا رحم محرمة فهو حر فان الضمير راجع الى المملوك لا الى من الواقعة على المالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيدا وجملة يتقن وحدها لم تفد (وأجيب) بأن عدم افادتها من حيث التعليق فقط لامن حيث الخبرية على أن الخبر قد تتوقف فائدته على غير محذوفه تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ جملة جواب الشرط لان لا تتم الفائدة الا بها وقيل هما معالان الفائدة لا تحصل الا بجمعه وجمعا وقيل لا خبر له ومنهم من أي الاعادة متعلق بـ يتقن والميم علامة الجمع فليس الهاء واقعة في جواب الشرط وليس فعل ماض ناقص وانهما ير جمع الى من وبأب أي راجع الباء زائدة وآيب خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يؤب أو بلوما بيا وجملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وأبد ظرف زمان متعلق بأب والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا كـ لك أبدأ فالابد من وقت التكم الى آخر العمر وقت الواو للتعليل وقتل مبتدأ أو بنى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها تخفيفا للمبتوح ما به دها تقديره لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف بوقتيبة بالتصغير مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث اللفظي وبنو قتيبة اسم لقبيلة وشافى أي يعرى من الدهن خبر قتلى (يعني) أي شخص يوجد من أهداني من هذه القبيلة فليس براجع الى أهله أبدأ بل لا بد لي من

قوله كخاطرة وما مصدرية والمصدر المنسوب مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي جاء مجيأ كاتيان الخ والرب يطلق على الله تعالى معربا بل ومضافا بخلاف غيره ففيه تفصيل منه كقولنا في محله وموسى فاعل أنى مؤخر وهو ابن عمر بن من نسل يعقوب على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام وهو اسم سرياني مركب من موسى وهو الماء وشاو هو الشجر فعرب فقيل موسى وانما سمي به لانه يوجد بين ماء وشجر وعاش عليه

الصلوة والسلام مائة وعشرين سنة وقوله على قدر متعلق بأى أيتان لم نقف قال في المحباح اذا وافق الشيء الشيء قبل جاء على خبر بالفتح اه
(والمعنى) ان عمر بن عبد العزيز وصل الى الخلافة وكانت موافقة ولا تقسبه أى انها صادقت محلها وانه كان أحق بها واهلها كاتيان موسى
عليه الصلاة والسلام لما جاور به فان ذلك أيضا (١٨٨) كان في محله وجاء لمستهقه وأهله حيث اختاره مولاهم هذا المقام واصطافاه على

قتله لان قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما كان يجوده في شأن هذه
القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله يشقن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد
الخطيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤكدة بما الزائدة وهو من وهو قليل والكثير ان
يقع شرط بعد ان المؤكدة بما نحو قوله تعالى فاما تنقذهم في الحرب فسردهم من خلفهم
* (لاتهين الفقير عاك أن تر * كم يوما والذهب قد رفعه) *

قاله الاضطراب بن قريص (قوله) لاتهين بضم التاء المنة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المنة
تحت وبالنون المفتوحة أى تحتقر لانهيسة ونهين فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون
التوكيد الخطيفة المحذوفة لاتقائها ساكنة مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا الناهية وأصله
قبل دخول الجازم نهين فهو فعل مضارع مرفوع وعلازمة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فلما
دخل الجازم عليه وهو لا الناهية حذف الضمة فصار لاتهين فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
وعلازمة جزمه السكون فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت الياء لاتقائها ما فصار لاتهين فلما
أكد بنون التوكيد الخطيفة فتحت نون الفعل فرجعت الياء لزال الالتقاء فصار لاتهينين
فالتقى ساكنان نون التوكيد ولام قوله الفقير فحذفت نون التوكيد لالتقاء ساكنين
الساكنين لانهما لا تقبل التعر يك فاشتبهت حرف المدة فصار لاتهينين بابتاء الياء وفتح النون
وفاعل لتهين ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والفقير أى قليل المال مفعوله وهو من فقر
يفقر من باب تعب وعلك لغة في اعلك حرف توقع تنصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشفاق في
المكروه والكاف اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واسد تقبال وتر كم أى تخفض فعل
مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وان وما دخلت عليه في تاويل
مصدر وهو ركوع خبر على ما بناؤ يله باسم الفاعل وهو ركع أو على حذف مضاف وهو
ذوركوع أو أخبر بالمصدر بالغة على حد ما قيل في زيد عدل وحل اهل على معنى فقرن خبرها
بان وهو كثير وجعله عاك أن تر كم في معنى التعليل لما قبله او يومأى وقتمان الاوقات منصوب
على انه ظرف زمان متعلق بتر كم والذهب أى الزمان الواو للعال من فاعل تر كم أى تخفض
مقارن الرفع الدهر له والذهب مبتدأ وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع للذهب
والهاء الزاجعة للفقير مفعوله مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون العارض للشرع والجله في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر في رفعه (يعنى)
لا تحتقر وتستخف قليل المال لانه وبما ينمكس الحال فيفضل الزمان منه ويرفعه عليه
(والشاهد) في قوله لاتهين حيث حذف منه نون التوكيد الخطيفة فملاها الياء كن وهو لام
التعريف في قوله الفقير وهو واجب وروى لاتعداد الفقير في شذلا شاهده فيه

* (شواهد بالانصرف) *
* (عدل ووصف وتأنيت ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب) *
* (والنون زائدة من قبلها ألف * ووزن فعل وهذا القول تقرير) *
(قوله) عدل بدل بعض من كل أو تقول بدل مفصل من مجمل من قوله تسع في البيت قبله وهو قوله
وانع الصرف تسع كلها اجتمعت * ننتان منها فالصرف تصويب

الناس بالرسالة والكلام (والشاهد)
في قوله أو كانت حيث استعملت فيه أو
بمعنى الواو
* (قلت ادأبات وزهر تهادى
كنعاج الغلاتعسفن وملا) *

هو من الخفيف واجزؤه فاعلان مستفعلن
فاعلان مرتين وعروضه مضربه
واغلب حشوه مخبون واذا ظرف لقلت
وفاعل أقلت ضمير مستتر يعود على
المحبوبة والجله في محل جر بإضافة اذ الياء
وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقلت
وهو بضم الزاى جمع زهراء كمر وجراه
والمراد به النسوة البيض الحسن من قولهم
زهرا لرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو
ازهر والانتى زهراء وتهادى أصلة تهادى
بنائه من حذف احداهما تخفيفا وفاعله
تقديره هى يعود على زهر ومعناه تمايل
وتبخر من قوله هم تهادى تهاديا اذا مشى
وحسده مشيا غير قوى تمايلا وقوله
كنعاج حال من فاعل تهادى والنعاج جمع
نحجة وهى في الاصل الانثى من الضأن لكن
المراد بها ناقير الوحش بقريضة الاضافة
الى اللأى العصراء وتعسفن جلته حاله
من نعاج الغلا واما قيدها بهامزة لانهما
فيها أقوى تجتر البعد ها في حال التعسف
من المارة الذين ربما نفرت منهم وذلك
لان التعسف كالتعسف والاعتساف هو
الاخذ على غير الطريق والميل عن الجادة
المسلكة واما نصب على نزاع الخافض
أى في قول (والمعنى) قلب وقت اقبال
المحبوبة مع النساء الحسن البيض
المتبخرات في مشيتهن كبقرة الوحش اذا
مالت عن الطريق واخذت في الرمل
(والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على
ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

* (فاليوم قدبت تمسجونا وتشتبنا * فاذهب فبايك والايام من عجب) * واعترض
هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشوة والمراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت وبان هنا بمعنى صار والهجو الذم
والسب فعطف الشتم عليه تفسير أو مرادف وتشتبنا بكسر المثناة الفوقية لانه من باب ضرب والفاء في قوله فاذهب واقعة في جواب شرط مقسود

والمؤنث وعلى الجوع ومجر اسم فاعل من الاجراء معطوف على يدير وانما حذف على الفعل لتأويله بدير والتقدير فالفيتن ميمير لمجر وكان مقتضاه أن يقول ومجر بالان يقال انه لا ضرورة جري على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما في الجر والرفع على حذفه ولو أن واش بالجماعة داره * وانما ارتكب (١٩٠) التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه أن يكون اسما

وهطاء اسم مصدر مفعول مجرور هو بمعنى العطية ووجه يستحق المعابر في موضع نصب فعت لهطاء والمعابر جمع ميمير كمنبر ما بهير عليه النهر كالسفينة (والمعنى) فوجدت هذا المدح فوقت من الاوقات يهلك أعداءه ويجري الهطاي التي لكثرتها تستحق أن تعمل في المراكب (والشاهد) في قوله يدير ومجر حيث عطاف الاسم على فعل واقع موقع الاسم (باب بعشها بعصب باثر

يقصد في أسوقها وجائر) * هو من الرجز صحيح العروض ودخل ضربه الخسب وبعض حشوه الطى وبات هنا مستعملة في أشهر معنيها وهو اختصاص الفعل بالليل بقرينة قوله بعشها وغير الاشهر أن تكون بمعنى صار كما سبق ويهشي مضارع هشت فلا تبالا لتقبل أطعمته العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء بالكسر والمد أى أول ظلام الليل والضمير البارز في بعشها عائدا على المراد من بعشها يعاقبها فهو مجاز والعصب بفتح الميم هو سكوت الضاد المجمة هو في الاصل مصدر هضبه عضبان باب ضرب قطعه ثم سمي به السيف القاطع والباثر اسم فاعل من بثره بثر من باب قتل اذا قطعه فوصف العصب به لبيان الواقع ووجه يستحق من الفعل والفاعل في محل جر نعت ثانى لعصب وهو من القصص بمعنى التوسط وعدم محاوره الحد فهو ضد الجور والاسوق كأسطر جمع سلق وهي من الاعضاء المؤنثة ما بين الركبة والقدم وجائر معطوف على يقصد لانه في تأويل فاصد وانما ارتكب التأويل في المعطوف عليه لانه واقع نعمتا والاصل

علامة كمال تقول في حبل حبلة وانما تستقل ألف اللاحق بالمنع كالف الثاني لان الملقى بغيره أحاط رتبة منه أفاده سم وهـ هذه العلل ليس فيها معنى سوى العلمية والوصفية وباقيها الفظي فيمنع مع العلمية العدل والتأنيث والجمع والتأنيث كيبوز يادة الالف والنون ووزن الفعل وألف اللاحق ويمنع مع الوصفية العدل وز يادة الالف والنون ووزن الفعل وقد جمع ابن الخاص هذه العلل التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بعرفة * ركب وزدحمة فالوصف قد كمالا

* (تبصر خليلي هل ترى من ظمائن * سواك نقباء بن حزمي شعيب)

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أى تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وخليلي أى صديق منادى حذف منه حرف النداء أى يا خليلي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضم وهل حرف استفهام وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وظمائن بالصرف للشعر مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طمينة وهي المرائث الهودج مسافرة اذهى مشتقة من الضامن وهو السفر وقد تطلق على المرأة وان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسواك أى ذاهبات صفة لظمائن وقيل مفعول ثان لترى على انها علمية وهي جمع السكة اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هن يعود على ظمائن ونقبا بفتح النون أى طار يقاى الجبل مفعوله وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بحذف تقديره كائنا صفة لنقبا وحزمي بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المنحوتة ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعد هاتقدير لانه متى اذهوت ثنية حزم وهو الغليظ من الارض وشعب بفتح الشين المعجمة والعين المهملة بفتحها باء واحدة ساكنة ثم عين مهملة مفتوحة وفي آخره باء واحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعنى) تأمل وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة في هودجهن ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المحيطتين بالموضع المسمى بشعب (والشاهد) في قوله من ظمائن حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون

* (ومن ولدواعاه * سرذوا طول وذوالعرض)

قاله ذوالاصبع حزن بن الحارث من قصيدة طويلة يرفى بها قومه قرىشا (قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بحذف تقديره كأنه بر مقدم ووجه ولدوا من الفعل والفاعل صلة الموصول للمحل له من الاعراب والعائد محذوف أى ولدوه وعامر بالانتون مبتدأ ومؤخر ومنه من الصرف للشعر وآخر الشطر ميم عامر وذو أى صاحب صفة لعامر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيلبة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه موزوم معطوف على ذو الاولى والعرض مضاف اليه (يعنى) وعامر الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظم

فيه أن يكون اسما (والمعنى) أن هذا الرجل يات يعاقب امرأته بسيف قاطع موصوف بأنه نارة لا يجور في سيقانها * (ذريني ان أمرك لين بطاعا * وما ألفيتني حلى مضاعا) * ومن الواو مرفوعا معطوف على قوله

والضرب ومضروب أغلب الخشون وذو بني أي تار كئي قال أهل اللغة قد ماتت العرب ماضى هذه المادّة تو مصدرها فإذا أريد الماضي قبل نزل
وربما استعمل الماضي على فله والامر واحد الامر والطاعة الانقياد والامثال والقيمتى بالفاء أى وجدتني بكسر المثناة الفوقية لان الخطاب
لثبوت والياء مطعوله الاول وحلى بدل اشتمال منها وهو بكسر الحاء المهملة الالة (١٩١)

والعقل ومضاعف فعل ثان لا تني وهو اسم
مطعول من الاضاعة (والمعنى) اتر كئي
أيتها المرأة ولا تلومي على اتلاف مالي في
المكرمات فاني لا أمثل لأمرك ولا أصني
لأومك حيث انك لا تحبدينني أصبح
ما يامرني به عقي من اتلاف المال في ذلك
أى انى لا أعمل في هذا المعنى الارأى دون
رأيتك (والشاهد) في قوله ألفتني حلى
حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
اشتمال

*(أوعدنى بالسجن والاداهم
رجلى فرجلى شنة المناسم)*
هو من الرجز دخل الحبن عروضة وضربه
والطى بعض حشوه وأوعد كوه
يستعمل في الخير والشر ويتعدى بنفسه
وبالياء غير انهم خصوا أوعد بان الباء
لا تدخل معه الا في الشر كملهناء والسجن
الحبس وجهه سجون مثل حل وحول
والاداهم جمع أدهم وهو القيد ورجلى
بدل بعض من الباء في أوعدنى وهو مفرد
مضاف الى معرفة فيم الرجلين وفي حاشية
الخصري نقلا عن بعضهم انه منادى
استهزاء بالوعد عليه فلا شاهد في البيت
والرجل من الاعضاء المؤنث وقوله فرجلى
الخ جملة في معنى التعليل المحذوف والتقدير
لا يقدرك على ذلك لان رجلى الخ ويروى بدله
ورجلى بالواو وهي أول وعليه فتكون
الجملة حالية وشنة بشين حجة مفتوحة
فثلثة ساكنة فنون معناه غليظة يقال
شدت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل والمناسم جمع منسك كمسجد وهو
خف البعير وقيل باطن الخلف استعير هنا
للانسان (والمعنى) أوعدنى بالحبس ووضع
القيود في رجلى والحال أنهم ما غلظتاك
وذلك كناية عن عدم قدرته وعسده على

جسمه واتساعه من جملة نسل قر يش (والشاهد) في قوله عامر حديثه نعه من الصنف مع انه
اسم مصدر وفلوجود العلمية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والافش والفسرى
ومنه أكثر البصريين والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت سماعه
(شواهد اعراب الفعل)

(لا تسهلن الصعب أو أدرك المني) فبا انقادت الآمال الاصابر)*
(قوله) لا تسهلن اللام موطنه لقسم محذوف تقديره والله واستهلن فعل مضارع مبنى على
الفتح لانصالة بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع وهى حرف مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والصعب مفعوله أى لا عدن المتعسر سهلاً بالصبر فتعلق
أستهلن محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو الى أولام التعليل وأوالى تقديره حتى
التي ينقضى الفعل فيها شياً بأفشياً وأدرك أى أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً
بعد أوالى بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمنى ضم الميم وتخفيف النون
أى ما أتمناه مفعوله وهى جمع منبئة كمدية ومدى وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر
معطوف بأوعلى مصدر متصide من الفعل المتقدم أى ليكون منى استسهل للصعب وأدراك
لامنى وجملة لا تسهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وفي الفاء للتعليل وما نافية
وانقادت أى حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من
التقاء الساكنين والآمال بالمدى الامور التى تؤمل ويرجى حصولها فاعله وهى جمع أم
كسبب وأسباب والأداة استثناء مفرغ واصابر أى حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت
(بمعنى) والله لا عدن المتعسر سهلاً بالصبر حتى أبلغ ما أتمناه اذا حصلت الامور التى تؤمل
ويرجى حصولها الاصابر وحابس نفسه عن الجزع وفى المثال من صبر وتأنى نال ما تنى
(والشاهد) في قوله أو أدرك حيث اضرمت أن وجوباً بعد أوالى بمعنى حتى ونصب الفعل
بمدها

(وكنت اذا غمرت قناة قوم) كسرت كعوبهم أو تستقيها)*
قاله ز ياد الاعمى (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص وناء التشكيك
واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وغمرت بالغين المججمة والزاي أى جردت
فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالقاف والنون أى ربح مفعوله وقوم مضاف اليه والمراد بالقوم
بعض الرجال وقد تدخل التاء بالتبعية وجملة غمرت شرط اذا وكسرت فعل ماض والتاء فاعله
وكعوبهم مفعوله والهاء مضاف اليه وجملة كسرت جواب اذا وجملة اذا فى محل نصب خير كان
والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبو به بين العقدتين ومن الرمح الطرف من الجهتين
وأوحرف عطف بمعنى الا وهى التى ينقضى الفعل قبلها مرة واحدة قال الصبان ويظهر حجة
تقدير حتى بمعنيهما أيضاً فى هذا البيت فتدبر ومعنيهاهما الى أولام التعليل كما مر ونستقيها
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أوالى بمعنى الا فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هى يعود على القناة وألفه لا لاطلاق وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معطوف باو
على مصدر متصide من الفعل السابق أى حصل منى كسر الكعوبها واستقامة منها (بمعنى) أن
هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم الا اذا استقاموا والا كسرهم

حسبه وتقيده (والشاهد) في قوله رجلى حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل
تؤخذ كرها أو تحبى طائفاً)*
قاله الشاعر فى رجل تقاعد عن مباحة المال وهو من الرجز دخل الحبن عروضة وضربه والطى بعض
حشوه وعلى بتشديد الباء جار مجرور بخبر ان مقدم ولفظا الحلالة منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والاصل والله وأن تبا بكسر الياء

*(ان على الله أن تباها)

في تأويل مصدر اسم أن مؤخر والالف فيه لا طلاق وهو مشتق من المبدأ يعقوب كالبينة اصطلاح اليهود والبرانيين على الطاعة والانتقاد وتؤخذ
بالبناء الجوهري بدل اشتغال من تبايعا وكرها اما مفعول مطلق لتؤخذ على تقدير مضاف أي أخذ كره حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه
فانصبت انتصابا واما حال من نائب فاعل تؤخذ (١٩٢) على تأويله باسم الفاعل أي كرها وهو الانسب بقوله طاعة والمعنى والله ابن

مبايعتك للملك وأخذك لاجلها كرها أو
بجيتك طاعة أمر واجب على وأنا المطالب
به (والشاهد) في قوله تبايع تؤخذ حيث
أبدل الفعل من الفعل بدل اشتغال
*(ذا ارعوا فليس بعد اشتغال الرأس

س شيئا الى الصبا من سبيل)*
هو من الخفيف صبح العروض والضرب
تخبرون بعض الحشو وذا اسم اشارة منادى
حذف منه أداة النداء أي يا ذا ارعوا

مصدر بدل من اللفظ بفعله منصوب بفعل
محذوف وجوبا والتقدير ارعوا رعاء
وهذه الارتفاع والانكشاف عن القبح

والفاء في قوله فليس تعليلية وقوله بعد
اشتغال الخ متعلق بمحذوف خبر ليس
مقدم والاشتغال التوقد وهو هنا مستعار

لانتشار شيب الرأس وشيئا منصوب على
التبيز وقوله الى الصبا متعلق بمحذوف
حال من سبيل لانه كان في الاصل نعتا فلما

قدم عليه اعراب حاله بالاعادة المشهورة
وهذا الاعراب أصوب مما أفتناه في النسخة
المطبوعة والصبا بالكسر والقصر الصغر

ويقال فيه أيضا بباء وزان كلام ومن
زائدة وسبيل أي طريق اسم ليس مؤخر
(والمعنى) يا هذا ارتدع وانكف عن هذه

الامور القبيحة التي هو دواعي الصبا فانه
ليس بعد انتشار الشيب في الرأس طريق
يوصل الى الصبا والصغر (والشاهد) في
قوله ذا حيث حذف حرف النداء مع اسم

الاشارة وهو قليل خلافا لمن منه
*(أيارا كما عارضت فبلغن
نداما من نجران أن لا تلاقيا)*
هو من قصيدة من الطويل مقبوض
العروض والضرب وبعض الحشو مطلعها
ألا تلواماني كني اللوم مايبا

فالكافي اللوم خبر ولايبا * ألم تعلم أن الملازمة نفعها * قليل ومالوى أخى من شماليا * أقول وقد شد والساني بنسعة * مجرور
أمعشرتهم أطلقوا من لسانيا * فيارا كالح هكذا في حاشية المعنى وهو كعبارة الصحاح الالكافية بيد أن الرواية قبلها كادون أيارا كما
في مجمع الشارح والخطب سهل وقائل هذه القصيدة هو عبد بن قفاص فالها حين أسروا يقن أنه مقتول قال في الحاشية في كبره هو

وأتلفهم كالريح المعوج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع عنه الا اذا استقام واعتدل ولا كسره
وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن
قطع الاسباب التي ترتب عليها الفسا ونشأ عنها الا اذا صلح حالهم بمحال من أخذ يصلح

كعوب الرماح بكسر ما ارتفع من أطرافها بما يمنع اعتدالها ولا يشارك ذلك الا اذا استقامت
واعتدلت وانصلحت بادعاء ان الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعير
اللفظ الدال على الحالة المشبهة بالله المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه التشبيه

الاصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث أضمرت أن وجوده بانه ذو الذي بمعنى
الانصب الفعل بعدها
*(بأنق سيري عنقا فسيها * الى سليمان فنسرت بها)*

قاله أبو النجم العجلي (قوله) بأنق يا حرف نداء وأنق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة
للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها اذا أصله يا ناقة أو مبني على الضم على القاف في محل
نصب على لغة من لا ينتظرها والناقاة هي الانثى من الابل وسيري فعل أمر مبني على حذف

النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار يسير يسير او مسير اسواء كان بالليل أو النهار
بخلاف سري وأسرى فيختصان بالليل وسار يستعمل لازما فيقال سار البعير ومتعديا فيقال
المكان الصعب سرتة أي جاوزته وعنقا بفتح عين منصوب على النيابة عن المصدر اذا اصل

سيري سيرة عنقا وهو ضرب من السير يسير يسير وسير يسير أي سار بها حيث ذوص كاشف له والى
حرف جر وساميان مجرور بهاء وعلة لامه حروف الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف
للعلمية وزيادة الالف والنون أو والجمعة ونسرت بها الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهي

حرف عاطفية وترتبط بفعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجو بانه سيرة السببية وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو با تقديره نحن وألفه لا طلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف
بالفاء على مصدر متصلا من الفعل السابق أي ليكن منك سيرة فاستراحة منا (بمعنى) يا ناقة سيري

سيرة يسير يا قويا الى سليمان وجدى في ذلك لانه ان حصل منك ما ذكر تسبب عنه الراحة لهما
ولك (والشاهد) في قوله فنسرت بها حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقررا وبالهاء في
جواب الامر
*(رب وفتني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سنن)*

(قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أي يا رب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتحذيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المتناصب وياه المتكلم
مضاف اليه ووفتني فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والنون للوقاية والياء

مفعوله والتوفيق هو أن يخلق الله سبحانه وتعالى في العبد قدر فعل الطاعة وفلا الفاء للسببية
واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عاطفية ولا نافية وأعدل أي أميل فعل مضارع منصوب بان
مضمرة وجو بانه سيرة السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا وأن وما دخلت عليه في
تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل قبلها أي يا رب ليكن منك توفيق لي

فعدم عدول مني وعن سنن أي طريق متعلق بأعدل والساعين أي السالكين مضاف اليه
مجرور

من شعراء الجاهلية فارس بن سید لقومه من بني الحرث بن كعب وكان فاضلاً همداني أمد غلام أهوج من بني عدي بن مسعدة فأتى به إلى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحك وقالت قبلك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج وفي ذلك يقول من جلة المقصودة * وأضحك مني شيخه عشمية * كأن لم ترى قبلي أسيراً عانياً وقوله من شماليا أي من صفى لان الشمال هنا مفرد الشمال أي الصفات والنسبة القطعة من التسع بالسعر (١٩٣) فيها وهو كافي القاموس سير يسبح هر بضاعلى هيئة أعنة البغال تشد به الرجال والجمع نسع بالضم ونسع كعنب وأنساع ونسوع وأيا حرف نداء ورا كبا من نادى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة وإن المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت بفتح ناع الفاعل المخاطب فسل الشرط أي أثبت العروض بوزن رسول بطالق على مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الانخير بدليل قوله نجران كما ستعرفه ويدل عليه أيضاً قوله في البيت أسيراً عانياً وجملة قبل فن في محل جزم جواب الشرط والنداء جمع ندمان وهو المنادم على الشرب كالنديم وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال من ندامى على حذف مضاف أي من أهل نجران ونجران بالدة من بلاد همدان من اليمن سميت باسم يانها نجران بن زيد بن شجب بن يعرب بن قحطان وقوله أن لا تلاقيا أن المدغمة في لا النافية للجنس مخضة من التثنية واسمها ضمير الشأن المحذوف وتلاقى اسم لا والخبر محذوف أي لنا وجملة لا واهما وخبرها في موضع رفع خبر أن وأن ومعمولاها في تاويل مصدر مفعول بلغ (والمعنى) ياراك كبا أن أثبت اليمن فبلغ أصحابي الذين كانوا ينادونني على الشرب من أهل نجران عدم تلاقينا (والشاهد) في قوله ياراك كبا الواقع منادى حيث نصب لكونه نكرة غير مقصودة هدا وفي الصحاح ما يخالف ذلك فإنه قال بعد ذكر البيت ما نصه قال أبو عبيدة أراد فياراك كبا للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز

بجور وعلامة جوه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده نياية عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبره متعلق بالساعة وسن مضاف اليه مجرور وسكن للشعر وفي سن لغات ثلاث أجودها فتح السين والثون ثم ضمهم ما ثم ضم السين وفتح النون (يعنى) يارب اخلق في قدرة على طاعتك لأنه ان حصل منك ذلك فضلائك لا وجوب عليك تسبب عنه أي لا أمل عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله فلا أدل حيث نصبه بان مضمره وجوب الوقوع مقر ونايا الفاء في جواب الدعاء * (هل تعرفون لبداني فارجو أن * تقضى فيرتد بعض الروح للحدس) * (قوله) هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارم وهلا مة رفعه ثبوت النون نياية عن الضمة والواو فاعله ولباني بضم اللام وتخفيف الباء الموحدة ومد النون أي حاجتي لمعوله وياه المتكلم مضاف اليه وهي جمع لبداني فارجو أي أطلب الامر المحبوب الفاء للسببية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف وأرجو فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوب بآء الفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير ما أنا وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدره عطوف بالطاء على مصدره متصيد من الفعل المتقدم أي هل يكون منكم عرفان فرجاء مني وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقضى بالبناء للجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على اللبانيات وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدره معول أرجو والتقدير فارجو القضاء وفيرتد الفاء للسببية وهي حرف عطف ويرتد عطوف على تقضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهي عند جهور المتكلمين جسم لطيف مشتبك بالبدن اشتباك الماء بالعود الأخضر وقال الباقي منهم انها عرض وعرفوها بانها هي الحياة التي صار البدن بوجودها حياً وقال الفلاس لغة وكثير من الصوفية انها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير متعلق بالبدن للتدبير والفريق غير داخل فيه ولا خارج عنه والحق الامساك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله بعض الروح لا الحقيقة لانها لا تنجز أو إطلاق الروح على الشفاء مجاز وللحدس متعلق بمرتد (يعنى) هل تعرفون حاجتي التي مرضت مرضاً شديداً من أجل عدم قضائها فان كنت تعرفونها تسبب عن ذلك أني أرجو من الله أن تقضوها لي فيرتد يرجع الشفاء التام لجسدي فقوله حينئذ يذهب الروح اطلق البعض وأراد الكل كافي قوله تعالى فخر برقة وقال الحشى الحضري وانما قال بعض الروح لأنه رتب الارتداد على الرجاء والرجى شياً قد لا يجزم بمصولة فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه بسبب الرجاء انتهى (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بان مضمره وجوباً بالوقوع مقروناً بالفاء في جواب الاستفهام

(٢٥ - شواهد)

ياراك كبا بالتنوين لأنه قصد بالنداء راء كبا بعينه إلى آخر ما قال فانظره * (سلام الله يا ماطر علما وليس عليك يا ماطر السلام) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب وبعض حشوه مصوب وهو كافي حاشية المعنى للاحوص والحوص من سبقه وخوالع العين والاحوص هدامني شاعر مجيد في الدولة الاموية وهذا البيت من جملة أبيات قالها في أخت زوجته وكانت جميلة ومطروخشا * منها * كأن المالكين نكاح سلى * غدا نكاحهم طرائف * فان يكن النكاح أحل شئ * فان نكاحهم طرائف * فلا غفر الله لهنكحها * ذنوبهم ولو صلوها وصاموا * فلولم ينكحوا الا كليلها * لكان كليلها الملك الهمام * فطاعها فطست لها بكاء

والأبطل مفرق الحسام وسلام الله مبتدأ وقوله يامطر منادى مبنى على الضم في محل نصب وتوثق للضرر ورثه عليها جار ومجرور خبر والضمير
المجرور عائد على سلى زوجة مطر وعليك خبر ليس مقدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليم أحياء (والمعنى) ظاهر (والشاهد)
في قوله يامطر الأول حيث توثق للضرر ورثه مع بقائه على البناء على الضم * (ضربت صدرها إلى وقالت * يا عديا لقد وقتك الا واتي) *
هو من الخطيف وعروضه مخبونة كآداب حسوه (194) وضربه صحيح وقائله مهمل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن وائل أخو كليب

الذي قتله جساس بن مرة في ناقة حالته
البسوس وترتب على ذلك حرب بنى بكر
ووائل المشهور ومهمل هذا هو خال امرئ
القيس بن جحر الكندي واسمه امرؤ
القيس وقيل عدى وهو الذي نطق به
البيت وانما لقب بالمهمل لانه أول من
همل في الشعر وأطاله هكذا في حاشية
المعنى ورثه خالف ما في أدب الكتاب في
مجمع المسمين بالصفات وغيرها ونصه مهمل
من هملت الشيء اذارقة ويقال انما سمى
مهمل لانه أول من أرق الشعر يقال ثوب
هملال اذا كان رقيقا خفيفا أو خلقا باليا
اه والى في قوله الى بمعنى من متعلقة
بمحذوف حال من فاعل ضربت المستتر
والكلام على حذف مضاف والتقدير
ضربت صدرها متعجبة من نجابتى ويحتمل
أن تكون متعلقة بضررت لضمه معنى
تعجب أفاده الخضرى ولا مانع من جعلها
بمعنى لام التعديل على الاحتمالين أى تعلقها
بحال محذوفة أو بضررت المتضمن معنى
تعجب كإدراجنا عليه في النسخة المطبوعة
وقوله يا عديا منادى منصوب بالفتحة
الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت الياء
وانطخ ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهى
الحفظ والا واتي أصله واتي بواو بن جمع
واقية أى حافظه أبدت الواو الأولى همزة
فصار أ واتي (والمعنى) ان هذه المرأة ضربت
صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة
النساء من ضرب صدورهن عند التعجب
حيث نجوت من الأعداء مع ما لا يتبع من

*(يا ابن الكرام ألتدق فتبصر ما * قد حدنوك فأراء كن سمعا)
(قوله) يا ابن بحر فنداء وابن منادى منصوب والكرام أى القوم الكرام مضاف اليه وهى
جمع كريم والأداة عرض وتدنواى تقرب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
أنت وقتبصر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر فعل مضارع
منصوب بان مضمره وجوباً بالفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وما اسم
موصول بمعنى الذى مفعوله وأن وما دخلت عليه فى تاويل مصدره عطوف بالفاء على مصدر
متصيد من الفعل المارأى ليكن منك دون فاعله صار وقد حرف تحقيق وحدنوك فعل وفاعل
ومفعول به وجهه قد رأتى آخره صلة الموصول لاجل لهامن الاعراب والعائد محذوف والتقدير
فتبصر ما قد حدنوك به وفعال الفاء للتعديل وما نافية تجازية تعمل على رفع الاسم وتنصب
الخبر وراء اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين
منع من ظهورها التثقل اذ أصله رأتى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رأتين فالتقى
ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والى المتعلق براء محذوف تقديره فإراء بعينيه وكن الكاف
حرف تشبيه وحرو هذا التشبيه مقولوب كما سترافى المعنى ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى
على السكون فى محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرنا المجازية ويصح أن
تكون تسمية فراء مبتدأ أو كن متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرنا المجازية ويصح أن
لا تطلق وفاعله يعود على من والمفعول مع المتعلق بمحذوفان والتقدير فإراء بعينيه كن سمع
الحديث بأذنيه والجملة صلة من لاجل لهامن الاعراب (يعنى) يا ابن القوم الكرام أطلب منك
أن تقرب منى ما نأتى عندنا لانه يترتب على ذلك أن ترى بعينيك الشيء الذى قد حدنوك به لان
السامع بأذنيه ليس كالرأتى بعينيه بل الرؤية بالعينين أقوى من السماع بالأذنين (والشاهد)
فى قوله فتبصر حيث نصبه بان مضمره وجوباً بالوقوعه مفعولاً بالفاء فى جواب العرض
*(فقلت ادعى وأدعوان أئدى * لصوت أن ينادى داعيان) *
قاله الاشئ أو الحطية أو ربيعة أو دثار على الخلاف فيه (قوله) فقلت الفاء بحسب ما قبلها
وقال فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والمتعلق به محذوف أى فقلت لها وادعى أى نادى فعل أمر
مبنى على حذف نيابة عن السكون والياء فاعله والمتعلق به ومفعوله محذوفان أى ادعى
مع دعائى الناس لا غائتى وأصله أدعوى بضم الهمزة والعين فحذفت كسرة الواو واستقللتها
فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو لالتقاءهما ثم كسرت العين للنسبة الياء وأما همزة
ادعى فيجوز ضمها نظراً لضم العين فى الأصل وكسرها نظراً لكسرها الآن وهذا اذا لم يوصل بها
قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب حذف الهمزة للوصول وأدعوا الواو والمعية واقعة فى جواب
الامر وهى حرف عطف وأدعوا فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بالفاء والمعية وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والمتعلق به ومفعوله محذوفان أيضاً أى وأدعوا مع دعائك

شدا الخبر ومفارقة الاهل وقالت لى يا عديا والله لقد حفظتلك الحواظ (والشاهد) فى قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر الناس
الى تنوينه فتوثبه ونصبه وهو مفرد معرفة * (فيا الغلمان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبانا سرا) * هو من الرجز وعروضه مخبونة
مقطوعة وضربه مقطوع وبعض حسوه مخبون والغلمان منادى مبنى على الالف فى محل نصب وهو تثنية غلام ومغناه الابن الصغير ويطلق
على الرجل مجازاً باعتبار ما كان وجهه فى القلة غلمة وفى الكثرة غلمان وفرا من الفرار وهو الهرب وايا كما منصوب على التحذير بفعل مضمر وجوباً
والتقدير يا ايا كما أحذرونك تعقبنا طي ناو يل مصدر مجرور بن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبنا تو رثنا وتكسبنا ناهو والمعنى

كرواية الشواهد وغيره في كسبنا ما نأمنه قول أول وشرا مطعول ثان ومعناه السوء والغسل والظلم وجهه مشرور وروى أن تكلمنا به بالسين
المهملة (والمعنى) فبأهم الغلامان اللذان هر بأحد وكما من أن نورنا شرابهم بكم ونظما نابغا راركا (والشاهد) في قوله يا أعلامان حيث جمع بين
حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما يسمى به من الجمل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر * (أنا إذا ما حدث ألما * أقول يا اللهم يا ألهما) *
هو من الرجز وعروضه مخبونة مقطوعة وضرب به مقطوع وحشو

(١٩٥)

ما بين صحيح ومطوي ومخبون وإذا في محل نصب
على الظرفية بأقول وما زائدة وحديث
يختصين فاعل فعل محذوف يفسره
المذكور لأن إذا انضاف إلى الجمل
الغاية ومعناه ما يحدث من مكابد الدنيا
ونوب الدهر وجلة المأبغة في أي ونزل
لأجل لها من الأعراب لأنها مفسرة وقوله
يا اللهم يا حرف نداء واللفظ الشريف
منادى مبني على ضم الهاء في محل نصب
والميم المشددة زائدة للتعويض قال الشيخ
الخضري في حاشيته ونصت الميم يعني
بتعويضها عن المناسبة اليافى التعريف
عند جبر وشذذت لتكون على حرفين كيا
وأخوت تبركا بالبداء باسم الله تعالى إذا لا يجب
كون العوض في محل العوض منه كفاء
عدة وألف ابن أما البديل فيجب فيه ذلك
كما في ماء وماء وثعالى وثمان بديل
عوض ولا عكس ولا يوصف اللهم عند
سيمويه كالأوصاف غيره مما يختص بالنداء
وأجازه المبرد نحو قل اللهم فاطر السموات
وحله سيمويه على النداء المستأنف وقد
تحذف منه أل فيصير اللهم وهو كثير في
الشعر اه وقوله لمناسبتها اليافى التعريف
فيه أن يلبس من المعارف وأما النكرة
المقصودة نحو ياربى بناء على ما ذهب إليه
بعضهم من عداه من جلة المعارف فتعريفها
انما هو بالقصد والاقبال أو بال مقدرة
كما نصوا عليه لا بيا والالكان كل منادى
بها معرفة ولا فائل به اللهم الآن يقال لما
كان القصد والاقبال في النكرة المقصودة
يعرف من يناسب التعريف اليها فليأمل
وذ كرهنا تامة تتعلق بلفظ اللهم لا بأص

الناس لا غائلك وأن والفعل مؤقلا ن بمصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل
السابق أي ليكن دعاء منك ودعائي وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر واندى
اسمها هو أفضل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت
ولصوت اللام زائدة وصوت مضاف إليه كما يؤخذ من العيني وقال الصبان ولا حاجة إلى نسخة
كون المعنى أن بعد ذهاب الصوت كما قاله الساماني والشمسي انتهى وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب بان وداعيا فاعله مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة
عن الضمة لأنه مشى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في تأويل
مصدر خبران ويصح العكس أي أن أندى صوت نداء داعيين أو أن نداء داعيين أندى صوت
وجلة أن الخ في معنى التعليل لما قبلها كما ستره (يعني) فقلت لهذه المرأة التي خافت أن يدركنا
العدو ونادى مع ندائى الناس لا غائلك وادعوم مع دعائك الناس لا غائلك لأن أبعاد الصوت
وأعلام في الذهاب نداء داعيين معا (والشاهد) في قوله وأدعوم حيث نصبه بان مضمر وجوبا
لوقوعه مقرونا بالواو في جواب الأمر

* (لاتنه عن خلق وناتى مثله * عار عليك إذا فاءت عظيم) *

قاله أبو الاسود الدؤلى (قوله) لاتنه لانهية وتنه فعل مضارع مجزوم بلا نهية وعلامة جزمه
حذف الألف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لاتنه غيرك والنهى هو طاب الكف عن الشيء وعن
حرف جر وخاتى بضمين مجرور بها والجار والمجرور متعلق بنهية والخلق هو السجدة وقال الامام
الرازى هو ملكة تصدر بها الأفعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية انتهى
وناتى الواو لامعية واقعة في جواب النهى وهى حرف عطف وناتى فعل مضارع منصوب بان
مضمر وجوبا بعد الواو المعية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومفعوله والماء
مضاف إليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل
قبلها أي لا يكن منك نهى وإتيان والمراد باتيان المثل فاعله وعار خبر لبتة محذوف أي فذلك
عارو الجلالة في معنى التعليل لما قبلها والعارى كل شئ يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر
والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر وهو متعلق بمحذوف صفة أولى لعارو على بمعنى الباء
أي عار متعلق وخاص بك وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل
ماض وتاء المخاطبة فاعله ومفعوله محذوف أي فعاته والجلة شرط إذا وهى معترضة بين
الموصوف وهو عاروصلة الثانية وهى عظيم لأجل لها من الأعراب وجواب إذا محذوف
لدلالة ما قبله عليه والتقدير إذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لاتنه غيرك عن فعل شئ
قيح وتفعل مثله لأن ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم إذا فعلته أي فعات مثله وهو ما خوذ
من قوله تعالى أنتم آمرون الناس بالبر وتسنون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون

بمراجعة وهى عين عبارة الاشموني في التنبيه الثالث قبل فصل تابع ذى الضم ناقل لهما عن النهاية والاف في قوله يا ألهما الثاني للالاف
كألف ألما (والمعنى) أنا أقول في وقت المسامحة وتزول النائية بي يا الله يا الله فرج كربى واكشف عني ما تزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم
حيث جمع فيه بين حرف النداء والميم الزائدة التي أتى بها لأجل التعويض عن حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والعوض
* (تضل منه إلى يا هو جمل * في جلة أمسك فلان عن قل) *
هو من الرجز وعروضه مخبونة كضربه وبعض حشوه مخبون وبعضه
مقبول أي اجتمع فيه العلى والخبى وبعضه صحيح وتضلى مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمهدها ليعو هذه لغة نجد

وهي المصحة وفي لغة الأهل العالية من باب ثعب واعمل الضمير المجرور عن عائدة على الغبار لان الشاعر وصف به ابلا أقبلت وقد أثارته أيديها
 الغبار وهي تدافع وتتراحم والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان ما لا يعقل يلزمه
 التأنيث والهو جل الارض تأخذ مرة هكذا والباء فيه بمعنى في والجمعة بالغخ كثرة الاصوات وقوله امسك الخ جملة طلبية في محل نصب
 مقولة لقول مقدر نبت للجمعة أي جملة مقول فيها (١٩٦) امسك الخ ومعناه كف فلانا عن فلان أي اجبر بينهم ولا يخفى أن الشطر الثاني

من هذا البيت غير ملاق في المعنى للشطر
 الاول وانما هو كلف الحاشية تمة شطر آخر
 وهو قوله * تدافع الشيب ولم تقتل *
 في جملة الخ أي ان هذه الابل تزل ولا تهتدي
 الى الطريق المقصود في الارض الضمير
 المستقيمة التي تأخذ مرة هكذا مرة هكذا
 وذلك ناشئ عن الغبار الكثير الذي أثارته
 أيديها وهي تدافع وتتراحم مثل تدافع
 وتتراحم الشيب أي الشيوخ في ضجة يقال
 فيها كف فلانا ومنه عن فلان وخص
 الشيوخ لان الشباب غالبا يتسارعون الى
 تقتيل بعضهم بعضا وهو قد قال ولم تقتل
 هذا هو الظاهر في معنى البيت خلافا لما في
 حاشية الخضرى فانه بعيد لا يستقيم الا
 بتكاف (والشاهد) في قوله عن فل
 حيث استعمل فل مجرورا في الشمر مع انه
 من الاسماء المخصوصة بالنداء

* (ألا يا عمر وعمراء وعرو بن الزبيراء) *
 هو من الهزج وأجزؤه مفاعيلن ست
 مرات لكنه مجزؤ وجو بأى محذوف
 العروض والضرب بحيث يصير تغاعيله
 أربعا فقط فتكون التفعيلة الثانية هي
 العروض والرابعة هي الضرب وعروض
 البيت وضربه صحيحان كشوه وباحرف
 ثلثة وعروضه مذوب مبنى على الضم في محل
 نصب وعمرأنا كبده اما باعتبار اللفظ
 فيكون مرفوعا بضم مقدرة على آخره منع
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
 أو باعتبار المحل فيكون منصوبا بالفتحة
 الظاهرة والالف على كل للندبة والهاء
 المضمومة هاء السكت وقوله وعرو والواو

بحرف عطف وعرو معطوف على عمرو الاول مبنى على الضم في محل نصب ويجوز فتحه اتباعا لحركة النون في ابن الواقع صفة التاء
 له وابن مضاف والزبيراء مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمرأنا حيث ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلا للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد
 على زيادة هاء السكت في آخر المندوب وصلا لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تحقق
 في قوله عمرأنا دون الزبيراء أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تحقق الا فيه فلان عمرأنا هو عروض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

(والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقرونا بالواو في جواب النسي

* (ألم ألك جاركم ويكون بيني * وبينكم المسودة والاخاء) *

قوله الخطيئة (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قروا بما بعد النفي ولم حرف نفي وجزم
 وقلب وألك فعل مضارع مجزوم بلم وعلازمة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ
 أصله قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
 فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتى سا كنان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء ما ثم
 النون للتخفيف واسم ألك ضمير مستتر فيه وجو باقدره أنا و جاركم خبرها وال كاف مضاف
 اليه والميم علامة الجمع والجار يطلق على معان كثيرة منها المجاور في السكن والشريك في العقار
 والخفير والمجير والمستجير والخليف والناصر وروى ألم ألك محرمافيكون بيني الخ وروى ألم ألك
 مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو للمعية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجو بابعدها والمعية و بيني منصوب على انه ظرف
 مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلتين خبر يكون مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وبينكم
 معطوف على بيني والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي ظرف مبهم لا يظهر معناه
 الا باضافته الى اثنين فأكثر أو مائة ومقام ذلك كاحد كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله
 وهي هنا مضافة الى اثنين ضمير المتكلم وضمير مخاطبين وانما كررها لان العطف على الضمير
 المجرور لا يجوز عند الجمهور الا باعادة الجار خصوصا والمعطوف ضمير متصل والمودة اسم يكون
 مؤنرا والاخاء معطوف على المودة وهو مصدر آخاء اذا اتخذ أخوان وما دخلت طاء في تأويل
 مصدره معطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل السابق أي قروا بكوني جار لكم وكون
 المودة والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصبه بان مضمرة
 وجو بالوقوع مقرونا بالواو في جواب الاستفهام

* (وليس عبادة وتقرعني * أحب الى من لبس الشطوف) *

قالتهميسون السكالية امرأة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضى الله تعالى عنه ما دام ابنه
 يزيد من قصيدة طويلة وسببه أنه تسرى عليها وزكها فخل لها غنم شديدة وكانت بدوية
 بحسب الأصل فلما هاج على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم لا تعلمين قدره وكنت قبل ذلك
 تلبسين العبادة لا غير فقالت

ليبت تخفق الارباح فيه * أحب الى من قصر منيف

الى أن قالت وليس عبادة الخ (قوله) وليس بضم اللام الواو للعطف على قوله قبل ليبت الخ
 وليس مبتدأ وهو مصدر ليس كعيب وفي بعض النسخ لبس باللام لا بالواو وهو تحريف لما
 علمت وعبادة بفتح العين المهملة وبالباء الموحدة والمد أي كساء غليظ من صوف مضاف اليه
 من اضافة المصدر لقوله وفيها لغة عبادة بالياء وجمعها عباءة بحذف الهاء وصبا آت وتقرع بفتح

التاء

له وابن مضاف والزبيراء مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمرأنا حيث ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلا للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد
 على زيادة هاء السكت في آخر المندوب وصلا لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تحقق
 في قوله عمرأنا دون الزبيراء أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تحقق الا فيه فلان عمرأنا هو عروض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

خلال الكلام بخلاف الزيادة فإنه ضرب به والضرب ليس محلا للوصل بل لاوقف لكونه آخر الكلام ثبت أن زيادة هاء السكت في الواصل لم تحذف الا في عمراء أو ما وجه كون زيادتها للضرورة لم تحقق الا فيه أيضا فلان عمراء هو العروض كالفعل وعروض هذا البحر لا تكون الا هجعة وههنا لا تتم الا بزيادة هاء السكت متعرجة ولو لم تزد الهاء لكانت العروض محذوفة أي دخلها من الزحف الحذف وهو ذهاب السبب الخفيف الذي هو ههنا من مقاييس الحذف فيها ممنوع ما لم تصرع ولا (١٩٧) تصرع هنا كما ستعرفه فزيدت الهاء فيها للضرورة

والاحتياج الى ههنا بخلاف قوله الزيادة فإنه ضرب البيت والضرب في هذا البحر يكون صحيحا كالعروض ويكون محذوفا فلو لم تزد فيه الهاء لم يلزم على عدم زيادتها فيه محذوفا لانه حينئذ يكون محذوفا ودخول الحذف في ضرب الهزج جائز وشاهده قول الشاعر

وما طهرى اباعى الضمير بالظهور الاول فالضرورة الى زيادة الهاء فيه منتبهة فثبت ان زيادتها لاجل الضرورة لم تحقق الا في عمراء دون الزيادة وبهذا تعلم أن ما ذكره العلامة الخضرى من المناقشة في تعاقب قصر الاستشهاد على الاول دون الثاني بقوله وقد يقال لاشاهد في الاول أيضا لان العروض المصرية في حكم الضرب ساقطة وذلك أن التصريع في اصطلاحهم هو تعبير العروض عما تستحقه لاجل أن تكون موافقة ومماثلة للضرب سواء كان التغيير بزيادة أو نقص وأنت قد عرفت أن عروض هذا البحر تستحق الصحة وهي في البيت قد أخذت استحقاقها ولم تغير عنه الى أمر آخر لاجل موافقة الضرب بل الضرب هنا صحيح مثلها فإين التصريع وبه مد أن يقطع النظر عن هاء السكت لزيادتها ويقال ان الضرب في البيت محذوفه فصرت العروض وغيرت عن الصحة التي تستحقها الى الحذف لاجل موافقة الضرب ومماثلته فان التنوين مثلا مع زيادته على السكامة لا يقطع عنه النظر في فن العروض فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم

لهابشر مثل الحرير ومنطق

النساء القافية والشاف أي تسر وتفرح الواو للعطف وتقر فعل مضارع لقر كضرب وفي الهاء كتهب قره وقرورا وهو منصوب بان مضمرة جوارا بعد الواو العطف المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل أي غير مقصوده معنى الفعل وهو اللبس وعينى فاعل تقرر مرفوع وعلة رفعه صحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بقاء المتكلم مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها أي وليس هباءة وقره عيني وأحب خبر ليس وقره الواقع كل منهما مبني لانه معطوف على المبتدأ فيكون منه له وانما صاع الاخبار بالفرد عن المثني لان أحب أقبل تفضيل مجرد من أل والاضافة وهو عند الخبر يلزم فيه الافراد والتذكير لقوله تعالى ليوسف وأخوه أحب الى أبنائنا ونائب فاعل أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو يحببان كما أفاده ابن هشام في شرح الشذور ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره هو يعود على ما ذكر من اللبس والقره والى ومن ليس متعلقان بأحب والشفوف بضم الشين والغاء المجعوتين أي اللباس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعنى) وليس كساء غليظ من صوف وقره عيني وسرورها وفرحها أحب الى من لبس اللباس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه (والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمرة جوارا الوقوع بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو ليس

*(انى وقتلى سليكا ثم أعقله * كالنور بضرر لما عانت البقر) *

قوله أنس بن مدركة الخنعمى وسببه أن رجلا اسمه سليك كزير مر باسرة من خنعم فوجدها وحدها وهي في غاية الحسن والجمال فركبها وفعل معها الفاحشة فقرأ فبلغ ذلك أنسا فادركه فقتله ودفع ديتة ثم قال انى وقتلى سليكا الخ (قوله) انى حرف توكيد والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب وقتلى معطوف على محل اسم ان و ياء المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر لما علة وسليكا مفعوله و ثم حرف عطف وأعقله أي أدفع ديتة فعل مضارع لعقل كضرب منصوب بان مضمرة جوارا بعد ثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنا والهاء مفعوله وان وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بثم على المصدر قبلها أي انى وقتلى سليكا ثم عقله وانما سميت الدينة عقلا لان الابل كانت تعقل بفناء ولي القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلا كانت أو نعدا وكالثور جارا ويجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر ان وهو الذ كرم البقر والانثى يقال لها ثور ويجمع على ثيران واثوار وثيرة كعنبه وقيل المراد بالثور الطحلب وقيل كل ماء لا الماء يقال له ثور فيضربه الراعى ويخيه عن الماء اذا غافته البقر وامتنعت من شربه فتشرب حينئذ منه والقول الاول أنسب بالنسبة لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب تخويف غيره وجعله يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب طلم من الثور ولما حرف

رخيم الحواشي لاهراء ولا تزر * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لذي الرمة كما تقدم في شرح قوله

ألا يا اسلمى يادارى على البلى * ولا زال منها لبحر عائل القطار * وبعين قال الله كونا ما كانتا * فلولان بالاباب ما تفعل الخمر * والضمير في لاهاء ادعى على المذكورة في قوله ألا يا اسلمى يادارى والبشر جمع بشرة مثل قصب وقصبه وهي ظاهرا الجلود والمنطق الكلام والرخيم اسم فاعل من رخم بالضم رخامة أي سهل ورقيق الحواشي جمع حاشية وهي الجانب والطرف والمراد الحكامات لان المسند والمسنود اليه من الجانبين وطرفان لكلام المركب منهما ولا نافية عاطفة فهو هراء معطوف على رخم وهو بوزن غريب

الكثير والنزر بطخ النون وسكون الزاي القليل (والمعنى) ان هذه المرأة طاهر جلد هاناعم مثل الحر بنو كلاب سهل رقيق النكاحات أي
 أن صوتها في الكلام رقيق لبن وليس كلامها كثير ولا قليلا بل هو على حد وسط بين الكثير والقليل (والشاهد) في قوله رخم حيث دل على أن
 المترخم معنما في اللغة رقيق الصوت
 * (لنم القتي تمشي الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر) *
 (١٩٨) صحيح الحشو واللام موطئة للقسم ونعم بكسر النون فعل ماض لا نشاء المدح

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب
 والفقي فاعل وهو في الاصل الشاب الحدث
 وتفسيره انطاب من العشو بفتح العين
 المهمة وسكون المجهدة وبضمهم ما مع تشديد
 الواو ومعنى العشو الى النار أن يرأها باللا
 من بعد فيقصد هاستضيأ وجملة تعشومن
 الفعل والفاعل في محل نصب حال من الفتي
 أي أمده حال كونه مقارنا لعشول الى
 ضوء ناره والاطهر أنهم لا موضع لهما من
 الاعراب في قوة التعليل لما قبلها والوضوء
 مصدر ضاء من باب قال لفظة في أضاء
 وطريف بفتح الطاء المهمة هو المخصوص
 بالمدح وابن صفة له وابن مضاف ومال
 مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 وهو منقون وأصله مالك فرخم للضرورة
 يحذف آخر وترخمه على لغة من لا ينتظر
 والا كسرت لامه من غير تنوين وأصله
 ظرف منصوب بتعشو والخصر بمجعة فمهمة
 مفتوح حنين شدة البرد (والمعنى) أن
 طريف بن مالك رجل يستحق المدح والثناء
 لأنه رجل كريم يؤد التوا ليرأها الناس
 فيقصدوها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع
 والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال
 حيث رخت هذه الكلمة في غير النداء
 للضرورة والشروط موجود وهو صلاحيتها
 للنداء * (بحسبه الجاهل ما لم يعلم)

وجوده عند سيبويه وظرف زمان بمعنى حين متعلق بـ ضرب عند الفارسي والمعتمد
 الاول وعافت أي كرهت يقال عاف زيد الشيء بعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه وهو
 فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والبقر
 فاعله والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكور والانثى
 فالتاء في بقرة لا وحيدة أي تدل على أن مدخولها واحد من أفراد ذلك الجنس وتجمع على
 بقرات (يعني) اني أضمر نفسي وأنفع غيري لاني قتلت سليكاً ثم دفعت ديتيه كذا كرا البقر
 يضرب لير الماء اذا عافته انائه وامتنعت من شربه فترده بالتبعية له واماهى فـ لا تضرب لانها
 ذات لبن فوجه الشبهان كذا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقتلها لانها مقهورة كما
 مر (والشاهد) في قوله ثم أضغله حيث نصبه بان مضمره جواز الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم
 عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى

* (لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت أوترأربا على تربي) *

(قوله) لولا حرف امتناع لو جود أي امتناع الجواب لو جود الشرط نحو لولا زيد لكان عمـ رو
 فانه امتنع وقوع الهلاك لعمره ولجل وجوده ويزيد توقع أي انتظاره متبداً ومتر بضم الميم
 وسكون العين المهمة وفخ التاء المثناة فوق وفي آخره مهملة أي فقير متعرض للسؤال
 مضاف اليه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً والتقدير لولا توقع معترم وجود والجملة شرط لولا لاجل
 لهما من الاعراب وفارضيه الفاء حرف عطف وأرضي فعل مضارع منصوب بان مضمره جوازاً
 بعد الفاء العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
 أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على المصدر قبلها أي لولا
 توقع معتر فارضاني اياه وما نافية وكنت كان فعل ماض ناقص والثناء اسم فاعله مبني على الضم في محل
 رفع وأوترأ أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأترأباً مفعوله
 والاتراب جمع ترب بكسر المثناة الفوقية وسكون الراء المهمة كلمة كمال واحمال وهو المساوي
 لك في العمر وعلى حرف جر وتربي مجرور بعلى وعلامة جر كسرة مقصورة على ما قبل ياء المتكلم
 وهي مضاف اليه وجملة أوترأربا على تربي في محل نصب خبر كان وجملة ما كنت الخ جواب لولا
 لاجل لهما من الاعراب (يعني) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال وجود فارضاني اياه
 ما كنت أفضل وأرجح أتراب الناس المساويين لهم في أعمارهم على تربي المساوي لي في عمري
 أي امتنع نبي التفضيل والترجيح لو جود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي يعقبه الارضاء
 أي قدمت في العطاء المساوي لغيري في العمر وأخرت المساوي لي فيه وما ذاك إلا لكي أنتظر
 الفقير المتعرض للسؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لعمت وأعطيت
 أيضاً المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله فارضيه حيث نصبه بأن مضمره جوازاً
 لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

شيعا على كرسية معهما) *
 هو من ارجوزة للججاج وقيل لغيره بصف
 جعل أقدمه الخصب وجملة النبات وقال
 أبو هاشم الخمي بل بصف لبناني القعب
 حلت عليه رغوته حين امتلا واستدل على
 ذلك بما قبله من الايات ويحسب مضارع

بحسب من يلب تعب في لغة جميع العرب الابن كانه فانه يكسرون وهو بمعنى يظن فالحاء مفعوله الاول وهي عائدة
 على الجليل أو الابن وما مصدرية طريقة قولم حرف نفي وجزم وقابو يعلم مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة
 عن الهمزة في اللفظ والاصل يعلم وشيخا مفعول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالساً على كرسية والكسر
 يضم الكعب المشهور من كسر هاء معده ماضية ثانية لشيوخا وهو من علم بالبناء للمجهول أي سوداً ومن علم رأسه بالبناء للمجهول أيضاً أي أفت عليه
 الهمزة (رواهـ) أن هذا الجبل الذي عه الخصب وجملة النبات أو هذا الابن الذي عات رغوته في القعب حين امتلا بظنه الجاهل مودة

عدم حكمة بانه جبل أولين شجتهما مما جالساهلى كرسية (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث دخلت فون التوكيد على المضارع الواقع بعد لم وهو قليل
 * (من تتقن منهم فليس بآيب * أبدا وقتل بنى قتيبة شافى) * هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب مضمر بعض الحشو
 ومن اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ وتقفن بالثناة الفوقية قبل المثلثة مبنيا للفاعل أو بالثناة التحتية مبنيا لمفعول فاعل
 الشرط في محل حزم وفاعله على الاول مستتر وجوباً بتقديره أنت ونائب فاعله على (١٩٩) الثاني مستتر جوازاً بتقديره هو يعود على من

والجمله من الفعل والفاعل أو نائب الفاعل
 في محل رفع خبر المبتدأ بناء على الصحيح من
 أن فعل الشرط هو خبر اسم الشرط
 والرباط على الضبط الاول محذوف أى
 تتقننه وعلى الثانى نائب الفاعل العائد
 على من وتتقف مضارع تفتت الرجل من
 باب تعب أدركته أو ظفرت به ومنهم حال
 من الضمير المحذوف ان قرئ تتقنن
 بالخطاب أو من نائب الفاعل المستتر ان
 قرئ يتقن بالغيبة وجمله فليس الخ في محل
 حزم جواب الشرط وقوله بآيب البتة
 زائدة في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب
 يؤب أو بآباً رجوع والابد الدهر
 الطويل الذى ليس بمحدود فاذا قلت
 لا أكلك أبداً فلا بد من لدن تكلمت الى
 آخر عمرك وبنو قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة
 والشقاء البرء من الداء ولما كان الغضب
 الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان
 من عدوه كالشفاء (والعنى) أيمان شخص
 أدركته وظفرت به من الاعداء فليس
 يرجع الى أهله أبداً وقتل هذا لقبيلة
 بنى القاب من داء الغضب ويزيل عنه
 ما يحسد في شأنهم من الغصص والكرب
 (والشاهد) في قوله تتقنن حيث دخلت
 فون التوكيد على المضارع الواقع بعد ادادة
 شرط غير ان المدغمه في ما
 * (لأنهين الفقير عاك أن

تركم يوما والدر قد رفعه)
 هو من المنسرح وأجزؤه مستغفلن
 مفعولات مستغفلن مرتين وعروضه
 وضربه مطاويان وكان حق العروض
 المطوى والجزء الثانى من الحشو والرابع منه
 مطاويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الاقل فدخله أولاً الخين فبعد أن كان مستغفلن صار مستغفلن متجوعين أحدهما
 متف والثاني عاك ثم دخله الخمر بالهاء المجهة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا البجور المصدرة بالاوتاد
 أصالة فاذا كان دخوله في هذا البحر شاذاً لأنه في الاصل أى قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستغفلن فصار الجزء بعد دخله وخبره
 هكذا فاعان فقل الى فاعلن لكونه مستغفلادون تفعلن فلى هذا يصير تقاطيع البيت هكذا لانتهى فاعان ن الفقير مفعلات عاك أن

* (ألا أيهاذا الزاجرى أحضر الوغى * وأن أشهد الذات هل أنت بخادى) *
 قاله طرف بن العبد البكرى (قوله) ألا أداة استفتاح وأيم أماندى حذف منه ياء الداء مبنى
 على الضم في محل نصب وها حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبنى على السكون في محل رفع صفة لآى
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب صفة لها باعتبار المحل والزاجرى أى الرجل الزاجرى الذى يزجرني
 ويعنى بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة ولا يصح أن يكون نعمته لانه غير معرفة وأما اضافته
 لياء التكلم فهي من اضافة الوصف له وله لا تليده تعريفاً ولا تخصيصاً بل هو باق على
 تنكيره فلذا اغتفر دخول ال عليه مع الاضافة وان كان شرط ذلك مفعولاً وهما وهما تدخل
 ال على المضاف اليه أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كادخلت على المضاف نحو الجعد الشعر
 والضارب رأس الجاني وفاعل قوله الزاجرى ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره هو يرجع الى
 الرجل المشار اليه وأحضر فعل مضارع منصوب بان محذوف أى أن أحضر وفاعله ضمير مستتر
 فيه وجوباً بتقديره أنا والوغي مفعوله وهو بالغين المجهة مقصورات نفس الحرب وبالعين الممهلة
 الصوت قاله ابن جني وأن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف
 متعلق بقوله الزاجرى أى الزاجرى عن حضور الوغى وحسن حذف أن في ذلك وجودها فيما
 بعده على حد تسمع بالعبدى خبر من ان تراها نصب تسمع بخلاف الجار فانه حذف بلا دليل
 ولكنه مطرد مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أحضر وهو لانه تسمير والذات جمع لذة
 مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهل حرف
 استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والهاء حرف خطاب ويخادى بضم الميم وسكون الخاء
 المجهة وكسر اللام مخففة من الاخلا دأى ادامة الحياة خبراً مبتدأ وياء التكلم مضاف اليه
 (يعنى) يا أيها الرجل المانع لى من حضور الحرب وعن حضور مجالس الذات هل لك قدرة على
 دوام حياتى وأنا أمثل لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن
 ونصبه بمحذوفة في غير المواضع التى تحذف فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه
 عند البصريين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم انتهى تصريح
 * (شواهد عوامل الجزم) *
 * (مضى تأنه نعو الى ضوء ناره * تجد خبر ناره عندنا خبر موقد) *
 قاله الخطيبه (قوله) مضى اسم شرط جازم يجزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه
 مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتمامه أى ان تأنه في أى وقت
 من الليل الخ وتأنه فعل مضارع مجزوم بضمي فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن
 السكون والكسرة قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والهاء
 العائدة على سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبنى على الكسرة في محل نصب
 وتعو بالعين المهملة والشين المجهة أى تصعد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة

أن تكون صحيحة الا أنهم صرحت أى غيرت عما نسخته بيان دخلها الهلى لأجل موافقة ضرب المطوى والجزء الثانى من الحشو والرابع منه
 مطاويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الاقل فدخله أولاً الخين فبعد أن كان مستغفلن صار مستغفلن متجوعين أحدهما
 متف والثاني عاك ثم دخله الخمر بالهاء المجهة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا البجور المصدرة بالاوتاد
 أصالة فاذا كان دخوله في هذا البحر شاذاً لأنه في الاصل أى قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستغفلن فصار الجزء بعد دخله وخبره
 هكذا فاعان فقل الى فاعلن لكونه مستغفلادون تفعلن فلى هذا يصير تقاطيع البيت هكذا لانتهى فاعان ن الفقير مفعلات عاك أن

مستعلن تركم في مستعلن ما والدهر مفعولات قدر فعه مستعلن قال في حاشية المفتي وهذا البيت لا ضبط بن دربع السعدي من
 بشراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلي قديم قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة اه وهو من قصيدة من جملتها قوله لكل ضيق من الامور سه
 والصبح والامسا لا بقاء معه * قد يجمع المال غير آكله * ويا كل المال غير من جمعه * فاقبل من الدهر ما آتاك به
 من قوت عينها بعيشه نفعه وصل حبال (٢٠٠) البعيدات وصل الحبل وأقص القريب ان قطعه ولولا لظنهم بصله

قبل دخول الجازم الذي هو لا الناهية
 يمين فلما دخل الجازم حذف الياء
 لالتقاء الساكنات كتم مع النون فصار لانه ثم
 آكد بالنون الخطيئة فعدت الياء وفُتحت
 فون الفعل فصار لانه ثم حذف فون
 التوكيد المذكور لانه وليا حرف ساكن
 وهو لام الفجر فصار لانه بين بائيات الياء
 التي هي عين الحكمة وفتح النون التي هي
 لامها والاهانة الازلال والاحتمار أي
 الاستمراء والاستخفاف والفقر فعيل من
 فقر يفر من باب تعب اذا قل ما له وعك
 لفعة في لعلك وهي هنا للاشفاق والجلالة في
 معنى التعامل لما قبلها وأن تركم في ناويل
 مصدر خبر على ما بناو يله باسم الفاعل أو
 هو على حذف مضاف أو أخبر بالمصدر
 مبالغة على حذف ما قبل فيز يدعد ولولا قبل
 بزيادة أن اسكان أوجه وان لم يكن ذلك من
 مواضع زيادته لكنه نزل على منزلة عسى
 والركوع الانحناء والمراد به الانخفاض
 والانحطاط عن الرتبة فوما أي وقتا من
 الاوقات ظرف اتركع وجملة والدهر قد
 رفعه حال من فاعل تركع أي تخفض
 مقارنا لرفع الدهر له (والمعنى) لا تحترس
 الفخيرة ولا تستخف به فانه ربما انعكس
 الحال فيخضع لك الدهر عنه ويرفعه عليك
 (والشاهد) في قوله لانه حيث حذف
 فون التوكيد الخطيئة لالتقاء الساكنات مع
 لام التعريف الساكنة في قوله الفقير
 * (تبصر خالي هل ترى من ظمائن)
 هو شطر بيت من الطويل ونماه
 سواك نقبا بين خفي شعبه

على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنت والجملة في محل نصب
 حال من فاعل تأنه أي ان تأنه حال كونك عاشياً والى ضوء متعلق بتعشؤ وضوء مضاف ونازل
 مضاف اليه وهو مضاف والهاء مضاف اليه والمقصود النار لا ضوءها كما سيذكر بعد وتجد
 أي تلق فعل مضارع مجزوم يعني جواب الشرط وعلامة حزمه السكون والفاعل ضمير مستتر
 فيه وجوباً باتقديره أنت وأصل تجدون جد كنضرب فحذف الواو جلا لها على حذفها في
 مضارع الغائب وهو يجد لوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة وخير مفعول تجدون ونازل
 مضاف اليه وانما نهدى للمفعول واحد فقط لانه من وجد بمعنى لقي لاعلم عندها طرف مكان
 متعلق بحذف تقديره كأنه خبر مقدم والهاء مضاف اليه وخير مبتدأ مؤخر وموقد ضم الميم
 وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل حصة النار وخبر في
 الموضوعين أقفل تفضيل اذا صله أخير فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء الى
 الخاء لانها ساكنة ولا يمكن النطق به فسكنت الياء فصارت خسير (يعني) ان تأت سيدنا عمر رضي
 الله تعالى عنه في أي وقت من الليل حال كونك فاصداً ناره حيث رأيتهما من بعد دراجيه عندها
 القرى والخير تلق حينئذ بسبب أنهما قرى عندها خبر موقد بسبب أن موقدها أخصى
 وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث جرمت فعلين وهما تأت بحذف الياء
 وتجد بالسكون الظاهر

* (أيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا * لم تدرك الامن من المزلزل حذرا) *

(قوله) أيان اسم شرط جازم مجزوم فعلى الاقول فعل الشرط والشأنى جوابه وجزؤه مبني على
 الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بنؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من الاوقات
 تأمن المخ وتؤمنك أي نعم تلك الامان فعل مضارع مجزوم بآيان فعل الشرط وعلامة حزمه
 السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره نحن والكاف مفعوله وتأمين أي لم تخف فعل
 مضارع مجزوم بآيان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله وتأمين أي لم تخف فعل
 اعطاف الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وهي جملة تؤمنك واذا ظرف مستقبل مضمين معنى
 الشرط ولم حرف نفى وجزم قلب وتذكر أي تنل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة حزمه السكون
 وحرك بالكسر لانتقاء الساكنين وفاعله أنت والامن مفعوله ومناجار ومجرور متعلق بتذكر
 أو بمحذوف تقديره مصادراً حال من الامن وجملة لم تدرك الامن من المزلزل اذا لا يحل لها من
 الاعراب ولم نزل جازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً باتقديره أنت وحذرا بفتح الحاء
 المهملة وكسر الذا الهمزة أي خائف اخبرها وهو اسم فاعل مخفف من حاذروا به تعب وجملة
 لم نزل حذرا جواب اذا لا يحل لها من الاعراب (يعني) ان نعم تلك الامان في أي وقت من الاوقات
 لم تخف من غيرنا بل تسلم من ضرره ويسكن قلبك من جهة ما واذ لم تنل الامن منا فانك تسلم
 خائفاً (والشاهد) في قوله أيان حيث جرمت فعلين وهما تؤمن وتأمين بالسكون فيهما

وهو مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو وتبصر أمر من التبصر وهو التامل والتعرف وخالي منادى حذف (صعدة)

منه حرف النداء وهذه الصديق مشتق من الخلة يفتح الخاء المعجمة والضم لغو هي الصداقة وتري بصريه ومن زائدة ونظما من مفعول ترى
 منصوب بفخمة مدورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضرور وكان حقه الجر بالفتحة وعدم
 التنوين لانه على صيغة منتهى الجموع وهو جمع طائفة وقد سبق تفسيرها في شرح قوله * اذا سارت أسماء يوماً طائفة * وسواك نعت لظمائن
 مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهو جمع سالكة أي ذاهبة فلول هذا الاعراب أظهر مما في حاشية العلامة

الخطري ونقبا بفتح النون وسكون القاف مفعول سؤل وهو الطر يق في الجبل وبين طرف متعلق بمحذوف صفة لنقوب وخزني بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي آخر فون تنية حزم وهو كالحزن ما غلظ من الارض وشعب بشين محجة وعينين مهملتين مفتوحين بينهما موحدة ساكنة اسم موضع وقبل اسم ماء (والمعنى) نامل يا صديقي هل تبصر نسوة في هوا دجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظة بين المنسوبتين الى الموضع المسما بشعب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث (٢٠١) صرفه للضرورة * (وعن ولدوا عا *)

مرذو الطول وذو العرض) *

قاله الشاعر من قصيدة يرنى بها قومهم من الهزج المكفوف جميع أجزائه الا الضرب والكسب حذف السابع الساكن من الجزء والجارو والجرور خبر مقدم وعامر من خبر تنوين مبتدأ مؤخر ومنعه من الصرف للضرورة وذو الطول صفة له وذو العرض عطف عليه (والمعنى) أن هؤلاء القوم من نسلهم عامر الطويل العريض ووصفه بذلك كناية عن عظام جسمه وبسطته (والشاهد) في قوله عامر حيث منعهم من الصرف للضرورة اذ ليس فيه سوى العلية * (لا تسنهان الصعب أو أدرك المني

فما تنقادن الآمال الاصابر) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب واللام موطنسة للقسم وجعله الفعل والفاعل بعدها لا يحمل لهما من الاعراب جواب القسم واستسهال الشيء عده سهلا والصعب العسير وأوحرف عطف وهي بمعنى حتى الغائية أو التعليلية والثاني اظهر كما في حاشية الخطري والحاصل أن أو هذه تارة تكون بمعنى حتى الغائية وتارة تكون بمعنى حتى الغائية أو التعليلية وتارة تكون بمعنى الاستثنائية فإن كان ما قبلها يحصل شيئا فشيئا نحو لا تنظره أو يحى فهى بمعنى حتى الغائية وإن كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لا رضى الله أو يفرلى فهى بمعنى حتى التعليلية وإن كان ما قبلها يحصل دفعة فتحو لا قتل الكافر أو سلم فهو بمعنى الاستثنائية أو فى البيت تحتل الثلاثة وذلك انك اذا نظرت لسكون

*(صعدة ثابتة فى حائر * أينما الرج تميلها تمل)

قاله حسان بن ضرار السكبي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملة أى ربح معتدل لبن ثابت كذلك وأنه باعتبار أنه خشبة وهي خبر مبتدأ محذوف تقديره هي أى المحبوبة صعدة أى كاصعدة وثابتة صعدة لصدوة فى حائر بالحاء والراء المهملتين أى فى مجتمع الماء جارو مجرور متعلق ببناء متوهم على حيران وحوران وانما خص الحائر بالذ كر لان الثابت فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأينما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبنى على الفتح فى محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتميلها محذوفة مفسرة بتميلها المذ كور لان أدوات الشرط لا يليها الا الفعل وما زائدة والتقدير ان تميلها الرج فى أى مكان تميلها تمل فتميلها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بأينما فعل الشرط والهاء العائدة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتميلها المذ كورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية المشددة فعل مضارع مجزوم وهاء لامه جزمه السكون لانه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرج والهاء مفعوله والجملة لا محل لهما من الاعراب لانها مفسرة كما مر وتل بفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بأينما جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الصعدة والرج هي الهواء المنحصر بين السماء والارض وتؤت كاهنا وهو الكثير وقد تكرر على معنى الهواء وأصلها روح فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وتجمع على أرواح ورياح وهي على أربعة أقسام الاول الشمال وتأتى من جهة الشام وهي حارة فى الصيف والثاني الجنوب وهي مقابلة للشمال وتأتى من جهة اليمن والثالث الصب وتأتى من جهة المشرق وتسمى القبول أيضا والرابع الدبور وتأتى من جهة المغرب (بمعنى) ان هذه المرأة المحبوبة فى الاعتدال والين وفى ان تميلها الرج فى أى مكان تمل تشبه الرج المعتدل الين الثابت كذلك فى مجتمع الماء الذى ان تميلها الرج فى أى مكان من الاماكن يمل (والشاهد) فى قوله أينما حيث جزم فعلين وهما تميلها المحذوفة وتل المذ كورة بالسكون فيها

*(وانك اذا ماتت ما أنت آسر * به تلف من اياه تأمر آتيا) *

(قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وجلة اذا ما الخ فى محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتأت أى تفعل فعل مضارع مجزوم باذا ما فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وأمر خبره به متعلق بأمر وجلة أنت أمر به صلة الموصول لا محل لهما من

(٢٦ - شواهد)

استسهال الصعب يحصل شيئا فشيئا كانت بمعنى حتى الغائية أى أن غاية الاستسهال وآخرو ادراك المني واذا نظرت لسكون ادراك المني علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت المعنى لا تسنهان الصعب فى جميع الازمان الازمن ادراك المني كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو حيان وربما فى ما سبق من ان الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيئا فشيئا الا أن يقال ان استسهال الشيء الذى هو عده سهلا هو فى حد ذاته ليس أمرا متدرجا يحصل شيئا فشيئا بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الالام والصعب قوة كبر المشاق يتجدد بحيث يستسهل هذا الامر ثم هذا الامر وهكذا الى أن يدرك منه فعلى هذا يصح

(والمعنى) والله لا تمدن كل أمر صعب
متعسر سهلاً بحيث لا تشبطني صعباً منه عن
مهائنه ولا تمنني تعسره عن مزاولته حتى
أبلغ ما أمتناه وأدرك ما تعلقت به آمالي فان
الاول والى توكل وبرجى حصولها لا تحصل
الا لمن صبر وحبس نفسه عن الجزع وقد
قيل من صبر وتأنى نال ما تمنى (والشاهد)
في قوله أو أدرك حيث نصب الفاعل بان
ضميره وجوباً بعد أو التى بمعنى حتى
(وكنت اذا غمرت قناة قوم

اتصلوا بالشر والفساد فلا يكف عن حسم المو
وعصره وهزه فيكسر ما ارتفع من اطرافه مما عاين
اثبتناه في النسخة المطبوعة وهو الذي في حاشية
الا وقد علمت أن كونهم ابغى الاقرب متعين
والضرب مقطوعه اعلى ما يحكماء بعضهم من

(قوله) حيثما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على الضم في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بـ تستقيم ومازائدة أي ان تستقيم في أي مكان يتدراخ وتستقيم أي تعتدل ويحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت ويتقدر أي يقض ويهي فعل مضارع مجزوم بحيثما جواب الشرط وللمتعلق به والله ما عـ له ونجاء بفتح النون أي ظفر بـ امرادك مفعوله وهو اسم مصدر من أنجح ونجح وفي غابر بالعين المعجمة والباء الموحدة متعلق بـ يتقدر ويصح أن يكون متعلقاً بحذف تقديره كأننا صفة لنجاء وهو اسم فاعل من غير غبورا وبابه قدو يطلق على المستقبل والماضى فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من اضافة الصلة للموصوف أي في الازمان الغائبة وهي جمع زمن كسبب وأسباب وهو مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير (يعنى) ان تعتدل ويحسن سلوكك في أي مكان تكون يقض ويهي لك الله سبحانه وتعالى الظفر بمرادك والفوز بمقصودك في الازمان المستقبلة أي في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث جزم فعلين وهما تستقيم وتقدر بالسكون فهما

والتي يشاء عنها الفساد إلا أن يحصل صلاحهم بحاله إذا غمزهم جامعوا لازما
مع اعتداله ولا يفارق ذلك إلا إذا استقام واعتدل وتقرر بالاستعارة على هذا الوجه اظهر مما
في المحضرى (والشاهد) في قوله أو تستقيم بحيث ينسب الفعل بان مضمره وجوب بآء أو التي عني
(بأننا سيري عنقافس بها) الى سليمان فنستر بها)* هو من الرجز مخبون العروض
أن لو انى هذا البحر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها كذا كره الصبان في شرحه على منظومه في

الغرض وحشوه ما بين صحيح ومطلوب ومحبون وناقى نادى مرخم والاصل باناقوه ومبنى على ضم القاف على لغة من لا ينتظر أو على ضم الهمزة المحذوفة لترخيم على لغة من ينتظر في محل نصب والناقاة الانثى من الإبل وسيرى أمر من سار سير سير أو مسير أو ساء كان بالليل أو النهار بخلاف سرى وأسرى فيختصان بالليل ويستعمل سار لا زما ومتعدا فيقال سار البعير وسرته والعنق بفتحين ضرب من السير فسيح سريع قومضه بقوله فسيح صوف كاشف وهو منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أى سير أعنا (٢٠٣) فهو مبنى للنوع وقوله فنستريحا للفاء للسببية

واقعة في جواب الامر وهو سيرى وهى حرف عطف ونستريحا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية والفاعل مستتر والاف لا لاطلاق وأن المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستراحة منا (والمعنى) جدي في السير أيتها الناقة وسيرى سيراً حينئذ إلى سليمان لأنه ان حصل منك ذلك تسبب عنه استراحتي واستراحتك (والشاهد) في قوله فنستريحاً حيث نصب الفعل بان مضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الامر

*(رب وفتنى فلا أعدلن

سنن الساعين في خير سنن)

هو من الرمل محذوف العروض والضرب مخبون وماو بعض حشوه مخبون والتوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد وقوله فلا أعدل الفاء للسببية واقعة في جواب الدعاء وهى حرف عطف وأعدل بمعنى أمل وأحسد منصوب بان مضمرة وجوباً بعد فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنا وأن المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير يارب ليكن توفيق منك لي قصدم عدول مني والسنن الوجه من الارض أى الطريق وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب والساعين من السعي وهو الذهاب والجار بعده متعلق به (والمعنى) يارب أدعوك أن توفقني بان تختارني قدرة على طاعتك حتى لا أحيد عن

لا زماً أيضاً نحو أتى أمر الله وتأتيا فعل مضارع مجزوم باني جواب الشرط والالف فاعله وأخا بالتأني من المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليحاول مقدم عليه وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه ويرضيك أى يوجبك فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ما والكاف مفعوله واليم حرف عباد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولا نافية ويحاول أى يريد فعل مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة في محل نصب صفة له (يعنى) يا صديق أن تاتيانى في أى مكان وفى أى جهة تاتيانى أخالارىد ولا يقصد الا الذى يوجبك ويوافقك (والشاهد) في قوله أنى حيث جرت فعلين وهما تاتيانى وتأتيا بحذف النون فهما

*(من يكذب بسئ كنت منه * كالشجى بين حلقه والوريد)

قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو مخاطب بكنيت (قوله) من اسم شرط جازم مجزوم فعلى الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ويكذب أى يخدعنى ويمكر بى ويوقعنى فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وماضيه كاده كيداً وبأبه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله مبنى على السكون في محل نصب وبسئ أى قبح متعلق به والباء بمعنى فى وهو اسم فاعل من ساء يسوء ووجهه يكذبى بسئ فى محل رفع خبر المبتدأ على الراجح كما وعد عدم الفائدة عارض فى الجملة الشرطية لا يلتفت اليه وكنت كان فعل ماض ناقص مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة لتأويل أى بع مكر كان فيها هو كالكلمة الواحدة فى محل جزم عن فعل الشرط اذ أصله كونت فقلبت الواو ألفاً فظهر كها وانفتاح ما قبلها فالتقى سا كنان فحذف الالف للتقاء مائمه ضمت الكاف لاجل أن تدل على الوارد المحذوف وتاء المخاطب اسم كان مبنى على الفتح فى محل رفع ومنه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من الضمير المستتر فى خبر كان المحذوف الذى هو متعلق قوله كالشجى وهو كائناً أحوال من تاه كنت والشجى بفتح الشين المججمة وقع الجيم ما عترض فى الحلق من عظم أو غيره وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصل حال من الشجى وحلقه مضاف اليه وهو مضاف لاهام الحلق هو الحلقوم وهو مذكور يجمع على حلق ونحو فأس وفأس والورد يدمعطوف على حلقه وهو مرفوع غلب فى العنق ويجمع على أوردة ونحو رغيف وأرغفة ويجمع على ورد أيضاً نحو يردو (يعنى) من يخدعنى ويمكر بى ويوقعنى فى قبيح أى فى أمر قبيح أسأته وانتقمته أنت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظام الذى يعترض بين حلقه وور يده فانه يسببه ويغممه من الاكل والشرب (والشاهد) فى قوله يكذبى وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعاً وجوابه ماضياً وهو قليل

طريق الساعين السالكين فى خير طريق (والشاهد) فى قوله فلا أعدل حيث نصب الفعل بان مضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة فى جواب الدعاء (يا ابن الكرام ألاتدنون قبصراً * قد حدثوا لك نارا كن سحراً) هو من البسيط مخبون العروض والضرب بعض الحشو والآداة عارض وتدنون الدنو وهو القرب وقوله فتبصر الفاء للسببية واقعة فى جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر منصوب بان مضمرة وجوباً بعد فاء السببية والفاعل تقديره أنت وان المضمرة وما دخلت عليه فى تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن ذلك دنواً بصاروا لا بصارو نية العين والفاء فى قوله ما رواه للتعليل (والمعنى) أطلب منسك يا ابن الكرام أن تقرب منأى

هو من الكامل تام العروض مقطوع الضرب مضمحل بعض الحشو وهو من قصيدة طويلة جد الأبي الاسود الدؤلي أولها كفى حاشية المفتى
 حسدوا للفنى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصوم * كضرا ترا الحسنة قلن لوجهها * حسدوا وبغضائه للميم
 ومنها وتري اللبيب محسدا لم يحترم * شتم الرجال وعرضه مستوم * فانك مجازاة السفيه فانها * ندم وغب بعد ذلك ونجم
 واذا جريت مع السفيه كما جرى * فكلا كفى جريه مذموم لانكاهن (٢٠٥) عرض ابن عمك ظالمنا * فاذا قلت فعرضك المكام

وتري الخلى تفر برعين لاهيا
 وعلى الشجى كآبة وهوم
 واذا طلبت الى كريم حاجة
 فلقاؤك يكفيلك والتسليم
 فاذا رآك مسلما ذكرا الذى
 حلت به فكانه محنوم

واذا طلبت الى لئيم حاجة
 فالح في رفق وأنت مديم
 والزعم قبالة بيتسه وفناهه
 بانك ما لزم الغريم غريم

وعجت للدينار ورغبة أهلها
 والرزق فيما بينهم مقسوم
 والاحق المرزوق أحق من أرى
 من أهلها والعامل المحروم

ثم انقضى عجبى اعلمى أنه
 قدر موافقته معلوم
 ومنها الايات المشهورة
 بأبيها الرجل المعلم غيره

هل انفسك كان ذا التعليم
 كيم يا صعب به وأنت عقيم
 ابد انفسك فانهم ما عن غيها
 فاذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك بسمع ما تقول ويستنى
 بالقول منك وينفع التلميم
 لانه الخ قال العلامة في حاشيته على المفتى
 ان أبا الاسود هذا اسمه ظالم بن عمرو من

وجوه التابعين وفتايمهم ومحدثهم روى
 عن عمر بن الخطاب وعيسى بن أبي طالب
 فاكثروا استعماله وعمر وعثمان وعلى قال
 في الاغانى وذكرا أبو عبيدة انه أدرك أول

الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جري بين أبي الاسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ان كان لها منسه وأراد
 أخذه منها فصار الى ابن زياد وهو والى البصرة فقالت المرأة صلح الله الامير هذا ابني كان بطني وعاءه ويجرى فناهه وندي سقاهه أكاؤه اذا

نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فضاله وكلفت خصاله أراد أن يأخذ مني فقال أبو الاسود صلح الله
 هذا ابني حلت قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده أمنحه على وألهمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم

(١) قتله فقالت المرأة صلح الله حمله خطبو حمله نقلا
 قوله فتله لعله تنله بالنون لا بالغام ومعه التقديم كافي القاموس اه مؤلفه

علم على العاصي رضى الله تعالى عنه ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن فتقول في اعرابه
 حيث ينبغي على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع وانما جاز ذلك
 لانه اذا كان المنادى مفردا علمنا وصفا بابتداء مضاف الى علم ولم يوصل بين المنادى وبين ابن
 بفصل جاز ذلك في المنادى الوجهان السابقان وابى صفة لا ترفع باعتبار المحل فقط فهو منصوب
 وجوبه باو علامة نصبه الفتح الظاهر لان التابع لانه منادى المبني على الضم اذا كان مضافا
 وليست فيه آلياته عين نصبه على المحل وحاس مضاف اليه ويا ترفع بحرف نداء وأقرع منادى
 مبني على الضم في محل نصب وهو توكيد لفظي للأول وانك ان واسمها ووجه ان يرفع عن الخ في
 محل رفع خبرها وان حرف شرط لازم يحزم فعلمين ويصرع بالبناء للمجهول أى يطرأ على
 الارض فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وما ضيه صرع صرعا وبابه
 نفع وأخوك نائب عن فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة
 والكاف مضاف اليه واسمها من رندوهما الاذان يقال له ما لا ترفعان وتصرع فعل مضارع
 مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنت والجملة في محل جزم جواب الشرط
 (ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) في قوله تصرع حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعا
 مرفوعا ووقع فعل الشرط فعلا مضارعا مجزوما وهو ضعيف لانه حيث يجب الجزم فيها وهو
 مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفي بالواو الا كان رفع الجواب حسنا وجزمه أحسن من رفعه
 لا واجب نحو ان لم يقم زيد يقوم أو يقيم عمرو

*(فان يهلك أبو قابوس يهلك * ويبع الناس والشهر الحرام)*

*(ونأخذ بعده بذئاب عيس * أحب الظاهر ليس له سنام)*

(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط لازم يحزم فعلمين ويهلك أى يمت فعل مضارع
 مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وهو بكسر اللام لانه من باب ضرب ومعه مدره
 هلاك ومع هلاك يفتح الهاء وهلاكه بضم الهاء وتفتح الهاء وتفتح الميم وتثبت
 اللام ويتعدى عند الجمهور بالهمزة فيقولون أهلكته وعند بني تميم بنفسه فيقولون هلكته
 وأبو فاعل يهلك مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وقابوس
 مضاف اليه مجزوم وعلامة جزمه الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والجملة
 وأبو قابوس كنية للعجمان بن المنذر ملك العرب وقد تنصروا مكث في مملكته مع وجود الخير
 والامن لاهلها اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرويزو بسبب قتله وقعت وقعة عظيمة
 بين العرب والعجم معروفة بيوم ذي فار وكانت النصر فيها للعرب وهى أول نصر انتصروها
 على العجم وتولى هلى المملكة بعد النعمان المذكور اياس بن قبيصة الطائي ثم بعد ستة أشهر من
 توليته بعث سيده ناعمدا صلى الله عليه وسلم ويهلك أى يذهب فعل مضارع مجزوم بان جواب
 الشرط وعلامة جزمه السكون ويبع الناس أى الخبير لهم فاعله ومضاف اليه فيكون الشاعر

الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جري بين أبي الاسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ان كان لها منسه وأراد
 أخذه منها فصار الى ابن زياد وهو والى البصرة فقالت المرأة صلح الله الامير هذا ابني كان بطني وعاءه ويجرى فناهه وندي سقاهه أكاؤه اذا
 نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فضاله وكلفت خصاله أراد أن يأخذ مني فقال أبو الاسود صلح الله
 هذا ابني حلت قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده أمنحه على وألهمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم
 (١) قتله فقالت المرأة صلح الله حمله خطبو حمله نقلا
 قوله فتله لعله تنله بالنون لا بالغام ومعه التقديم كافي القاموس اه مؤلفه

ووضعه مشهوره ووضعه كرهه فقال ابن زياد اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني منك ومن سمعك اه ورايت في بعض النجاشي
 مانسه أبو الاسود الدؤلي بضم الدال وهمزة بعد الدال مفتوحة و يقال الدلي بكسر الدال وياه بعد الدال ساكتا الاول أصح من التابعين هو
 الذي أخذ النجوم أمير المؤمنين على قاسم بن العريبي فوقع باجم وفتح سبيلها ووضعه قبا قيا سبيلها وهو أول من وضع الفاعل والمفعول
 والمضاف وحروف الرفع والنصب والجر والجرم (٢٠٦) حين اضطرار كلام العرب ولحن سرة الناس فدقن النجوم أبو الحارث يحيى بن

يعمر العدواني وعبد الله بن اسحق وأبو
 عمرو وعيسى ويونس والخليل وسيمويه
 والاخفش واسم أبي الاسود ظالم بن عمرو
 ابن سفيان بن عمر بن حليس بن يعمر بن
 نعاثة بن عدي بن الدليل وكان شاعرا
 متشيعا ثقة في حديثه اه وفي شرح
 الطارزي على المقامات الحارثية كان أبو
 الاسود الدؤلي من سكان البصرة وقد وليها
 لابن عباس ومات بها مظلوما وكان لا يخرج
 شيئا مما أخذ عن علي رضي الله تعالى عنه
 من علم العربية الى أحد حتى بعث اليه
 زياد (يعني ابن أبيه) أن اعمل شيئا تكون
 فيه اماما وينتفع الناس به ويقرب كتاب
 الله فاستمعاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ
 ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر
 فقال ما طنت ان أمر الناس يؤل الى هذا
 فرجع الى زياد وقال أنا أفعل ما أمر به
 الأمير فليعني كاتباً ليقول ما أقول فأتى
 بكاتب من عبد القيس فلم يرده فأتى بآخر
 قال أبو العباس أحسبه منهم فقال له أبو
 الاسود اذ رأيتني قد دفعت في بالحرف
 فأنقط نقطة على أعلاه واذا ضمنت في
 بالحرف فأنقط نقطة بين يدي الحرف وان
 كسرت في فاجعل النقطة تحت الحرف فان
 أتبع لك شيئا من غنة فاجعل مكان
 النقطة نقطتين فهذه انقط أبي الاسود وكان
 يقول اني لاجسد للحن غمرا كقعر اللحم قال
 الاصمعي وهو أول من وضع النجوم بالبصرة
 وعنه أخذ عنبسة القليل وعنه مجنون
 الاقرن وعنه عبد الله بن اسحق الحضرمي
 وهو الذي كان يقال فيه عبد الله أعلم أهل

نزل أبا قابوس منزلة الربيع لكثرة خبيره وانتفاع الناس به سواء كان ربيع شهر وهو اثنان
 ربيع الأول وربيع الثاني أو ربيع زمان وهو اثنان أيضاً أحدهما الذي أتى فيسه الحكمة
 والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار فكأن الربيع يذهب الحسير بذهابه وفراغه كذلك
 أبو قابوس يذهب الخبير والانتفاع به بذهابه وموته والشهر وروى والبلد وهي مكة معطوف
 على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحد شهرورار بعه وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم
 ورجب فثلاثة سرد وواحد فرد وانما سميت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال
 والشهر الحرام هو كناية هنا عن الامن للناس وعدم خوفهم فيكون الشاعر نزل أبا قابوس
 منزلة الشهر الحرام أيضاً فكأن الشهر الحرام يصير بوجوده الامن ويذهب بذهابه كذلك
 أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجرم معطوف على الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجو بانقديره نحن والرفع على جعل الواو للاستئناف وجلة تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي
 ونحن تأخذ أو للعطف على جلة الجواب ويكون من قبيل عطف جملة اسمية على جملة فعلية
 وبالنصب على جعل الواو لامعية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو بابتداء لامعية
 وانما جاز النصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واحداً من التسعة التي جمعها
 بعضهم في قوله

مروادع وانه وسل وامرض لحضرم * تمن وارج كذلك النسي قد كمل
 لان مضمره لم يتحقق وقوعه لكونه معلقا على الشرط فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام
 والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضمره وجو بابتداء لامعية وفاء السببية وبعده
 ظرف زمان متعلق بتأخذ والهام مضاف اليه وبذنب بكسر الهمزة ككتاب وهو عقب كل
 شيء الباء حرف جر زائد وذنب مفعول لتأخذ منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وعيسى بكسر العين وبالسین المهملة
 أي ابل مضاف اليه وأجب الظاهر بالجيم أي مقطوع سنم الظاهر صفة لعيسى ومضاف اليه
 وليس فعل ماض ناقص ترفع الامم وتنصب الخبير وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا
 خبرها مقدم وسنم بفتح السين المهمة كصاحب وهو ما ارتفع من ظهر البعير اسمها مؤخر
 ويجمع على أسمته وهذه الجملة بيان لقوله أجب الظاهر فيكون الشاعر نزل الناس بعد أبي
 قابوس أيضاً منزلة من يأخذ بذنب ابل ليس لها سنم فكأن من يأخذ بذنب ابل التي ليس
 لها سنم لا ينتفع بها لكثرة هزالها كذلك أبو قابوس لا ينتفع به هذه الناس من غيره بشيء
 (يعني) فان بحث أبو قابوس يذهب الخبير والامن وتأخذ ببعده بذنب ابل المعروف في العرف
 بالذيل التي ليس لها سنم المعروف في العرف أيضاً بالسنم وهو كناية عن كونهم لا ينتفعون
 ببعده من أحد كعدم انتفاعهم اذا تسكروا بذنب ابل ليس لها سنم بسبب هزالها الكثير
 وروى وتأخذ ببعده بذنب عيش بفتح العين المهمة وبالسین المهمة أي حياة فيكون الشاعر

البصرة وعنه أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر الثقفي وهو أجمعهم وعنه أخذ الخليل
 فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم أخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن شميل المازني وأبو محمد البريدي وعلي بن
 نصر الجهمي والمؤرج السدي وعمر بن عثمان سيدي ولم يكن فيه مثله واليه انتهى النجوم فأخذ الناس عنه ونجم من أصحابه سعيد بن
 مسعدة الاخفش وكان أسن منه ولكن لم يأخذ من الخليل اه ولترجع الى الكلام على البيت فنقول (قوله) لانت هومن النبي وهو طلب
 البكف عن الشيء واخلاق بضمبتين السجدة وقال الرازي هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية وقوله رناتي

الواو فيه للمعينة واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف والفعل بعده منصوب بان مضرة وجو بالواو الفاعل تقديره أنت وأن المضرة نوبا دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير لا يكن منك شيء واتيان والمراد باتيان المثل فعمله وعار خبر لبتداع حذف والتقدير فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب أو عظيم نعمته وقوله انما فعلت معترض بين الموصوف وصفته وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبلها أي فهو عار عظيم عليك (٢٠٧)

(والمعنى) لا تطلب من غيرك الكف عن أمر أنت تفعله فان هذا عار عظيم عليك اذا فعلته (والشاهد) في قوله وتاني حيث نصب الفعل بان مضرة وجو بابتداء الواو المعينة الواقعة في جواب النهي

*(ألم ألك جاركم ويكون بيني

وبينكم المودة والاخاء)*
هو من الواو معطوف العروض والضرب وهو من قصيدة للعطية أولها كافي حاشية الغني

ألا قالت أمانة هل تعزى
فقلت امام قد غاب العزاء
اذا ما العين فاض الدمع منها

أقول لم اذنى وهو البكاء
لعمرك ما رأيت المرء تبق

طريقته وان طال البقاء
اذا ذهب الشباب فبان منه

فليس لما مضى منه لقاء
ألا بلغ بنى عوف بن كعب

فهل قوم على خاق سواء
ألم ألك نائفا دعوتوني

فجاءني المواعيد والرجاء
وانى قد علقت بحبل قوم

اعانتهم على الحسب الثراء
هم القوم الذين اذا ألمت من الايام مظلمة أمناؤ

هم القوم الذين علمتهم وهم
لوا الداعي اذا رفع اللواء

والهمز تخفى قوله ألم للاستفهام التقريري
ومعناه طلب الاقرار بما بعد النفي كافي ألم

نشرح لك صدرك وأك أصله أكون
فلما دخل الجازم التسي سا كنان الواو

والنون خذفت الواو لا لتقاء السا كنين
ثم حذف النون تخفيفا فهو مجزوم

بسكون النون المحذوفة للتخفيف والجار
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

نزل ذناب العيش في قلة الخلق به منزلة للبعير المهزول فبذمه بقوله أحب الظاهر (والمعنى) عليها وناخذ به دأبى قابوس ببقايا حياة سيئة الحال قليلة النفع كالبعير المهزول الذي انقطع سنامه (والشاهد) في قوله وناخذ به حيث جازفه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب الشرط مقرورا بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من النصب

*(ومن يقرب منا وبخضع نوره * فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا)*

(قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط جازم مجزوم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ويقرب أى يدنو ويقرب فعل مضارع مجزوم من فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر مبتدأ ومن جار مجزوم متعلق بيقرب ويخضع أى يتذلل فعل مضارع منصوب بان مضرة وجو بابتداء الواو المعينة والفاعل يرجع الى من وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها أى من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب الفعل مع أنه لم يتقدم على الواو واحد مما يشترط تقدمه عليهما من التسعة السابقة اشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق ونوؤه بضم النون من أوى بالمد وبقهها من أوى بالقصر أى تدخله تحت كنفنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه حذف نيابة عن السكون والكسرة قبلها دلائل عليها فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والهاء مفعوله وفلا الفاء للعطف ولا ناهية ويخش أى يخف فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة مجزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفحة قبلها دلائل عليها والفاعل يعود على من وظلمنا أى تعدى بالاضرار والايذاء مفعوله وما مصدرية ظرفية أى مدة اقامته وأقام فعل ماض وفاعله يرجع الى من ولا هضمنا معطوف على ظلمنا عطف مرادف لان الهضم هو الظلم وروى بدل ولا هضمنا ولا ضيما وهو بمعنى الظلم أيضا (يعنى) ومن يدنو ويقرب منا وينزل بساحتنا مع الذل والانكسار والتواضع ندخله تحت كنفنا ولا ينبغي له حينئذ ان يخاف من تعدى أحد عليه بالاضرار والايذاء مدة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصبه لتوسطه بين فعل الشرط والجواب وهو جازم لكن في غير البيت نحو ان يقيم زيد ويخرج خالد أكرمك وأما فيه فيتمين النصب للوزن والجزم قوى والنصب ضعيف وأما الرفع فممتنع لأنه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب ويبحث فيه بعضهم بأنه لا مانع من رفعه على كونه خبرا لمبتدأ محذوف ويكون جملة معترضة بين فعل الشرط والجواب

*(فطاعها فاستأها بكف * والايعل مفرق الحسام)*

قاله محمد الاحوص بن عبد الله بن عاصم الانصاري يأمر مطرا السابق ذكره في قوله

سلام الله يامطر عليها * وليس عليك يامطر السلام

بطلان امر أنه لانه كان قبيح الخلقة وامر أنه جميل (قوله) فطاعها الفاء للعطف وطلق فعل أمر

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو
بالتحريك الجازم التسي سا كنان الواو

مقدم والمودة اسميهما مؤخر والاعاء عطف عليها وهو مصدر إذا خاء إذا اتخذته (واللهي) ظاهر (والشاهد) في قوله ويكون بحيث نصب الفعل بأن مضمره وجوبه وادوا المعية الواقعة في جواب الاستفهام * (وليس عبادة وتقرعيني * أحب إلى من لبس الشفوف) * هو من الوافر مطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقائله مبسوط بهم مفتوحة فتنة فتهمة ساذكة فسين مهملة آخره نون على وزن مفعول بنت بحذف الواو فكون (٢٠٨) المهملة ففتح مهملة بعدها لام السكينة أميز بدن معاو به تنز وجه معاو به رضى

الله تعالى عنه ونقلها من البدو إلى الشام ثم تسرى عليها فضاقت نفسها واستولى الهم عليها وحدثت إلى أوطانها فلامها رضى الله تعالى عنه على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم وما تدبرين قدره وكنت قبل اليوم في العباداة فتاة تصيدة في هذا المعنى منها هذا البيت وقبله

ليبت تخفق الأرواح فيه

أحب إلى من قصر منيف

وكتب ينبع الطارق عني

أحب إلى من قط ألوف

وبكر يتبع الاطعان صعب

أحب إلى من يغل رفوف

وخرق من بني عجم نجيب

أحب إلى من عالج عفيف

وأصوات الرياح بكل فنج

أحب إلى من نقر الدفوف

وأكل كسيرة في كسر يني

أحب إلى من أكل الرغيف

خشونة عيشة في البيت أشهى

إلى نفسي من العيش الطريف

فما أبني سوى وطني بديلا

وحسبي ذاك من وطن شريف

فطالها وألقها باهلها ذال في حاشية المعنى

انحرق السخني من الرجال والعلي الشديد

وقيل ذوالعفة ولا يقال للغلام إذا كان

أمرد عالج بل يقال استعجل الرجل إذا

خرجت لحينه ويروي عجل عالج أي

سعيين ويروي غالج بالهجة أي يغلف

لحمته بالغالبية اه وقولها وليس الواو

فيه لعطف الجمل وليس مبتدأ وهو يضم

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والهاء العائدة على اطرأة مطرمة فعوله وفعلت الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع ولها جار مجرور متعلق بكف هو بكف بضم الكاف وسكون الفاء كقفل أي بمادل ومساو الباء حرف جر زائد وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه شبه فمفعلة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والواو أصله وان لا الواو لطف وان المدغمة نونها بعد قلبها إلى ما في لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وهو قوله فطالها والتقدير وان لا تطالها ويعمل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل عليها ومفرقك بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصح فتح الراء كما في الصحاح مفعول به مقدم ليعل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام يضم الحاء المهملة أي السيف فاعله مؤخر وانما سمي السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لغيره (يعني) فطلق يامطار امرأتك لانه غير معادل ومساو ومماثل لها الفجك وجالها وان لا تطالها ضمر بتك بالسيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله والاحيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل

* (لئن منيت ببناء عن غيب معركة * لا تفلننا عن دماء القوم ننتقل) *

قوله الاعشى (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ومنيت بالبناء للجهول أي ابتليت فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوالى أربع مختركان فيها وكالكامة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطب نائب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وبنو الباء حرف جر ونائبه مبنى على السكون في محل جر متعلق بمنيت وعن غيب بكسر الغين المجهمة أي عاقبة متعلق بمنيت أيضا وعن بمعنى بعد أو متعلق بمحذوف حال من نأى حالة كوننا منفصلين عن غيب ومعركة أي حرب مضاف إليه وروى بدل غيب جدد أي اجتهدوا وانما خص غيب المعركة لانه لما كان مظنة ضعفهم وقتورهم بسبب ما كانوا فيه من القتال نهوا على شدة شهواتهم وعدم اهتمامهم العدو في أي حالة كانت ولا نافية وتلفنا أي بعدنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت ونائبه فعوله الأول وعن دماء متعلق بقوله بعد ننتقل وهو على حذف مضاف أي من دماء القوم والقوم مضاف اليه وننتقل بالفاء من الانتقال لا بالقاف أي تنصل وتبتر أفعال مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والجملة في محل نصب مفعول ثانٍ لتلفنا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب الشرط عليه (يعني) والله لئن ابتليت بنابعد عاقبة حرب أو حالة كوننا منفصلين

عن

الاعشى

والعباية بالياء ألفة فيها وتجمع على عباء محذوف الهاء وعبأت وقولها وتقرع الواو حرف عطف وتقرع منصوب بان مضمره جوارا بعدوا والعطف المسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل ومعنى كونه خالصا من التقدير بالفعل انه جامد محض سواء كان مصدرا كلفنا أو غيره نحو قولك لولا زيد ويحسن إلى لهلك وان المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدره معطوف بالواو على المصدر قبلها الواقع مبتدأ والتقدير وليس عبادة وقور عيني وتقرع مضارع قرب العين من باب ضرب قرفوقر وروا في نسخة من باب تعب بردت ميري ورافها ما عوذ من القور وهو البرد أي ان العين باردة

لغيره ولما قبل دمه المستور وباردة دمه الحزن حارة ومن ثم قيل في ضده اعطى الله عينه وقيل مأخوذة من القرار أى السكون فمعنى قرت
عينه سكنت حركتها من التلفت لغير ماسرها لحصول غرضها فلا تستشرف لشيء آخر وهو كناية عن المسرة ورؤية ما يحبه الانسان ووفاءه
وقيل معنى اقر الله عينك انا لله عينك وهو يرجع الى ما قبله وأحب خبر المبتدأ ولا يقال هذا الاخبار غير صحيح لعدم المطابقة بين المبتدأ
والخبر فان المبتدأ اثنان والخبر واحد لا نأقول الخبر هنا فعل تفضيل مجرد وهو عند التجرد يلزم التذكير والتوحيد فهو نظير قوله تعالى
ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا والشفوف وزان فلوس جمع شفع بكسر الشين وفتحها وهو الثوب الرقيق الذى يشتمل ما وراءه أى ببصر
(والله شفى) ولبس كساء غليظ مع قرعة عيسى ومسرى أحب الى نفسه من لبس الثياب الرقيقة أى مع تكدر الخاطر وعدم انبساط النفس
(والشاهد) في قوله او تقر حيث نصب الفعل بان مضمره جواز ابعدا والعطف التى (٢٠٩) تقدم عليها اسم خالص * (اننى وقتلى سليكاً ثم أعقله
كالنور يضرب لماعفت البقر) *

هو من البسيط مخبون العروض والضرب
وبعض الحشو وقائلة انس بمن مدركة
وسببه أن رجلاً يقال له سايك كز بير مصر
ببيت من خشم فلم يجد فيه الا امرأة شابة
بضة أى رقيقة الجلد ممثلة في لاهافلخ ذلك
أنسافادركة فقتله ثم عقله أى دفع ديتهم
قال انى وقتلى الخ والواو في قوله وقتلى وار
المعية وقتلى لمفعول معه فان قلت ان واو
المعية يلزم أن تسبق بحمله وهما ليس كذلك
قلت انهما منسوبة في التقدير والرتبة
وهو كاف وذلك أن الجلة هى ما تركبت من
مسند اليه ومسند فهما جزأها الاذان
عليهما المدار وما عداهما كالما عيل
والحال والتمييز ونحو ذلك انما هو من
متعاقباتها ومعلوم ان ما توقف عليه تحقيق
الجملة وحصولها رتبة التقدم على ما ليس
كذلك سواء تقدم بالفعل أو تأخر لتسكنة
وغرض المسند اليه هنا هو اسم ان وهو
ياء المتكلم والمسيد قوله كالنور وهو في
التقدير والرتبة مقدم على قوله وقتلى الخ
لتحقق به وبالمسند اليه الجملة فلم تقع الواو
الابعد جملة وان كان ذلك بحسب التقدير
والرتبة ويؤيد ذلك قوله كالنور يضرب الخ
فان جملة يضرب الخ حالية والخال على معنى

عن عاقبة حرب أو بعد بذل الجهد في القتال لا تجدنا عن سفك دماء القوم نتصل ونتبرأ بل
لوايتنا بقتال أحد بعد ذلك لانكل ولا نفرهم متناع قتاله ولا بد من سفك دمه وبذل الجهد
في ذلك زيادة عن الاول (والشاهد) في قوله لا تلغلنا حيث جزمه بحذف الياء على أنه جواب
الشرط المتأخر عن القسم من غير ان يتقدم عليه ما ذو خبر وهو قليل والكثير اجابة القسم
لنقدمه في قول لا تلغلنا بآيات الياء لانه مرفوع ومنع الجمهور ذلك وتأولوا ما ورد على جعل
اللام زائدة لا موطئة للقسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال الفارضى ويحتمل أنه لا قسم
وحذف الياء للشرع وأمان تقدم عليها ذو خبر فيجيب الشرط ويحذف جواب القسم سواء
تقدم الشرط أو تأخر لانه يلزم على اسقاط جوابه اخلال في الجملة التى الشرط منها والقسم
انما جى به لجمرد التوكيد فتقول زيدان قام والله أكرمه وزيد والله ان قام أكرمه

(شاهد فصل لو)

*(ولو أن لبلى الاخيلية سلمت * على ودونى جنبدل وصفه فاشخ)*

*(سلمت تسليم البشاشة أوزقى * البهاصدى من جانب القبر صاخ)*

قاله فوثة بن الجير في محبته لبلى (قوله ولو) لو حرف امتناع لامتناع أى حرف يدل على
امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذا قول المعري الذى اشتهر بينهم وهو يقتضى أن
الجواب يكون ممتنعاً في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لانهم انما يدل انما على امتناع
الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو ممتنع ومنتهى لانه يلزم من انتفاء
السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق بلعم بن باعوراء من علماء بنى اسرائيل ولوشنا لرفعناه
أى الى منازل العلماء بها أى الآيات بان وفقه للعمل فقد اتى رفعه لانتفاء المشبهة التى هى
سببه لالاملازمة بينهم ما شرعوا كقوله لو كان فيما آلهة الا الله افسدنا أى خرجنا عن النظام
المعهود فقد انتفى الفساد لانتفاء الآلهة التى هى سببه لالاملازمة بينها العاديه وكقولك لو كانت
الشمس طالعاً لكان النهار موجوداً فقد انتفى وجود النهار لانتفاء طلوع الشمس لالاملازمة
بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس
طالعاً لكانت الضوء موجوداً فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لانه
سبباً آخر كالسراج (وأجاب) عنه بعضهم بان المراد انما يدل على امتناع الجواب الناشئ عن

(٢٧ - شواهد)

في فكان التقدير انى في حال مصاحبتى لقتل هذا الرجل ثم عقله شبيه بالنور في حال ضربه حين عافت
البقر بذلك يحسن التشبيه وتم المقابلة لالا فالما اثبتناه في النسخة المطبوعة من أن الواو عاطفة موقوتة على معطوف على اسم ان فانه لا يظهر لانه
يقتضى أن قوله كالنور الخ خبر عن شئين هما ضمير المتكلم وقتلى وان هذين الشئين شبيهان بالنور في حال ضربه الخ وهو غير مقبول الا بضرب
من التكاف والنمعل وهو ملاحظة الاجتماع المستفاد من واو العطف وفيه ما فيه واصله قتل الى ياء المتكلم من اضافة المصدر للمفعول وسليكا
مفعوله وتم حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمره جواز ابعدا ثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلى وان المضمره
وما دخلت عليه في تاويل مصدره معطوف يتم على المصدر قبلها والتقدير انى وقتلى سليكاً ثم عقله وأعقل مضارع عقلت القيسيل من باب ضرب
أديت عقله أى ديتهم وانما سميت الدية عقلاً لان الابل كانت تعقل بلغناها ولقيسيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلاً كانت
أى نقد او قوله كالنور خير ان والنور الذى كبر من البحر والانى نور والنجح نيران وانوار ونيرة كناية ويطلق النور أيضاً على الطلح وقيل كل

ما عدا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي لينصفو للبقر فهو ثور وجلة يضرب بالبناء للحيث هو لئلا يخال من الثور ولما حفر براطاً وطرفه بمعنى حسين متعلق بـ يضرب وعافى بمعنى كرهت يقال عافى الرجل الطعام والشراب يعافيه من باب تعب عيافاً بالكسر كره هو البقر اسم جنس يطلق على الذكور والانتى فالتاء في بقرة واحدة أى لدلالة على أن مدخولها واحد من أقراد ذلك الجنس وجمعها بقرات (والمعنى) أن في اضرار نفسه لنفع غيري حيث قتلت هذا الرجل ثم أدبت ديتة كذا كره البقر اذا ضرب لثشرب انائه وذلك ان البقر اذا كرهت الشرب لا يضرب بها الراعي لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ويحتمل ان المراد بالثور ما يعلو الماء من الغشاء ونحوه (والشاهد) في قوله ثم أعقله حيث نصب الفعل بان مضمره جواز ابعدهم العاطفة التي تقدم عليها اسم خالص * (لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت أنثر أرباباً على نربي) *
هو من البسيط مخبون العروض وبهض الحشو (٢١٠) مقطوع الضرب ولولا حرف يمنع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لها كت

أى امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وتوقع مبتدأ وخبره محذوف وجوبا والجملة شرط لولا لا يحتمل لها من الاعراب وتوقع الشيء انتظار وقوعه والمعتبر بالعين المهمة والتاء المثناة فوق الفعير أو المتعرض للرفد والمهر وف من غير أن يسأل ويطلق على الضيف الزائر وكل هنا صحيح وقوله فأرضيه الماء عاطفة وأرضى مضارع منصوب بان مضمره جواز ابعده الفاء العاطفة للمسجوعة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنا وأن المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدره معطوف بالقاء على المصدر قبلها والتقدير لولا توقع معتر فارضى اياه وجملة ما كنت الخ لا يحتمل لها من الاعراب جواب لولا والابتنار التفضيل والترجيح والارتاب جمع ترب مثل حل وأحال وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيسأويه في سنه (والمعنى) لولا انتظار الفقير أو المتعرض للعطاء أو من يزور من الاضياف فارضاؤه لما مضى اليك الناس المتماثلين المتساوين في السن على نربي الموافق في في سني والظاهر كناية عن كونه ترك وطنه وصار يضرب في الارض ويعاشر الاغنياء ويرافق الابرار ابتغاء الفسنى والتروة لكونه يؤمل أن يصير في المستقبل

فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقاً أى أن جوابه سامتنع من حيث امتناع المعطوف عليه وقد يكون ثابتاً للسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثاني حتى يرد عليه ما ذكر ولما كانت عبارتهم تحوج لما ذكر قال في شرح الكافية العبارة الجيدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوت ثبوت تاليه أى في الماضي فمعنى يز يد من قولك لوجاء زيد لا كرمته محكوم بانتهائه بمقتضى لو بكونه يستلزم ثبوت ثبوتاً كرامه في الماضي وهل هناك حينئذ اكرام آخر غير اللازم عن الجحى أولاً لا يتعرض لذلك بل الاكثر امتناع الاول والثاني معاً * (واعلم) * أن لو أتى أيضاً مصدرية نحو وددت لو قام زيد أى قيامه وعرضية نحو لو تنزل عندنا نصيب خيرا وتخصيضية نحو لو تأمر فطعام وتقليلية نحو تصدقوا ولو بظالم محرق وتغنية نحو لو تأتينا فنفد لنا (وقوله) أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وليلى اسمها والاختيلية صفتها وسلمت أى تسلم فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع الى ليلي والجملة في محل رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أى ولو ثبت سلامها سلمت فعلى هذا هي باقية على اختصاصها بالفعل أو مبتدأ والخبر محذوف أى ولو سلمت لاثبات سلمت فعلى هذا لم يبق على اختصاصها بالفعل فهو ما قولان الاول للكوفيين وبعض البصريين ورجح والثاني للجهور البصريين وسيبويه والجملة على كل شرط لولا يحتمل لها من الاعراب وعلى متعلق وسلمت ودونى أى أقرب الى منها أى يبنى وبينها الواو للحال من الياء في على ودونى ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنان خبر مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وجملة أى حجارة عرضة أم لا مبتدأ مؤخر وصفائح أى حجارة عرضة وهي التي تكون على القبور معطوف على جملة من عطف الخاص على العام (وقوله) سلمت أى لا سلم جواب لو لا محتمل له من الاعراب ومتعلقة بمحذوف أى علمها وتسليم مفعول مطلق وسلمت والبشارة أى الوجه الطلق مضاف اليه وأوحى عطف على سلمت وزق بالزى والقاف أى يرقى أى يصح فعل ماض والياء متعلق به وصدى بطع الصاد والدال المهملةتين وبالقصر كنوى فاعله وهو طائر ذكر يسمى البوم يطلق أيضاً على ما سمعه مثل صوتك في الخلاه والجبال والمراد الاول ويدل على ذلك ما قاله السيوطي في شرح شواهد المعنى أنها سلمت عليه بهيمونه خرج طائر من القبر فضر ب صدرها فشقت شهقة فماتت ودفنت بجانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه

من وجوه الناس وأشرفهم الذين يقصد ساحتهم الفقراء والمحاويج لطلب الرفد ونيل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم رات في من أمل صير ورتي في المستقبل مقصودا للفقراء والاضيف لامضمهم من عطائي ورفدي حتى أرضيهم لما قدمت ورجحت معايشة الاجانب الذين أرافتهم في الرحلة والاسفار لتحصيل الثروة والبسار على ابناءه وطني وأهل قبيلتي أى انما حصل مني اثار غير وطني على وطني وتقديم الابرار في العصبية والمراعاة على أهبابي الذين نشأت معهم في دارا قاتمي لوجود ذلك الامل مني وانتظار أن اصير في المستقبل مقصودا للوافدين ومجبا للفقراء والمساكين فاعطاهم حتى أرضيهم (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بان مضمره جواز ابعاده رفاء العطف التي تقدم عليها اسم خالص * (الأيهاذا الزاحر أحضر الوغى * وان أشهد الا ذات هل أنت مخادى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وفائله طرف بن العبد البكري من معلقته كما تقدم في شرح قوله ولا أهل هذا الطرف الممدد والأداة استفتاح وأى منادى حذف منه حرف النداء وهاتين البيتين ذافعت لى معنى على السكون في محل

رفع والزجرى بدل أو عطف بيان على اسم الإشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لأنه غير معرف فلو أضافته إلى ياء المتكلم فهي من إضافة الوصف إلى معموله التي لا تفيد تميزاً فلا تخص به صابلاً هو باقى على تنكيره فلذا اغتفر دخول أل عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقوداً هنا وهو أن تدخل أل على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو الجهد الشعر والضارب رأس الجاني والزجرى مفعول من زجر يزجر من زجر من باب تفعّل منه وأحضر فعل مضارع منصوب بأن محذوفه والفاعل مستتر تقديره أنا وإن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويله مستند بجزر بجزر بحرف جر محذوف متعلق بجزر والفتحة والواو في آخره من حذف الجار مع أن وأن وحسن حذف أن هنا وجودها فيما بعده وهو أن أشهد فيكون من باب الحذف من الأوائل لدلالة الثواني والوغي بالفتحة المحذوفة مصوراً أصله الجلبة والاصوات ثم كنى به عن الحرب وقال ابن جني الوغي بالهجة نفس الحرب وأما الصوت فهو الوعى (٢١١)

وهو بمعنى اللذات جمع لذة والاستتغهام في قوله هل أنت تخلدني إنكارى بمعنى النفي كما يظهر من صنيع شارح المعلقة ومخلدني اسم فاعل من الإخلاد وهو إدامة البقاء والحياة (والمعنى) يا من يلومني وزجرني عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك أن تخلدني وتديم حياتي فأزجرها كلف عن ذلك أي أنت لا تخلدني سواء حضرتهما أو زجرتهما (والشاهد) في قوله أحضر حيث نصب بان مضمرة في غير المواضع التي تضمن فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

* (متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره
تجد خير نار عندنا خير موقد) *
هو للعطية من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو ومتى اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية لتأت أي أن تأتته في أي وقت تجد الخوقد ذكر العلامة الخضرى في حاشيته حاصلاً لا يتعلق بأعراب أسماء الشروط وكذا أسماء الاستغهام لا بأس بإيرادها هنا لظهور بدفعه وجعله فنقول حاصل ذلك أن الأداة أن وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط أن كان تاماً نحو متى تأتته وأيان تؤمنك وحيثما تستقيم الخ

رأت هودجها بومة كانت كائمة بجانب قبره ففزعته منه وطار ففطر الجمل ورجى ليلى على رأسها فماتت وقيل المراد الثاني يدل على ذلك ما قاله السندوبى ومن اللطائف ما حكي عن مجنون ليلى أنه ليلى ماتت وزوجت برجل من أقر بآثم امرئ على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله أنه لم يكذب فقال لها أليس هو القاتل ولو أن ليلى الأخيلية الخ فاستأذنته في السلام عليه فأذن لها فقامت السلام عليك يا قتيل الغرام وحليف الوجع واليهام فنثر أي انتثر الصدى الصوت من جانب القبر فسقطت ميتة ودنت عنده فطلع من قبره ما شجر نازلاً يلتف بعضهم على بعض فسبحان من حارت الأفكار في عظيم قدرته انتهى ومن جانب متعلق بقوله بعد صانع والقبر مضاف إليه وصانع صفة لصدى (يعنى) ولو ثبت سلام ليلى الأخيلية على وائها طروح في قبري وبينها أحجار القبر ولكنهما أقرب إلى من السلام عليها سلام المحبة وأرد عليها السلام أو يصح البساطير أو تسمع صوتاً من جانب قبري وهذا المعنى مبني على الأكثر كما صرحه وامتناع الأول والثاني معا وأما موقع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبني على أن لو معنى أن تغدو وقوع شرطها وجوابها في المستقبل وقد وقع بالفعل بكونها سلمت عليه وصاح إليها الطائر من جانب القبر (والشاهد) فيسه حيث وقع بعد لومها وهو مستقبل في المعنى وهو قبل والكثير أنه لا يابى إلا الماضي في المعنى نحو لو قام زيد لقمتم

* (رهبان مدين والذين عهدتهم * سيكون من حذر العذاب فعودا) *

* (لو يسمعون كما سمعت كلامها * نخر والعزة ككاهن عودا) *

قاله كثير في محبو بته عزة (قوله) رهبان أي عباد النصرى مبتدأ وهي جمع راهب ومدين مضاف إليه مجرور وعلامته حرة الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي وهي بلدة مشهورة بساحل بحر الطور تلقاه غزيرة قال لها بالمدية شبيب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبني على الفخ في محل رفع وعهدتهم أي عرفتهم فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع والهاء مفعوله مبني على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد إليه الضمير الثاني في عهدتهم هو يكون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامته رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولى من مفعول عهدتهم أي حالة

ونظر فالحبره ان كان ناقصاً كما يتم أن يكونا يدر ككم الموت فإيها طرف متعلق بمحذوف خبر تكونوا الذي هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وإن وقعت على حدث ففعل مطلق لفعل الشرط كأي ضرب تضرب أو ضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً نحو من يقيم اضربه فهي مبتدأ وكذا إن كان متعدياً واقعا على أجنبي منها نحو من يعمل سوءاً يجز به وخبره ما جلة الشرط أو الجواب أو هما معاً أقوال فان كان متعدياً أو ساطعاً على الأداة فهي مفعول نحو وما تفعلوا من خير ومن يضرب يبدأ ضربه وان ساطعاً على ضميرها أو على ملامسه فاشتغال نحو من يضربه أو من يضرب أخاه يبدأ ضربه فيجوز في من كونها مفعولاً محذوفاً يفسر فعل الشرط أو مبتدأ وفي خبره ما نرى يعني الأقوال الثلاثة من كونه جملة فعل الشرط أو الجواب أو هما معاً وانما كان العامل في الأداة هو فعل الشرط لا الجواب عكس إذا انترتبه الجواب مع مفعله التاخير عن الشرط فلا يعمل في مقدم عليه ولأنه قديمتان بالفاء وإذا الجمائية وما بعدهما لا يعمل فيما قبلهما واغتفر ذلك إذا انترتبه إضافة لشرطها فلا يصلح للعمل فيها أهـ بعض تصرف وتأنت فعل الشرط وفعاله مستتر فيه وجوباً بالضمير البارز مفعوله وهو عائد على المدح ووجهه

نعمشون الفعل والفاعل في موضع نصب خال من فاعل تلتوتمشوا بالعين المهمة والشين المهمة مضارع صها الى التلاوا ذوا أهالي الامن بعدد
فقد صها مستضياً اوراجيا انهم سافروا وتجد جواب الشرط وأصله توجد كضرب حذف الواو وحذف الهمزة على حذفها في مضارع الغائب لوقوعها
فيه بين مدوتها الياء والكسرة وهون وجد بمعنى لقي لا بمعنى علم فلذا تعدى المفعول واحد وجلة عندها خبره وقدم المبتدأ والخبر في محل جر
نعت لنار ونحو في الموضعين اسم تفضيل حذفته من كثرة الاستعمال (والمعنى) ان ثبات هذا المدح في أي وقت من الليل حال كونك
عاشياً او قاصداً اناره تلي خبر نار عندها خبره وقد أي تجد هانار قري وتجد موقدها خنيا كريما (والشاهد) في قوله متى تأنه تجد حديث خربت
متى فعلاين * (أي ان تؤمنك تأمن غيرنا اذا * لم تدرك الامن من المثل حذرا) * هون البسيط مخبون العروض والضرب صحيح الحشو
وايان اسم شرط جازم يحزم فعلاين معنى على الفتح (٢١٤) في محل نصب على الظرفية الزمانية لتؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من

الافوات تأمن الخ وتؤمنك فعل الشرط
وهون قولك آمنت الاسير بالاد اعطيتسه
الامان وتأمين جواب الشرط وهو من
الامن ضد الخوف والاصل فيه سكون
القلب واذا ظرفية شرطية وجلة لم تدرك
في محل جر باضافة اذا الياء وهون لم تنل
وقوله سنا متعلق بتدرك أو محذوف حال
من الامن وحذرا خبر تزل وهو بفتح الحاء
المهملة وكسر الذا الموحدة اسم فاعل من
حذرا الشئ حذرا من باب تعب اذا خافه
وجلة لم تزل حذرا جواب اذا (والله اعني)
ان اعطيتك الامان في أي وقت من الافوات
لم تخف غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن
قلبك من جهتهم واذا لم تنله منها فالت
تستمر على الخوف والوجل (والشاهد) في
قوله أيان تؤمنك تأمن حيث خربت أيان
فعلاين * (أي انما الريح تغيها غل) * هو
عجز بيت وصدره * صعدة نابتة في حائر *
وهون الرمل محذوف العروض والضرب
مخبون بعض الحشو وقائله كافي الصحاح
الحسام بن ضرار الكلابي وكنيته أبو الخطار
ويقال هو لكعب بن جميل وصعدة خبر
لمبتدأ محذوف أي هي صعدة والضهير عائد
على محبوبة الشاعر التي قصده تشبها
بالصعدة وهي بفتح الصاد وسكون العين
وفتح الدال المهملة القناة المستوية

كونهم با كين ومن حذرا أي خوف متعلق بيبكون والعذاب مضاف اليه وقودا جمع فاعل
أي مهتمين من قولهم تعدل الامر اهتكم له حال ثابته من المفعول أيضا فتكون مترادفة أو من
الواو في يكون فتكون متداخلة (وقوله) لو حرف امتناع لامتناع ويسمعون أي يسمعون فاعل
مضارع والواو فاعله والجملة شرط ولو كما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وسمعت فعل
ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار
والجر ووصفة مصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لسمعون أي لو يسمعون سماعا كسماعي فعلم
ان ما موصول حرفي ويصح أن تكون موصولا اسميا وجلة سمعت صلتهما والعائد محذوف
والتقدير لو يسمعون سماعا كالسماع الذي سمعته وكلامها وروي حذرها تنازعه كل من
يسمعون وسمعت فاعل الثاني عند البصريين اقر به منه وأضمر في الاول أي لو يسمعون ثم
حذف لكونه فضلة وأعمل الاول عند الكوفيين لتقدمه وأضمر في الثاني أي كما سمعته ثم حذف
لكونه فضلة وخروا أي هو واسقطوا وبه ضرب فعل ماض والواو فاعله والجملة جواب
لو وجلة لوفى محل رفع خبر المبتدأ وهو رهبان والعائد الواو في يسمعون واعدة جار ومجرور
وعلازمة جرح الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث اللفظي
والمعنوي متعلق بخروا وانما صرح باسمها تليها الوزن والافتقار للاضمار كالاضمار
في قوله كلامها وركبها بضم الراء حال من الواو في خروا وهي جمع راء كعب وسجودا بضم السين
معطوف على راء وهي جمع ساجد (يعني) ان عباد النصارى المنقطعين للعبادة في مدن
وكذلك الناس الذين عرفتهم حال كونهم با كين من خوف العذاب ومهتمين بالعبادة ذلك
لوسموا كلام مزج سماعا كسماعي أو كالذي سمعته لتركوا انقطاعهم للعبادة وبكاههم
واهتمهم بالعبادة وهو واسقطوا الهاءا كعين وساجدين (والشاهد) فيه حيث وقع الفعل
المضارع بعد لوم مصر وفامعناه الى الماضي وهو قليل والكثير انه لا يلبها الا ما كان ماضيا في المعنى
كما تقدم ذكره

* (شواهد أملا ولا ولوما) *

* (فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب) *

قائله قديم يهجو به بنى أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بخمسة مائة عام

(قوله)

تثبت كذلك لا تحتاج الى تقييد وتسوية هذا التركيب أعني هي صعدة من باب التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه

الاداء ووجه التشبيه والاصل قبل الحذف هي كالصعدة في الاعتدال وجهه من باب التشبيه البليغ متعين عند الجمهور ومذهب السعد جواز أن
يكون من باب الاستعارة المصروفة تجعل المشبه أمرا كليا يشمل محبوبة الشاعر وغيرها بان يقال شبه المرأة الجميلة بالقناة المستوية المعتدلة
واستعير اسم المشبه به لاشبهه فلم يلزم مالا حظ الجمهور من الجمع بين الطرفين اذ المذکور فرد من أفراد المشبه لانفس المشبه فافهم وقوله نابتة نعت
لصعدة والخائر بالحاء المهملة مجتمعة الماء ونحوه لان النابت فيه أنف من غيره وأيتا اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية
المكانية لتيسر المحذوف المفسر بتليها المذکور كما ستعرفه وما زائدة والتقدير ان تليها الريح في أي مكان قل والريح فاعل فعل محذوف هو فعل
الشرط لان أدوات الشرط لا يلبها الا الفعل والفعل المذکور بعده تفسر بذلك المحذوف والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصله
روح قلبت الواو باله لا تكسر ما قبلها والجمع أرواح ورياح وأصل رباح روح فاعل به كما فعل باصل ربح * والرياح الاصول أربع احدها

*(خليلي- أني تاتيا في تاتيا * أخا غير مريض كما لا يحاول) * هو من الطويل مشبوه بوض العروض والضرب وبعض الحشو وخليلي
منادى حذف منه حرف النداء وهو تنية تحليل ومعناه الصديق وأنى بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يحزم فعليه مبنى على السكون
في محمل نصب على الظرفية المكانية لتاتيا في والتقدير ان تاتيا في أي مكان وفي أي جهة تاتيا الخ وتاتيا في فعل الشرط يحزم يوم محذوف النون وهو
بمضارع اتية تاتيا كرمية رمية يستعمل لازما أيضا نحو أني أمر الله وغ- يرمي لمفعول مقدم ليحاول وما موصولة وج- لة بريضكيا صلتها والعائد
الفاعل المستر وجه لا يحاول أي لا يريد صيغة لا تخ (والمعنى) يا صديقي ان تاتيا في أي مكان تاتيا أخا ليريد الا الذي بريضكيا ووافقك
(والشاهد) في قوله أني تاتيا في تاتيا حيث حوت أني فعلين * (من يكذبني بسبي كنت منه * كالشجي بين حلقه وأوريد) *
هو من الخفيف صحيح العروض والضرب مخبون (٢١٤) بعض الحشو ومن اسم شرط جازم يحزم فعليه مبنى على السكون في محمل رفع

مبتدأ وخبره جملة فعل الشرط كما هو الراجح
وعدم الفائدة عارض بالشرطية لا يلغى
اليه ويكذف فعل الشرط وهو مضارع كاده
كيد من باب باع خدعه ومكره والسبي
اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وكنت
جواب الشرط وتاء المخاطب اسم كان
والجواز والمجرور حال منها أومن الضمير
المستقر في خبر كان الذي هو متعلق بقوله
كالشجي والشجي بفتح الشين المعجمة والجيم
ما اعتراض في الحلق من عظم ونحوه وبين
ظرف مكان متعلق بمحذوف حال منه
والحلق هو الحلقوم وجعه حلق مثل
فاس وفلوس وهو مذكر والور يد عرق
قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء
هو عرق بين الحلقوم واللباوين أي
العصبتين الممتدتين في العنق وجعه أوردة
كرغيف وأرغفة وورد كبير يدورد (والمعنى)
من يتخذني ويكرهني ويوقعني في أمر قبيح
انتقممت أنت منه وكنت بالنسبة اليه
كالعظم الذي يعترض بين حلقه وور يده
(والشاهد) في قوله يكذبني وكنت حيث
جاء فعل الشرط مضارع والجواب ماضيا
وهو قليل * (وان أناه خليل يوم مسألة
يقول لا غائب مالي ولا حرم) *
هو من البسيط مخبون العروض والضرب
وبعض الحشو وقائله كما في حاشية المفتي

*(الآن بعد الجاحي تلونني * هلا التقدّم والقلب صحاح) *
(قوله) الآن قبل محذوف الهمزة ونقل حركتها للام وعله الرواية والافالو زن صحيح مع الهمزة
انتهى نحري وهو ظرف لازم الحاضر الذي أنت فيه مبني على الفتح في محمل نصب متعلق
بتلوني وعله بناءة تضمنه معنى الإشارة وقيل تضمنه معنى حرف التعريف وفيه غرابة لانه
تضمن شيئا هو موجود فيه لفظا وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح وهو على
حذف همزة الاستفهام الانكارى للتخفيف اذا الاصل الآن وبعد ظرف زمان متعلق
بتلوني أيضا والجاحي بفتح اللام وبالجم مخففة بمعنى ملازمتي لانه مصدر قولك لج في الامر من
باب تعب اذا لازمه وواظب عليه مضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمتعلق به محذوف
أي تلونني الآن بعد الجاحي في هذا الزمن بالامور النافعة لي وتلوني بفتح المثناة الفوقية
وسكون اللام وبالهاء المهملة بمعنى تلوموني لانه من لحيت الرجل ألقاه اذا ملته وهو فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء
مفعوله والمتعلق به محذوف أي تلونني الآن على عدم ملازمتي فيما مضى بالامور النافعة لي
وهلا أداة تخفيف والتقدم نائب فاعل لفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم والقلب الواو
للحال من نائب الفاعل والقلب مبتدأ وصحاح أي سلمية من المهموم خبره وهي جمع صحيح
ككرام وكريم والضم في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على الجري الطبيعي (يعنى)
لا ينبغي لكم انكم تلوموني الآن على عدم ملازمتي واشتغالي فيما مضى بالامور النافعة لي مع
ملازمتي في هذا الزمن عليها واشتغالي بها والحال أن القلب غير سلمية من المهموم هلا كان
ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سلمية منها (والشاهد) في قوله هلا التقدّم حيث وقع
الاسم بعده هلا التخصيصية فاضمر له فعل لان أدوات التخصيص مختصة بالدخول على الافعال
فلاندخل على الاسماء

*(تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني ضو طرى لولا السكى المتعنا) *
قاله جرير بن حنظلة ويصفهم بقلة الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع
مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله
ومتعلقه محذوف أي تعدون للضيغان وعقر أي نحر مفعوله الاول والنيب بكسر النون

زهير يمدح هرمان قصيدة أولها قف بالديار التي لم يعبها القدم بلى وغيرها الارواح والديم * لا اله غير هلا بعد الانيس ولا وسكون
بالدار لو كنت ذا حاجة صميم * ان البخل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاية هرم * هوالجواد الذي يعطيك نائله
* عفو او يظلم أحيانا فظالم والظلم وضع الشيء في غير محله أي يسأل في غير محله السؤال فيجتمل ذكره في الحاشية المذكرة وان حرف شرط
يحزم فعليه وأن له فعل الشرط والهاء المفعول عائدة على الممدوح والتحليل المقبر المحتاج مشتق من الحلة بالفتح وهي القفرو والحاجة والمسألة
مصدر سأل بمعنى طلب وجعلها مسائل بالهمز ويروي يوم مسغبة أي جماعة ويقول فعل مضارع مرفوع بالضمة والفعل مستتر جوازا يعود
على الممدوح والجملة في محمل جزم جواب الشرط وهو على ضمائر الفاعل الكوفيين والتقدير فيقول الخ وذهب سيبويه الى أنه في نية التقديم
فكانه قال يقول ان أناه الخ وقوله لا غائب لانيه عاملة على ليس وغائب اسمها ومالي فاعل بغائب سد مسد خبر هلا لأن الوصف اعتمد على نفي
والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول جرمت زيدا كذا أحرم من باب ضرب اذا منعته

منه فهو محذور ويقال أيضا حرمته بالالف وهو في البيت مبتدأ خبر محذوف والتقدير ولا تظن دى حرم فاعلمه على ما قبله من طائف الجمل وهو مصدر بمعنى اسم المفعول أي محذور منه فهو معطوف على غائب وخجسته قوله لا غائب الخ موضعه منصوب مقول القول (والمعنى) ان هذا الممدوح سفي جواد ان أنه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال أو في وقت يحتاجه يقول له ليس مالي غائب ولا ممنوع علمه وليس عندى حرمان ومنع وهو كناية عن كونه يجيبه ولا يردده خائبا (والشاهد) في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارع مرفوعا وهو حسن اذا كان الشرط ماضيا كما هنا * (يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع أخوك تصرع) * ومن الرجز صحيح العروض مخبون الضرب وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وقائله جرير بن عبد الله البجلي وسببه أنه نافر جدامن اليمن الى الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب والمنافرة لها كمة في الحسب فقال يا أقرع الخ وقد استدلوا بهذا البيت على (٢١٥) أن بجيلة التي منها جرير المذكور من معد وهي حتى من أحياء اليمن ووجه الاستدلال أنه في البيت جعل نفسه أقالا أقرع وهو معدى وانما نسبت بجيلة لمعد مع أنهم من أحياء اليمن لان نزار بن معد ولد مضرا وربيعة وايدا وأنمار ثم ولد أنمار بجيلة ونظم فصاروا الى اليمن ذكره في الصحاح وأقرع منادى مبنى على الضم في محل نصب لانه مفرد علم على الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو أقرع بن حابس بن عقيل بن محمد ابن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن جذلة بن مالك بن زيد مناة أحد المؤلفة قلوبهم قدم على رسول الله في وفد بني تميم ونادى رسول الله من وراء الحرات يا محمد أن اخرج الينا فلم يجبه فقال يا محمد والله ان جدى لى بن وان ذى لى بن فزلا ان الذين ينادونك من وراء الحرات ذكره في بعض المجاميع ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن النداء الثانى توكيدا للنداء الاول ويصرع بالبناء للمجهول فعزل الشرط وهو مضارع صرعه صرعا من باب نفع اذا طرحته على الارض ويؤخذ من عبارة الجوهرى المتقدمة أن المراد بالصرع هنا الطرح المعنوى أعنى ضعه منزله وانحطاط حسبه فلا تغفل وأخوك نائب فاعل يصرع واسمه مرئى وهو ما اللحن يقال له ما الأقرعان هكذا أثبتناه في النسخة

وسكون المثناة التحتية وفي آخره باء واحدة مضاف اليه وهى جمع ناب وهو الاثنى المسنن من النون وأفضل مفعوله الثانى وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد ومجسداً كم أى شرفكم مضاف اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبني منادى حذفته منه بقاء النداء والاصل يا بني منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وقبلها تحقيقا المفتوح ما بعدهما تقدير لانه ملحق بجمع المذكور السالم وضو طرى بفتح الضاد المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة نين مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة جرره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو علم على قبيلة ومعناه فى الاصل المرأة الحقة ولولا بمعنى هلا أدات تخفيض والكمى بفتح الكاف وكسر الميم أى الشجاع لمفعول لفعول محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تعدون الكمى وهو بمعنى الماضى أى لولا عدتكم لان المراد توابعهم على ترك عدو فى الماضى وانما قال تعدون على حكاية الحال الماضية وسمى الشجاع بكى لانه يكى نفسه أى يسترها بالدرع والسلاح والمقنع اضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وبعدها عين موهلة أى الذى عليه بيضة الحديد صفة لقوله الكمى وألفه لا لاطلاق (بمعنى) يا بني وضو طرى أنتم عددتم للضيفان نحر النوق الكبيرة فى السن أزيدوا كبر وأعظم شرفكم وعزكم ونفركم مع أن هذا لا يخفى عليه لشجاعته فله عددتم من الفخر الشجاع المتغلى بسلاحه أى الذى يعد من المفاخر الشجاعت وابطال الفرسان الذين يسترون أنفسهم بالدرع والاسلحة (والشاهد) فى قوله لولا الكمى وهو مثل الاؤل

(شاهد الحكاية) *

* (أنا نارى فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عمو اطلاما) *

قوله تأبط شرا وقبل شعر الغساني (قوله) أنا نارى فقلت منون أنتم على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة تقدير اذ أصله أتيتوا فقلت الياء ألفا لفتح كها وانفتاح ما قبلها فاللقى ساكنان حذف الف لالتقاء ما والواو العائدة على الجن فاعله ونارى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وفعلت الفاء لاسببية وفعلت قال فعل ماضى مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تولى أربع مخرجات فيما هو كالسكامة الواحدة اذ أصله قوت فقلت الواو ألفا لفتح كها الخ ثم ضمت القاف لاجل أن تدل

المطبوعة وهو مخالف لعبارة الصحاح السابقة فانهم صرحوا بان المراد من الاخ نفس الشاعر الذى هو جرير بن عبد الله وصرع فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهرة ونائب الفاعل مستتر وجوبه بالتقدير أنت والجلة فى محل جزم جواب الشرط وجوابه فى محل رفع خبران (والمعنى) واضح (والشاهد) فى قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارع مرفوعا وهو ضعيف اذا كان الشرط مضارعا أيضا كما هنا * (فان يملك أبو قابوس يملك * ربيع الناس والشهر الحرام) * (ونأخذ بعده بذاب عيش * أجب الظاهر ليس له سنام) * هم امن الوافر معطوف العروض والضرب معصوب أكثر الحشو وقوله يملك بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره الهلك كالضرب والهالك والهالكة بضم الهاء والتمهك بفتح الميم وتلث اللام ويتهدى بالهمزة فيقال أهلكته وبنو تميم يدونه بنفسه فيقولون هلكته وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر بن القيس بن عمرو بن عدى اللخمي ملك العرب والمنذر الثانى هو المشهور بامه التى يقال لها ماه اسماء لحسنها واسمها ماوية بنت غوث والنعمان المذكور تميم وكانت مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرو وبسبب مقتله

كانت الواقعة المعروفة بيوم ذي قاربين الفرس والعرب وكانت المنفرة فيها للفرب على الخيم وهي أول نصرته انصر وها عليه سيم وانتقل الملك بعد
 النعمان المذكور الى اياس بن قبيصة العاطي ولسته أشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم وفابوس ممنوع من الصرف للعلية والجمعة
 والربيع عند العرب ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهر اثنتان وهما ربيع الاول وربيع الآخر وربيع الزمان أيضا اثنتان
 أحدهما الذي تأتي فيه النكح أو النور والثاني الذي يندرك فيه الثمار وعلى كل فالمراد منه الخصب والتماء والبركة وهذا يناسب ربيع
 الزمان لان ذلك انما يكون فيه وكذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا الاستعمال لما يحكى أن العرب حين وضعت الشهر وروافق وضعتها
 الا زمنا فقالوا ربيع لما اربعت الارض وأمرعت وكذلك الى آخر الاشهر وان استعملوها بعد ذلك في الالهة مطلقا وقعت ذلك الزمان أم لا
 فيكون الشاعر شبهه بالربيع ونزله منزلة الخصب (٢١٦) لكثرة عطائهم وانتفاع الناس به والشهر الحرام هو أحد شهر ربيع ثلاثة سرد

وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم وواحد
 فردوه ووجب وانما سميت حرما لان العرب
 كانت لا تسفل فيها القتال وهو هنا كناية
 عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاعر
 نزله أيضا منزلة الشهر الحرام لتأمنه
 الخائف واجارته المستجير حتى يصير آمنا
 وفي الاشعوى والبلد الحرم بدل والشهر
 الحرام وهو أيضا كناية عماد كرم من الامن
 وعدم الخوف وقوله وناخذ روى بالجزم
 والرفع والنصب فالاول على جعل الواو
 عاطفة له على يهاك والثاني على جعلها
 استثنائية والثالث على جعلها لامعية
 وانما بان بعد ها وانما جاز انصب بعد
 الجزاء مع انه لم يتقدم على الواو شيئا مما
 يشترط تقدمه على واو المعية وفاء السببية
 لان مضونه لم يتحقق وقوعه لكونه معلقا
 على الشرط فلهذا الواقع بعده الواقع بعد
 الاستفهام والفعل بعد الاستفهام ينصب
 بان مضمره بعد الواو والفاء وقوله بذئاب
 ككتاب هو عقب كل شيء والباء زائدة في
 المفعول والعيش الحياة ونزله منزلة البعير
 المهزول في عدم النفع وقوله الخيرة فتمت
 بقوله أجب الظاهر أي مقطوع السنم
 يقال بغير أجب أي مقطوع السنم فقوله
 ليس له الخيز زيادة توضيح والسنم كسحاب
 جمعه أسنمة (والمعنى) فان بعث هذا الملك

العظيم يذهب الخصب والخير ويحول بواله الامن والطمانينة وغسل بعده بقايا حياة وطرف عيشة سيئة الحال قليلة الخير (شاهد
 كالبعير المهزول الذي انقطع سنمه (والشاهد) في قوله وناخذ حيث روى بالوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مضارع وقع بعد الجزاء
 واقترب بالواو (ومن يقترب منا ويخضع نووه * فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
 الحشو صحيح الضرب ومن اسم شرط جازم يحزم فعلى مبتدأ أو يقترب بمعنى يدنو ويقترب فعل الشرط والفعل مستتر جواز أي ودعي من
 والجملة خبر المبتدأ ويخضع منصوب بان مضمره وجو باء الواو والمصدر المنسوب معطوف به على المصدر المتصيد من الفعل قبلها أي من يكن
 منه اقتراب وخضوع وانما نصب مع عدم تقدم نفي أو طلب على الواو لتزيل الشرط منزلة الاستفهام الذي هو قسم من أقسام الطلب والخضوع
 الاستكانة والذل ونووه جواب الشرط مجزوم بحذف الباء وهو يضم النون من أو يتزيد بالمداد أنزلته عندك ويجوز فتحها من أو يتسه
 وزان ضمير منه على لغة من يستعمل أي لا زما ومتعديا وقوله فلا يخش الظاء عاطفة ولا نافية وخش أي يخف معطوف على نزول المعطوف على

الجزوم مجزوم وهو لامة جزم حذف الالف والغنة قبلها دليل عليها وهذا يعلم في النسخة المطبوعة من السهو وما في قوله ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضمه من باب ضرب دفعه عن موضعه وقبل معنى هضمه كسره والمراد الاضرار والايذاء ويرى بدله ضياع وهو مصدر ضاع بهضمه كضاره يضره وزناومعنى (والمعنى) من يدن منا ويرى بسا حتماع الاستكانة والخضوع أو بناء البناء ودخلناه تحت كنفنا فهو اذن لا يخاف ظمنا ولا هضمنا مدة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصب الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم أقوى * فطالها فالت له بكف * (والا يعل مفرق الحسام) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من جملة أبيات الاحوص كما سبق في شرح قوله سلام الله يا معار علم البيت والخطاب في قوله فطالها الخ اطرا المذكور والضمير المنصوب عائد الى امرأة مطرا التي هي أخت زوجة الشاعر (٢١٧) وكانت جميلة ومطر قبيحا كما تقدم ذلك والفاء

في قوله فالت لتلعليل والباء في قول بكف زائدة في خبر ليس والكف وزان فقل معناه المعادل والمماثل وقوله والان المدغمة في الالفانية شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل عليه وهو قوله فطالها والتقدير وان لا تطلها ويعمل جواب الشرط مجزوم محذوف الواو ومفرق منفعول مقدم وهو بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصع فتح الراء كما في الصحاح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحسام فاعل مؤخر وهو والسيف سمي بذلك اخذا من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لما يأتي عليه (والمعنى) فطلى يا طر هذه المرأة لانك غير كفها وان لا تطلها ضربت بالسيف القاطع على وسط رأسك (والشاهد) في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل

* (المن منيت بناعن غب معركة لالتلفان دماء القوم ننتقل) *

هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة للإعشى تقدم ذكر أبيات منها في شرح قوله أنتهون ولن ينهى ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء لاجتهول فعل الشرط وناء مخاطب نائب فاعله وبنامته على به ومعناه

ابتليت بنا يقال مني بكذا أي ابتلي به وعن بمعنى بعد والقب بكسر الغين المججمة العاقبة ويرى بدله جدم معناه اجتهد والمعركة بفتح الميم والراء بينهما عين ههله ساكنة الحرب ولا نافية وتالف جواب الشرط مجزوم محذوف الياء ونامفعوله الاول وقوله من دماء متعلق بقوله ننتقل وهو على حذف مضاف أي سفك دماء وجلة ننتقل في محل نصب مفعول تالف الثاني وهو بالفاء من الانتفال ومعناه التنصل والتبري وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمعنى) والله لن ابتليت بنا بعد عاقبة حرب أو بهد بذل الجهد في القتال لم تجدنا تنصل وتبرأ من سفك دماء القوم يعني اننا لانكل ولا نفرهم متان القتال حتى لو ابتلى الله بنا أحد اعقب معركة بذلتنا فيها الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيأ بل نقتلك به ولا نخضع عن قتله (والشاهد) في قوله لالتلفان حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل * (ولو أن لي الاخيابة سلمت * على ودوني جند لي وصفائح) * (لسلمت تسليم البشاشة أو زفا * اليها صدى من جانب القبر صائح) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائلها ثوبه يوزن ثوبه مصدر تاب ابن

* (شاهد المصور والممدود) *

* (بالك من تمر ومن شيشاء * ينشب في المسهل واللاهء) *

قاله اعرابي من أهل البادية (قوله) بالك كلمة تعجب ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا عجب اولك متعلق بعجبا ومن تمر بالثناة الفوقية تعجيز للكاف وهو مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بعجبا أيضا وجرا التمييز بمن جارا للتمييز العدد نحو عندي عشرون درهمًا والتمييز الواقع فاعلا في المعنى نحو طاب محمد نفسا والمحوّل عن المبتدأ نحو أنا أكثر منك مالا والمحوّل عن المفعول نحو قوله تعالى وجفرا الارض عيونا والذي ليس محولا عن شيء نحو لله دره فارسا فلا يجوز جرهما عن والقراسم لليابس من غر الخنل وهو مذكري في لغة ومؤنث في أخرى فيقال التمرأ كتته وأكلتها ويجمع على تمر وتمران بضم التاء ومن شيشاء بمعجمتين الاولى مكسورة وبهدها مناة تحتية ساكنة والثانية مفتوحة وبهدها مدح معطوف على من تمر والشيشاء لغة في الشيشاء كما ان الشيش لغة في الشيبس وهو اسم للتمر الذي لم يشد نواه وقيل ان المنادى محذوف تقديره يا زيدم الاول خبر مقدم وتمر مبتدأ مؤخر وشيشاء عطف على تمر ومن زائدة فيهما أي يا زيد لك تمر وشيشاء وقيل ان اللام في لك للتعجب والمنادى لفظ الكاف فيكون مبنيا على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب ونداء الكاف على سبيل التهكم والاستهزاء بالتمر ومن في قوله من تمر ومن شيشاء للبيان للكاف فكأنه قال احضري التمر ليتعجب منك وقيل انيابهنا ليجرد التنبيه دون النداء ولك خبر مبتدأ محذوف تقديره لك شيء من تمر ومن شيشاء ومن للبيان لشيء فكأنه قال تنبه يا زيد لما أقول لك وهو لك شيء فالك وهو التمر والشيشاء (وقوله) ينشب بفتح المثناة التحتية والشين المججمة من باب تعجب أي يتعلق فعل مضارع النشب ومصدره النشوب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الشيشاء والجر في محل نصب حال من قوله شيشاء وفي المسهل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهماتين أي موضع السعال من الحلق متعلق بالنشب واللاهء بفتح اللام وبالمدح للشمري أي اللهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك معطوف على المسهل وهي جمع لهاء كحصى وحصاة (يعني) يا عجب لك يا غمر من حيث كونك تراجيد لا تتعلق بموضع السعال من الحلق ولا تتعلق بالهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك ومن حيث كونك شيشاء يشار إليها بفتح الميم ما وتضره سماء

(٢٨ - شواهد)

ابتليت بنا يقال مني بكذا أي ابتلي به وعن بمعنى بعد والقب بكسر الغين المججمة العاقبة ويرى بدله جدم معناه اجتهد والمعركة بفتح الميم والراء بينهما عين ههله ساكنة الحرب ولا نافية وتالف جواب الشرط مجزوم محذوف الياء ونامفعوله الاول وقوله من دماء متعلق بقوله ننتقل وهو على حذف مضاف أي سفك دماء وجلة ننتقل في محل نصب مفعول تالف الثاني وهو بالفاء من الانتفال ومعناه التنصل والتبري وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمعنى) والله لن ابتليت بنا بعد عاقبة حرب أو بهد بذل الجهد في القتال لم تجدنا تنصل وتبرأ من سفك دماء القوم يعني اننا لانكل ولا نفرهم متان القتال حتى لو ابتلى الله بنا أحد اعقب معركة بذلتنا فيها الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيأ بل نقتلك به ولا نخضع عن قتله (والشاهد) في قوله لالتلفان حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل * (ولو أن لي الاخيابة سلمت * على ودوني جند لي وصفائح) * (لسلمت تسليم البشاشة أو زفا * اليها صدى من جانب القبر صائح) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائلها ثوبه يوزن ثوبه مصدر تاب ابن

الجبر بصيغة تصغير جار الخفاجي مجنون بن عامر في محبوته ليلي الانجيلية نسبة لابها أخيل وهي عامرية كما صاحبها توبة وكانت من أشهر الناس وهما تحت النافذة الجعدي ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأي توبة فيك حتى أحبت قالت ما رأي الناس فيك حتى ولولك الخلفاء قد كرهه الشئني وقالت في الخجاج

شفاها من الداء اللذين الذي بها * غلام اذا هز القنانه صفاها فقال لها قولي همام والوزن واحد يا غلام أعطها كذا وكذا درهما فقالت اجعلها ابلا والعدد واحد كره في حاشية المغني ولوحرف امتناع لامتناع وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لولا محل لها من الاعراب وقوله ودوني الخ جملة حالية ومغني دوني أقرب الى منها يعني يبنى وبينها جندل الخ والجندل الجرو والصالح الجارة العراض

مزينتها على غيرها بكونها العراضها أمنع لنفوذ الصوت فيكون أنسب بمقام المبالغة أو يخص الجندل بغير العراض فيكون من عطف المغاير وقوله اسلمت جواب لو والبشاشة طلاقة الوجه وقوله أوزقا أو حرف عطف على سلمت اما باقية على أصلها أو بمعنى الواو وزقا بالزاي والقاف فعل ماض من باب دعا ومعه صاح وصدي فاعله وصاغ نعت لصدي والصدي وزان النوى ذكر اليوم ويطابق أيضا على ما يجب عليك مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها وما كادهم ما يحجب أما الأول فلما نقله في الحاشية عن السيوطي في شرح شواهد المغني انهم سلمت عليه بعدموته خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشبهت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه رأت هودجها يومه كانت كامنة الى جانب قبره ففرغت منه وطارت فنفر الجبل ورحي ليلي على رأسها فماتت وكذلك ما ذكره في حاشية المغني بقوله والصدى هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القنبل ويصبح اسقوفى اسقوفى حتى يؤخذ بثماره وحكى السيوطي هنا ما أشهر انها سلمت عليه بامر زوجها وقد قال هذا قبر الكذاب يعني بهذه المقالة

(٢١٨)

(والشاهد) في قوله واللاهء حيث مره مع أنه مقصور للشعرو وهو جائز عند دجهور والكوفيين مطاقا ومفعول هذجهور البصريين مطلقا وفصل الفراء فاجاز مالا يخرج به المد الى ما ليس في أبنيتهم فيجوز مقل بكسر الميم فيقول مقلا لوجود مفتاح ويمنع مدمولى لعدم مفعول بلفتح الميم قال الصبان ومما هذا البيت يرد على الفراء المفصل لان الشاعر مد الماهى للشعر مع كونه يخرج به المد من الظاهر اذ ليس في الجوع فاعل بالفتح انتهى

* (شاهد كيفية تنبيه المقصور والممدود وجههما تصحيا) *

* (وجاءت زفرات الضحى فاطقتها * ومالى بزفرات العشى يدان) *

قاله اعرابي عن بني عذرة (قوله) وجلت بضم الحاء الماهة وكسر الميم المشددة مبنى للجهول أى كلفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم نائب عن فاعله وهي المفعول الاول وزفرات بفتح الزاي وسكون الاء للشعر مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الكسرة تنبأ به من الفتح لانه جمع مؤنث سالم وهي جميع زفرة وهي خروج النفس باذن وشدة والضحى مضاف اليه وهو في الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقرى وهي ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال المفرد واطقتها أى استطاعتها وقدرت عليها الفاء للسببية وأطققتها فعل ماض والفاء ضمير المتكلم فاعله والهاء مفعوله ومالى الواو للعطف وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائناتان خبر مقدم وزفرات متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور وقبله والعشى مضاف اليه وهو أول أو فوات الليل وقيل هو آخر النهار ويدان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الالف تنبأ به من الضمة لانه مشئ والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واليدان تثنية يد وهذه التثنية ليست مرادة ههنا بل هي مجرد التوكيد وانما المراد الطاق والقدره وأضاف زفرات الى الضحى والعشى لان عادة العاشق اشتداد الوجد به في هذين الوقتين فينقطع عن الاكل بسبب ذلك مع أن الاكل غالبا لا يكون الا فيهما (يعنى) أن العشق جاني وكافى زفرات ومشقات كثيرة ناشئة عن اشتداد الوجد في وقت ارتفاع النهار وأول أو فوات الليل فاطقت واستطاعت وقدرت على الاول لانه وان اشتد فيه الوجد الا أنه يمكن فيه التسلي بخلاف الثاني فلا قدرته عليه لانه يشتد فيه الوجد اشتدادا لا يطاق ولا يمكن فيه التسلي لانه أول أو فوات الليل المستقبلة التي يحصل فيها اجتماع الفكر والانقطاع عن الناس (والشاهد) في قوله زفرات حيث سكن عينه وهي الفاء في

الموضعين

أوهى المتى قالت السلام عليك يا أخا العشاق يا قاتل الاشواق وقالت ما عهدت عليه كذبة قبل اليوم فاتفق أن يجنب

القبر طائر اترع من الصوت وحركة الهودج فنفرت بها النافذة فسقطت مبتدأة ودفنت بجنبه - فنفر من كل قبر شجرة والتفتاوا العلم عند الله اه لكن أنت تخبر بأنه ليس في ذلك كله ما يدل على الصباح الذي هو معنى زفا في البيت وأما قوله ويصبح اسقوفى الخ فبعد ما نحن فيه كما لا يخفى وأما الثاني فلما في حاشية العلامة الخضرى نقله عن السدوسي بعد تفسيره الصدى بما سمعته مثل صوتك في الخلال والجبال ونحوه ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليسلى أنه لمسامت وزجت برجل من أقرب بانها مريم اعلى قبره فقال لها هاذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه لم يكذب فقال أليس هو القاتل ولول أن ليلي الخ فاستاذنته في السلام عليه فأذن لها فقالت السلام عليك يا قاتل القرام وحليف الوجد والهيام ففر الصدى من القبر فبسطت ميتة ودفنت عنه - فطاع من قبره شجرتان يلتف بهضما على بعض فسبحان من حارت الافكار في عظيم قدرته اه وهذا الثاني لا غبار عليه بل هو المتبادر فامل (والهفي) ولو ثبت أن ليلي تسلم على وأما ميت مقبور بيني وبينها أعمار القبر ليرد ميت على السلام حيث شاء وطاعة

وجه أو صاحب اليها الصدى فيسميه بجهان من جانب قبرى (والشاهد) فيه كون الفعل الواقع بعد لم يستقبل في المعنى وهو قابل

(رهبان مدين والذين عهدتهم * يكون من حذر العذاب قعودا) (لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزته وسجودا)

قالهما كثيرا كثيرا في محبوته عزته من الكمال التام العروض المقطوع الضرب والحشومابن صحيح ومضمر والرهبان جمع راهب وهو عابد
النصارى ومدين قريته شعيب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام وهي بساحل بحر الطور وقوله والذين معطوف على رهبان وجلة عهدتهم
أي عرفتهم صلته وجلة يكون حال من مفعول عهدتهم ومن حذر العذاب أي لاجل خوفه متعلق بيبكون وقعودا جمع فاعد حال أخرى من
مفعول عهدتهم أيضا فتكون مترادفة أو من ضمير ييبكون فتكون من دأخله ومعناه مهتمين من قولهم فعدد لأمراهم له ولو حرف امتناع
لامتناع و يسمعون شرطها وهو مصروف جم إلى الماضي أي لو سمعوا وكما سمعت (٢١٩) نعت اصد ر محذوف مفعول مطلق ليسمعون

وماموصول حرفي أو اسمي عائده محذوف

والتقدير لو يسمعون سماعا كسماعي

أو كالسماع الذي سمعته وكلامها تنازعه

كل من يسمعون وسمعت فاعمل الثاني

وأضمر في الأول ثم حذف لكونه فضلة

وخر واجواب لو والجملة من لو وشرطها

وجوابها في محل رفع خبر المبتدأ وهو

رهبان ومعنى خروا هو واوسطوا وبابه

ضرب وقوله لعزته كان مقتضى الظاهر أن

يأتي بضميرها كما أتى به في قوله كلامها إلا أنه

أقام الظاهر مقامه تلذذا باباسمها وركعها حال

من فاعل خروا وهو جمع راعى وسجودا

عطف عليه وهو جمع ساجد (والمعنى) أن

رهبان هذه القرية المنقطعين للعبادة

وكذلك الناس الذين أعهد فيهم الاهتمام

بالبكاء من أجل خوف العذاب لو سمعوا

كلام عزته مثل ما سمعته لتركوا عبادتهم

وبكاهم وخر والهارك كما وسجودا

(والشاهد) في قوله لو يسمعون حيث وقع

بعد لو مضارع فصرفته إلى الماضي وصار معناه

سمعوا

* (فاما القتال لا قتال لديكمو

ولكن سيرا في عراض المواكب)

هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب وبعض الحشو وهو عوفي بني

والقدم بضم القاف والميم وتشديد الدال المهملة

والشرط وفعله بدليل لزوم الفاء بعد هاو أما التفصيل فلأنه في الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهي تفصيله وأما التوكيد فلأنه لا يتحقق الجواب

وتفصيله واقع ولا بد لكونه عاقبته على أمر محقق وأصلها هنا هما أي من شيء فالقتال لا قتال الخ فأنيت أما ما ناب هما أي من شيء فصار أما

فالقتال الخ ثم آخرت الفاء إلى الخ برفصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذف هنا لضرورة فعل الشرط محذوف مع الاداة والقتال مبتدأ

وجلة لا قتال لديكم خبره والرباط إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر هو الجواب وفي قوله لا قتال اظهر في موضع الاضمار ولدي ظرف

بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أخوات ان ومعها ولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسيرامنصوب على

المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أي ولكن لديكم سيرا وقوله في عراض متعلق بسيرا وهو يكسر العين المهملة

الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزاي للشعر وانما كان القياس فتحها لانه اذا جمع الاسم
الثلاثي الصحيح العين الساكنها المؤنث المحتوم بالهاء أو الجرد عنها بالف وناه أتبعته عينه الفاء
سواء كانت فاء مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول في بسرة وجعل بسرات وجلات وفي
حقة ودعد حفات ودعدات وفي كسرة وهند كسرات وهندات ويجوز في العين بعد الضمة
والكسرة التذكير والفتح فتقول بسرات وبسرات وجلات وجلات وكسرات وكسرات
وهندات وهندات ولا يجوز التذكير بعد الفتح بل يجب الاتباع
(شاهد - د جمع التكرير)

* (أبصارهن إلى الشبان ماثلة * وقد أراهن عن غير صداد) *
قاله القطامي (قوله) أبصارهن مبتدأ أو الهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وهي
جمع بصير كسبب وأسباب وهو النور الذي تدرك به الجارية المبصرات وإلى الشبان بضم
الشين المجهمة متعلق بماثلة وهي جمع شاب كفارس وفرسان مأخوذة من الشبية وهي السن
الذي قبل الكهولة وماثلة خبر المبتدأ وقوله وقد أراهن للعمال من المضاف اليه لوجود الشرط
وكون المضاف جزأ من المضاف اليه أو مثل الجزء في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عن المضاف وقد
سرف تحقيق وأراهن أي أعلمهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والهاء
مفعوله الأول والنون علامة جمع النسوة وعن متعلق بصداد وغير مفعوله الثاني وصداد بضم
الصاد وتشديد الدال المهملة من الصد وهو الاعراض مضاف اليه وهي جمع صادرة (بمعنى)
أبصار النسوة ماثلة دائماً إلى الشبان بسبب أن طبيعتهن لا يميل إلا لهم وأنقاداً علم أنهن غير
معرضات عن أي لا كراهة في قلبهن لي بل يحبونني (والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال
بضم الصاد وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادراً لأنه لا يبيح جمع الفاعل لفاعلة نحو عادل
وعادل وصاتم وصوام وتأوله بعضهم بأن صداد في البيت جمع صادل صادة وان الضمير في
أراهن للأبصار للنسوة لأنه يقال بصير صادل كما يقال بصير صادل فلاندور فيه لأنه موافق حينئذ
للقياس

* (شاهد النيب) *

* (لست بليلى ولكني نهر * لأدبج الليل ولكن أبتكر) *

أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) لست فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتصب الخبر جامدة

أسد بعده فضعت فريشا بالفرار وأنتم * تجدون سودان عظام المناكب

القوى وأسد هو ابن أبي العيص بن أمية وأما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد أما الشرط فلنبايتها عن أداة

الشرط وفعله بدليل لزوم الفاء بعد هاو أما التفصيل فلأنه في الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهي تفصيله وأما التوكيد فلأنه لا يتحقق الجواب

وتفصيله واقع ولا بد لكونه عاقبته على أمر محقق وأصلها هنا هما أي من شيء فالقتال لا قتال الخ فأنيت أما ما ناب هما أي من شيء فصار أما

فالقتال الخ ثم آخرت الفاء إلى الخ برفصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذف هنا لضرورة فعل الشرط محذوف مع الاداة والقتال مبتدأ

وجلة لا قتال لديكم خبره والرباط إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر هو الجواب وفي قوله لا قتال اظهر في موضع الاضمار ولدي ظرف

بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أخوات ان ومعها ولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسيرامنصوب على

المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أي ولكن لديكم سيرا وقوله في عراض متعلق بسيرا وهو يكسر العين المهملة

وبالضاد المجهة الشئ والناحية والمواكب جمع موكب وهم القوم الراكبون على الابل والخيول لازينة (والمعنى) انكم تجلسونكم ليس ههنا
 حرب ولا قتال وانما نسيرون في ناحية المواكب لجرد الزينة (والشاهد) في قوله لا قتال حيث حذفت الظاء منه مع عدم قول محذوف للضرورة
 *) (الآن بعد الجائزى تلوننى * هلا التقدوم والقلب صحاح) * هو من الكامل وعروضه مضمرة كبعض حشو والضرب
 مقطوع قال العلامة الحضرى هانما نصدقه قوله الآن بعد الخ قيل يحذف الهمزة ونقل حركاته الى لامه والواو والالف وزن صحيح مع الهمزة
 اه والآن ظرف للوقت الحاضر وسبق تمام الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت تخفى حب سمراء حقة البيت وهو على حذف همزة
 الاستفهام الانكارى والاصل الآن وعامله تلوننى والظرف بعده بدل منه واللعاجة بفتح اللام مصدر قولك لج فى الامر من باب تعب اذا لزمه
 وواطى عليه وتلوننى بمعنى تلوموننى من حيث (٢٢٠) الرجل الحماة اذا لزمته وهلا أداة تضييض والتقدم فاعل فعل محذوف والتقدير

هلا حصل التقدم وذلك لان أدوات
 التضييض مختصة بالافعال فلا تدخل على
 الاسماء وجلة والقلب الخ حال من التقدم
 أى هلا حصل التقدم فى حال كونه مقارنا
 لهضة القلب والصباح جمع صحيح مثل كرام
 وكرم مشتق من الهضة وهى فى البدن حالة
 طبيعية تجرى افعاله معها على الجرى
 الطبيعى والمراد بهضة القلب هنا خلوها من
 الغضب وعماها بالود (والمعنى) لا ينبغي
 لكم أن تلومونى الآن بعد المواظبة
 والملازمة هلا كان اقدامكم على ذلك سابقا
 حين كانت القلوب خالية عن الغضب عامرة
 بالود (والشاهد) فى قوله هلا التقدم حيث
 وقع الاسم بعد أداة التضييض لجعل فاعلا
 لفعل محذوف

*) (تعدون عقر النيب أفضل مجدكم

بنى ضو طرى لولا الكمى المقنعا) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو وقائله جرير وقيل
 أشهب بن ربيعة جمع مع بنى ضو طرى
 ويصلحهم بقلة الشجاعة وهم كفى القاموس
 جى من أحباء العرب ويؤيد أنه جرير
 فاذكروه العلامة فى حاشية المعنى بقوله قال
 البطليوسى كن غالب أبو الفرزدق فآخر
 مخسب بن ويسل الرياحى فى نحر الابل

والاطعام حتى نحر مائة ناقة فخرهم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال على بن أبى طالب هذه مما أهل به لغير الله ونصب
 فلاباً كل منها أحد شيئا فاكها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك فى شعره فقال جرير ليس الفخر فى عقر النوق والجمال
 انما الفخر يقتل النعمان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب وهى الانثى المسنة من النوق
 سميت بذلك لظلم نايها وأفضل اسم تفضل من فضل فظلام باب قتل اذا زادوا المجد والعز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل
 يابنى وضو طرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة من مقصورا المرأة الحقة وقد علمت أن المركب كله اسم حى ولولا أداة
 تضييض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمى لان أدوات التضييض لا يليها الا الافعال والكمى كفى الشجاع لانه
 يكفى نفسه أى يسترها بالدرع والسلاح والمقنع أعظم من عليه بيضة الحديد وبعبارة هو الذى عليه مغفرو بيضة (والمعنى) يابنى وضو طرى أتم
 تعدون نحر النوق الكبيرة السن للتضييف أعظم مكرمتوا كبر شرف ونظم ان هذا الانفرقة للشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

لاتصرف ولنقى الحال عند الاطلاق والتاء اسمها مبنى على الضم فى محل رفع وبليلى الباء حرف
 جزاء وبليلى خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو نسبة الى الليل أى لست الآن بصاحب سير بالليل وهو من
 غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو فى الشرع وأحد قولين فى اللغة والقول الآخر يقول
 هو من غروب الشمس الى طلوعها ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك تنصب الاسم
 وترفع الخبر والياء اسمها مبنى على السكون فى محل نصب ونهر بفتح النون وكسر الهاء خبرها
 مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون
 العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه أى ولكنى نهارى أى
 صاحب سير بالنهار أى مع كوفى أدرك النهار من أوله لذلك بدليل ما بعده والنهار من طلوع
 الفجر أو الشمس الى غروبها ولا فية وأدج يضم الهمزة وسكون الدال المهملة وكسر اللام
 وفى آخره جيم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بآية قوله أنا والليل منصوب على أنه
 ظرف زمان متعلق به أى لا أسير فى الليل ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك وأبتكر
 بفتح الهمزة وسكون الباء الواحدة وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف فعل مضارع والفاعل
 ضمير مستتر فيه وجوباً بآية أنا أى وأسير فى النهار ولكن ابتدى السير من أوله (يعنى) انى
 لست الآن بصاحب سير فى الليل لضعف بصري فأخاف أن أقع فى نحو بئر وانما أنا صاحب
 سير فى النهار ولكن أدركه من أوله لاجل ذلك السير فقله حينئذ لا أدج الليل أى لا أسير فيه
 كما هو وقوله ولكن أبتكر أى أدرك النهار من أوله لاجل السير كما رأى ايضا فوكيد لفظي لما
 قبله (والشاهد) فى قوله نهر حيث دل على أن فعل بفتح الفاء وكسر الهاء يستعمل للنسب
 ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنى نهارى

*) (شاهد الوقف) *

*) (لقد خشيت أن أرى جدبا * مثل الحريق وفاق القصبا) *

فاله رؤبة وقيل اعرابى وقيل ربيعة بن صبح (قوله لقد) اللام موطئة لقسم محذوف تقديره
 والله وقد حرف تحقيق وخشيت أى خفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعلق به
 محذوف والتقدير لقد خشيت مما رأيت فى بعض الارض من الجدب وأن حرف مصدرى

والاطعام حتى نحر مائة ناقة فخرهم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال على بن أبى طالب هذه مما أهل به لغير الله ونصب

فلاباً كل منها أحد شيئا فاكها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك فى شعره فقال جرير ليس الفخر فى عقر النوق والجمال
 انما الفخر يقتل النعمان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب وهى الانثى المسنة من النوق
 سميت بذلك لظلم نايها وأفضل اسم تفضل من فضل فظلام باب قتل اذا زادوا المجد والعز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل
 يابنى وضو طرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة من مقصورا المرأة الحقة وقد علمت أن المركب كله اسم حى ولولا أداة
 تضييض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمى لان أدوات التضييض لا يليها الا الافعال والكمى كفى الشجاع لانه
 يكفى نفسه أى يسترها بالدرع والسلاح والمقنع أعظم من عليه بيضة الحديد وبعبارة هو الذى عليه مغفرو بيضة (والمعنى) يابنى وضو طرى أتم
 تعدون نحر النوق الكبيرة السن للتضييف أعظم مكرمتوا كبر شرف ونظم ان هذا الانفرقة للشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

المقطعي بسلاحة أي أن الذي ينبغي هدم من المخاضهم الكفاة الشجعان وأبطال الفرسان (والشاهد) في قوله لولا الكمية حيث ولي أداة التضيض اسم فاعل محذوف لان أداة التضيض لا يلها الفعل كما عرفت * (أوتواري فقلت منون أنتم) هو من الواو المقطوع العوض والضرب معصوب بعض الحشو والضمير في أوتواري جمع إلى الجن ومنون اسم استعظام مبتدأ مبني على سكون مقدر على النون منع من ظهوره استعمال النحل بحركة المناسبة في محل رفع والواو والنون للكتابة وأنتم خبر والجملة في محل نصب مقول القول وقد ذكر ابن المصنف أن قوله منون أنتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا أنتنا فقلت منون أنتم فهو حكاية للضمير في أنتنا وليس حكاية للضمير في أوتواري لأن أوتواري حكاية لفظ محذوف مع الجن بعد تكلمه بقوله منون أنتم وعاليه فيكون في البيت شذوذ آخر غير ما ذكره الشارح وهو كونه حكاية لمقدر غير (٢٢١) مذكور وفيه أيضا شذوذ ثالث وهو كون المحكي غير مذكور أربع وهو تحريك نون منون فأفاده الخصري والجن خبر مبتدأ محذوف أي نحن الجن وعموا أصله أنهموا من النعمية يعني تنعموا وظلاما نصب على الظرفية ويحتمل أنه غير محمول عن المفعول والأصل أنهم الله ظلامكم قياسا على قولهم انعم الله صاحبك في قول الاستاذ بل حذف المضاف وهو ظلام فصار أنعمكم الله ثم استند الفعل للمفعول فصار أنعموا فحصل إبهام في النسبة فأتى بالمضاف المحذوف وجعل تميزا وانما خاص الظلام لانهم انما أتوا في الليل وفي رواية صابحا وعليها فليس المراد خصوص وقت الصباح بل ما هو أعم لان القصد به التحية (والمعنى) حضر الجن إلى ناري ليلا وقالوا حضرا فقلت من أنتم فقالوا نحن الجن فعند ذلك حيثهم بقولي عوا ظلاما (والشاهد) في قوله منون حيث لحقته الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ والقياس من أنتم وقد عرفت ما فيه أيضا من الشذوذات الأخر

ونصب واستقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بان وعلمة نصبه فتممة مقدر على الاف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وجسد بافتح الجيم والدال المهملتين وتشديد الموحدة للشعر والأصل جسد بابا التخفيف الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض مفعول لأرى والمتعلق به محذوف أيضا تقديره أن أرى جسد باقي عموم الأرض وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية تلحيت أي خشيت رؤية الجرب ومثل أي مماثل صفة لجداو الحريق أي النار مضاف إليه موافق أي صادف فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحريق والقصب بافتح القاف والصاد المهملة وتشديد الباء الموحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبا مفعول لوافق وألفه لا طلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف اليه ملو جود الشرط وهو كون المضاف يقتضي العمل في المضاف اليه لتأويله بمماثل كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فأضافته إلى الحريق من إضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله يرجع إلى الجرب (يعني) والله لقد خفت مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع المطر عنها ويسها أن أبصره ينتشر في عموم الأرض كعموم النار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبا (والشاهد) في قوله جداو القصب حيث ضعف الباء فيها وهي موصولة تعرف الاطلاق وهو الالام مع ان التضمين لا يكون إلا في الوقف نحو الجبل تشديد الالام فكان القياس أن يقول جداو القصب من غير تضعيف ولكنه قد أعطى الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم وقليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه يسكون الهاء

(شاهد فصل في زيادة همزة الوصل) *

(أالحق أن دار الرباب تباعدت * أوأنت جبل أن قلبك طائر) *

(قوله) أالحق الهمزة للاستفهام والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الأصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه دار الرباب فاعل بفعل محذوف هو فعل الشرط يفهمه تباعدت والجواب محذوف العلم به من جملة المبتدأ وخبره الآتي آخر التقدير هل أالحق أن قلبك طائر أن تباعدت دار الرباب تباعدت أوأنت جبل فهل أالحق أن قلبك طائر

ينسب في المسهل والهاء) *

هو من الرجز وجزاؤه بعضها محجج وبعضها مطوى وبعضها مقطوع فقط أو مع الجن

وقوله بالآلهي كلمة تعجب فيها واللام نغلا من الاستغناء واستعمالا في التعجب مجازا ومن غر بيان للكاف في لكانه قيل احضرا يا ناري ليتعجب منك فأنادي بيا التي استعملت هنا لنداء التعجب منه بعد نقلها من نداء الاستغاث به هو في الحقيقة الكاف هكذا أفاده العلامة الخصري وبه تعلم ما وقع لنا هنا من السهولة في النسخة المطبوعة والتمر هو الباس من غر النخل وهو مذكري في لغة ووث في أخرى ويجمع على تمر وتمران بالضم وقوله ومن شياؤه صاف على من غر والشياؤه محججتهين أولهما مكسورة بينهما متحبة بمدود الة في الشياؤه كان الشيش لغة في الشيص وهو أردأ التمر وفسره الخصري بالذي لم يشتد حبه وينسب مضارع نشب من باب تعجب نشو بالذاعاق والجملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت لشياؤه أوله ولا تمر على تأويل الفاعل بالمدكور والمسئل وزان جهر موضع السعال من الخلق والهاء بفتح اللام وبالمدغم ورة والأصل الهوى كصبي جمع لهواة كصاة وهي الهمزة المشرفة على الخلق في أقصى الفم (والمعنى) انه يتعجب من هذا التمر والشياؤه حيث لا يسوغان ولا يسهل مدخلهما في الخلق بل يعطيان في موضع السعال منه هو في الهوى (والشاهد) في قوله والهاء حيث مدغم لا ضرر ورفوهة مسرور ذكر الجوهرى

انه روى بكسر اللام فلا شاهد دقيقي بل يكون على هذه الرواية جمع لمضى فهو جمع الجمع وظاهره اضاءه بكسر الهمزة والمد جمع اضى مكسب والاضى جمع اضاء كضياء وهى الغدير وفي القاموس كل من الاضاء والاضى جمع اضاء (وجلت زفرات الضحى فأطقتها * وما لي بزفرات العشى يدان) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب وهو من قصيدة لاعرابي من بني عذرة وحات بضم الحاء المهملة وكسر الميم المشددة مبنى للمفعول وناء المتكلم نائب فاعل وهى المفعول الاول وزفرات هى المفرد اشافي وهى فى الموضعين بسكون الفاء لا ضرورة لان الحرف التالى للفتح لا يسكن لقول المصنف وسكن التالى غير الفتح والزفرات جمع زفرة ومعناها اغصان تراق النفس بفتح الفاء أى استيعابه للشدة وازدادة زفرات للضحى على معنى فى وكذلك اضافتها للعشى والضحى فى الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقري وهى ارتفاع النهار ثم استعمال المفرد (٢٢٢) وقوله فأطقتها أى استطعتها وقدرت هايم والعشى آخر النهار على بعض الاقوال وانما خص الضحى والعشى لان من عادة

و يصح أن تكون أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى أنه ودار مبتدأ والرباب بطح الراء وبعدها موحدة وفى الآخر موحدة أخرى مضاف اليه وهو اسم امرأه وتباعدت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهى يعود على الدار والمتعلق به محذوف أى تباعدت عنك والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر أن المخففة من الثقيلة وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر أى ان قلبك طائر لاجل تباعد دار الرباب عنك وأوحرف عطف وانبت بسكون النون وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية أى انقطع فعل ماض وحبل فاعله والحبل التواصل وان حرف توكيد وتنصب الاسم وترفع الخبر وقلبك اسمها والكاف مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جر وطائر خبرها وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر واقع خبرا عن المبتدأ وهو قوله الحق والتقدير هل الحق طائر ان قلبك معها فالمتعلق بطائر محذوف وقيل ان قوله الحق منصوب على أنه ظرف مجازى خبر مقدم وان قلبك طائر فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر أى فى الحق طائر ان قلبك معها (يعنى) أخبرنى هل الواجب الثابت الموافق للواقع طائر ان قلبك مع محبوبك المسماة بالرباب لاجل تباعد دارها عنك وانقطاع التواصل الذى كان بينهما أولا (والشاهد) فى قوله الحق حيث سهل همزة آل الواقعة بعد همزة الاستفهام ولم تحذف لتلايل تنيس الامة تنهاتهم بالخبر ولم تحقق لانهم همزة وصل وهى لا تثبت فى الدرج الا لشعر ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصص وهذا التسهيل وان كان مرجوحا لكنه هو القياس ولا يجوز فى البيت المدون ان كان راجعا لتلايل تنيسهم ولانه غير القياس

(شاهد فصل لسا كن ص انقل الج) * (الاطرقتنا مية بنه منذر * فأأرق النيام الا كلامها) * قاله الغصن السكلاي (قوله ألا) أداة استهتاج وطرقنا أى جاءتنا فى ماض والتاء علامة التانيث ونام لمفعوله مقدم مبنى على السكون فى محل نصب والمتعلق به محذوف أى طريقة تلالا ومية فاعله مؤخر وهى اسم امرأة وابنة صفة لقوله مية ومنذر مضاف اليه وفيها الهاء للعطف وما نافية وأرق بتشديد الراء المهملة المفتوحة وبعدها كاف أى أسهر فعل ماض والنيام بضم النون وتشديد المثناة التحتية أى من عادتهم النوم فى الوقت الذى جاءت فيه لمفعوله مقدم وهو جمع

والعاشق أن يشده به الوجد والهيام فى هذين الوقتين فيقطع عن الاكل مع ان الاكل يكون فيهما غالبا ويدان فى الاصل تثنية يد بمعنى القوة والقدرة وليس المراد هنا التثنية بل المراد الطاقة أخذان قوله هم فالى بقلان يدان ومالى بهم هذا الامر يدان أى طاقة وقدرة وانما التثنية لجرى التوكيد (والمعنى) ان العشق حانى الزفرات الناشئة عن اشتداد الوجد فى وقت الضحى ووقت العشى فقدرت على تحمل زفرات الضحى لان هذا الوقت وان اشتد فيه الهيام الا انه يمكن فيه التسلى بنحو شكوى أو نظار بخلاف زفرات العشى فلم يكن لى بحملها طاقة ولا قدرة لان هذا الوقت أول وقت من أوقات الليل المستقبل التى يحصل فيها الهدوء والسكون واجتماع الفكر والانقطاع عن الناس فتباغ فيه شدة الوجد مبلغا لا يطاق (والشاهد) فى قوله زفرات حيث سكن عينها للضرورة والقياس الفتح (أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صداد) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع بالضرب والابصار جمع بصير مثل سبب وأسباب وحقيقة البصر

النور الذى يتركبه الجارحة المبصرات والشبان جمع شاب مثل فارس وفرسان مأخوذ من الشبيبة وهى سن قبل الكهولة وقوله مائلة خبر عن أبصار الواقع مبتدأ وأقروم مع كون المبتدأ جاعلا لان الخبر عنه لما كان جمعا لغير العاقل نزل منزلة المفرد لا يخطأ طاه عن رتبة جمع العاقل ومائلة وثنت مائل بهمزة عينية على ما هو القاعدة عند الصرفيين من ان اسم الفاعل من الفعل الاجوف أى المقتل العين نحو حال وقال تغلب عينه همزة وذلك لانه كان فى الماضى مال فزيدت فيه الالف لاسم الفاعل والالف المقالوبة عن عين الفعل اذ أصله ميل تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فخصنا من السا كنين بقلب الالف المقالوبة عن عين الفعل همزة كسوة نصار مائل وانما قلبت همزة لانها حركت الهمزة ليزول التقاء السا كنين ونصبت الكسرة من بين الحركات لتحقيق رنة اسم الفاعل لانه من الثلاثى على وزن فاعل بكسر العين وانما يخصص من اجتماع السا كنين بمحذف أحدهما لتلايل تنيس بالماضى عند الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف ويجرى مثل ذلك فى اسم الفاعل الواوى العين نحو فائل وقائم وقوله وقد الخ قد لا يقيق وأرى من رأى

العلية أي ان على يكون من مائلات الى غير معروضات عنى أمر محقق هذا بناء على أن الشاعر كان من جهة الشبان الذين يميل النساء اليهم بالطبع
ويحتمل انه كان من غيرهم فتكون قد لتعمل على أن على يميلان الى وعدم اعراضهن عنى قليل وذلك اقله متعلقه وهو ميلهن اليه وجعل رأى
بصرية على الاجتماعين به يد أو غير شديد تأمل وقوله عنى متعلق بقوله صداد وضح تقديم معمول المضاف اليه على المضاف لكون المضاف
لفظة غير مقصودا بالمعنى وصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهملتين جمع صادة من الصد وهو الاعراض (والمعنى) ان النساء من طبعهن حب
الشبان فبأبصارهن دائماً مائلة اليهم وأنا أعلم علماً حقيقياً انهن غير معروضات عنى أو يقل على بعدم اعراضهن عنى على الاجتماعين السابقين
(والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جعل الفاعلة وهو نادى
لا أدلج الليل ولا كن أبشكر * هو من الرجز وأجزاؤه أغلبها صحيح وبعضها (٢٢٣)

مطوى وليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه
نفي الخبر والباء في قوله بليلى زائدة في
خبرها وليلى نسبة الى الليل أى صاحب
عمل فى الليل ونهر خبر لكن وهو على وزن
فعل يفتح الفاء وكسر العين من صيغ
النسب التى يستغنى بها عن يائه أى ولكنى
نهارى أى صاحب عمل فى النهار والنهار
من طلوع الفجر الى غروب الشمس وأهمل
مضارع أدلج أدلاجاً مثل أكرم أكرماً أى
سار الليل كله ويراد منه هنا مطلق السمر
لئلا يكون قوله الليل ضائعاً والليل مقابل
النهار فهو من غروب الشمس الى طلوع
الفجر وأبشكر أى أدرك النهار من أوله
(والمعنى) لست بصاحب عمل فى الليل وإنما
أنا صاحب عمل فى النهار ولا أسير الليل كله
لاجل العمل بل أدرك النهار من أوله
(والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن
صيغة فعل تستعمل للنسب ويستغنى بها
عن يائه

(مثل الحريق وافق القصبا)

هو شطر بيت من الرجز وقوله

وقد خشيت أن أرى جدباً *

وأغلب اجزائه مخبون وتزيد العروغن
والضرب بعلة القطع ورأى بصرية مفعولها
جدباً ومثل صفة لا حال منه كفى النسخة
المطبوعة وجدباً بفتح الجيم والدال المهملة

ناظم والأداة حصر لمغاة لعل لها وكانها فاعلة مؤخر والمهام مضاف اليه (والمعنى) واضح
ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث أعله بقلب واو ياء مع انه قبل لامه ألف وهو شاذ لان
الواجب ان كان فعل جعل الما عينه واو وكانت قبل لامه ألف وجب تصحيحه واعلاله شاذ فتقول
في جمع ناظم وصاتم قوام وصوام لان ياء وص ياء فأن لم يكن قبل لامه ألف جازة تصحيحه واعلاله
فتقول في جمع ناظم قوام ونيم وفي جمع صاتم صوم وصيم وإنما كانت عين ناظم وصاتم واو لان
أصله أناوم لانه من النوم وصاوم لانه من الصوم فابدات الواو ألفاً لتحركها او لفتح ما قبلها
وهو النون والصاد ولا لاعتداد بالالف الاولى الساكنة قبلها الا انها جازية غير حصينة ثم أبدات
الالف الثانية همزة لاجتماع الالفين ولم يحذف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين لئلا
يلتبس بالماضى وهو ناظم وصام وحكم اسم الماعل اليسئ نحو بائع تحكم اسم الماعل الواوى
المذكور جعل الله ما ذكرته تجارة لن تبور

(قال المؤلف رحمه الله تعالى)

وقد تم بعون الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجليل والله
أسأل أن يجعله خالصاً لوجه الكريم وأن ينفع به كل من استغنى به بطاعة أو نقل بحامد رسوله
العظيم والمأمول ممن رأى فيه شياً بأمن الاخوات أن ياتم سلى عذراً واضح البيان لان
العذر لثلى مقبول والصفح عن زلاتي مأمول لعدم أهليتي لهذا الصنعة لكوني يعقناً قليل
البضاعة خصوصاً الانسان محل النسيان وعرضة للاذهول فى أغلب الاحيان ونحوه ذلك
يا الله أولاً وآخر باطناً وظاهراً جدياً وفى نعمك ويكافئ من يدك ويدافع نعمك ونصلى
ونسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكرك الذاكرون
وغفل عن ذكره الغافلون ونسألك يا كريم أن ترزقنا بحاجهم حسن الختام وأن تدخلنا
بهم دار السلام بسلام وقد كنت كتبت اعراب هذه الشواهد وبيئت الشاهد منها كما ترى
حين قرأت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك فى الجامع الازهر سنة أربع وأربعين ومائتين
بعدد الالف من هجرة من خلقه الله تعالى على أتم وصف ولم أذكر معناها جميعه فصارت المداوى
الانتفاع بها على معرفة اعراجها والشاهد منها الى سنة سبعين وخمسة فى أوائل هذه السنة
بعض المحبين الى المتردين على أن أدكر المعنى جميعه ليتم النفع بها فاجبته لذلك ليكون سبباً

وتشديد الموحدة أمهله الجذب المحفف الذى هو انقطاع المطر وبيس الارض وألفه ليست لا طلاق كفى النسخة المطبوعة وانما هى المبذولة من
التنوين فى حالة الوقف على المنصوب وتثبت فى الرسم وقفاً ووصلاً كما هو معاً يوم والحر يقبضى الاحتراق كالحرق وقوله المراد منه هنا الحرق
بالضرب الذى هو النار أولها وجهه وافق أى صادف فى محل نصب على الحال من الحريق وقد فيه معة قدرة على ما هو مذهب البصريين الا
الاخفش من لزومها ظاهرة أو معة قدرة مع الماضى المثبت مطلقاً واربط بالواو أو بالضمير أو بوجه أو لا حاجة الى تقيدها بناء على مذهب
الكوفيين والاخفش من أنها انما تلزم مع الماضى المرتبط بالواو فقط وأما المرتبط بالضمير وحده كما هنا أو بالضمير والواو معاً فيجوز انباتها
وحذفها وهذا المذهب هو المختار كما فى الاشعري لان الاصل عدم التقدير والمسوخ هنا لجمي والحال من المضاف اليه كون المضاف وهو مثل
يقبضى العمل لتأويله بمائل والقصبة بابتداء الموحدة وألف الاطلاق انصب وهو كل نبات يكون ساقه أو أبايد وكما (والمعنى) انى على
حدرو وجلى من أن أبصر الجذب بيم للارض وينتشر فيها كانه نار اذا صادفت القصب (والشاهد) في قوله القصب حيث ضعف الباء مع

وصالها بالف الاطلاق والتضييف لا يكون الا في الوقف فيكون قد اهل على الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم

*(الحق ان دار الرباب تباعدت * او انبت حبل أن قلبك طائر)* هومن الطويل مقبوض العروض والمضرب وبعض الخشوع
وقوله آلق أصله الحق بمزتين أو لاهما همزة الاستفهام وثانيتهما همزة آل فسهلت الثانية ولم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ولم
تحقق لانهم همزة وصل وهي لا تثبت في الدرج ومعنى تسهيلها أن ينطق بهم ايين الهمزة واللام مع القصر والحق مبتدأ ومعناه مطابقة النسبة
الخارجية للنسبة الكلامية وضد الباطل هذا هو المشهور واختار بعضهم أن يفسر بمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية كالصدق فأن لا
ان المطابقة وان كانت مفاعلة من الجانبين يصح اسنادها لكانتا النسبتين الا ان الانسب اسنادها للنسبة الكلامية لان النسبة الخارجية أمر
ثابت في الواقع فهي الاحق بان يلاحظ مطابقة (٢٢٤) غير هالها لامطابقة لغيرها فانه يحسن أن يقال جالس الوزير السلطان ولا يحسن
أن يقال جالس السلطان الوزير وهذا

معناه عرفا والافاصله مصدر حق الشيء من
بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ثم استعمل
بمعنى اسم الفاعل فصار معناه الثابت وان
شرطية وفعل الشرط محذوف يفسره
المذكور وفاعله دار الرباب اسم امرأة
وانبت انقطع والحبل التواصل وأن قلبك
طائر في ناويل مصدر خبر المبتدأ وهو الحق
وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام
عليه ويحتمل أن ان في قوله ان دار الرباب
مخفية من ان المفتوحة المشددة فيكون
اسمها ضمير الشأن وجلة دار الرباب
تباعدت خبرها وأن وما بعده في ناويل
مصدر مجرور بلام تعليل محذوف متعلقة
بطائر والتقدير طائر لاجل تباعد الخ
(والمعنى) على الاحتمال الاول أخبرني اذا
تباعدت عنك دار الرباب عشية تلك أو
انقطع التواصل من بينكما هل الحق الثابت
الموافق للواقع أن قلبك يطير معها ولا يستقر
مهلك أم لا (والشاهد) في قوله آلق حيث
سهل همزة الوصل الواقعة بعده همزة
الاستفهام

(فأزرق النيام الا كلاهما)

هو مجز بيت من الطويل ومصدره

* ألا طرقتا مية بنه منذر *

لأنظر الى وجه الله الكريم وموجبا للفوز لديه ببجئات النعيم (وقد) ثم ما أجبته به في أوائل
شهر رمضان الشريف سنة إحدى وسبعين ففر الله لي وله ولوالدي واسائر المسلمين آمين
بجاء السيد الامين
(وحين) تمت طبعاً أهدي اليها هذا التقريظ والتاريخ ذوالفضل الشهير الساري العلامة
الفاضل السيد عبد الهادي الأبياري

(بسم الله الرحمن الرحيم)

شواهد وحدانيتها جل ثناؤه من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته
الموجبة لخدمته تبارك وتعالى زواهر في صفحات الاكوان زواهر فله الحمد ما نحن نحو باب
كرمه الغميم النخاء وله الشناء الذي لا يابق الابعلاء ولا ينفى لاحد سواء وعلى نبيه سيدنا
محمد المرفوع ذكره في الآفاق المحفوض به ما انتصب من اعلام الكفر وكلات النفاق صلاة
تكون لجنابه الاقدس أحسن صلاة وسلام يتوالى بتوالي الازمان ويتواتر بتواتر الاوقات
وعلى آله الاكرمين ومهابته أجمعين (وبعد) فان من حسنات الزمان التي تقرهم العينان
وتقرب بحسن موقعها الايمان طبع هذا الشرح الذي تنشرح به الصدور وتذعن لفضله
الفضلاء وتطمئن له نفوس أرباب الصدور فانه في توضيح مناهج الاعراب وتنقيح الشواهد
العقلية أبهج كتاب فها هو الاحمدية أنيقه شقائق حقايقه الزمانيات لازهار الحدائق
شقيقه تامل به الاعراب عن كلام الاعراب فاحذف في النما حتى صار شجرة أصلها ثابت
وفرعها في السماء يرقى به طالب المطالب النكوية الى ذراها اذ لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من
الاعراب الا أحصاها بالفاظ كأنهم الزلال في فم الظلمات وبيان كانه السحر الحلال وان
من البيان ولما فاح من طبعه مسك الختام معصية على يد مؤلفه أبقاه الله بقاء الليالي والايام
التمس من الفقير أن يوثقه بكلمات ويرشحه بتاريخ كما حرت به العادات فقلت

* لله شرح راقى الغما شرح * معنى فآخر كل شرح قد سبق

شرح به انشروا صدور أولي النهى * وتروحت منه بريجان عبق

وترنحت أعماقهم برقائق * من لفظه هي كالنساءم أولوق

فيه لهم ملك للنفوس نفائس * زهرت وفيه زهت حدائق للهدى

ولكل

وهو مقبوض العروض والمضرب وبعض الخشوع والاستفهامية أتى بها مجرد التنبيه وتدخل على الجملة الفعلية كما
هنا وعلى الاسمية كما في قوله تعالى ألان أو اياه الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وطرقنا آتينا ليلاد بابه قد و الفاء في قوله فآزرق عاطفة جملة
فابعد على الجملة التي قبلها وأزرق بتشديد الراء معناه أسهر والنيام ضم النون وتشديد المثناة التحتية جمع نائم معقول لارق مقدم وكلاهما فاعل
مؤخر (والمعنى) قد آتتنا هذه المرأة لئلا تترتب على مجيئها في هذا الوقت أن كلامها هو الذي أسهر النائمين وأيقظ الهاجسين (والشاهد) في
قوله نيام حيث أعل بقاء الواو ياءه وكان القياس نؤام بالتهجيم * والى هنا وقف القلم حيث كل المرام بحمد الله تعالى ونتم هذا وما ذكرته
في ضبط الكمات وبيان الاوزان ومعاني المفردات مما لم أقره الى فائق ولا نسبته الى كتاب من كتب الافاضل فهو في الغالب مقتبس من أنوار
المصباح المنير للمفرد العلم الشهير من كتابه بمز يفضله ينقو ويوبى الامام العلامة الفيومي بل الله تعالى نراه وجهه جنة الفردوس نزله
وقراء قد وافي هذا الكتاب جدا التمام وعبء من منوره وانجهم مسك الختام في ليلة الاربعاء ناسم جمادى الثانية من سنة سبعين بعد المائتين

وليكل ناح حل مشكل نكتة * في الفومنه فتح ما كان انطلق
بجمل توضيح ولطف عبارة * وجليل تنقيح باجل ما اتفق
جمع البراعة في العبارة والبداء * عة في الافادة سالكا حسن النسق
قد اعربت آياته آياته * فاستوخت حتى غدت مثل الفلق
فكانت هزر تنقيح في ربا * وكانهم ابدر تجلي في غسق
فاغنم مطالعة له فهو الذي * في بابه بالاشغال به أحق
والحال يشهد اذيقوله ورخا * شرح الشواهد للهوات قدوسق

١٢٧٠

(يقول راجح غفران المساوي محمد الزهري الغمراوي)

نحمدك يا من رفعت به ديتك قوما وخلصت آخرين ونشكرك منحت جزيل نعمائك من
خصصته وخزمت من كان من الهالكين ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وآلته من الآيات
بأبهرها ومن أقوات القلوب بأسمائها نفعها وأورها وعلى آله وصحبه وكل متبعيه وخزبه
أما بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح شواهد ابن عقيل للعلامة الفاضل والاستاذ الكامل
الشيخ عبد المنعم الجرجاوي وهو كتاب حوى من فنه غرره ومن عقد آيات فضل مؤلفه درره
فجزاه الله على حسن موقعه وعموم نفعه وجه له ذخيرة تزداد به درجات رفعة وقد حليت
طوره ووشيت غرره بشرح وحيد دهره وانسان عصره العلامة الشيخ محمد قطب العدوي
على الشواهد المذكورة فقام بحمد الله كتاباه طبعه من المساعي المشكورة

لم يبق له بهذا الوضع مثيل وهو على عموم النفع أدل دليل

وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية بجوار سيدي

أحمد الدبرير قريبا من الجامع الأزهر المنير إدارة

المفتقر لمغور به القدير أحمد البابي الحلبي ذي

العجز والتقصير وذلك في شهر محرم سنة

١٣٠٨ هـ ربه على صاحبها

أفضل الصلاة وأزكى

الطيبه آمين

أمين

والآلاف من هجرة من خلقه الله تعالى على
أجل نعت وأكل وصف صلى الله وسلم
على ذاته القمر ينفه وحضرته السنية
المنيفة وعلى جميع اخوانه من الأبياء
 والمرسلين وعلى الملائكة والمقربين
وعلى جميع الآل والصحابه وسائر أمة
الاجابة صلاة وسلاما يتجددان على الدوام
بتجدد البالي والايام وأتوسل الى ذي
الجلال والاكرام بجاه حبيبه خير
الانام أن يتوفاني على الايمان
والاسلام وكما أحسن

لى البدء بحسن

لى الختام

تم

* (فهرست شواهد ابن عقیل للعلامة الجرجاوی) *

صفحة	شواهد	صفحة	شواهد
۱۴۸	شواهد اسم الفاعل	۲	شواهد الـ كلام وما يتألف منه
۱۵۵	شواهد أبنية المصادر	۴	شواهد المعرب والمبني
۱۵۶	شواهد النجيب	۹	شواهد النكرة والمعرفة
۱۵۹	شواهد نعت ونسب وما جرى مجراها	۱۴	شواهد العلم
۱۶۳	شواهد أفعال التفضيل	۱۵	شواهد اسم الإشارة
۱۶۷	شواهد النعت	۱۶	شواهد الموصول
۱۶۹	شواهد التوكيد	۲۳	شواهد المعرفة بإداة التعريف
۱۷۱	شواهد عطف البيان	۳۴	شواهد الابتداء
۱۷۲	شواهد عطف النسق	۳۸	شواهد كان وأخواتها
۱۷۸	شواهد البدل	۴۹	شواهد ما ولا ولاوات وان المشبهات بليس
۱۷۹	شواهد النداء	۵۵	شواهد أفعال المقاربة
۱۸۲	شواهد فصل تابع المنادى	۶۱	شواهد ان وأخواتها
۱۸۴	شواهد أسماء لازمة النداء	۷۰	شواهد لا التي لتنفى الجنس
۱۸۵	شواهد الذب	۷۵	شواهد ظن وأخواتها
۱۸۵	شواهد الترخيم	۸۶	شواهد أعلم وأرى
۱۸۶	شواهد نون التوكيد	۸۸	شواهد الفاعل
۱۸۸	شواهد ما لا ينصرف	۹۵	شواهد النائب عن الفاعل
۱۹۱	شواهد اعراب الفعل	۹۶	شواهد اشتغال العامل عن المفعول
۱۹۹	شواهد عوامل الجزم	۹۷	شواهد تعدى الفعل وزومه مع شاهد التنارع
۲۰۹	شواهد فصل لو		في العمل
۲۱۲	شواهد أما ولولا ولوما	۹۹	شواهد المفعول المطلق
۲۱۵	شواهد الحكاية	۱۰۰	شواهد المفعول له
۲۱۷	شواهد المقصور والممدود	۱۰۲	شواهد المفعول معه
۲۱۸	شواهد كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعها	۱۰۲	شواهد الاستثناء
	نصبها	۱۰۸	شواهد الحال
۲۱۹	شواهد جمع التكسير	۱۱۵	شواهد التمييز
۲۱۹	شواهد النسب	۱۱۶	شواهد حروف الجر
۲۲۰	شواهد الوقف	۱۳۰	شواهد الإضافة
۲۲۱	شواهد فصل في زيادة همزة الوصل	۱۴۲	شواهد المضاف إلى باب المتكامل
۲۲۲	شواهد فصل لسا كن صح انقل الخ	۱۴۳	شواهد افعال المصدر

• (فهرست شرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطه الذي بالهامش) •

مصحف	مصحف
٣ شواهد الكلام وما يتألف منه	١٦١ شواهد اسم الفاعل
٥ شواهد المعرب والمبني	١٦٧ شواهد أبنية المصار
١٢ شواهد النكرة والمعرفة	١٦٨ شواهد التعجب
١٦ شواهد العلم	١٧١ شواهد نم وبس وما جرى مجراهما
١٧ شواهد اسم الإشارة	١٧٤ شواهد أفعال التفضيل
١٨ شواهد الموصول	١٧٩ شواهد النعت
٢٣ شواهد المعرفة بأداة التعريف	١٨١ شواهد التوكيد
٢٤ شواهد الابتداء	١٨٣ شواهد صطف البيان
٣٦ شواهد كان وأخواتها	١٨٤ شواهد عطف النسق
٤٥ شواهد ما ولولات وان المشبهات بليس	١٩٠ شواهد البدل
٥١ شواهد أفعال المقاربة	١٩٢ شواهد النداء
٥٩ شواهد ان وأخواتها	١٩٥ شواهد اسماء لازمت النداء
٦٧ شواهد لا التي لنفي الجنس	١٩٦ شواهد الندبة
٧٢ شواهد ظن وأخواتها	١٩٧ شواهد الترخيم
٨٥ شواهد أعلم وأرى	١٩٨ شواهد فوني التوكيد
٨٨ شواهد الفاعل	٢٠١ شواهد ما لا ينصرف
٩٤ شواهد النائب عن الفاعل	٢٠١ شواهد اعراب الفعل
٩٦ شواهد اشتغال العامل عن المفعول	٢١١ شواهد هوامل الجزم
٩٧ شواهد تعدى الفعل وزومه	٢١٧ شواهد فصل لو
٩٨ شواهد التنازع في العمل	٢١٩ شواهد أما ولولا ولوما
١٠٠ شواهد المفعول المطلق	٢٢١ شواهد الحكاية
١٠١ شواهد المفعول له	٢٢١ شواهد المقصور والمدود
١٠٣ شواهد المفعول معه	٢٢٢ شواهد كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها
١٠٤ شواهد الاستثناء	تصحيحا
١١٤ شواهد الحال	٢٢٢ شواهد جمع التكسير
١٢٣ شواهد التمييز	٢٢٣ شواهد النسب
١٢٤ شواهد حروف الجر	٢٢٣ شواهد الوقف
١٤٢ شواهد الإضافة	٢٢٤ شواهد فصل في زيادة همز الوصل
١٥٥ شواهد المضاف إلى باب المتكلم	٢٢٤ شواهد فصل لساكن مع انقل الخ
١٥٦ شواهد أعمال المصدر	

السلامة